



Catalogue des relevés de mises en scène dramatiques

(Bibliothèque de l'Association des régisseurs de théâtre)

2013

Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Hôtel de Lamoignon
24, rue Pavée Paris 4^{ème}
bhvp@paris.fr

Introduction

Ce fonds de relevés de mises en scène dramatiques appartenait à la bibliothèque de l'Association de la Régie théâtrale, fondée en 1920, et entra à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en 1969, lorsque l'Association de la Régie théâtrale décida de faire don de sa bibliothèque à la Ville de Paris.

Le fonds comprend 6500 documents concernant les mises en scène de plus de 2000 œuvres dramatiques, créées principalement à Paris, mais dont les relevés témoignent également de leur circulation en province et à l'étranger. Ces documents couvrent près d'un siècle de vie théâtrale, de 1850 à 1950 environ, les deux tiers datant du XX^e siècle. Un catalogue dactylographié sommaire constituait le seul instrument de recherche disponible pour appréhender le fonds.

En 2011, le centre de recherche Littératures, Savoirs et Arts (LISAA) de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée - en collaboration avec le Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) et le Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (GRAFICS) de l'Université de Montréal, avec également la participation de nombreux chercheurs français spécialistes du théâtre, du cinéma et de la musique - bâtit un projet de recherche triennal (2011-2013) sur le thème des échanges esthétiques et techniques entre la mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles des arts du spectacle, notamment le cinéma, fondé sur l'exploitation de ces sources nouvelles. L'établissement d'un catalogue scientifique du fonds en constituait l'étape préalable et fondamentale. Sous la direction scientifique de Giusy Pisano (LISAA) et Jean-Marc Larrue (CRI, Montréal), quatre doctorants, Vincent Dussaiwoir, Alexandre Estaquet-Legrand, Vivien Sica et Stéphane Tralongo, ont réalisé ce catalogue, grâce au financement de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, en collaboration avec une équipe de la Bibliothèque historique composée de Bérengère de l'Epine, Frédéric de Labretoigne et Pauline Girard. L'établissement de ce catalogue a également bénéficié du généreux soutien de l'Association de la Régie théâtrale et de sa présidente, Danielle Mathieu-Bouillon.

Le catalogue, fruit d'une collaboration scientifique originale et enrichissante entre chercheurs universitaires et conservateurs des bibliothèques, met en évidence la grande variété des documents présents dans le fonds : partitions imprimées et manuscrites, photographies, dessins de décors et de costumes, programmes, articles de presse, parties d'acteurs annotées, conduites de régie... Les relevés de mises en scène se présentent généralement sans aucune date, accompagnés de documents collés sur leurs pages liminaires (programmes, photographies, coupures de presse), souvent postérieurs aux relevés eux-mêmes et pouvant correspondre à plusieurs productions différentes de la pièce.

La difficulté majeure présentée par le traitement de ce fonds complexe a été la datation des documents. En préalable aux recherches affinées sur les mises en scène successives de chacune des œuvres, le présent catalogue apporte des éléments de datation nouveaux, en identifiant précisément les œuvres mises en scène, les lieux et les dates de leur création, en relevant systématiquement les différentes marques d'appartenance apposées sur les documents et leurs particularités matérielles : cachets et signatures d'auteurs dramatiques, de comédiens, de libraires, de copistes, d'agents de la SACD, de directeurs et de régisseurs de théâtre. Leurs identifications et leurs dates d'activité ont permis de proposer une datation la plus resserrée possible dans l'état actuel des recherches.

Une indexation thématique spécifique, établie en fonction des axes proposés par l'équipe de recherche, a été ajoutée afin d'offrir aux chercheurs des pistes de recherche démultipliées : éclairage, musique de scène, trucages et effets lumineux ou sonores, etc.

La navigation dans le catalogue se fait au moyen de signets qui donnent accès à une liste alphabétique des titres d'œuvres.

Alexandre Bisson. 115, rue Pigalle : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 17 avril 1882.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1928.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Paul-Jorge". Cachet "Casino du Chatel-Guyon (Puy-de-Dôme) Maurice Dupuis Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-00528 (RES)

Georges S. Brooks, Walter B. Lister. 145, Wall Street : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 26 octobre 1932.

Auteur : Brooks, Georges S.

Auteur : Lister, Walter B.

Adaptateur : Curie, Ève (1904-2007).

Relevé de mise en scène ; 1932 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographie de décor. Photographies de décor coloriées (3). Photographies de dessins de décors (10). Photographies de scène (6). Photographies d'acteur (7).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Directeur de la Scène : M. Félix Ducray".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1933, n° 616. Théâtre n° 318.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Ducray, Félix.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Haut-parleur.

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor).

Projection d'images. Téléphone.

Cote : 4-TMS-03139-1 (RES)

Photographies de scène ; entre 1932 et 1945.

1 volume 23 × 17 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

5 photographies positives noir et blanc.

Cote : 4-TMS-03139-2 (RES)

Adolphe Aderer, Armand Ephraïm. 1807 : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 12 octobre 1898.

Auteur : Aderer, Adolphe (1855-1923).

Auteur : Ephraïm, Armand (1852-1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 108 I".

L'édition imprimée (Paris, Librairie Théâtrale, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes dactylographiées de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01902 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 108 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1900.

Carte postale illustrée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Cote : 8-TMS-01568 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 108 II".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets. Numéros de renvoi au texte.

Les numéros de renvoi font référence à l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Mise en scène identique au 4-TMS-01902 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01903 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 108 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 8-TMS-01601 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 108 V". Mention manuscrite "Lili Cousin".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Cote : 8-TMS-01569 (RES)

Gabriel Nigond. 1812 : pièce en 4 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1er mars 1910.

Auteur : Nigond, Gabriel.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1935.

1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 75 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, no 143. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01857 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (vent). Fusil. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (trompette).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor). Trucage (neige).

Cote : 4-TMS-01856 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1935.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 75 II". Mention manuscrite : "Cailloux".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).

Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (vent). Fusil. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (trompette).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor). Trucage (neige).

Cote : 4-TMS-01857 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1935.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 75 III". Cachet "Amicale des régisseurs".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique. Copie du 4-TMS-01857 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (vent). Fusil. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (trompette).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor). Trucage (neige).

Cote : 4-TMS-01858 (RES)

Denys Amiel. 1939 : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 10 mai 1940.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène ; entre 1940 et 1945.

2 volumes 29 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 191 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-01985 (RES)

Denys Amiel. 3 et 1 : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 6 décembre 1932.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Paul Gontier ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Note manuscrite "Paul Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 334, 28 octobre 1933. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite électrique.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02840 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Etabli par Paul Gontier ; entre 1933 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Note manuscrite "Paul Gontier". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 334, 28 octobre 1933. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite électrique.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02841 (RES)

Rôle de Pierre ; entre 1933 et 1945.
1 volume 30,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Nadine Farel, 11 rue de Senlis Paris 17e".
Texte de la pièce, listes dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 334, 28 octobre 1933.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique.
Régisseur : Farel, Nadine.
Cote : 4-TMS-02842 (RES)

Conduite de régie ; entre 1933 et 1945.
1 volume 31 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Conduite". Note dactylographiée "Nadine farel, 11 rue de Senlis Paris 17e".
Conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n334, 28 octobre 1933. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications

de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02843 (RES)

Rôle de Marcel ; entre 1933 et 1945.
1 volume 31 × 21,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Nadine Farel, 11 rue de Senlis Paris 17e".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°334, 28 octobre 1933.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-02844 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 21,5 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans texte dactylographié.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-02489 (RES)

Antony Mars. 3, rue de la pompe : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 14 janvier 1892.

Auteur : Mars, Antony (1861-1915).

Relevé de mise en scène ; entre 1892 et 1928.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70 rue Rochechouart, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Société des Auteurs Dramatiques, 1892.
Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Cote : 8-TMS-02324 (RES)

Romain Coolus. 4 fois 7, 28 : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Création : Parisiens, 29 janvier 1909.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Cote : 8-TMS-01999 (RES)

Jacques Natanson. La 40 CV du roi : comédie en 3 actes. Adaptation d'après Attilio Orbok.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 4 octobre 1927.

Autre forme du titre : "La quarante chevaux du roi".

Auteur : Natanson, Jacques (1901-1975).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1927.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des régisseurs Provence 37-40. 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02452 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1927.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des régisseurs Provence 37-40. 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02453 (RES)

Jean Bruce. A bout portant ou Le bouillon d'onze heures ou Du sang à la Une : pièce policière en trois actes et cinq tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 1955.
Auteur : Bruce, Jean (1921-1963).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jacques Dumesnil ; 1955.
1 dossier 27 × 21 cm.
Mention manuscrite sur la page de titre "mise en scène de Jacques Dumesnil" ;
"Christiane Delyne [pseudonyme d'Evelyn Meyer]".
Notes manuscrites de mise en scène sur le texte dactylographié de la pièce. Variantes et coupures de texte. Distribution manuscrite. Photographie du décor (Studio Léo Lafont, Vichy).
Il s'agit peut-être d'une adaptation pour une tournée du spectacle créé au Théâtre de la Potinière en 1955.
Metteur en scène : Dumesnil, Jacques.
Cote : 4-TMS-03534 (RES)

Jean Ajalbert. A fleur de peau : Comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 24 mai 1901.
Auteur : Ajalbert, Jean (1863-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Paul Edmond Ex Libris E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Coupures et variantes de texte.
Indication de son.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00093 (RES)

François Billetdoux. A la nuit la nuit : petit drame comique en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, mai 1955. Deuxième partie d'un spectacle intitulé "Les plus beaux métiers du monde". Mise en scène de François Billetdoux. Montage sonore de Fred Kiriloff. Décors de Jacques Noël.

Auteur : Billetdoux, François (1927-1991).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean-Laurent Cochet ; 1967.
1 volume 24 × 19 cm ; schéma de plantation du décor.
Création de cette mise en scène : Paris, Théâtre Saint-Georges, janvier 1967.
Notes ms de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, La Table Ronde, 1961. Numéros de renvoi au texte. Variantes et coupures de texte.
Metteur en scène : Cochet, Jean-Laurent (1935-....).
Cote : 8-TMS-02525 (RES)

A la soupente : sketch en 1 acte.

Création : Paris, ABC (ouvert en 1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Créée à l'ABC par Max Dearly". Mention manuscrite "Son Joe Bomot".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée du texte de la pièce.
Cote : 4-TMS-00233 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 113 (II)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée du texte de la pièce.
Mise en scène identique au 4-TMS-00233 (RES).
Cote : 4-TMS-00234 (RES)

Fabien Reignier. A l'approche du soir du monde : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 20 octobre 1945.

Auteur : Reignier, Fabien.

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Henri Rollan ; 1945.
1 volume, 5 feuillets 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis du décor.
Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Rollan, Henri.
Cote : 4-TMS-03344 (RES)

Eugène Henry. A l'école!... Messieurs ! : comédie en 3 actes.

Auteur : Henry, Eugène.

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de

Théâtres N° A 131 (I)".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée du texte de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00248 (RES)

Alfred de Musset. A quoi rêvent les jeunes filles : comédie en 2 actes et en vers.

Création partielle : Paris, Comédie-Française, 19 novembre 1880.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'après celle de M. Granval, selon les indications de Musset ; Entre 1928 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; Dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, A. Girard, sans date (collection La Glaneuse). Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00172 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'après celle de M. Granval, selon les indications de Musset ; Entre 1928 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; Dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, A. Girard, sans date (collection La Glaneuse). Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 8-TMS-00172.

Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00173 (RES)

Pierre Chesnot. A vos souhaits : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 6 février 1976.

Relevé de la mise en scène de la création, établi par Roger Luran ; 1976.

1 volume 30 × 22 cm ; Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites sur copie dactylographiée du texte de la pièce.

Régisseur : Luran, Roger (1913-....).

Cote : 4-TMS-03420 (RES)

Louis Davyl. Les abandonnées : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 12 mai 1878.

Auteur : Davyl, Louis (1835-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1879 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm ; dessins de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1879.

Distribution manuscrite.

Index : Foule.

Cote : 8-TMS-00190 (RES)

Hector Crémieux, Pierre Decourcelle. L'abbé Constantin : Comédie en 3 actes. D'après le roman de Ludovis Halévy.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 9 novembre 1887.

Auteur : Crémieux, Hector (1828-1892).

Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; entre 1887 et 1931.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photos (1).
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites à l'encre bleue sur feuillets avec fenêtre découpée pour texte collé.
Numéros de renvoi au texte.
Article de presse : critique par J. Ernest-Charles ("L'Opinion", 1908).
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indication de son. Indication de lumière.
Partition manuscrite de musique de scène (2 feuillets) : "Our last waltz" ("Notre dernière valse"), paroles de J. E. Weatherly, musique de J. L. Molloy.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (harmonium). Machinerie.
Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00160 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; entre 1887 et 1931.
1 volume 28,5 × 22 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites à l'encre noire sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00160. Indication d'une musique de scène : "La dernière valse" (éd. Choudens).
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indication de son. Indication de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (harmonium). Machinerie.
Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00161 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1887 et 1931.
1 volume 23,5 × 18 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photo (1).
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART". "Paul Valbret".
Notes manuscrites à l'encre noire et rouge sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00160.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indication de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Instrument de musique (harmonium). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00059 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1887 et 1931.
1 volume 18,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Photo (1).
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00160.
Liste de meubles. Indication de son. Indications de lumière. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (harmonium). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00060 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1908 et 1924.
1 volume 19,5 × 14 cm ; croquis d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs de théâtre; N° 2557". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Cachet "Tournées artistiques & Littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indication de son. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00062 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1887 et 1929.
1 volume 19,5 × 14 cm ; croquis d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs de théâtre; N° 8139". Cachet "Charpentier 15, Bould Soult. PARIS".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge, noire et crayon noir sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indication de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Croquis de mouvement et de placement des acteurs. Indication de lumière.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Instrument de musique (harmonium). Musique de scène (chanson). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-00063 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis d'implantation des décors.
Note manuscrite sur page de garde "Wattell" et "Mme Dhaly". Cachet "Casino Frascati au Havre E. Florentin Administrateur artistique 89, av. Bry Leperreux(Seine)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indication de son. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00064 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1908 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris".
Note manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Cote : 8-TMS-00065 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite sur page de garde "Tétrel". Note manuscrite sur page de garde " Mr Ponge, rôle de Paul". Note manuscrite "Florenty".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1891.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Coupures et variantes de texte. Indication de son. Indication de lumière.

Index : Musique de scène (chanson). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-00066 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1887 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Paul-Edmond Ex Libris E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Indication de son.
Indication de lumière.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Index : Musique de scène (chanson). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-00067 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Ex libris "P. Le Comte, régisseur". Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "Mr Anselme, 18 rue Boyer-Barret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Coupures et variantes de texte.
Indication de son.
Indication de lumière.
Contient aussi le relevé de la mise en scène des "Surprises du divorce : comédie en 3 actes".
Index : Musique de scène (chanson). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-00068 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Extrait de programme du Théâtre de Lausanne.
Liste d'accessoires. Liste de meubles. Indication de son. Indication de lumière.
Index : Musique de scène (chanson). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-02518 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1887 et 1924.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement et de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtre" ; mention "Barbot".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste de meubles. Indication de son.
Régisseur : Barbot, André (1882-1924).
Cote : 8-TMS-02519 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement et de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction Paul Tapie". Cachet "Casino de l'Et. Thé. de Vichy Roméo Accursi Théâtre et concerts". Cachet "Agence G. Roger 0,013".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Extrait de programme du Théâtre de Lausanne.
Liste d'accessoires. Liste de meubles. Indication de son. Indication de lumière.
Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Musique de scène (chanson). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-00162-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1887 et 1918.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement et de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Théâtre de La Rochelle Alcime-Leblanc Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indication de son.
Ancien possesseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Index : Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-00162-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 16. Exemple d'interprète ; entre 1887 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Rosine Morgate 6- Rue du colonel Renard Paris XVII".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-00069 (RES)

Texte et coupures ; entre 1887 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtre".
Coupures de texte sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00070 (RES)

Relevé de mise en scène. 16 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement et de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indication de son. Indication de lumière.
Indication de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-00071 (RES)

Relevé de mise en scène. 17 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Direction théâtrale E. Rachet".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indication de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00072 (RES)

Relevé de mise en scène. 18. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1887 et 1928.
1 volume 19 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement et de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70, rue Rochechouart".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date Numéros de renvoi au texte.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-00073 (RES)

Relevé de mise en scène. 19 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "Régie". Note manuscrite sur page de garde "Etoile Martine".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indication de son. Indications de conduite de régie.
Distribution manuscrite.
Index : Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-00074 (RES)

Henri Duvernois. L'absence.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 1er octobre 1933.
Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Termier relevée par Michel Raney ; entre 1933 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Théâtre Hebertot 78bis Bd des Batignolles Paris 17è".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures de texte et variantes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
Metteur en scène : Termier, Jean.
Régisseur : Raney, Michel.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00229 (RES)

Georges Mitchell. L'absent : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 28 novembre 1903.
Auteur : Mitchell, Georges (1859-1919).

Relevé de mise en scène. 1.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français". Mention manuscrite : "Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Illustrations de presse.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son. Minutage.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Electricité. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00097 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de l'Odéon.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Papier à lettre "Théâtre national de l'Odéon". Mention manuscrite : "appartenant à M. Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Electricité. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00098 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de l'Odéon ; entre 1904 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en scène de l'Odéon". Mention manuscrite : "H. Charpentier fils".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Mention : "Pour complément de renseignements sur les costumes et les décors consulter Le Théâtre, no 120, numéro de Noël 1903 ; l'Art du théâtre, no 38, Février 1904."
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).
Cote : 8-TMS-00029 (RES)

Tristan Bernard, Michel Corday. L'accord parfait : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 25 novembre 1911.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).
Auteur : Corday, Michel (1869-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°203, 17 février 1912.
Numéros de renvoi au texte.
Liste de meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00118 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1912.
1 volume 29,5 × 21 cm ; dessin d'implantation des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°203, 17 février 1912. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00118 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00119 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1912.
1 volume 29 × 21 cm ; dessin d'implantation des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°203, 17 février 1912. Numéros de renvoi au texte.
Théâtre : Fémina. Directeur : Richemond.
Mise en scène identique à 4-TMS-00118 (RES).
La trace de feuillets arrachés de la seconde pièce jouée en même temps : "Mais n'te promène donc pas toute nue" laisse à penser que cette mise en scène est celle de la création.
Liste de meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00120 (RES)

Steve Passeur. L'acheteuse : pièce en trois actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Oeuvre, 8 avril 1930.
Auteur : Passeur, Steve (1899-1966).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Lugné-Poë ; vers 1930.
1 volume 27,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographies de scène (3). Photographie d'affiche (1).
Cachet " Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Théâtre : L'Œuvre.
Directeur : Paulette Pax, Lucien Beer.
Metteur en scène : Lugne-Poë.
Régisseur : François Paulet.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Programme.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Paulet, François.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00004 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Lugné-Poë ; vers 1930.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-00004 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Paulet, François.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00005 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Lugné-Poë ; vers 1930.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet " Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-00004 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).

Régisseur : Paulet, François.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00006 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Lugné-Poë, relevée à la création par Jacques Ferréol, administrateur de la scène ; vers 1930.
1 volume 27,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet " Association des régisseurs". Note manuscrite "Crémieux".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des accessoires manuscrite Indications de son.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00007 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1930.
1 volume, 8 feuillets 25 × 17 cm ; dessins de décor.
Cachet "Compagnie Francia, 1930". Cachet "Association des régisseurs de théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets volants. Numéros de renvoi au texte dans l'édition imprimée "Les Cahiers de Bravo", n°10, de 1930.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-03541 (RES)

Acquittée : pièce en 3 actes.

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 155 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00270 (RES)

Marcel Achard. Adam : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 17 novembre 1938.
Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Henry Bernstein relevée par Georges Nicol ; 1938.
4 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.
Affiche.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).
Régisseur : Nicol, Georges.
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00227 (RES)

Jean-Louis Curtis. Adélaïde : pièce en 4 actes d'après la nouvelle de Gobineau.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 8 décembre 1961.

Auteur : Curtis, Jean-Louis (1917-1995).

Auteur : Gobineau, Arthur de (1816-1882).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Daniel Ceccaldi ; 1961.

1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Mention manuscrite sur la couverture : "René Martin (régie)".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Ceccaldi, Daniel (1927-2003).

Régisseur : Martin, René.

Décorateur : Simonini, Pierre.

Costumier : Ganeau, François (1912-....).

Cote : 4-TMS-03159 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Daniel Ceccaldi ; 1961.

1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Mention manuscrite sur la couverture : "René Martin".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Pièce jointe : 1 lettre dactylographiée de Daniel Ceccaldi datée du 14 décembre 1961 et demandant aux comédiens de "ne pas relâcher leur effort".

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Ceccaldi, Daniel (1927-2003).

Régisseur : Martin, René.

Décorateur : Simonini, Pierre.

Costumier : Ganeau, François (1912-....).

Cote : 4-TMS-03160 (RES)

James-Matthew Barrie. L'admirable Crichton : fantaisie en 4 actes. Adaptation par Alfred Athis.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1er juin 1920.

Auteur : Barrie, James-Matthew (1860-1937).

Adaptateur : Athis, Alfred (1873-1932).

Traducteur : Athis, Alfred (1873-1932).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1925.

1 volume 29 × 20,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n° 3468". Cachet "G. la Renaudie 2, B vic Paris XVIIIe".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 22, 24 juillet 1920.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Renaudie, Georges (1872-19..).

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00199 (RES)

Marc-Gilbert Sauvajon. Adorable Julia : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 20 septembre 1954.

Auteur : Sauvajon, Marc-Gilbert (1905-1985).

Auteur : Maugham, William Somerset (1874-1965).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall ; 1954.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Photographies du décor (2).
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03214 (RES)

Schéma d'implantation de décor, variantes de texte ; 1954.
6 feuillets manuscrits et dactylographiés 27 × 21 cm.
Contient un monologue téléphonique du personnage du régisseur qui ne figure pas dans la copie dactylographiée de la pièce.
Liste d'accessoires.
Documents relatifs à 4-TMS-03214 (RES).
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03215 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall ; 1954.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03216 (RES)

Photographies du décor ; 1954.
2 photographies positives noir et blanc 17 × 24 cm.
Documents relatifs à 4-TMS-03216 (RES).
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03217 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Wall ; 1954.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Mention manuscrite sur la couverture : "original à ne jamais donner - propriété matériel ART".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuillet libre.
Copie de 4-TMS-03216 (RES).
Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03218 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Jean Wall ; 1954.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03216 (RES).
Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03219 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Jean Wall ; 1954.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor pour le 3e acte.
Initiales manuscrites "JW" sur la couverture.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03220 (RES)

Schéma d'implantation de décor, indications de lumière, liste des accessoires. ; 1954.
7 feuillets manuscrits formats divers.
Documents relatifs à 4-TMS-03220 (RES).
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03221 (RES)

Eugène Scribe, Ernest Legouvé. Adrienne Lecouvreur : comédie-drame en 5 actes, en prose.

Création : Paris, Comédie-Française, 14 avril 1849.
Auteur : Scribe, Eugène (1791-1861).
Auteur : Legouvé, Ernest (1807-1903).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 Boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur édition imprimée du texte de la pièce sans date. Citations de réplique.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Cote : 8-TMS-00195 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs. Portrait en similigravure.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur édition imprimée du texte de la pièce sans date. Citations de réplique.
Coupsures de presse (3). Reproduction de pages du 8-TMS-00195 (RES).
Cote : 4-TMS-00232 (RES)

Alfred Capus, Emmanuel Arène. L'adversaire : Comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 23 octobre 1903.
Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).
Auteur : Arène, Emmanuel (1856-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1928.
1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement et de placement des acteurs.
Cachet "Paul Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration", n° 3177, 16 janvier 1904. Numéros de renvoi au texte.
Liste de meubles. Indication de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00163 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1935.
1 volume 28,5 × 23,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement et de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites à l'encre noire sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00163 (RES).
Liste de meubles. Liste d'accessoires.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00164 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1929.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°8138".
Notes manuscrites à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Musique de scène : liste des partitions à jouer.
Indications de conduite de régie.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00075 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites à l'encre bleue sur l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.
Compositeurs : Haydn, Wachs, Grieg, Aubry, Sudetti.
Liste des partitions à jouer. Liste de meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00076 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Liste de meubles.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00077 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Lucien Guitry au Théâtre de la Renaissance ; entre 1903 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites et dactylographiées sur citations de répliques.
Liste de meubles. Musique de scène : liste des partitions à jouer. Indications de lumière.
Metteur en scène : Guitry, Lucien.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00078 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "M. Deroy".
Notes manuscrites à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste de meubles. Indications de lumière.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00079 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Lucien Guitry ; entre 1904 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Madeleine".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration", n° 3177, 16 janvier 1904. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 8-TMS-00078.
Liste de meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Guitry, Lucien.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00165 (RES)

Armand D'Artois. L'affaire Clemenceau : pièce en 5 actes et 6 tableaux. Adaptation d'après le roman d'Alexandre Dumas fils.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 20 décembre 1887.
Auteur : Artois, Armand d' (1847-1912).
Auteur : Dumas, Alexandre (1824-1895).

Texte de la pièce et croquis des décors ; entre 1890 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1890.
Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00170 (RES)

Victorien Sardou. L'affaire des poisons : drame historique en 5 actes.

Création : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 7 décembre 1907.
Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Originaux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 84. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Foule. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00049 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; croquis de placements des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1908. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00049 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00050 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placements des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Louis Richard mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1908.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Richard, Louis ?
Cote : 4-TMS-00051 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres. No A 14 (IV)". Mention manuscrite : "Mise en scène. Henri H."
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 84. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Foule.
Cote : 4-TMS-00052 (RES)

Marcel Gerbidon. Une affaire d'or : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 15 octobre 1912.
Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 28 I". Mention manuscrite : "Originaux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 224. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02962 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 28 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "JR".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 224. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-02962 (RES). Programme illustré, Théâtre Antoine, 1912.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02963 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1919.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 28 III". Cachet "Théâtre de Lausanne direction J. Bonarel". Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie directeur artistique".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 224. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Compositeur : Bonarel, Jaques (1862-1919).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02964 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1935.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02965 (RES)

Hans Rehfisch, Wilhelm Herzog. L'affaire Dreyfus : version française en 3 actes et 10 tableaux de Jacques Richepin.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 11 février 1931.
Auteur : Rehfisch, Hans José (1891-1960).
Auteur : Herzog, Wilhelm (1884-1960).
Traducteur : Richepin, Jacques.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Cora Laparcerie ; vers 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (7). Photographie d'affiche.
"M. Maurice Mailliet régisseur général".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Laparcerie, Cora.
Régisseur : Mailliet, Maurice.
Index : Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00017 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Cora Laparcerie ; vers 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.
Cachet "Association des régisseurs" ; "M. Maurice Mailliet régisseur général".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Laparcerie, Cora.
Régisseur : Mailliet, Maurice.
Index : Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00018 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Cora Laparcerie ; vers 1931.
1 volume 22 × 26 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres. No A 6 (III)". Mention manuscrite : "Original". "M. Maurice Mailliet régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Laparcerie, Cora.
Régisseur : Mailliet, Maurice.
Index : Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00002 (RES)

Tristan Bernard. L'affaire Mathieu : comédie en 3 actes.

Création : Théâtre du Palais-Royal, 24 octobre 1901.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1901.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Affiche.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Carpentier dactylographiée.
Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00108 (RES)

Copie manuscrite du texte de la pièce ; 1901.
1 volume 27 × 23 cm.
Cachet "Théâtre des Arts Bordeaux, 3 décembre 1901". Cachet "Lafage". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques G. Pellerin".
Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00109 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1902.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Lafage". Cachet "Théâtre des Arts Bordeaux, janvier 1902".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Machinerie. Trucage.
Cote : 4-TMS-00110 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "A.R.T. N°A 37 (IV)".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-00039 (RES)

Paul Gavault, Maurice Ordonneau. Une affaire scandaleuse : vaudeville en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 22 novembre 1904.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Auteur : Ordonneau, Maurice (1854-1916).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 40 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Hautefeuille".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02379 (RES)

Octave Mirbeau. Les affaires sont les affaires : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 20 avril 1903.

Auteur : Mirbeau, Octave (1848-1917).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres.". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00181 (RES)

Conduite de régie ; entre 1903 et 1945.
1 volume 27 × 20 cm.
Cachet "Etat du Grand Liban Service de la presse". Cachet arabe avec croissant au centre. Notes manuscrites en arabe. Note manuscrite "conduite", "M. Albertot".
Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, supplément au n°3139, 25 avril 1903.
Indications de son.
Régisseur : Albertot.
Cote : 4-TMS-00182 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1929.
1 volume 19 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4120". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly

Régisseur général". Cachet "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00145 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1924.

1 volume 19,5 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique". Note manuscrite "Barbot".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.

Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00146 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Maurice de Féraudy ; entre 1904 et 1932.

1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association régisseurs Théâtres". Lettre autographe signée de Paul Fontier.

Note manuscrite "de Féraudy, 11bis rue Pigalle, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Féraudy, Maurice de (1859-1932).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00147 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1923.

1 volume 19 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°37". Note manuscrite "G. Roux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903. Numéros de renvoi au texte.

Deux écritures différentes dans le même relevé.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00148 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1903 et 1928.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Paul Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, supplément au n°3139, 25 avril 1903.
Numéros de renvoi au texte.
Listes des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00183 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de Maurice de Féraudy ; entre 1903 et 1926.
1 volume 24 × 17 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "1926 Mise en scène du Théâtre Français C. Vérité Casino municipal de Royan Cette mise en scène est celle de Maurice de Féraudy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Modern Théâtre, Arthème Fayard. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Féraudy, Maurice de (1859-1932).
Ancien possesseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00149-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1903 et 1945.
2 volumes 24 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène du Théâtre Français 1er et 2ème actes". "Ce cahier de mise en scène appartient à E. Dellevaux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur numéros.
Le texte où sont inscrits les numéros de renvoi est introuvable.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00149-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1903 et 1945.
2 volumes 24,5 × 17 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, Arthème Fayard, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Petit cahier avec les répliques du jardinier joint.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00149-3 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 24,5 × 17 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, Arthème Fayard, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Petit cahier avec les répliques du jardinier joint.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00149-4 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association régisseurs théâtres". Note manuscrite "Pour le souffleur et mise en scène L. Guy". Cachet "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Certaines notes sont à l'encre rouge à même le texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00150 (RES)

Relevé de mise en scène. 12. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1903 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association régisseurs théâtres". Note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.
Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00151 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 24 × 17 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Marc Villeneuve". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, Arthème Fayard, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Certains rôles sont coupés pour la province.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00152 (RES)

Pierre Wolff. L'âge d'aimer : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 5 avril 1905.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1905, no 10. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00069 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs No A 20". Mention manuscrite : "Paul Gontier".

Mention manuscrite : "mise en scène conforme à celle de la création au théâtre du Gymnase et refaite complètement par Paul Gontier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1905, no 10. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00070 (RES)

Paul Vialar. L'âge de raison : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Albert Ier, 25 janvier 1924.

Auteur : Vialar, Paul (1898-1996).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 144 (I)". Mention manuscrite "M. Revel". Mention manuscrite "Mme Bourdachu".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de "La petite illustration", 1924, n° 127.

Cote : 4-TMS-00261 (RES)

Jules Lemaître. L'âge difficile : comédie en 3 actes.

Création : Théâtre du Gymnase, 29 janvier 1895.

Auteur : Lemaître, Jules (1853-1914).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1929.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N°28". Cachet "A. Loire Régisseur Général Metteur en scène en tous genres". Cachet "Dossier N°25".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 4-TMS-00103 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et à l'encre bleue sur citations de réplique.
Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00031 (RES)

Jacques Roullet. L'agence Legris : drame en 6 actes.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 16 octobre 1908.

Auteur : Roullet, Jacques.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00204 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 24 × 19,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00204.
Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00205 (RES)

André Ransan. Aglaé : comédie en 1 acte.

Auteur : Ransan, André.

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 142 (I)". Mention manuscrite "34, grande rue Asnières".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-00259 (RES)

André Barsacq. L'Agrippa ou la Folle journée : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 18 février 1945.

Auteur : Barsacq, André (1909-1973).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1945.
3 volumes 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor (1).
Notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée. Numéros de

renvoi au texte.

Volume 1 : 1er acte ; volume 2 : 2ème acte ; volume 3 : 3ème acte.

Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).

Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).

Costumier : Barsacq, André (1909-1973).

Cote : 4-TMS-03348-1 à 3 (RES)

Schéma d'implantation de décor ; 1945.

1 feuillet 25 × 40 cm.

Document relatif à 4-TMS-03348 (RES).

Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).

Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).

Costumier : Barsacq, André (1909-1973).

Cote : 2-TMS-00127 (RES)

Adolphe d'Ennery, Charles Edmond. L'aïeule : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 17 octobre 1863.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Edmond, Charles (1822-1899).

Relevé de mise en scène.

1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Cote : 4-TMS-00068 (RES)

Edmond Rostand. L'aiglon : drame en 6 actes, en vers.

Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 15 mars 1900.

Auteur : Rostand, Edmond (1868-1918).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre Sarah-Bernhardt ; entre 1900 et 1945.

1 volume 27 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Fasquelle, 1900. Numéros de renvoi au texte.

Partition de "La valse pour la forêt qui vole".

Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-00188 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1931.

1 volume 21,5 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "ART". Note manuscrite "Léon Richard".

Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris,

Charpentier et Fasquelle, 1903.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Index : Instrument de musique (piano). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00158 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la création ; entre 1902 et 1945.
1 volume 21 × 15 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son et de musique de scène. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Index : Instrument de musique (piano). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00159 (RES)

Dossier technique et partitions de musique de scène ; entre 1902 et 1945.
3 feuillets.
2 feuillets imprimés, 1 feuillet manuscrit.
Partition de "La valse pour la forêt qui vole".
Indications de lumière, liste d'accessoires.
Documents relatifs à 8-TMS-00159 (RES).
Cote : 4-TMS-03543 (RES)

Dario Niccodemi. L'aigrette : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Réjane, 17 février 1912.
Auteur : Niccodemi, Dario (187.-1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée du « Monde illustré », 1912, no 21.
Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00071 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée du « Monde illustré », 1912, no 21.
Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00072 (RES)

Pierre Wolff. Les ailes brisées : pièce en 3 actes.

Création : Théâtre du Vaudeville, 8 octobre 1920.
Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1921.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs. Photographie de scène.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, La Petite Illustration, 1921. Numéros de renvoi au texte.

Programme.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00114 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1929.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N°4386".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée , Paris, La Petite Illustration, 1921.

Daté d'après le registre de don de l'A.R.T.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00116 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée , Paris, Librairie Théatrale Artistique et Littéraire, 1921.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00040 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "A.R.T. N°A 39 (IV)".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, La Petite Illustration, 1921. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Distribution manuscrite.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00115 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "A.R.T. N°A 39 (V)". Cachet "Marc Villeneuve, Paris". Mention manuscrite "Marc Villeneuve".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Régisseur : Villeneuve, Marc (18.-1951).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00041 (RES)

Maurice Hennequin, Georges Mitchell. Aimé des femmes : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 2 mai 1911.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Mitchell, Georges (1859-1919).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1911.
1 volume 32 × 23 cm ; schéma d'implantation de décors. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N°3413". Cachet "Théâtre du Palais-Royal".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Donné à l'A.R.T. en 1925.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-00106 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00106 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-00107 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "F. Schaub-Barbré, Paris".
Mention manuscrite "mise en scène de Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition de Paris, P.V. Stock, 1911.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).
Cote : 8-TMS-00034 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placements des acteurs.
Cachet "A.R.T. N°A 35 (IV)".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-00035 (RES)

Albert Boissière. Aimée ou la Jeune fille à marier : comédie en 3 actes. Adaptation par Adrien Barbusse.

Auteur : Boissière, Albert (1866-1939).
Auteur : Barbusse, Adrien (18..-18..).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 129". Mention "Copies dramatiques et littéraires Leduc".
Copie Leduc manuscrite du texte de la pièce.
Cote : 4-TMS-00246 (RES)

Paul Géraudy. Aimer : pièce en 3 actes.

Création : Comédie-Française, 5 décembre 1921.
Auteur : Géraudy, Paul (1885-1983).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00111 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00112 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00112 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placements des acteurs.
Cachet "A.R.T. N°A 38 (III)". Mention manuscrite "Nadine Farel, Paris".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, La Petite Illustration, 1921. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00113 (RES)

Jules Lemaître. L'ainée : comédie en 4 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 6 avril 1898.

Auteur : Lemaître, Jules (1853-1914).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1929.
1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4104".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste de meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00117 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1898 et 1930.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Signature manuscrite : "Mr Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques.
Copie de 8-TMS-00043.
Liste de meubles. Indications de son.
Ancien possesseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00042 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1929.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.

Signature manuscrite : "E. Hautefeuille". Cachet "Amicale des régisseurs, n°7694".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1898.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00043 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. Alain, sa mère et sa maîtresse : comédie inédite en 3 actes.
Création : Théâtre de la Potinière, 20 septembre 1921.
Auteur : Armont, Paul (1874-1943).
Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00036 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
2 volumes 22 × 17 cm ; croquis de placements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N°3575".
Notes manuscrites de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-00036 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00037 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N°3574".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition de Paris, Rubin, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 8-TMS-00038 (RES)

Maurice Papon. Alceste : pièce en 4 actes et 1 prologue.
Auteur : Papon, Maurice (1910-2007).

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1930 et 1945.
1 volume 32 × 24 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 146 (I)".
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00262 (RES)

Armand Massard, Alfred Vercourt. Alcide Pépie ou Une nuit d'ivresse : pièce en 1 acte.
Création : Paris, Grand Guignol, 1911.
Auteur : Massard, Armand.
Auteur : Vercourt, Alfred.

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de

Théâtres N°A 148 (I)". Cachet "Casino de Parama Paul Tapie Direction artistique".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de "Fantasio", sans date.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-00266 (RES)

Gabriel Trarieux. L'alibi : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre national de l'Odéon, 25 avril 1908.

Auteur : Trarieux, Gabriel (1870-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; dessins de décor.

Cachet "ART". Cachet "Fonds Fertinel ART". Note manuscrite "Deroy".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n° 89, 9 mai 1908.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00200 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins de décor.

Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique". Cachet "Théâtre de Lausanne Paul Tapie". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "J. Bonarel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n° 89, 9 mai 1908.

Mise en scène identique à 4-TMS-00200 (RES).

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00201 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 30 × 20,5 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°3067". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Gontier".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n° 89, 9 mai 1908.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00202 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°78".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n° 89, 9 mai 1908. Numéros de renvoi au texte.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00203 (RES)

Georges Rivolet. Alkestis : drame en 4 actes et en vers.

Orange, Théâtre antique, 13 août 1899.

Auteur : Rivolet, Georges.

Relevé de mise en scène ; entre 1926 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "ART".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1926. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Chœur parlé. Foule. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00191 (RES)

Raymond de Cesse, Marcel Favre. Aller et retour : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 5 septembre 1923.

Auteur : Cesse, Raymond de.

Auteur : Favre, Marcel.

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.

3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 120 (I)".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie Compère.

Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Distribution manuscrite.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00238 (RES)

Gaston Leroux, Lucien Camille. Alsace : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Réjane, 10 janvier 1913.

Auteur : Leroux, Gaston (1868-1927).

Auteur : Camille, Lucien.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Originaux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, numéro non identifié.

Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00091 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Jean Dulac, 7 R. de Belfort, Paris, XIe".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre violette sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, numéro non identifié.

Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00092 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, numéro non identifié.

Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00093 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1913 et 1935.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00026 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1935.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Gadry, 18 r. de Bomaïson, Martial, 72, avenue de Clichy".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00027 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No A 29 VI".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00028 (RES)

Louis Verneuil. L'amant de cœur ou Le triangle : comédie en 3 actes.

Création : Bruxelles, Théâtre du Parc, 15 novembre 1920.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Gigolo". Mention manuscrite "R. Vieuille Mise en scène". Cachet "Vieuille". Mention manuscrite "46 rue de Paris Boulogne-sur-Seine".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale artistique et littéraire, 1921. Citations de réplique.
Mise en scène conforme à la reprise au Théâtre Daunou en novembre 1930 avec Jane Marnac. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Minutage.
Metteur en scène : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00193 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Gigolo". Mention manuscrite "R. Vieuille Mise en scène". Cachet "Vieuille 20 rue de la Chapelle Paris 18ème".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale artistique et littéraire, 1921. Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Minutage.
Metteur en scène : Vieuille, Roger (1883-1957).
Cote : 8-TMS-00194 (RES)

Louis Verneuil. L'amant de Madame Vidal : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 6 mars 1928.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1935.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel". Cachet "La Volonté". Cachet "Photographie Waléry 9bis rue de Londres Paris". Mention manuscrite "original".
L'édition imprimée (Paris, Librairie théâtrale, 1924) a fait l'objet d'un montage évidé.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène conforme à la création, Roger Vieuille, régisseur.
Photographies de scène (3).
Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00215 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtre N°A 101 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00216 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1931.

1 volume 27 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N°A 101 III". Cachet "République libanaise Ministère de l'Intérieur Bureau de la Presse". Mention manuscrite en couverture.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Citations de réplique.

Indications de son.

Cote : 4-TMS-00217 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N°A 101 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1935, n° 720. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.

Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00219 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N°A 101 V". Mentions manuscrites "Kerday".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1935, n° 720.

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Disque phonographique. Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00220 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite Illustration", 1935, n° 720. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00219 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00221 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; 1935.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N°A 101 VII". Mention manuscrite "Conduite Variétés". Mentions manuscrites "Noël Barzal Marcel Simon Popesco Verneuil".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.

Mise en scène de la reprise au Théâtre des Variétés à Paris en 1935.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite. Minutage.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-00222 (RES)

Marc-Gilbert Sauvajon, André Bost. L'amant de paille : comédie nouvelle et gaie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 1939.

Mise en scène : Jean Wall.

Auteur : Sauvajon, Marc-Gilbert (1909-1985).

Auteur : Bost, André.

Index : Pièce adaptée au cinéma (Gilles Grangier, 1950).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1939 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm.

Mention manuscrite "9 square Thimerais 17ème". Mention manuscrite "Texte non édité introuvable à ne pas donner".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00230 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1939 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée du texte de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00231 (RES)

Aurélien Scholl. L'amant de sa femme : scène de la vie parisienne en 1 acte.

Paris, Théâtre Libre, 26 novembre 1890.

Auteur : Scholl, Aurélien (1833-1902).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène pour le rôle de Saint-Rieul ; entre 1891 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891.

Seules indications pour le rôle de Saint-Rieul.

Cote : 8-TMS-00183 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1891 et 1946.

1 volume 20 × 14 cm.

Note manuscrite "Théâtre Libre, Antoine". Cachet "Association régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891.

Indications de son. Indications de conduite de régie.

Metteur en scène : Antoine, André.

Cote : 8-TMS-00184 (RES)

Georges Vaxelaire. L'amant d'un soir : comédie en 3 actes.

Auteur : Vaxelaire, Georges.

Relevé de mise en scène ; entre 1938 et 1945.

1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Mr Beyrot mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Bruxelles, J. Van Trier, 1938. Citations de réplique.

Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Beyrot.
Cote : 8-TMS-00196 (RES)

Maurice Donnay. Amants : comédie en 5 actes.

Paris, Théâtre de la Renaissance, 5 novembre 1895.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 28,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite illustration, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Programme du Théâtre du Gymnase. Photos de scène (2) au Théâtre Antoine. Dessin de presse (1).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son et musique de scène.

Index : Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00189 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1920.

1 volume 19,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur texte et feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Valse jouée par des tziganes.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00163 (RES)

Pierre Frondaie. Les amants de Paris : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 20 octobre 1927.

Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1928, no 198.

Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00086 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Paul Gontier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1928, no 198.

Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Ancien possesseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00087 (RES)

Romain Coolus. Les amants de Sazy : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 13 mars 1901.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 8142". Cachet "Association des régisseurs de théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1901 Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Cote : 8-TMS-00153 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 3572".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1901. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage. Indications de conduite de régie.
Cote : 8-TMS-00154 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, artistique et littéraire, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste manuscrite de noms et d'adresses sur dernière page.
Cote : 8-TMS-00155 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "la brochure étant incomplète, attendre que Fournier rapporte le complément".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Mise en scène incomplète.
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00184 (RES)

André Bisson. Les amants imaginaires : fantaisie en 1 acte.

Auteur : Bisson, André (1884-1967).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 130 (I)". Cachet "Reproductions dramatiques et littéraires Marcel

Doullet".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Doullet dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Cote : 4-TMS-00247 (RES)

Ambroise Janvier, Marcel Ballot. Les amants légitimes : pièce en 3 actes.

Théâtre du Gymnase, 10 février 19893.

Auteur : Janvier, Ambroise (1852-1905).

Auteur : Ballot, Marcel.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1930.

1 volume 23 × 18 cm ; dessins d'implantation des décors.

Signature manuscrite : " mise en scène à Mr Valbret".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et rouge sur citations de répliques.

Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de son.

Ancien possesseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Cote : 8-TMS-00044 (RES)

Jean Bernard-Luc. Les amants novices : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Montparnasse-Gaston Baty, 5 décembre 1955.

Auteur : Bernard-Luc, Jean (1909-1985).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1955.

1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).

Décorateur : Ganeau, François.

Cote : 4-TMS-03238 (RES)

Les amants romantiques : pièce en vers, en 4 actes, 1 prologue et 1 épilogue.

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 125 I". Mention manuscrite "exemplaire aux corrections". Mention manuscrite "Fernand".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée du texte de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00242 (RES)

Jacques Natanson. Les amants saugrenus : comédie en 3 actes.

Auteur : Natanson, Jacques (1901-1975).

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.

3 volumes 28 × 22 cm.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 122 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Cote : 4-TMS-00240 (RES)

Noël Coward. Les amants terribles : comédie en 3 actes, adaptation par Claude-André Puget, Virginia Vernon.

Création : Paris, Théâtre Michel, 18 décembre 1934.

Auteur : Coward, Noël (1899-1973).

Adaptateur : Puget, Claude-André (1905-1975).

Adaptateur : Vernon, Virginia.

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Photographies de scène (2). Photographie des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.

1 partition manuscrite de musique de scène pour piano (2 feuillets).

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe.

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00225 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1955.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Enveloppe adressée à "Mademoiselle Ducoin Association des Régisseurs 1955".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00226 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1934 et 1955.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Partition. Mise en scène identique au 4-TMS-00226 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00218 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Jean Wall au théâtre du Gymnase ; 1952-1953.

1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Cote : 4-TMS-03479 (RES)

Roland Charmy. L'amateur : pièce en 3 actes.

Auteur : Charmy, Roland (1885-1959).

Manuscrit original du texte de la pièce signé par l'auteur ; entre 1900 et 1959.
1 volume 23 × 18 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 124 (I)". Mention manuscrite "59 rue Lepic Paris 18è". Renvoi autographe de l'auteur "Roland Charmy".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00202 (RES)

René Jeanne, Georges de Wissant. Un amateur de bridge : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 21 juin 1914.

Auteur : Jeanne, René (1887-1969).

Auteur : Wissant, Georges de (1886-1963).

Copie dactylographiée du rôle de Gaston ; entre 1914 et 1939.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 85 I". Mention manuscrite : "Argentin".
Copie dactylographiée.
Cote : 4-TMS-03016 (RES)

François de Curel. L'âme en folie : comédie dramatique en 3 actes.

Paris, Théâtre des Arts, 23 décembre 1919.

Auteur : Curel, François de (1854-1928).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
2 volumes 29 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Ex libris "A.R.T." Cachet "G. la Renaudie".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1920. Numéros de renvoi au texte.
Préface de la pièce par feuillets de Curel, édition G. Crès, Paris.
Photos de scène (3). Photos de décor (1). Portrait de F. De Curel en académicien.
Invitation à la première représentation. Reproduction de l'affiche de la création.
Régisseur : Renaudie, Georges (1872-19..).
Index : Trucage (spectre).
Cote : 4-TMS-00147 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1920. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00147 (RES).
Index : Trucage (spectre).
Cote : 4-TMS-00148 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
En page de garde : "Terillac" au crayon bleu. Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70, rue Rochechouart Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de La Petite illustration, 1920. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00147 (RES).

Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Trucage (spectre).
Cote : 4-TMS-00149 (RES)

Dossier affiche et photos ; entre 1919 et 1945.
27,5 × 23,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Deux affiches des tournées de la pièce : Liège et Charleroi. Publicité pour la pièce à Anvers. Invitations à la première.
Photos de scène (5). Photos de décor (1).
Index : Trucage (spectre).
Cote : 4-TMS-00150 (RES)

Eugène Brieux. Les Américains chez nous : comédie en 3 actes.

Création : Théâtre de l'Odéon, 9 janvier 1920.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 32 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "G. la Renaudie Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, La Petite Illustration, 1920.
Régisseur : Renaudie, Georges (1872-19..).
Cote : 4-TMS-00053 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Cote : 4-TMS-00054 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "A.R.T. N°A 15 (III)". Mention manuscrite non identifiée en couverture.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, La Petite Illustration, 1920. Citations de réplique.
Même mention manuscrite en couverture que 4-TMS-00052 (RES).
Cote : 4-TMS-00055 (RES)

Paul Hyacinthe Loyson. Les âmes ennemies : drame en 4 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 15 mai 1907.

Auteur : Loyson, Paul Hyacinthe (1873-1921).

Texte de la pièce dactylographié et dossier critique ; entre 1907 et 1905.
2 volumes 28 × 22 cm. 18,5 × 12 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 7770". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 7766".
Adresse manuscrite de l'auteur "1, rue de Médicis". Dédicace de l'auteur "A Janvier, cordial souvenir P-H-L".
Texte dactylographié de la pièce. "La critique des âmes ennemies", édition imprimée de Paris, La Revue intellectuelle, Schleicher, 1908.
Version différente des deux autres : texte et noms des personnages pas identiques.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00136 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1905.
1 volume 31,5 × 21 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques.
Liste de meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00137 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1905.
1 volume 31,5 × 21 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.
Copie carbone de 4-TMS-00137.
Liste de meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00138 (RES)

Séverin-Mars, Camille Clermont. Les âmes sauvages.

Création : Théâtre Réjane, 6 mai 1912.

Auteur : Séverin-Mars (1873-1921).

Auteur : Clermont, Camille (Mme).

Relevé de mise en scène ; entre 1912 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 119 I". Cachet "D. Clairouin 66 rue de Miromesnil VIIIè". Mention manuscrite "Camille Clermont 17 rue Chaptal".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Sotier dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00237 (RES)

Jean Giraudoux. Amphitryon 38 : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 8 novembre 1929.

Auteur : Giraudoux, Jean (1882-1944).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Claude Sainval créée à la Comédie des Champs-Élysées le 26 janvier 1957 ; 1957.
3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographie de scène (1).
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène avec texte imprimé collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite sur la page de titre du volume 3 : "Direction de la scène // Roger Luran".
Description des costumes.
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Régisseur : Luran, Roger (1913-...).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03372-1 à 3 (RES)

Document relatif à 4-TMS-03372-1 à 3 (RES) ; 1957.
1 volume 18 × 12 cm.

Cachet "A.R.T."

Notes manuscrites sur édition imprimée Paris, B. Grasset, 1956.

Conduite son. Conduite lumière.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Cote : 8-TMS-02506 (RES)

Pierre Veber, Henry de Gorsse. L'ami Boufflette ou Une nuit d'amour.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 140 I". Mention manuscrite "Pierre Veber 197 Boulevard Malesherbes Henry de Gorsse 22 rue d'Offémont".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Cote : 4-TMS-00257 (RES)

Tristan Bernard, Max Maurey. Un ami d'Argentine : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 5 novembre 1930.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1930 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (3). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 3 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mention dactylographiée : « Théâtre de l'Athénée répétition générale le Mardi 4 novembre 1930. Régisseurs : A. Levin & Marc Roland ».

Articles de presse, journaux non identifiés, 1930 (2). Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, n° 515. Théâtre n° 273.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).

Régisseur : Levin, Alexandre (1899-19..).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02916 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1930 ?

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (3).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 3 II". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mention dactylographiée : « Théâtre de l'Athénée répétition générale le Mardi 4 novembre 1930. Régisseurs : A. Levin & Marc Roland ».

Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, n° 515. Théâtre n° 273. Mise en scène identique au 4-TMS-02916 (RES).

Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Régisseur : Levin, Alexandre (1899-19..).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02917 (RES)

Edmond Sée. Un ami de jeunesse : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 14 décembre 1921.

Auteur : Sée, Edmond (1875-1959).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 41 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1922. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02380 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 41 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1922. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 8-TMS-02380 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02381 (RES)

Alexandre Dumas fils. L'ami des femmes : comédie en 5 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase dramatique, 5 mars 1864.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1864 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de musique de scène.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Minutage.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Stéréoscope. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00190 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1864 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
étiquette rose "ART".
Notes dactylgraphiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de

décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00191 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1896.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00164 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Signature "A. Gaillard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Régisseur : Gaillard, A.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00165 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00166 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Paul Edmond Ex Libris E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Minutage. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00167 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; 1907.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Direction théâtrale 1907 Bizet-Dufaure". Cachet "Fauvet Lafage".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Minutage. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00168 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Associations Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction Paul ...?". Mention "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1896. Numéros de renvoi au texte.
Liste de dates et lieux de tournée sur page de garde.
Indications de son. Minutage. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Indications de conduite de régie.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00169 (RES)

Emile Erckmann, Alexandre Chatrian. L'ami Fritz : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 4 décembre 1876.

Auteur : Erckmann, Émile (1822-1899).

Auteur : Chatrian, Alexandre (1826-1890).

Texte du roman "L'ami Fritz" ; 1867.
1 volume 29 × 20 cm.
Cachet "Association des Régisseurs".
Texte du roman populaire dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, 1867.
Auteur : Erckmann, Émile (1822-1899).
Auteur : Chatrian, Alexandre (1826-1890).
Cote : 4-TMS-00166 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Les acteurs sur les photographies ne correspondent pas au programme de la Comédie-Française.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00167 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00167 (RES).
Liste de meubles. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00168 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 19 × 16 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00167 (RES).
Liste de meubles. Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00080 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 17,5 × 12 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite sur page de garde "M. Revel".
Cachet "1, rue Mizon. Paris (XV).
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00167 (RES).
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00081 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 19,5 × 12 cm ; croquis d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Musique de scène : partition imprimée des airs composés par Henri Maréchal.
Liste de meubles. Coupures et variantes de texte. Liste de partitions à jouer.
Compositeur : Maréchal, Henri.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00082 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Terrillac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.
Partitions des airs composés par Henri Maréchal.
Liste de meubles. Liste de partitions à jouer.
Compositeur : Maréchal, Henri.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00083 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Notes manuscrites "Terrillac" ; "Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.
Partitions des airs composés par Henri Maréchal : "Sérénade du bohémien Joseph", "La chanson de Suzel". Liste de partitions à jouer.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Compositeur : Maréchal, Henri.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00084 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1876 et 1945.

1 volume 19,5 × 12 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Louisa Denise".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.

Partitions des airs composés par Henri Maréchal : "Sérénade du bohémien Joseph", "La chanson de Suzel". Liste de partitions à jouer.

Compositeur : Maréchal, Henri.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00085 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 19,5 × 12 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Georges Roux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Partitions des airs composés par Henri Maréchal : "Sérénade du bohémien Joseph", "La chanson de Suzel". Liste de partitions à jouer.

Liste de meubles. Coupures et variantes de texte.

Compositeur : Maréchal, Henri.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00086 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 18 × 12 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "ART". Cachet "Société de Pièces de théâtre F. Schaub-Barbré 12, bd st-Martin, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Conduite.

Partitions des airs composés par Henri Maréchal : "Sérénade du bohémien Joseph", "La chanson de Suzel". Liste de partitions à jouer.

Liste de meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Indications de son.

Compositeur : Maréchal, Henri.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00087 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors.

Cachet "ART". Cachet "Société de Pièces de théâtre F. Schaub-Barbré 12, bd st-Martin, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire . dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.

Partitions des airs composés par Henri Maréchal : "Sérénade du bohémien Joseph", "La chanson de Suzel". Liste de partitions à jouer.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Compositeur : Maréchal, Henri.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00088 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire . dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.

Partitions des airs composés par Henri Maréchal : "Sérénade du bohémien Joseph", "La chanson de Suzel". Liste de partitions à jouer.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste de meubles.

Compositeur : Maréchal, Henri.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00089 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.

Partitions des airs composés par Henri Maréchal : "Sérénade du bohémien Joseph", "La chanson de Suzel". Liste de partitions à jouer.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste de meubles. Minutage.

Distribution manuscrite.

Compositeur : Maréchal, Henri.

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00090 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Marc Villeneuve 119, rue Caulaincourt, 119 Paris 18e". Cachet "Jardin d'acclimatation Théâtre Bois de Boulogne".

Chiffres à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.

Partitions des airs composés par Henri Maréchal : "Sérénade du bohémien Joseph", "La chanson de Suzel". Liste de partitions à jouer.

Coupures et variantes de texte.

Compositeur : Maréchal, Henri.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00091 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 14,5 × 9 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Marc Villeneuve 119, rue Caulaincourt, 119 Paris 18e".

Notes manuscrites de mise en scène d'après chiffres de 8-TMS-00091.

Liste de meubles.

Cote : 8-TMS-00092 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées artistiques et littéraires.

Directeur artistique Paul Daubry". Cachet "Albertot Paris". Cachet "Comédie Mondaine Direction Reims".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Collection Hetzel, sans date.

Partitions imprimées en fin de volume.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02491 (RES)

Robert Thomas. Un ami imprévu : comédie à suspense en 4 actes, d'après une œuvre d'Agatha Christie.

Création : Bruxelles (Belgique), Théâtre royal du Parc, 27 septembre 1968.

Auteur : Thomas, Robert (1930-1989).

Auteur : Christie, Agatha (1890-1976).

Relevé de la mise en scène de Roland Pietri pour la Comédie des Champs-Élysées, par Roger Luran ; 1969.

1 volume 26 × 22 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites sur copie dactylographiée du texte de la pièce.

Décors : Robert Thomas.

Première représentation : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 6 mai 1969.

A la page de titre : "Brouillon". "Télévision : Au Théâtre ce soir, réalisation Pierre Sabbagh. T/16317, 25 AVR. 1969".

Première diffusion : (France) Télévision française, 1e chaîne, 23 juillet 1970.

Variantes et coupures de texte.

Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).

Régisseur : Luran, Roger (1913-....).

Décorateur : Thomas, Robert (1930-1989).

Cote : 4-TMS-03419 (RES)

Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy. Ami-ami : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 9 décembre 1950.

Auteur : Barillet, Pierre (1923-....).

Auteur : Grédy, Jean-Pierre (1920-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ; 1950.

1 volume, 3 feuillets 27 × 21 cm ; schémas et croquis d'implantation de décor.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Contient une lettre de Jean Wall à Mlle Ducoin, secrétaire général de l'A.R.T. (1957).

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Cote : 4-TMS-03337 (RES)

Jacques Normand. L'amiral : comédie en 2 actes et en vers.

Paris, Théâtre du Gymnase, 13 avril 1880.

Auteur : Normand, Jacques (1848-1931).

Relevé de mise en scène ; entre 1895 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Partition de la chanson du 1er acte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Coupures et variantes de texte.

Index : Machinerie. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00171 (RES)

Henri Jeanson. Amis comme avant : comédie en 3 actes.

Création : Théâtre Antoine, 18 décembre 1929.

Auteur : Jeanson, Henri (1900-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène de René Rocher.

Décors d'André Boll.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Distribution manuscrite.

Minutage.

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1990).

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00030 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène de René Rocher. Mise en scène identique au 4-TMS-00030 (RES).

Décors d'André Boll.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Distribution manuscrite.

Minutage.

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1990).

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00031 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène de René Rocher. Mise en scène identique au 4-TMS-00030 (RES).

Décors d'André Boll.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Distribution manuscrite.

Minutage.

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1990).

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00032 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 26 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, Les Cahiers de Bravo, 1930. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de

décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00033 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 26 × 18 cm.
Cachet "A.R.T. N°A 10 (V)". Mention manuscrite "Nadine Farel 11 rue de Senlis".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée , Paris, Les Cahiers de Bravo, 1930.
Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00034 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 26 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "A.R.T. N°A 10 (VI)". Mention manuscrite "N.F.".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, Les Cahiers de Bravo, 1930. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00034 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00035 (RES)

Michel Mourguet. Amitié : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 22 janvier 1932.

Auteur : Mourguet, Michel.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Photographie d'affiche. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Monsieur Jalabert Régisseur".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Jalabert, Georges (1885-1915).
Index : Disque phonographique. Electricité. Pantomime. Phonographe. Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00061 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; photographies de scène (3). Photographie d'affiche.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No A 18". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Monsieur Jalabert Régisseur".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Jalabert, Georges (1885-1915).
Index : Disque phonographique. Electricité. Pantomime. Phonographe. Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00062 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1932.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en scène du Théâtre des Nouveautés Paris". Mention dactylographiée : "Michel Duran, 20 bis rue Pétrarque, 20 bis, Paris XVI°, Passy 53-26".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Electricité. Pantomime. Phonographe. Radio.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-00063 (RES)

Jean-José Frappa. Amnésie : comédie en 1 acte.

Auteur : Frappa, Jean-José (1882-1939).

Relevé de mise en scène ; entre 1912 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 137 (I)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.
Programme. Poème dactylographié dédié à Camille Vergniol et signé Gabriel Tallet.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00254 (RES)

André Mouëzy-Eon, Robert Spitzer. L'amour à l'américaine : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais Royal, 20 mars 1930.

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Auteur : Spitzer, Robert.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographies de scène (3).
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indication de lumières. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00001 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographies de scène (3).
Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie dactylographiée identique à 4-TMS-00001 (RES).
Liste des accessoires et croquis des décors manuscrits sur plan de salle du Théâtre Cluny (mise en scène différente).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00002 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographies de scène (3).

Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie dactylographiée identique à 4-TMS-00001 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00003 (RES)

Georges De Wissant. Amour à tous les étages : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Cluny, 20 mars 1925.

Auteur : Wissant, Georges de (1886-1963).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29,5 × 23 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Compère dactylographiée.
Indications de conduite de régie. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Phonographe.
Cote : 4-TMS-00008 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Contrôle des périodiques, république française". Note manuscrite : sous réserve des coupures. Cachet "Press Dept" political censorship Cachet turc et signature : Selim Izzedd.
Copie Compère dactylographiée.
Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Phonographe.
Cote : 4-TMS-00009 (RES)

Pierre Wolff. L'amour défendu : comédie en 3 actes.

Création : Théâtre du Gymnase, 7 novembre 1911.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1911. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Index : Electricité.
Cote : 4-TMS-00047 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N°29".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Cote : 4-TMS-00048 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "Edouard Caspin".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00048 (RES).
Index : Electricité.
Cote : 8-TMS-00016 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "A.R.T. N°A 13 (IV)". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction Paul Tapie". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonnardel".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00017 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm.
Cachet "A.R.T. N°A 13 (V)". Mention manuscrite "Deray" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Cote : 8-TMS-00018 (RES)

Rob Dorian. L'amour en danger : comédie en 3 actes.

Auteur : Dorian, Rob.

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 128 (I)".
Copie Carpentier manuscrite du texte de la pièce.
Cote : 4-TMS-00245 (RES)

Emile Mosseri. L'amour en famille : comédie leste en 3 actes.

Auteur : Mosseri, Emile (1911-1963).

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1930 et 1945.
1 volume 32 × 24 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 149 (I)".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00263 (RES)

Georges de Wissant. L'amour en tornade : comédie gaie en 3 actes.

Auteur : Wissant, Georges de (1886-1963).

Relevé de mise en scène ; entre 1895 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 126 I". Cachet "A. Labourelle 189 rue des Pyrénées Travaux de copies roman théâtre cinéma". Mention manuscrite "Georges de Wissant 73 avenue de Neuilly Neuilly sur seine".
Copie dactylographiée du texte de la pièce.
Cote : 4-TMS-00243 (RES)

Louis Forest. Amour et compagnie : vaudeville en 3 actes.

Paris, Théâtre des Folies-dramatiques, 26 octobre 1906.

Auteur : Forest, Louis (1872-1933).

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.

1 volume 22,5 × 17 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°3066".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Index : Téléphone.

Cote : 8-TMS-00045 (RES)

Jean Cocteau. L'amour et la mort.

Auteur : Cocteau, Jean (1889-1963).

Relevé de mise en scène ; entre 1940 et 1970.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Directeurs de Théâtres de Paris Le comité de direction". Cachet "Théâtre Hebertot 78bis Boulevard des Batignolles Paris 17è". Cachet "P. St. P. Gruppe Kultur 20.4 44". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 138 (I)".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée du texte de la pièce.

Feuillet ms "pièce cadeau".

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00255 (RES)

Paul Géraudy. L'amour : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie Française, 1921.

Auteur : Géraudy, Paul (1885-1983).

Relevé de mise en scène ; entre 1921 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée , sans date.

Plan du Théâtre Municipal de Troyes.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.

Cote : 4-TMS-00271 (RES)

Henry Kistemaeckers. L'amour : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 7 octobre 1924.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "G. la Renaudie 2, Rue-Bervic Paris XVIIIe".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 132. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Renaudie, Georges (1872-19..).

Index : Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00080 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "L. Judry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 132. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00081 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Revel. Mise en scène. Brochure à rendre". Mention manuscrite : "Kistemaeckers".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 132. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00082 (RES)

Sacha Guitry. L'amour masqué : comédie en 3 actes et en vers libres.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 15 février 1923.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.
2 volumes 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 105 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1923, n° 91 Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (carillon). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00228 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 17 × 14 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Propriété de tournées Ch. Baret & Cie Paris". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N°A 105 III". Mention manuscrite "Turbans Jean-Aymé".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Delamain, Boutelleau & Cie, 1923. Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00192 (RES)

Jean Bouchor. L'amour passe et demeure.

Auteur : Bouchor, Jean (1882-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 127 (I)". Mention manuscrite "Jean Bouchor 8 rue d'Artois Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00244 (RES)

Romain Coolus, Maurice Hennequin. Amour quand tu nous tiens : comédie en 3 actes.
Paris, Théâtre de l'Athénée, 17 septembre 1919.
Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte et rouge sur citations de répliques.
Théâtre : L'Athénée.
Directeur : Lucien Rozenberg.
Metteur en scène : Lucien Rozenberg.
Régisseur : Mosnier.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Programme.
Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.
Régisseur : Mosnier, Charles (1865-1924).
Décorateur : Carré, Lefou.
Index : Lampe (élément de décor). Machinerie. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00157 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 12,5 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART, fonds Fertinel". Cachet "ART Bibliothèque". Cachet "A. Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur édition imprimée M. Eschig, 1922.
Liste de meubles. Liste d'accessoires.
Index : Lampe (élément de décor). Machinerie. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00052 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
étiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale Georges Ondet, 1922. Numéros de renvoi au texte.
Sur feuillets manuscrits "version pour tournées, le facteur est remplacé par Césarine".
Sur feuillet d'accessoires, nom manuscrit "Edouard Carfus" ?
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Machinerie. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00053 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs. N° 3573".
Notes manuscrites de mise en scène sur édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale Georges Ondet, 1922.
Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00054 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins d'implantation des décors.
Cachet "Associations des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale Georges Ondet, 1922. Numéros de renvoi au texte.
Pantomime au rappel.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00055 (RES)

Gaston Arman de Caillavet, Robert de Flers. L'amour veille : comédie en 4 actes.

Création : Comédie Française, 1er octobre 1907.
Auteur : Caillavet, Gaston Arman de (1869-1915).
Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1945.
1 volume, 2 feuillets 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N°2550". Cachet "Tournées Artistiques & Littéraires Direction artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, "L'Illustration Théâtrale", 1907. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Trucage.
Cote : 4-TMS-03579 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Copie manuscrite de notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, n° 71. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles et accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00020 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No A 7". Cachet "Café de l'Univers Déjeuners Diners H. Maillochon Place du Théâtre Français 159, Rue St-Honoré & 3, Rue de Rohan Téléphone 102-92". Reproduction de mention manuscrite : "Tournées Ch. Baret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 71. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de

lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau
(élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00021 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 28 × 20 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets ajoutés à l'édition de Paris,
"L'Illustration Théâtrale", 1907. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00026 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fauvet Laforge". Étiquette rose
ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 71. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de
lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00022 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1907 et 1945.
1 volume, 1 feuillet 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition de Paris, "L'Illustration Théâtrale",
1907.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de
décor).
Cote : 4-TMS-03578 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-
Martin, 12 Paris". Cachet "Franck Morel 22, Rue Rébeval, 22 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 71. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste
des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00023 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No A 4105". Mention manuscrite : "Mise en scène de la
Comédie Française".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 71. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste
des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau

(élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00024 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00025 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène de Jean Dulac ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris".
Cachet "Jean Dulac". Mention manuscrite : "Mise en scène Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00003 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 115".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1908.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00004 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à la création à la Comédie Française".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00005 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique dans cahier d'écolier.

Liste des meubles.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00006 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 22 × 17 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre dans cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mention manuscrite : "Camille Vérité // Régisseur". Mention manuscrite : « Mise en scène exacte de la Comédie-Française ».

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Cote : 8-TMS-00007 (RES)

Relevé de mise en scène. 15. Mise en scène de Marc Villeneuve ; entre 1907 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Marc Villeneuve 36, Rue Damrémont, 36 Paris (18e)". Mention manuscrite : "Mise en scène Marc Villeneuve".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre dans cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 8-TMS-00008 (RES)

Bill Manhoff. L'amour, vous connaissez ?.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 1er mars 1966.

Auteur : Manhoff, Bill (1919-....).

Adaptateur : Roche, France.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raymond Gérôme ; 1966.

1 volume 27 × 21 cm.

Mentions manuscrites sur la couverture : "René Martin, Ambassadeurs, Paris 8ème".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Directeur de théâtre : Karsenty, Marcel.

Metteur en scène : Gérôme, Raymond (1920-2002).

Régisseur : Martin, René.

Collaborateur mise en scène : Weisweiler, Carole.

Décorateur : Harth, Roger (1927-1982).

Cote : 4-TMS-03194 (RES)

Documents relatifs à 4-TMS-03194 (RES) ; 1966.

4 feuillets manuscrits, 1 feuillet dactylographié formats divers ; schéma d'implantation de décor.

Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-03195 (RES)

Documents relatifs à 4-TMS-03194 (RES) ; 1966.

1 feuillet 26 × 42 cm ; schéma d'implantation de décor.

1 calque.

Metteur en scène : Gérôme, Raymond (1920-2002).

Décorateur : Harth, Roger (1927-1982).

Cote : 1-TMS-00004 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Raymond Gérôme ; 1966.

1 volume ; reproduction d'une maquette du décor dans le numéro de l'Avant-scène théâtre.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée Avant-scène théâtre n° 355. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Gérôme, Raymond (1920-2002).

Régisseur : Martin, René.

Collaborateur mise en scène : Weisweiller, Carole.

Décorateur : Harth, Roger (1927-1982).

Cote : 4-TMS-03196 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Raymond Gérôme ; 1966.

1 volume ; croquis de placement des accessoires.

Mentions manuscrites sur la couverture : "Régie, Ambassadeurs, 1966, R. Martin".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Gérôme, Raymond (1920-2002).

Régisseur : Martin, René.

Collaborateur mise en scène : Weisweiller, Carole.

Décorateur : Harth, Roger (1927-1982).

Cote : 4-TMS-03197 (RES)

Arthur Schnitzler. Amourette : pièce en 3 actes. Traduction de l'allemand par Suzanne Clauser.

Auteur : Schnitzler, Arthur (1862-1931).

Traducteur : Clauser, Suzanne.

Index : Pièce adaptée au cinéma (Ophüls, 1933).

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1895 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Exemplaire du comédien ayant interprété le rôle de Fritz. Cachet "Association

Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 151 (I)".

Mention manuscrite "Dagan".

Cote : 4-TMS-00264 (RES)

Pierre Veber. L'amourette : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 3 février 1905.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 151 II". Mention manuscrite "M.

Revel". Mention manuscrite "M. Lame" [?]. Mention manuscrite "Laverton" [?].

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1905.

Indications de conduite. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00206 (RES)

Georges de Porto-Riche. Amoureuse : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 25 avril 1891.

Auteur : Porto-Riche, Georges de (1849-1930).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Porel, directeur de l'Odéon ; entre 1891 et 1945.

2 volumes 28 × 22 cm. 24 × 17 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite sur page de distribution : "Mise en scène de l'Odéon, 25 avril 1891".

Notes de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, "Modern-Théâtre", chez Arthème Fayard.

Théâtre : L'Odéon.

Directeur : Porel.

Liste de meubles. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Porel.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00130 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtre des Variétés, Anvers Comédie-Française, direction". Cachet "Paul Jorge Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°93, 4 juillet 1908. Numéros de renvoi au texte.

Théâtre : Variétés, Anvers.

Directeur : Paul Jorge.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Ancien possesseur : Paul-Jorge.

Cote : 4-TMS-00131 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1891 et 1945.

1 volume 25,5 × 18 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans édition imprimée, sans date, sans édition Lettres de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-00131.

Coupures et variantes de texte.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00132 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1896.

1 volume 19 × 12 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtre des Variétés 24 sep 96 Direction : E. Simon Marseille". Cachet "Fauvet Lafage".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorf, 1894.

Mise en scène identique à 4-TMS-00130 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste de meubles. Indications de lumière.

Ancien possesseur : Fauvet Lafage.

Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00048 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1891 et 1945.
2 volumes 29,5 × 20 cm (vol. 1) ; 22 × 17 cm (vol. 2) ; dessins d'implantation des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques. Texte de l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°93, 4 juillet 1908.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00133 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°93, 4 juillet 1908. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00131.
Liste d'accessoires. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00134 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorf, 1907.
Coupures et variantes de texte.
Indications de lumière.
Indications de conduite de régie.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00049 (RES)

Programme de la Porte Saint-Martin et coupures de presse ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Programme du Théâtre de la Porte Saint-Martin. Articles de presse (3).
Régisseur : Christian, Léon.
Cote : 4-TMS-00135 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. L'amoureuse aventure : comédie en 3 actes et 6 tableaux.
Création : Théâtre Edouard VII, 17 janvier 1929.
Auteur : Armont, Paul (1874-1943).
Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite : "Communiqué par Monsieur Paul Armont".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00056 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite : "Communiqué par Monsieur Paul Armont".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00056 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00057 (RES)

Adolphe d'Ennery, Lambert-Thiboust. Les amours de Paris : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 17 octobre 1866.
Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).
Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1900.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite "Léon Lemaire metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1867.
Partition. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00201 (RES)

Marcel Ollivier. Les amours de Péronne : sotie.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 3 juillet 1947.
Auteur : Ollivier, Marcel.
Auteur : Mérindor, Sidoine.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean-Jacques Bourgois ; 1947.
1 volume 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Bourgois, Jean-Jacques.
Cote : 4-TMS-03281 (RES)

Arthur Bernède, Aristide Bruant. Les amours d'un petit soldat : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Paris, Théâtre Montparnasse, Grenelle et Gobelins, 10 décembre 1910.
Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).
Auteur : Bruant, Aristide (1851-1925).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Léon Lemaire ; vers 1910.
1 volume 30,5 × 23 cm ; dessins d'implantation des décors.
Mention manuscrite : "Léon Lemaire, mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imprimée de Paris, Magasin théâtral, feuillets Schaub-Barbré, sans date.
Metteur en scène : Léon Lemaire.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Liste d'accessoires. Résumé manuscrit.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00121 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "mise en scène". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie manuscrite Compère.
Partition : "Le temps des cerises" de Clément et Renard.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Compositeur : Renard, A.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00122 (RES)

André Roussin. Am-Stram-Gram : comédie farce en 3 actes. Mise en scène de l'auteur relevée par Monsieur Jean Helvet.

Création : Marseille, Théâtre du Gymnase, 14 mai 1941.
Auteur : Roussin, André (1911-1987).

Relevé de mise en scène. 1. D'après les représentations de la Compagnie François Périer à Copacabana ; 1950.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée du texte de la pièce. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré.
Partition. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Roussin, André (1911-1987).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00235 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Roussin ; 1950.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie du décor.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-00235 (RES) Mention sur la page de titre : "Mise en place relevée par Jean Helvet d'après les représentations de la Compagnie François Périer à Copacabana".
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Roussin, André (1911-1987).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Cote : 4-TMS-03506 (RES)

Anatole : comédie en un acte.

Auteur non identifié. Il ne s'agit pas de la pièce "Anatole" d'A. Schnitzler.

Texte dactylographié ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 135 I".

Coupures et variantes de texte manuscrites sur copie Mas dactylographiée.
Cote : 4-TMS-00252 (RES)

Lucien Boyer. Andja : épisode de la campagne de Serbie, 1 acte en vers.

Auteur : Boyer, Lucien (1876-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1915 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 139 (I)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Mas dactylographiée.
Cote : 4-TMS-00256 (RES)

Jean Racine. Andromaque : tragédie en 5 actes.

Création : Palais du Louvre, 17 novembre 1667.

Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène.
1 volume 18 × 11 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 156 I". Mention manuscrite "Appartient à M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, Hachette, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Minutage. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00209 (RES)

Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet. L'âne de Buridan : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 19 février 1909.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 28,5 × 23 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte et rouge sur citation de répliques.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00169 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4115". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1910.
Fiche de mesures corporelles de Mrs Dino Carasso et Ichac.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Disque phonographique. Machinerie. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00094 (RES)

Liste des meubles. Liste des accessoires. Schéma d'implantation des décors ; entre 1909 et 1945.

5 feuillets 25 × 19 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4119".

Schéma de décor et liste.

Fiche de mesures d'acteurs (Dino Carasso).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Documents relatifs à 8-TMS-00094 (RES).

Index : Effet sonore (bruit de pas). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03154 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Terrillac".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1910.

Mise en scène identique à 4-TMS-00169. Conduite indiquée sur page de garde mais c'est un relevé de mise en scène.

Liste de meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00095 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Paul Daubry, directeur artistique des Tournées artistiques et littéraires ; entre 1909 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n° 2554". Note manuscrite "Paul Daubry, mise en scène". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1910.

Liste des meubles. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 8-TMS-00096 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n° 8141".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1910. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de son. Indications de conduite de régie.

Index : Projection d'images.

Cote : 8-TMS-00097 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1910. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-00169. Coupures et variantes de texte. Liste d'accessoires. Liste de meubles.
Cote : 8-TMS-00098 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 85".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1910.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00099 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00100 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, neuvième édition.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00101 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène du Théâtre du Gymnase par M. Charpentier fils, régisseur du Théâtre du Gymnase ; entre 1909 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 8069". Cachet "M. Charpentier fils". Cachet "M. Charpentier fils 6, rue de la gare Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur chiffres.
Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).
Cote : 8-TMS-00102 (RES)

Relevé de mise en scène. 11. Mise en scène des premier et deuxième actes ; entre 1909 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "ART". Note manuscrite "J. Deroy. Cachet "Association des régisseurs de théâtre". En-tête de croquis : "Tournées Ch. Baret".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques. Numéros de renvoi au texte.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00103 (RES)

Relevé de mise en scène. 11. Mise en scène du troisième acte ; entre 1909 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "ART". Note manuscrite "J. Deroy. Cachet "Association des régisseurs de théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques. Numéros de renvoi au texte.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Electricité.
Cote : 8-TMS-00104 (RES)

Texte imprimé de la pièce avec numéros de renvoi ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm.
Cachet "ART". Note manuscrite "J. Deroy".
Numéros de renvoi dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n° 119, 1er mai 1909.
Coupures et variantes de texte. Minutage.
Mention manuscrite : "Brochure complémentaire de la mise en scène (voir cahier)".
Document relatif à 8-TMS-103 et 104.
Cote : 4-TMS-00170 (RES)

Relevé de mise en scène. 12. Mise en scène de Marc Roland ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Marc Roland".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n° 119, 1er mai 1909. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Roland, Marc.
Index : Electricité.
Cote : 4-TMS-00171 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n° 119, 1er mai 1909. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Indications de lumière.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00172 (RES)

Relevé de mise en scène. 14. Mise en scène de Camille Vérité ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".
Croix à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n° 119, 1er mai 1909.
Metteur en scène : Vérité, Camille (1868-1933).
Cote : 4-TMS-00173 (RES)

Relevé de mise en scène. 15. Mise en scène de Marc Villeneuve ; entre 1909 et 1945.
1 volume 22,5 × 17 cm ; croquis d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet " Marc Villeneuve 36, rue Damrémont Paris 18è".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.

En page de garde : "Plantations : cahier 3".

Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Index : Electricité.

Cote : 8-TMS-00105 (RES)

Relevé de mise en scène. 16. Petite conduite par Dutet ; entre 1909 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, sans date.

Portrait au crayon d'un visage de femme sur dernière page.

Minutage. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Indications de lumière.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Electricité.

Cote : 8-TMS-00106 (RES)

Jean de Létraz. L'ange : comédie en 3 actes d'après Melchior Lengyel.

Auteur : Létraz, Jean de (1897-1954).

Auteur : Lengyel, Melchior (1880-1974).

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1900 et 1945.

1 volume 32 × 25 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 141 (I)".

Cote : 4-TMS-00258 (RES)

Théodore Barrière, Edouard Plouvier. L'ange de minuit : drame en 6 actes.

Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 5 mars 1861.

Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).

Auteur : Plouvier, Edouard (1821-1876).

Relevé de mise en scène ; entre 1861 et 1945.

1 volume 19,5 × 14 cm ; dessins de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français Bibliothèque". Cachet "Amicale des régisseurs, n°7".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1861 Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Indications de lumière. Minutage. Coupures et variantes de texte.

Index : Chœur. Machinerie. Panorama (décor). Statue (élément de décor). Trucage.

Trucage (spectre).

Cote : 8-TMS-00179 (RES)

Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet. L'ange du foyer, comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 19 mars 1905.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Caillavet, Gaston Arman de (1869-1915).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Minutage.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00198 (RES)

André Picard. L'ange gardien : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 19 janvier 1910.

Auteur : Picard, André (1874-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, 1910. Numéros de renvoi au texte.
En page de garde : " Originaux" au crayon noir. Semble être la copie de 4-TMS-00145 (RES).
Indications de son. Liste de meubles. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00144 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte et rouge sur citations de répliques.
Indications de son. Liste d'accessoires. Liste de meubles. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00145 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques. copie carbone.
Identique à 4-TMS-00145 (RES).
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00146 (RES)

Alexandre Dumas. Angèle : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 28 décembre 1833.

Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Relevé de mise en scène ; entre 1834 et 1838.
1 volume 21 × 13 cm ; croquis d'implantation de décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1838 Théâtre des Arts 78bis, Bd des Batignolles Paris (17e)". Cachet "Théâtres de la banlieue".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier éditeur, 1834.

Mention manuscrite : "Don de R. Dagand 11/56".
Coupures de texte manuscrites.
Régisseur : Dagand, Raymond (1904-1963).
Cote : 8-TMS-00197 (RES)

Benjamin Rabier, José de Bérys. Angélique est dans les pommes : pièce-bouffe en 3 actes.

Auteur : Rabier, Benjamin (1864-1939).

Auteur : Bérys, José de (1883-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 123 (I)". Mention manuscrite "B. Rabier 3 rue Chasseloup-Laubat J. de Bérys 11bis rue J.B. Dumas, XVII^e".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Castinel dactylographiée.
Cote : 4-TMS-00241 (RES)

Tristan Bernard. L'anglais tel qu'on le parle : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 28 février 1890.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 150 (I)". Mention manuscrite "Pisart - Souffleur".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale Artistique & Littéraire, sans date.
Mention manuscrite "Rôle d'Hogson arrangé avec prononciation imagée".
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00205 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 150 II".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1900.
Mention manuscrite "En caractère semblable [?] NF". Mention manuscrite "Joué pour la première fois à la Comédie Parisienne le 28 février 1899".
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00204 (RES)

Henry Bataille. L'animateur : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 27 janvier 1920.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "G. La Renaudie 2 rue Bervie Paris XVIII^e". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3469".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration théâtrale, n°19, 5 juin 1920. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre du Gymnase.

Liste d'accessoires. Indications de son.
Régisseur : Renaudie, Georges (1872-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00014 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 3576". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No A 6 IV".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1920, no 19. Numéros de renvoi au texte.
Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00019 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 30,5 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°120".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration théâtrale, n°19, 5 juin 1920. Numéros de renvoi au texte.
Liste d'accessoires. Liste de meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00015 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; dessins d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mr Laforest". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4393".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.
Liste d'accessoires. Liste de meubles. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00016 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1913.
1 volume 30 × 20 cm ; dessins d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Signature manuscrite à l'encre rouge "Paramé, 13-09-13".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et noire sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, L'Illustration théâtrale, n°216, 1 juin 1912. Numéros de renvoi au texte.
Liste d'accessoires. Liste de meubles. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00046 (RES)

Edmond Guiraud. Anna Karénine : pièce en 5 actes et 7 tableaux. Adaptation d'après le roman de Léon Tolstoï.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 30 janvier 1907.
Auteur : Guiraud, Edmond (1877-1961).
Auteur : Tolstoï, Léon (1828-1910).

Relevé de mise en scène. 1. Relevé par M. Raphaël Cailloun ; entre 1907 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 102". Mention manuscrite "Mise en scène de G... relevée par Raphael Cailloun".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène du Théâtre Antoine relevée par son régisseur Raphaël Cailloun.
Liste des accessoires.
Régisseur : Cailloun, Raphaël.
Cote : 4-TMS-00223-1 (RES)

Texte imprimé de la pièce ; 1907.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Texte imprimé de la pièce dans "L'Illustration théâtrale", n°51, 23 février 1907.
Cote : 4-TMS-00223-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1907, n° 51. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.
Cote : 4-TMS-00224 (RES)

Chekri Ganem. Antar : pièce en 5 actes, en vers.

Création : Théâtre de l'Odéon, 12 février 1910.

Auteur : Ganem, Chekri (1861-1929).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; croquis de placements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, "L'Illustration Théâtrale", 1910. Numéros de renvoi au texte.
Articles de presse.
Minutage. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00027 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; croquis de placements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, "L'Illustration Théâtrale", 1910.
Mise en scène identique au 4-TMS-00027 (RES).
Minutage. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00028 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de décor. Croquis de placements des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "A Monsieur Saint-Ysle Souvenir de l'auteur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris,

Librairie Théâtrale, 1910.
Cote : 8-TMS-00009 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessin de décors.
Cachet "A.R.T. Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée , Paris, Librairie Théâtrale Artistique et Littéraire, 1910.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00010 (RES)

Jean Anouilh. Antigone : tragédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 4 février 1944.
Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Barsacq ; 1944.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis du décor. Schéma d'implantation des éclairages. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Bibliothèque Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Costumier : Barsacq, André (1909-1973).
Cote : 4-TMS-03339 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Barsacq ; 1944.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis du décor. Schéma d'implantation des éclairages. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03339 (RES).
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Costumier : Barsacq, André (1909-1973).
Cote : 4-TMS-03340 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène d'André Barsacq ; 1944.
1 volume 27 × 21 cm ; indications de lumière.
Cachet : "Office des théâtres Moncharmont (Georges Crémieux) Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Costumier : Barsacq, André (1909-1973).
Cote : 4-TMS-03341 (RES)

Paul Meurice, Auguste Vacquerie. Antigone : tragédie en 3 parties d'après Sophocle.

Création : Paris, Comédie-Française, 21 novembre 1893.
Auteur : Sophocle (496?-406 av. J-C).
Auteur : Meurice, Paul (1818-1905).
Auteur : Vacquerie, Auguste (1819-1895).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre-Français ; 1893.
1 volume 33 × 26 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 153 (I)". Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Théâtre Français".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène du Théâtre Français (création le 21 novembre 1893).

Compositeur : Camille Saint-Saëns.

Administrateur : Jules Claretie.

Indications de conduite.

Compositeur : Saint-Saëns, Camille (1835-1921).

Index : Chœur.

Cote : 4-TMS-00267 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1895.

1 volume 24 × 16 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 153 II". Mention manuscrite "M. Revel". Dédicace manuscrite "A M. Vergé Paul Meurice Auguste Vacquerie".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Traduction d'Auguste Vacquerie et Paul Meurice.

Indications de conduite.

Traducteur : Vacquerie, Auguste (1819-1895).

Traducteur : Meurice, Paul (1818-1905).

Index : Chœur. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00208 (RES)

Raymond Deslandes. Antoinette Rigaud : comédie en 3 actes.

Paris, Comédie-Française, 30 septembre 1885.

Auteur : Deslandes, Raymond (1825-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1887 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Associations des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Le commentaire en page 12 montre que ce relevé est largement postérieur à la création.

Liste de meubles. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-00158 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1887 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur édition imprimée P. Ollendorf, 1887.

Notes de l'auteur en préface.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-00056 (RES)

Romain Coolus. Antoinette Sabrier : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 22 octobre 1903.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1925.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 3180". Cachet "Direction artistique 70 Rue Rochechouart Paris Lespinasse".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1903, no 3169.
Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00088 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1935.
1 volume 31 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No A 28". Ex libris : "Ph. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1903, no 3169.
Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00089 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1930.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre violette. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00024 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; vers 1903.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Manuscrit No 270/6 ne pouvant être vendu".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Flèches de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00090 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No A 28 (V)". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Minutage.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00025 (RES)

Renée Arout, Gabriel Arout. Appelez-moi maître... : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 16 mars 1956.

Auteur : Arout, Gabriel (1909-1982).

Auteur : Arout, Renée.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jacques Charon ; 1956.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène intercalés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène relevée par Marthe Herlin.
Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).
Décorateur : Villemot, Bernard (1911-1989).
Cote : 4-TMS-03463 (RES)

Pierre Wolff, Henri Duvernois. Après l'amour : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 22 février 1924.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "original".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 121.
Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00073 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No A 23". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 121.
Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00074 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No A 23". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 121.

Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00075 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00076 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1924 et 1935.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00077 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1924 et 1937.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention manuscrite : "L. Gadry".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00078 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No A 23 (VII)". Mention manuscrite : "Luce A 119 r. Berckmann F.L. M en Sc" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 121. Numéros de renvoi au texte.

Article de presse.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-00079 (RES)

Henry Bernstein. Après moi : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 20 février 1911.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Envoi autographe : "à M. Jourdier qui a signé la protestation, hommage de ma reconnaissance et de ma sympathie, Henry Bernstein".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, 1911 Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00085 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00023 (RES)

Jean Anouilh. *Ardèle ou la Marguerite* : pièce en 1 acte et 3 tableaux.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 4 novembre 1948.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Roland Pietri ; 1948.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des costumes.
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03315 (RES)

Documents relatifs à 4-TMS-03315 ; 1948.
12 feuillets manuscrits 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03316 (RES)

Documents relatifs à 4-TMS-03315 ; 1948.
1 feuillet manuscrit, 2 brochures imprimées formats divers ; croquis du décor.
Photographies de répétition et de scène dans le numéro de "Réalités littéraires".
Cachet "Roger Luran" sur les croquis de décor.
1 programme de la pièce et 1 exemplaire du texte de la pièce édité par la revue "Réalités littéraires".
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Ancien possesseur : Luran, Roger (1913-....).
Cote : 4-TMS-03317 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Roland Pietri ; 1948.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite sur la page de titre : "Lauran, directeur de la scène, Comédie Champs-Élysées".

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Cote : 4-TMS-03318 (RES)

Arlequin : pièce en 3 actes et 2 tableaux.

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1939.

5 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Exemplaire du régisseur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 147 (I)".

Cachet "Melles Frat Copies 38, rue Eugène Carrière".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de son.

Cote : 4-TMS-00265 (RES)

Rudolf Lothar. Arlequin-Roi : drame en 4 actes.

Paris, Théâtre national de l'Odéon, 1 octobre 1902.

Auteur : Lothar, Rudolph (1865-1943).

Adaptateur : Machiels, Robert de (1880-1965).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre de l'Odéon ; entre 1903 et 1945.

1 volume 27 × 17 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°3". Dédicace des auteurs à Dherbilly (1852-1912).

Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De Théâtres Français".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorf, 1903. Numéros de renvoi au texte.

Théâtre national de l'Odéon.

Directeur : Ginisty.

Régisseur : Dherbilly (1852-1912).

Indications de lumière.

Indications de son.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dherbilly (1852-1912).

Index : Foule. Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00192 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles.

Index : Foule. Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00193 (RES)

Alphonse Daudet. L'Arlésienne : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 1er octobre 1872. Symphonies et chœurs de Georges Bizet.

Auteur : Daudet, Alphonse (1840-1897).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; 1872.
1 volume 19 × 12 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres, n°8149". Etiquette rose "ART". Cachet "Association régisseurs théâtres". Note manuscrite "Vidaley, 81145".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Paroles de la chanson "La marche des rois" collées sur page de garde.
Liste de costumes. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Indications de conduite de régie.
Compositeur : Bizet, Georges (1838-1875).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00107 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de l'Odéon relevée par Léonce Dorly, régisseur général ; entre 1885 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres, n°4107". Cachet "Léonce Dorly Comédie-Drame Régisseur général". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date.
Copie de 8-TMS-00107 (RES).
Liste de costumes. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Indications de conduite de régie.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Compositeur : Bizet, Georges (1838-1875).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00108 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Paul Daubry, directeur artistique des Tournées artistiques et littéraires ; entre 1872 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres, n°2552". Cachet "Magasin théâtral Barbré Libraire-Editeur 12, Boulevard St-martin Paris". Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date.
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Compositeur : Bizet, Georges (1838-1875).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00109 (RES)

Conduite de régie. 1 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 18,5 × 12,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Michelez Odéon".
Notes manuscrites de conduite au crayon noir et bleu dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Michelez, Alfred (1864-1949).
Ancien possesseur : Michelez.
Index : Chœur.
Cote : 8-TMS-00110 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène du Théâtre de Montpellier ; entre 1872 et 1945.

1 volume 20 × 12,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°2494". Cachet "Théâtre Musique L. Saint Directeur Montpellier".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date.

Théâtre : Montpellier.

Directeur : L. Saint.

Indications de son. Indications de lumière. Liste de costumes.

Index : Chœur.

Cote : 8-TMS-00111 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1872 et 1945.

1 volume 20 × 12,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet " Franck Morel 88, rue Rébeval Paris 19ème".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date.

Sur croquis de décor sur feuillets : "Théâtre de la nature, Angoulême".

Index : Chœur.

Cote : 8-TMS-00112 (RES)

Brochure du souffleur ; entre 1872 et 1945.

1 volume 24 × 15 cm ; dessins de décor.

Note manuscrite : "Souffleur". Note manuscrite : "Lemaire".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Fayard, sans date.

Note manuscrite : "la partition chez Choudens".

Cote : 8-TMS-00113 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Léon Siègel ; 1892.

1 volume 22 × 17,5 cm ; schémas de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet " Mise en scène L. Siègel".

Cachet " ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Note manuscrite "Evian, haute Savoie, 14 juillet 92, Léon Siègel".

Liste de lumière pour le gazier. Indications de lumière. Liste d'accessoires. Liste de costumes.

Metteur en scène : Siègel, Léon.

Index : Chœur. Machinerie. Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00114 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1872 et 1945.

1 volume 22 × 17 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Administration théâtrale Franck Morel 88, rue Rébeval Paris 19ème".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mention manuscrite : "Mise en scène officielle".

Liste de lumière pour le gazier. Liste de costumes. Indications de son. Liste d'accessoires.

Compositeur : Bizet, Georges.

Index : Chœur.

Cote : 4-TMS-03542 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 18,5 × 12,5 cm ; schémas de décor. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1935. Numéros de renvoi au texte.

Liste d'accessoires. Indications de lumière.

Compositeur : Bizet, Georges.

Index : Chœur.

Cote : 8-TMS-00116 (RES)

Conduite de régie. 2 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 18,5 × 12,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".

Note manuscrite de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1928.

Liste d'accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18...-19... ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur.

Cote : 8-TMS-00117 (RES)

Conduite de régie. 3 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 18,5 × 12,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Cachet "ART".

Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1928.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18...-19... ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur.

Cote : 8-TMS-00118 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Mise en scène de Raymond Rouleau au festival de Spolète ; 1958.

1 volume 17 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis du décor (1).

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène relevée par Philippe Rouleau.

Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Rouleau, Raymond.

Décorateur : De Nobili, Lila.

Cote : 4-TMS-03480 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Arlette et ses papas ou Avril : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre des Variétés, 27 septembre 1932.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Relevé établi par M. Roger Vieuille, régisseur des spectacles Louis Verneuil ; entre 1932 et 1945.

1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.

Note dactylographiée "Mise en scène établie par Roger Vieuille, régisseur des spectacles Louis Verneuil".

Notes dactylographiées de mise à l'encre noire en scène sur citations de répliques.

Programme du Théâtre de la Renaissance. Programme de la répétition générale au

Théâtre des Variétés.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00208 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Relevé établi par M. Roger Vieuille, régisseur des spectacles Louis Verneuil ; entre 1932 et 1945.

1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.

Note dactylographiée "Mise en scène établie par Roger Vieuille, régisseur des spectacles Louis Verneuil. Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise à l'encre noire en scène sur citations de répliques.

Copie de 4-TMS-00208. Programme du Théâtre de la Renaissance. Programme de la répétition générale au Théâtre des Variétés.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00209 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Note manuscrite " Gisèle Parry 149, boul. Voltaire Roy 99 06".

Notes manuscrites sur copie Compère dactylographiée.

Note manuscrite "attention mémoire". Les notes de mise en scène concernent le rôle de Simone.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Ancien possesseur : Parry, Gisèle.

Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00210 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de M. Fertinel ; entre 1932 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART".

Notes manuscrites sur texte dactylographié.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00211 (RES)

Yves Mirande, Gustave Quinson. L'arpète : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre de la Scala, 9 décembre 1927.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Quinson, Gustave (1863-1943).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00151 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-151 (RES).
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00152 (RES)

Conduites de régie. Liste des répliques pour les rôles de "Mock" et de "Monsieur nouveau riche" ; entre 1927 et 1945.
5 volumes 28 × 20,5 cm.
Note manuscrite "Conduite" Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Conduite de régie sur copie dactylographiée de la société G. Carpit. Conduite d'entrées et sorties des personnages sur citations de répliques et numéros de page. Copie de la même Conduite d'entrées et sorties. Répliques dactylographiées des rôles de "Mock" et de "Monsieur nouveau riche".
Distribution manuscrite. Indication de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00153 (RES)

Décors et accessoires pour la tournée "Victor Ullmann et René Dorval" ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; croquis d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Tournée Victor Ullmann et René Dorval".
Notes dactylographiées de la liste d'accessoires et croquis des décors.
6 copies des mêmes listes.
Note dactylographiée "ne rien acheter avant l'arrivée de l'administrateur".
Liste d'accessoires. Indications de lumière.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00154 (RES)

Victor Darlay, Henry de Gorsse. Arsène Lupin contre Herlock Sholmes : pièce en 4 actes et 15 tableaux.

Paris, Théâtre du Châtelet, 28 octobre 1910.
Auteur : Darlay, Victor (18..-19..).
Auteur : Gorsse, Henri de (1868 - 1936).

Relevé de mise en scène. Mise en scène conforme à la représentation du Théâtre du Châtelet, par M. Sigaud, régisseur général au Théâtre du Châtelet ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, copyright by Darlay, de Gorsse, Leblanc, 1910. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Sigaud, Louis (1872-19..).
Index : Foule. Machinerie. Panorama (décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00207 (RES)

Francis de Croisset, Maurice Leblanc. Arsène Lupin : nouvelles aventures d'après les romans de Maurice Leblanc, pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 28 octobre 1908.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Auteur : Leblanc, Maurice (1864-1941).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1909. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00099 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1909. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00099 (RES).

Liste des meubles.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00100 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décors.

Cachet "Amicale des Régisseurs N°50". Cachet "A. Loire". Cachet "Affaires Théâtrales Gustave Labruyère, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques dans l'édition de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1909.

Coupure de presse.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00101 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décors.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène dans l'édition de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1909. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00099 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00102 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décors.

Cachet "A.R.T. N°A 32 (V)". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonarel".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Machinerie. Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00030 (RES)

Joseph Kesselring. Arsenic et vieilles dentelles : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 26 juillet 1945.

Auteur : Kesselring, Joseph (1902-1967).

Adaptateur : Brive, Pierre.

Relevé de la mise en scène au Théâtre de l'Athénée ; 1945-1951.

2 volumes, 1 photographie 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor (1) Photographie de scène (1) Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Volume 1 : 1er acte ; volume 2 : 2e et 3e actes. Mention manuscrite sur la couverture : "René Besson".

Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des costumes.

Décorateur : Buisson, J.R.

Cote : 4-TMS-03450-1 et 2 (RES)

Relevé de la mise en scène au Théâtre de l'Athénée ; 1945-1951.

2 volumes 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Volume 1 : 1er acte ; volume 2 : 2e et 3e actes. Mention manuscrite sur la page de titre : "Mise en scène relevée par René Besson".

Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des costumes.

Régisseur : Besson, René (1903-1964).

Décorateur : Buisson, J.R.

Cote : 4-TMS-03451-1 et 2 (RES)

Georges de Courteline. L'article 330 : pièce en 1 acte.

Paris, Théâtre Antoine, 5 décembre 1900.

Auteur : Courteline, Georges de (1858-1929).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de la création au Théâtre Antoine. ; entre 1901 et 1945.

1 volume 19,5 × 12,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction des Beaux-Arts inspection des Théâtres Enregistré le 6 dec. 1900, n° 2681". Cachet "Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts Autorisation pour le Théâtre Antoine / : Paris, le 10 XII 1900". Note manuscrite " pour être représentée au Théâtre Antoine, 5 décembre 1900, Antoine et Cie".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P-V. Stock, 1901.

Toutes les indications sont des indications d'intention de jeu.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Antoine, André.

Cote : 8-TMS-00185 (RES)

Yvan Noé, Blanche Alix, Charles Poidlouë. L'As : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Apollo, 24 septembre 1930.

Auteur : Noé, Yvan (1895-1963).

Auteur : Alix, Blanche.

Auteur : Poidlouë, Charles (18,-,19,, ; aviateur).

Relevé de mise en scène ; entre 1930 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 134 I". Mention manuscrite "Yvan Noé B. Alix Ch. Poidlouï". Mention manuscrite "B. Alix 119 Bd Voltaire".
Copie Castinel dactylographiée du texte de la pièce.
Cote : 4-TMS-00251 (RES)

Maurice Hennequin, Marcel Guillemaud, Henry de Gorsse. L'as à Chouquette : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 1923 (sous le titre : Chouquette et son as).
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Guillemaud, Marcel (1867-19..).
Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 154 (I)". Cachet "Théâtre de la Renaissance Sté Jacques Richépin et Cie Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00268 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 154 (II)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Minutage.
Cote : 4-TMS-00269 (RES)

Lucien Descaves. L'as de cœur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 19 mars 1920.
Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction Paul Tapie". Mention manuscrite "Paul Tapie".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Société Mutuelle d'Édition, 1920.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Électricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00199 (RES)

Pierre Decourcelle. L'as de trèfle : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Théâtre de l'Ambigu, 15 mars 1883.
Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1883 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins de décor. Croquis de placements des acteurs.

Photographie : portrait (Marie Kolb).
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Agence A. Roger 0040".
Copie A. Roger manuscrite.
Partition. Liste des meubles.
Compositeur : Serpette, Gaston (1846-1904).
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00029 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1900.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs. Fragment d'affiche.
Mention manuscrite "Léon Lemaire rôle de Marcel et metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1890.
Liste des costumes. Coupures et variantes de texte. Fragment d'affiche en pages 88-89.
Liste d'éléments à introduire sur l'affiche à la fin du volume.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.
Cote : 8-TMS-00011 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Magasin théâtral F. Schaub-Barbré".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1901.
Cote : 8-TMS-00012 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Paul Daubry ; entre 1890 et 1924.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N°2555". Cachet "P.V. Editeur Paris". Cachet "Brument & Laporte". Cachet "Brochures et musique St Martin". Cachet "Tournées Artistiques et Littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1890.
Daté d'après le registres de dons de l'A.R.T.
Voir 2-TMS-00010 (RES) (liste des costumes, liste des accessoires, liste des figurants et partitions).
Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Figurants. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00013 (RES)

Musique de scène, listes d'accessoires, de costumes et de figurants ; entre 1890 et 1929.
1 volume.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4112".
2 partitions imprimées : "Le signe à Mam'selle Bousquet", paroles de Pierre Decourcelle, musique de Gaston Serpette (cotage EF&C720).
Daté d'après le registres de dons de l'A.R.T.
Cote : 2-TMS-00010 (RES)

Maurice Donnay, Lucien Descaves. L'ascension de Virginie : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 28 septembre 1929.
Metteur en scène : Charles Deschamps.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).
Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1929. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (klaxon). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00212 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1929. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00212 (RES).
Index : Effet sonore (klaxon). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00213 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N°A 100 (III)".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1929. Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00214 (RES)

Peter Ustinov. L'ascension du général Fitz.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 1967.
Auteur : Ustinov, Peter (1921-2004).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Dux ; 1966.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite sur la couverture : "René Martin".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Le titre mentionné sur la page de titre est "Jamais trop tard !".
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).
Régisseur : Martin, René.
Cote : 4-TMS-03177 (RES)

Documents annexes au relevé de mise en scène coté 4-TMS-03177 (RES) ; 1966-1967.
1 dossier formats divers.
Mention dactylographiée sur la couverture : "Monsieur René Martin".
4 feuillets manuscrits, 18 feuillets dactylographiés.

Plan de travail. Indications de son. Indications de lumière. Indications de mise en état.
Cote : 4-TMS-03178 (RES)

Max Maurey. Asile de nuit : comédie en 1 acte.

Paris, Théâtre Antoine, 12 octobre 1904.

Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 27,5 × 21 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste de meubles. Liste d'accessoires.
Cote : 4-TMS-00159 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20,5 × 13 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur édition imprimée de La Librairie théâtrale, sans date.
Notes sur changement de mobilier possible.
Indication d'une tournée Baret avec distribution.
Cote : 8-TMS-00057 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur édition imprimée de La Librairie théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte. Notes manuscrites sur texte.
Indication d'une tournée Baret avec distribution. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00058 (RES)

Henry Bernstein. L'assaut : pièce en 3 actes.

Création : Théâtre du Gymnase, 2 février 1912.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographie : portrait (Alphonse Franck, Directeur du Théâtre du Gymnase).
Cachet "A.R.T.". Cachet "Fonds A.R.T. Jean Raphanel". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, "L'Illustration Théâtrale", 1912. Numéros de renvoi au texte.
Caricature de presse. Programme. Mentions manuscrites "original" et "ancien régime".
Liste des meubles.
Directeur de théâtre : Franck, Alphonse.
Cote : 4-TMS-00040 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Mention manuscrite "ancienne version de la création".
Cote : 4-TMS-00041 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1919.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction Paul Tapie". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonarel". Mention manuscrite "J. Bonarel".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Caricatures manuscrites.
Compositeur : Bonarel, Jaques (1862-1919).
Cote : 8-TMS-00015 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Relevé établi par Georges Nicol ; 1934.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Photographie de scène. Photographie d'affiche.
Cachet "Association Régisseurs Théâtre".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Disque. Distribution. Minutage.
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00042 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Relevé établi par Georges Nicol ; 1934.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtre".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00042 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Disque. Distribution. Minutage.
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00043 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "ART Fonds Fertinel". Mention manuscrite "Fertinel". Mention manuscrite "Deray" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, "L'Illustration Théâtrale", 1912. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00044 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée, Paris, "L'Illustration Théâtrale", 1912.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00045 (RES)

Léon Gandillot. Associés : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre Déjazet, 26 novembre 1894.

Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène ; entre 1895 et 1945.

1 volume 19,5 × 14 cm ; dessins de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français Bibliothèque". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Théâtre des Variétés Marseille Cabinet du Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorf, 1895. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00180 (RES)

William Busnach. L'assommoir : drame en 5 actes et 9 tableaux. Adaptation d'après le roman d'Emile Zola.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 18 janvier 1879.

Auteur : Busnach, William (1832-1907).

Auteur : Zola, Émile (1840-1902).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 27,5 × 21,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Photographie d'acteurs (1). Programme du Théâtre de la Porte St-Martin. La distribution manuscrite est celle de la création.

Indications de son. Indications de lumière.

Index : Foule. Machinerie.

Cote : 4-TMS-00176 (RES)

Notes manuscrites diverses pour une production de la pièce au Théâtre Ba-Ta-Clan ; entre 1879 et 1945.

29 × 22,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites diverses : distributions, lieu d'entreposage des décors, adresses d'acteurs, résumés.

Index : Foule.

Cote : 4-TMS-00177 (RES)

Photos, programmes, coupures de presse ; entre 1900 et 1957.

34 × 26 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Documents divers : photos, programmes, coupures de presse.

Partition de "Gervaise" par Auguste Bosc. Portrait de "Dailly". Photographies de scène (5). Photographie d'acteur (1). Presse (2). Programmes (2).

Compositeur : Bosc, Auguste.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00178 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de Belleville ; 1879.

6 volumes 27 × 22 cm ; dessins de décor.

Cachet "Association régisseurs Théâtres". Etiquette "Copies dramatiques L. Leduc rue

de l'Echiquier, 4 près le bd Bonne-Nouvelle". Cachet " Direction des Beaux-Arts Inspection des théâtres Enregistré le 18 août 1901, n°5036". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts Direction des Beaux-Arts Inspection des théâtres 24 avril 1889". Cachet "RF, commissaire de police Quartier de Belleville". Note manuscrite "Théâtre de Belleville, du 21 décembre 1879 au 4 janvier 1880". Cachet "Préfecture des Bouches du Rhône vu et autorisé le 21 juillet 1879". Cachet "Théâtre Grenelle-Montparnasse-Gobelins Direction Hartmann".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Leduc. Brochure manuscrite du souffleur sur copie Leduc.

La brochure du souffleur comporte plusieurs dates : 6 novembre 1879 au Théâtre Grenelle, Montmartre et Gobelins. 24 janvier 1880 au Théâtre Batignolles-Montmartre. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-00179 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Paul Daubry, directeur artistique des Tournées artistiques et littéraires ; après 1901.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°2555". Cachet "Magasin théâtral Barbré Libraire-Editeur 12, bd St-Martin Paris". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.

Nombreuses traditions insérées dans le texte.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00132 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 16 × 10 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "ART". Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00133 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Administration théâtrale Jean-Roche Directeur". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4125". Note manuscrite "L. Dorly".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imp. de Paris, G. Charpentier, 1881.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00134 (RES)

Brochure du souffleur ; entre 1901 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Vraie souffleur".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.

Liste des rôles "à prendre à Paris", le reste "sur place". Coupures et variantes de texte.

Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00135 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène du rôle de Coupeau dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.
Relevé ne concernant que le rôle de Coupeau.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-00136 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes de conduite de régie et notes manuscrites de mise en scène du rôle de Gervaise dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909.
Relevé ne concernant que le rôle de Gervaise.
Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00137 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1901 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Grand-Théâtre de St-Etienne Régie municipale".
Notes manuscrites de mise en scène et conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.
Indications de musique de scène.
Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00138 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Théâtre Chave Direction J. Simon".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00139 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1881 et 1903.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle, Gobelins Direction Hartmann". Note manuscrite "M. Delongue [rôle de] Lorilleux".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1881.
Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00140 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "A. Loire [rôle de] Mes Bottes".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00141 (RES)

Jean Racine. Athalie : tragédie en 5 actes.

Création : Saint-Cyr, Maison royale de Saint-Cyr, 5 janvier 1691.
Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Musique de scène ; entre 1870 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm.
Mention manuscrite : "Martin-Farel". Mention manuscrite : "après la représentation prière de remettre la partition aux Tournées Martin-Farel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Choudens, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de musique de scène.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00064 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, J. de Gigord, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00065 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de scène. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Mention dactylographiée : "Mise en scène de la Comédie Française". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée non identifiée.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00066 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de scène. Croquis de placement des acteurs.
Mention dactylographiée : "Mise en scène de la Comédie Française".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée de Paris, Librairie Hachette, sans date.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00067 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1899.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de son. Minutage.

Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00019 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Vve Hertz-Duc, 13 f. st Martin, 10e".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1899.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00020 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1880 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No A 19 VII". Cachet "1, rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18.-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00021 (RES)

Henri Clerc. L'Atlantide : pièce en 3 actes et 1 épilogue. Adaptation d'après le roman de Pierre Benoit.

Création : Paris, Théâtre Marigny, 18 décembre 1920.

Auteur : Clerc, Henri.

Auteur : Benoit, Pierre (1886-1962).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 133 (I)".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-00250 (RES)

Félix Gandéra. Atout... Coeur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 17 mars 1922.

Auteur : Gandéra, Félix (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm. ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°113 et n°112". Ex Libris : "A.R.T." Cachet

"Reproductions dramatiques et littéraires Marcel Boulet 2 et 4 bd Ornano Paris 18e sténo-dactylographie".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée Boullet.
Partitions des musiques de scène : "Plaisir d'amour" de Martini, éd. Choudens ; "La Chicago" de Maurice Yvain.
Indications de lumière. Indications de son. Liste de meubles. Liste des accessoires.
Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Levin, Alexandre (1899-19..).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00139 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques.
Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00140 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART. Cachet "Amicale des régisseurs", n°3577". Cachet "Apollo Théâtre Direction Robert Temploy et Jean Corty Bordeaux.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°78, 14 octobre 1922. Numéros de renvoi au texte.
Identique à 4-TMS-00140.
Musique : "Plaisir d'amour" de Martini, édition Choudens. "La Chicago" de Maurice Yvain, édition Salabert. "Pura Closa" de Resquellas.
Partition. Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00141 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°78, 14 octobre 1922. Numéros de renvoi au texte.
Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00142 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°78, 14 octobre 1922. Numéros de renvoi au texte.
Les croquis de décor sont dessinés sur papier à entête du Théâtre "Molière" de Bruxelles.

Directeur : Charles Schauten.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00143 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Relevé établi par Marc Villeneuve ; entre 1922 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Marc Villeneuve 36 rue Danrémont Paris, 18ème".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
En page de garde, il est indiqué : "Plantations : Cahier 3".
Indications de lumière. Liste de meubles. Liste d'accessoires.
Régisseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00050 (RES)

Yves Mirande. L'attachée : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre du Palais Royal, 26 avril 1930.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Photographie de scène (1).
Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00196 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00196 (RES).
Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00197 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 22 × 16 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00196 (RES).
Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00177 (RES)

André de Lorde, Alfred Masson-Forestier. Attaque nocturne : pièce en 2 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 7 mai 1903.

Auteur : Lorde, André de (1871-1942).

Auteur : Masson-Forestier, Alfred (1852-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans

l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00160 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00161 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1905.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00162 (RES)

Edgar de Keersmaecker. Au bercail.

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1900 et 1940.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 136 I". Mention "Edgar de Keersmaecker Avocat à la Cour d'appel Bruxelles".
Cote : 4-TMS-00253 (RES)

Au pas et à l'heure : pièce en 1 acte et en prose.
Auteur non identifié, date de création inconnue.

Manuscrit du texte de la pièce ; entre 1921 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 145 (I)".
Mention manuscrite "23 mai 1921 // envoyé à Antoine, avenue du Maine". Mention manuscrite "Copie envoyée le 20-25 mars 1930 à M. Jack Jouvrin, Directeur du Grand Guignol".
Cote : 8-TMS-00203 (RES)

Yves Mirande, André Mouëzy-Eon. Au premier de ces messieurs : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Palais Royal, 14 mai 1926.
Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).
Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00010 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-00010.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00011 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 27 × 21,5 cm ; dessins de décor.
Note manuscrite : "Ce manuscrit appartient aux tournées du théâtre du Palais Royal, 9, rue de Bondy, Paris Xè".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00012 (RES)

Texte de la pièce ; après 1926.
3 volumes 28 × 22 cm.
Texte dactylographié.
.
Cote : 4-TMS-00013 (RES)

André de Lorde, Pierre Chaine. Au rat mort, cabinet 6 : drame en 1 acte.

Auteur : Lorde, André de (1871-1942).
Auteur : Chaine, Pierre (1882-1963).

Relevé de mise en scène ; entre 1908 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 115 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée , de Paris, Librairie Molière, 1908. Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00200 (RES)

Lucien Gleize, Maurice Desvallières. Au soleil : comédie en 1 acte.

Paris, Théâtre Antoine, 25 janvier 1911.
Auteur : Gleize, Lucien (1865-1937).
Auteur : Desvallières, Maurice (1857-1926).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Raphaël Cailloux, régisseur général du Théâtre Antoine ; 1913.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 7772". Cachet "Théâtre Antoine Direction Firmin Gémier Administration 33, rue du Fg Saint-martin 1er mars 1913".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Théâtre : Antoine.
Directeur : Firmin Gémier.
Régisseur : Raphaël Cailloux. Lettre autographe signée de M. Desvallières au metteur en scène, collée en page de garde.
Liste d'accessoires. Liste de meubles. Liste de costumes. Indications de lumière.

Indications de son.
Régisseur : Cailloux, Raphaël.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00124 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche en regard du texte dactylographié. Numéros de renvoi au texte.
Théâtre : Antoine.
Directeur : Gémier.
Régisseur : Cailloux. Copie de 4-TMS-00124.
Liste de meubles. Indications de lumière.
Régisseur : Cailloux, Raphaël.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00125 (RES)

Paul Raynal. Au soleil de l'instinct : tragédie en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Oeuvre, 1er mars 1932.

Auteur : Raynal, Paul (1885-1971).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Jacques Ferréol, régisseur général du Théâtre de l'Oeuvre ; entre 1932 et 1945.
2 volumes 28 × 22,5 cm. 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Photos (2).
Chemise "Amicale des régisseurs de théâtres français". Note manuscrite "Déposée par Jacques Ferréol, régisseur général du théâtre de l'Oeuvre".
Notes manuscrites de mise en scène sur texte dactylographié.
Les notes dactylographiées sont la copie des notes manuscrites.
Liste de meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Croquis de mouvement des acteurs.
Régisseur : Ferréol, Jacques (1893-1927).
Cote : 4-TMS-00155 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1932?
3 volumes 28 × 22 cm ; croquis d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "M. Prélrier".
Notes manuscrites de mise en scène sur texte dactylographié.
1 volume par acte. Becquet de la main de Raynal en fin volume 3.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Ferréol, Jacques (1893-1927).
Ancien possesseur : Prélrier, Hubert.
Cote : 4-TMS-00156 (RES)

André de Lorde, Charles Foleÿ. Au téléphone : pièce en 2 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 27 novembre 1901.

Auteur : Lorde, André de (1871-1942).

Auteur : Foleÿ, Charles (1861-1956).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mise en scène importante pour le son.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Machinerie. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00185 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Compère manuscrite.
Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Machinerie. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00186 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 21 × 15 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie théâtrale, 1902. Numéros de renvoi au texte.
Les répliques manuscrites du téléphone sont sur des feuillets collés en fin de livre.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Machinerie. Téléphone.
Cote : 8-TMS-00156 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°7798".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1902. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Index : Machinerie. Téléphone.
Cote : 8-TMS-00157 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association régisseurs Théâtres". Note manuscrite : "Edouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans le supplément à L'Art du théâtre, sans date.
Les répliques manuscrites du téléphone sont sur des feuilles de cahier d'écolier.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Machinerie. Téléphone.
Cote : 2-TMS-00083 (RES)

Emile Moreau. L'auberge des mariniers : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 10 décembre 1891.

Auteur : Moreau, Emile (1852-1922).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre de Belleville, direction de Holacher ; entre 1891 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins de décor.
Cachet "Théâtre de Belleville Direction Holacher".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.

Ollendorf, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Distribution manuscrite.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00182 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de l'Ambigu, décembre 1891 ; 1891.

1 volume 28 × 22 cm ; dessins de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°3411". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Agence G. Roger 0,012". Note manuscrite "Théâtre de l'Ambigu, décembre 1891".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie manuscrite Agence Roger. Sous le nom de l'auteur : "Un des auteurs de Mme sans gêne".

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Distribution manuscrite.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00206 (RES)

Serge Basset. L'auberge rouge : drame en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1er octobre 1908.

Auteur : Basset, Serge (1865?-1917).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie manuscrite. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-00094 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique.

Programme illustré.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-00095 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1935.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Carpentier et Castinel.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-00096 (RES)

Raymond Castans. Auguste : comédie en 2 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 20 décembre 1957.

Mise en scène : Jean Wall.

Décors : Francine Gaillard-Rissler.

Auteur : Castans, Raymond (1920-2006).

Relevé de mise en scène ; vers 1958.

19 × 13 cm ; variantes et coupures de texte. Schémas d'implantation des décors et des éclairages.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition de 1958 (Paris : P. Horay).

Liste des accessoires.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Cote : 8-TMS-02520 (RES)

Marcel Achard. Après de ma blonde : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 8 mai 1946.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet ; vers 1947.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée du texte de la pièce. Numéros de renvoi au texte.

Partition. Edition illustrée du texte de la pièce (Paris : Editions Jean Michel, 1947).

Liste des costumes. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.

Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Radio. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00236-1 (RES)

Schémas d'implantation des décors ; vers 1947.

7 feuillets.

Indication de lumière.

Se rapporte au relevé de mise en scène 4-TMS-00236-1 (RES).

Cote : 4-TMS-00236-2 (RES)

Jules Chancel, Henri de Gorsse. L'auréole : comédie en 5 actes.

Théâtre de l'Athénée, 20 novembre 1901.

Auteur : Chancel, Jules (1867-1944).

Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres". Cachet "E. Aubert. Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De Théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

En page de garde : "pour le décor et la plantation des meubles ainsi que les accessoires, consulter la maquette".

Indications de son. Liste de costumes.
Cote : 8-TMS-00051 (RES)

Gaston Baudoin. Austerlitz : drame en 4 actes et 9 tableaux.

Auteur : Baudoin, Gaston.

Manuscrit dactylographié ; 1939.
1 volume 30 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 132 (I)". Mention manuscrite "G. Baudoin Clos René Route de Grasse Antibes".
Copie dactylographiée du texte de la pièce.
Lettre de l'auteur datée du 24 juin 1939 adressée à un directeur de théâtre non identifié.
Cote : 4-TMS-00249 (RES)

Henri Clerc. L'autoritaire : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 26 novembre 1922.

Auteur : Clerc, Henri (1881-1967).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1922.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Portrait.
Mention dactylographiée : "Régisseur Général : M. Cailloux".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Cailloux, Raphaël.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00058 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1922.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (2).
Portrait.
Mention dactylographiée : "Régisseur Général : M. Cailloux".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Cailloux, Raphaël.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00059 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Firmin Gémier relevée par Raphaël Cailloux, régisseur général du Théâtre de l'Odéon ; 1922.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (4).
Portrait. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Timbre sec "A.R.T.". Mention manuscrite : "Cailloux Raphaël".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).
Régisseur : Cailloux, Raphaël.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00060 (RES)

Maurice Donnay. L'autre danger : comédie en 4 actes.

Paris, Comédie-Française, 22 décembre 1902.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1 Mise en scène de G. Roux ; entre 1902 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "G. Roux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Indications de son. Minutage. Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00180 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Deroy". Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904 et sur feuillets interfoliés. Numéros de renvoi au texte. Mise en scène identique à 4-TMS-00180.

Indications de son. Minutage. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Indications de lumière.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00142 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n° 4116". Note manuscrite "L. Dorly".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00143 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Minutage.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00144 (RES)

Pierre Decourcelle. L'autre fils : comédie en 3 actes.

Création : Théâtre des Arts, 31 janvier 1922.

Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1922.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'éd de Paris, "La Petite Illustration", 1922. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00036 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs.

Cachet "S.A.C.D. Marcel Ballot Agent Directeur". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français".

Notes de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00036 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00037 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1922.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'éd de Paris, "La Petite Illustration", 1922. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00036 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00038 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placements des acteurs.

Cachet "A.R.T. N° A 11 IV". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, "La Petite Illustration", 1922. Citations de réplique. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Coupures et variantes de texte.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-00039 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placements des acteurs.

Cachet "A.R.T. N° A 11 V". Cachet Marc Villeneuve. Mention manuscrite "Marc Villeneuve".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Contient le relevé de "L'instinct" de Henry Kistemaekers .

Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00014 (RES)

Maurice Renard. L'autre : drame en 1 acte en prose.

Création : Cherbourg, 28 février 1909.

Auteur : Renard, Maurice (1875-1939).

Texte de la pièce : exemplaire de travail ; vers 1909.

1 volume 22 × 17 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 152 (I)". Mention manuscrite "Mme Berthoud". Dédicace manuscrite "A Madame Berthoud Une mère tragique Avec mes meilleurs sentiments M. Renard, rue des Carmélites, Caen".

Copie dactylographiée du texte de la pièce sur feuillets cousus à la main.

Cote : 4-TMS-03545 (RES)

George Sand. L'autre : comédie en 4 actes et un prologue.

Paris, Théâtre impérial de l'Odéon, 25 février 1870.

Auteur : Sand, George (1804-1876).

Relevé de mise en scène ; entre 1870 et 1945.

1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtre royal du Parc, Bruxelles Direction".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1870.

Indications de lumière. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00189 (RES)

Georges Berr. Les autres : comédie en 3 actes.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00239 (RES)

Arthur Bernède, Aristide Bruant. Aux bat. d'Af : drame en 8 tableaux.

Paris, Théâtre Molière, 23 décembre 1906.

Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).

Auteur : Bruant, Aristide (1851-1925).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1906 et 1933.

1 volume 19,5 × 12 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Pièces de Théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris".

Note manuscrite "Léon Lemaire, Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.

Index : Foule. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama

(décor).

Cote : 8-TMS-00186 (RES)

José Feliu y Codina. Aux jardins de Murcie : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 25 novembre 1911.

Auteur : Feliu y Codina, José (1847-1897).

Adaptateur : Batlle, Carlos de.

Adaptateur : Lavergne, Antonin (1863-1941).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1935.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).

Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No A 21". Cachet "Association des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme illustré Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, no 208.

Indications de son.

Index : Chorégraphie. Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00083 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, no 208.

Indications de son.

Index : Chorégraphie. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00084 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1919 et 1945.

1 volume 18 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, La Sirène, 1919.

Coupages et variantes de texte. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00022 (RES)

Molière. L'avare : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais Royal, 9 septembre 1668.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1870 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets découpées et collées autour de l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00194 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1870 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, sans date.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00174 (RES)

Conduite de régie ; entre 1870 et 1945.

1 volume 18 × 11 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de conduite de régie à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, sans date.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Minutage.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-00175 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Rôle de Maître Jacques ; entre 1870 et 1945.

1 volume 18 × 11 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-00176 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Rôle de Maître Jacques ; entre 1870 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Cote : 4-TMS-00195 (RES)

Eugène Brieux. Les avariés : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 22 février 1905.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques.

Les croquis de décor sur papier calque ne sont pas ceux de la version 4-TMS-00198.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00198 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-00198.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00178 (RES)

Georges Ancey. L'avenir : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 25 janvier 1899.

Auteur : Ancey, Georges (1860-1917).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Paul-Edmond E. Bellevaut Ex-Libris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, P-V Stock, 1898.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indication de son.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-00187 (RES)

Max Maurey. L'aventure : comédie en 2 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 24 octobre 1902.

Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schémas de décor. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet " ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition Impr. de Paris, La Librairie théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00119 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans le texte de l'édition Impr. de Paris, La Librairie théâtrale, 1904.

Identique à 8-TMS-00120 (RES).

Liste de meubles. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00120 (RES)

Une aventure de vieillesse : fantaisie en 2 tableaux.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1880 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 83 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-03015 (RES)

Gaston Marot. Les aventures de Thomas Plumepatte : pièce en 5 actes et 10 tableaux.

Paris, Théâtre de la République, 6 novembre 1895.

Auteur : Marot, Gaston (1837-1916).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; dessins de décor.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1901.

Paroles de "La chanson de Thomas Plumepatte" en dernière page.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00188 (RES)

L. Lacaze. Musique de scène ; entre 1901 et 1945.

1 partition (4 feuillets manuscrits).

Contient : "Chanson hollandaise", "Augereau", "Romance du pauvre Jacques".

Documents relatifs à 8-TMS-00188 (RES).

Cote : 4-TMS-03544 (RES)

Alfred Capus. L'aventurier : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 4 novembre 1910.

Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 29 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de, Paris, L'illustration théâtrale, n°166, 17 décembre 1910.

Numéros de renvoi au texte.

Programme du Théâtre de la Porte St-Martin.

Minutage. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00126 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Paul Daubry, directeur des Tournées artistiques et littéraires ; après 1910.

1 volume 30,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur l'édition imp. de Paris, L'illustration théâtrale, n°166, 17 décembre 1910.

Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00127 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Camille Vérité, du Grand-Théâtre de Nantes ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Sous un des cachets, note manuscrite :

"Nantes". Note manuscrite de "Camille Vérité, mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'éditionimp. de Paris, L'Illustration théâtrale, n°166, 17 décembre 1910. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-00126 (RES).

Liste de meubles. Liste d'accessoires. Minutage. Indications de lumière.

Metteur en scène : Vérité, Camille (1868-1933).

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00128 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-00126.

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00047 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 29,5 × 21 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets interfoliés dans l'éditionimp. de Paris, L'Illustration théâtrale, n°166, 17 décembre 1910. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie au crayon bleu.

Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-00129-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1910 et 1945.

2 volumes 29,5 × 21 cm. 22,5 × 17 cm (cahier d'écolier) ; dessins d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite sur cahier : "Deroy".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°166, 17 décembre 1910.

Coupures et variantes de texte. Liste de meubles.

Ancien possesseur : Deroy.

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00129-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; dessins d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite : "M. Revel". Note manuscrite sur page de garde : "Conforme à la représentation".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°166, 17 décembre 1910. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste de meubles. Liste d'accessoires. Indications de lumière.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00129-3 (RES)

Emile Augier. L'aventurière : comédie en 4 actes en vers.

Paris, Comédie-Française, 23 Mars 1848.

Auteur : Augier, Emile (1820-1889).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1848 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste de meubles. Indications de son. Liste des accessoires.
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00174 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins de décor.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1892.
Liste de meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00121 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de G. Roux ; entre 1892 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 97".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1892.
Liste de meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00122 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1848 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Bibliothèque ART". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Nombreuses traditions insérées.
Liste des meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00123 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite " mise en scène Lafarge, conduite".
Cachet "Vve Fournier Costumière".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et de conduite au crayon bleu dans

l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1897.
Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Indications de lumière. Liste des accessoires.
Costumier : Fournier, V.
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00124 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1848 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Pièces de théâtre Monologues
F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Cachet "Jean Dulac". Note manuscrite
"Jean Dulac, 7, rue de Belfort, Paris Xiè".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris,
Calmann-Lévy, sans date.
Liste manuscrite de titres de pièces sur dernière page. Distribution manuscrite.
Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00125 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1848 et 1889.
2 volumes 28 × 22 cm.
Note manuscrite "Emile Augier". Note manuscrite "Sardet".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère dactylographiée.
Liste manuscrite de titres de pièces en page de garde. Coupures et variantes de texte.
Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00175 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Rôle d'Annibal ; 1901.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de
placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART". Note manuscrite "M.
Revel". Note manuscrite "Annibal". Note manuscrite " Fred. Hermant du jal le Pays,
croissant 18".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris,
Calmann-Lévy, 1897.
La distribution manuscrite en page de garde correspond à la distribution de la reprise
de 1901. Photogravure de scène (1). Photogravure portrait (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de
son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00126 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Rôle de Clorinde ; entre 1897 et 1945.
1 volume 19 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART". Note manuscrite "M.
Revel". Note manuscrite "Clorinde". Note manuscrite " Brochure à rendre". Cachet "1,
rue Mizon, Paris XV".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris,
Calmann-Lévy, 1897. Uniquement pour le rôle de Clorinde.
Articles de presse. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00127 (RES)

Texte de la pièce ; 1897.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Emile Augier". Note manuscrite "Appartient à Maurice Revel". Cachet "ART".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1897.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00128 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Fabrice". Note manuscrite "conduite-éclairage".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et conduite d'éclairage dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1892.
Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00129 (RES)

Conduite de régie plateau ; entre 1880 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART".
Notes manuscrites de régie plateau à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie plateau. Minutage.
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00130 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1848 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00131 (RES)

Louis-Xavier de Ricard. Les aventuriers : drame en 5 actes et 8 tableaux.
Auteur : Ricard, Louis-Xavier de (1843-1911).

Copie manuscrite du texte de la pièce ; entre 1900 et 1910.
5 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° A 143 (I)". Ex-libris "Copies dramatiques et littéraires Maison Pillot 32 rue Saint-Marc". Mention manuscrite "Conservateur au château national d'Azay le Rideau, Indre et Loire".
Cote : 4-TMS-00260 (RES)

Anicet Bourgeois, Adolphe d'Ennery. L'aveugle : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Gaité, 21 mars 1857.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Relevé de mise en scène ; entre 1857 et 1945.

1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français Bibliothèque". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 49".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1857.

Distribution détaillée par emploi traditionnel.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00181 (RES)

Eugène Brieux. L'avocat : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 22 Septembre 1922.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Victor Silvestre ; entre 1922 et 1945.

1 volume 29,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Photos de scène (2).

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 79, 21 octobre 1922. Numéros de renvoi au texte.

Copie de 8-TMS-00046.

Décorateur : Bertin. Costumier : Maison Berthe-Hermance, Maison Callot Soeurs.

Liste de meubles. Liste d'accessoires. Minutage.

Metteur en scène : Silvestre, Victor.

Décorateur : Bertin.

Costumier : Maison Callot sœurs.

Costumier : Maison Berthe-Hermance.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00123 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Victor Silvestre ; entre 1922 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; dessin d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n° 4385".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Décorateur : Bertin. Costumier : Maison Berthe-Hermance, Maison Callot Soeurs.

Liste de meubles. Liste d'accessoires. Minutage.

Metteur en scène : Silvestre, Victor.

Décorateur : Bertin.

Costumier : Maison Callot sœurs.

Costumier : Maison Berthe-Hermance.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00046 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Azaïs : comédie en 3 actes.

Création : Théâtre des Variétés, 27 novembre 1925.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1927.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-00104 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite "Monsieur J. Saint Bonnet, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition de Paris, Librairie Théâtrale, 1926.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Phonographe.
Téléphone.
Cote : 8-TMS-00032 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "A.R.T. N°A 34 (III)". Cachet "Vieuille, Paris". Mention manuscrite "texte de Max Dearly".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition de Paris, Librairie Théâtrale, 1926.
Mise en scène identique au 8-TMS-00032 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00033 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décors.
Cachet "A.R.T. N°A 34 (IV)". Cachet "Agence générale de copies H. Compère".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00105 (RES)

Paul Hervieu. Bagatelle : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Comédie-Française, 28 octobre 1912.
Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1913, n° 231 Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00383 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3424".
Notes manuscrites de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Edition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1913, n° 231 Mise en scène identique au 4-TMS-00383 (RES).
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00384 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 37 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00383 (RES).
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00385 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1913 et 1945.
2 volumes 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 37 IV". Mention manuscrite "Deray [?]."
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1913, n° 231.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00386 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 37 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1913, n° 231. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 4-TMS-00387 (RES)

André de Lorde, Pierre Chaine. Bagnes d'enfants : drame en 4 actes. Adaptation d'après le roman "En Correction" d'Edouard Quet.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 1er juin 1910.
Auteur : Lorde, André de (1871-1942).
Auteur : Chaine, Pierre (1882-1963).
Auteur : Quet, Edouard.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Léon Rienard ; entre 1910 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Mise en scène Léon Rienard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 154.
Voir 4-TMS-00361 (RES) (programme illustré).
Index : Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00360 (RES)

Programme illustré ; entre 1910 et 1945.
1 volume 27 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Liste des fournisseurs.
Cote : 4-TMS-00361 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 154. Numéros de renvoi au texte.
Voir 4-TMS-00361 (RES) (programme illustré).
Index : Instrument sonore (tube acoustique). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00362 (RES)

André Charbonnier. La baguette de coudrier : drame en 3 actes.

Auteur : Charbonnier, André.

Relevé de mise en scène ; 1936.
1 volume 31 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 102 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mention manuscrite "André Charbonnier, 22 bis rue Pétrarque, Paris 16ème // 4 juin 1936".
Indications de son.
Index : Hypnose.
Cote : 4-TMS-00447 (RES)

Yves Mirande, Jean Guitton. La baigneuse du Lido : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 7 juin 1928.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en scène. Créée au Théâtre du Palais Royal. Régisseur général : M. Gassie".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Indications de son.
Régisseur : Gassie, Gabriel (1889-19..).
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00343 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 25 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 20 (II)". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Gassie Mise en scène Bon". Mention manuscrite : "de Jean de La Huchette".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Gassie, Gabriel (1889-19..).
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00344 (RES)

Pierre Decourcelle, Paul Rouget. La baillonnée : drame en 2 parties et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 30 mars 1904.

Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Auteur : Rouget, Paul.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3426". Cachet "Pièces de théâtre, monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris". Mention manuscrite "Léon Lemaire mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1904.

Mention manuscrite "Musique de E. Giové, chef d'orchestre de l'Ambigu".

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00276 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 21 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Franck Morel 88, rue Rébeval, Paris (19è)".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00277 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 54 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00406 (RES)

Théodore de Banville. Le baiser : comédie.

Création : Paris, Théâtre libre, 27 décembre 1887.

Auteur : Banville, Théodore de (1823-1891).

Conduite ; entre 1911 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 104 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Marc Villeneuve 119, Rue Caulaincourt, 119 Paris - 18e".

Cachet "Librairie Stock & Cie 155, Rue St-Honoré, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, E.

Fasquelle, 1911.

Indications de conduite.

Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00343 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 104 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, E.

Fasquelle, 1911.

Liste des accessoires. Indications de conduite de musique de scène.

Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00344 (RES)

Eugène Médina. Le baiser d'Yvonne : vaudeville en 3 actes mêlé de chant.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 7 juin 1888.

Auteur : Médina, Eugène.

Relevé de mise en scène ; entre 1888 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "A Mr Arêne".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée , sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00279 (RES)

Romain Coolus, André Rivoire. Les baisers de Panurge : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie Caumartin, 20 octobre 1925.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Auteur : Rivoire, André (1872-1930).

Relevé de mise en scène ; 1925.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 107 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mise en scène de la création.
Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00453 (RES)

Jean Racine. Bajazet : tragédie en 5 actes.

Création : Paris, Hôtel de Bourgogne, 5 janvier 1672.

Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 103 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Ernest Flammarion, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00341 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 15 × 10 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 103 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1905.
Mention manuscrite "E. Delangle". Mention manuscrite "Jouée en 1909 à l'Odéon".
Le volume contient également la mise en scène de "Bérénice". Distribution manuscrite.
Régisseur : Delangle, Emile (1873-19..).
Cote : 8-TMS-00342 (RES)

Jean Anouilh. Le bal des voleurs : comédie-ballet en 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 17 septembre 1938.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Barsacq ; 1940.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Photographies de scène (3).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène d'André Barsacq au Théâtre de l'Atelier.
Programme illustré.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des partitions à jouer. Indications de conduite électrique. Indications de lumière.
Voir musique de scène au 4-TMS-00444 (RES).
Compositeur : Auric, Georges (1899-1983).
Index : Effets sonores. Electricité. Instruments de musique. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00443 (RES)

Georges Auric. Musique de scène, pour clarinette et saxophone ; 1940.
3 volumes 32 × 24 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
1 partition (6 feuillets manuscrits), 2 conduites pour le musicien.
Contient une lettre dactylographiée de l'administrateur de la Comédie de Saint-Etienne datée du 27 août 1958.
A compléter avec la musique notée dans le relevé 4-TMS-00443 (RES).
Compositeur : Auric, Georges (1899-1983).
Cote : 4-TMS-00444 (RES)

Henriette Charasson. Le bal masqué : comédie en 3 actes à l'usage des scènes familiales.

Adaptation d'après "La Ligne de Cœur" de Claude-André Puget.

Création : Paris, Théâtre Michel, 23 septembre 1931.

Auteur : Charasson, Henriette (1884-1972).

Auteur : Puget, Claude-André (1905-1975).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1936 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 128 I". Mention manuscrite "M. Revel 1 rue Mizon, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Gabriel Enault, 1936.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00346 (RES)

Georges Courteline. Les balances : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 26 novembre 1901.

Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00334 (RES)

Léopold Marchand. Balthazar : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Apollo, 3 mars 1931.

Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; vers 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Timbre sec "A.R.T.". Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Articles de presse.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00345 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No 21". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00346 (RES)

Alfred Savoir. Banco ! : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 2 février 1922.

Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1922, n° 68. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00357 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Minutage.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.
Cote : 4-TMS-00358 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1922, n° 68. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène conforme à la reprise sur la scène du Théâtre des Variétés en décembre 1924.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00359 (RES)

Gardel-Hervé, Maurice Varret. La bande à Fifi : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 2 juillet 1898.

Auteur : Gardel-Hervé.

Auteur : Varret, Maurice.

Relevé de mise en scène. 1. Représentation du 5 mars 1899 au Théâtre de Belleville ; 1899.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors (5). Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 8136". Cachet "Manuscrit no 198/18 ne pouvant être vendu". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques G. Pellerin Agent général". Cachet "XXe arrondt (Paris) Quartier de Belleville RF Commissaire de Police". Cachet "Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts Direction des Beaux-arts Inspection des théâtres Autorisé pour le Théâtre de Belleville Paris le 22 février 1899". Cachet "Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts Direction des Beaux-arts Inspection des théâtres Autorisé pour le Théâtre de Belleville Paris le 29 août 1899".
Mention manuscrite : "Théâtre de Belleville Pour Mr H." [?].
Notes de mise en scène manuscrites à l'encre sur copie Bonmartin.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime.
Cote : 4-TMS-00332 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'Abel Ballet.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors (8). Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en scène de M. Abel Ballet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de répliques.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes.
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Ballet, Abel.
Index : Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime.
Cote : 4-TMS-00333 (RES)

Félicien Champsaur. Le bandeau : gaité en 3 actes.

Auteur : Champsaur, Félicien (1859-1934).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
3 volumes 27 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 120 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Electricité. Instruments de musique (piano, cor de chasse). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00467 (RES)

Louis Verneuil. La banque Nemo : pièce en 3 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 21 novembre 1931.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; vers 1932.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décors. Photographies de décor (7).
Photographie de scène. Photographie d'affiche. Dessins de décors (9). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Mise en scène appartenant à Monsieur Robert Tourneur Théâtre de la Michodière".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, no 300. Article de presse.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Tourneur, Robert (1883-1929).
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00327 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1932.
1 volume 23 × 29 cm ; schémas d'implantation de décors. Photographies de décor (7).
Photographies de scène (2). Photographie d'affiche.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 14 III". Mention dactylographiée : "Mise en scène appartenant à Monsieur Robert Tourneur Théâtre de la Michodière".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00327 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Tourneur, Robert (1883-1929).
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00328 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1932.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (10).
Photographie d'affiche. Dessins de décors (9). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Mention manuscrite : "Tournée 1932-33". Mention dactylographiée : "Mise en scène appartenant à Monsieur Robert Tourneur Théâtre de la Michodière".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.
Programme illustré, Théâtre de la Michodière, 1931-1932.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Tourneur, Robert (1883-1929).
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de

décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00329 (RES)

Alfred Savoir, Fernand Nozière. Le baptême : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 26 novembre 1907.

Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1933.

3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 111 I". Mention manuscrite "Clot".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00457 (RES)

Michel Duran. Barbara : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 7 février 1938.

Auteur : Duran, Michel (1900-1993).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Georges Clarins, régisseur général du Théâtre Saint-Georges ; entre 1938 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Photographies de scène (4). Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention manuscrite : "Original".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, n° 871 ; Théâtre n° 438. Numéros de renvoi au texte.

Menu imprimé.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Clarins, Georges (18..-19..).

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00435 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1938 et 1945.

1 volume 28 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs No B 84". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, n° 871 ; Théâtre n° 438. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00435 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00436 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1938 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 84 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, n° 871 ; Théâtre n° 438. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00437 (RES)

Albert Carré. La barbe d'Ernest : pochade en 1 acte.

Auteur : Carré, Albert (1852-1938).

Relevé de mise en scène ; entre 1870 et 1938.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 101 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00446 (RES)

Jehan Bouvelet, Edgar Bradby. Barbe-Blonde : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 24 mai 1922.

Auteur : Bouvelet, Jehan (1887-1960).

Auteur : Bradby, Edgar.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1922, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Disque phonographique. Instrument sonore. Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00274 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1922.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G. 26, Place des Vosges, Paris Tél. Archives 56-08". Mention dactylographiée : "Direction de la scène : Monsieur Félix Ducray".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Index : Disque phonographique. Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00275 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1922.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G. 26, Place des Vosges, Paris Tél. Archives 56-08". Mention dactylographiée : "Direction de la scène : Monsieur Félix Ducray".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Disque phonographique. Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00276 (RES)

Beaumarchais. Le barbier de Séville : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 23 février 1775.

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Illustration de presse.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00280 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00281 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de costumes. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No B 57". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Étiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Voir les dessins de costumes sous la cote 2-TMS-00012 (RES).

Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00282 (RES)

Dessins de costumes ; entre 1900 et 1945.
1 volume 41 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Document relatif au relevé de mise en scène 8-TMS-00282 (RES).
Cote : 2-TMS-00012 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 15 × 10 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00283 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène d'Henri Saint-Isle ; 1911.
1 volume 15 × 10 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Mise en scène nouvelle de Henri St Isles faite pour le théâtre des Célestins Lyon Janvier 1911" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Bibliothèque nationale, 1864. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00284 (RES)

Edition imprimée de la pièce ; 1919.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs. No 7995". Cachet "Association des régisseurs de théâtres. No B 57 VI". Cachet "Théâtre des Célestins F. Derval Régisseur Général, Metteur en Scène".
Edition imprimée de Paris, Stock, 1919.
Metteur en scène : Derval, Félix (1876-1929).
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00285 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 57 VI". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "Conduite L'Eveillé". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hatier, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00286 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1878 et 1945.
1 volume 16 × 11 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 57 VII". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel".
Mention manuscrite : "Maurice Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, A. Rion, 1878.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00287 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 16 × 11 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 57 VIII". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "La Jeunesse. Le Notaire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00288 (RES)

Barthelemy-Antonin Taladoire, Louis Fuzelier. Un baron sur la branche : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 1946.
Auteur : Taladoire, Barthélemy Antonin (1907-1976).
Auteur : Fuzelier, Louis (1672?-1752).

Texte dactylographié de la pièce ; 1948.
1 dossier.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Cote : 4-TMS-03308 (RES)

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1948.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mention manuscrite sur la couverture : "Cet exemplaire appartient à Jean Mercure".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Cote : 4-TMS-03309 (RES)

Paul Bourget. La barricade : chronique de 1910.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 7 janvier 1910.
Auteur : Bourget, Paul (1852-1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 140. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré.

Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00286 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jacques Clot ; entre 1910 et 1933.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite "Mise en scène Mr Clot".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 140.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Cote : 4-TMS-00287 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 140. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00286 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00288 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 140. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00286 (RES).
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00289 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 5 V". Mention manuscrite "Deray" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 140. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00286 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00290 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1910 et 1945.
4 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 5 VI". Mention manuscrite "AC".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00291 (RES)

Maurice Donnay. La bascule : comédie en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 31 octobre 1901.
Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1930.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "M. Valbret". Mention manuscrite : "21".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Revue blanche, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Ancien possesseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00307 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1901 ?
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 65 (II)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00415 (RES)

Pierre Frondaie. La bataille : pièce en 3 actes. Adaptation d'après le roman de Claude Farrère.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 18 mars 1921.
Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).
Auteur : Farrère, Claude (1876-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1921 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs N° B 31".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mise en scène de Monsieur Firmin Gémier. Voir revue "Paris le soir", 2-TMS-00004 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des maubles. Liste des accessoires. Minutage.
Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).
Index : Instruments de musique. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00369 (RES)

Edition illustrée de "Paris le soir", numéro spécial, 10 avril 1921 ; 1921.
1 volume 31 × 24 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cote : 2-TMS-00004 (RES)

Eugène Scribe, Ernest Legouvé. Bataille de Dames ou Un duel en amour : comédie en 3 actes et en prose.

Création : Paris, Théâtre Français, 17 mars 1851.
Auteur : Scribe, Eugène (1791-1861).
Auteur : Legouvé, Ernest (1807-1903).
Index : Pièce adaptée au cinéma ("Batalla de damas", 1928, Armand Guerra & Hans Werckmeister).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1898.

1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 48".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Minutage.

Cote : 8-TMS-00246 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1882 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Agence des théâtres et concerts Vente et achat de brochures et musique Location de costumes A.-L. Franville 55 rue du Faubourg St Martin, Paris". Cachet "Administration théâtrale Louis Girard, Directeur". Mention manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00247 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1898.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 249". Mention manuscrite "Octobre 1898, A. Gaillard".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1892. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite "Mise en scène conforme à la représentation, A.G.". Mise en scène identique au 8-TMS-00246 (RES).

Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00248 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1885.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 48 IV". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1882.

Mention manuscrite "Jouée salle des amis de l'instruction le 18 février 1885, et à une soirée donnée par Jacques dans la même salle en mars 1885".

Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-00249 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1851 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 48 V".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-00250 (RES)

Alfred Touroude. Le bâtard : drame en 4 actes.

Création : Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 18 septembre 1869.

Auteur : Touroude, Alfred (1839-1875).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1869 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 195".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1869.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Chœur.

Cote : 8-TMS-00289 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1870 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Théâtre de la Villette Ed. Clément, Direction".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1870.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00290 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1875 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 58 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1875.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00291 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1870 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 58 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1870.

Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnerie).

Cote : 8-TMS-00292 (RES)

Rodolphe Bringer, Gaston Rennes. Le bâtard rouge : drame en 6 actes dont 1 prologue.

Création : Paris, Théâtre de la République, 18 mai 1897.

Auteur : Bringer, Rodolphe (1871-1943).

Auteur : Rennes, Gaston.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1897. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00325 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 73 II". Mention manuscrite "A. Déchamp Artiste dramatique Régisseur de drames et comédies".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Régisseur : Déchamp, Alphonse (1877-19..).
Index : Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00425 (RES)

Jean-Pierre Aumont. Un beau dimanche : pièce en 3 actes et 5 tableaux. Adaptation d'après le roman de Pierre Larthomas.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 24 juin 1952.
Auteur : Aumont, Jean-Pierre (1911-2001).
Auteur : Larthomas, Pierre.

Texte dactylographié de la pièce avec coupures et variantes ; 1952.
1 volume 27 × 21 cm ; photographie du décor (1).
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Coupures et variantes de texte manuscrites.
Le titre figurant sur la page de titre est "Une rencontre".
Coupures et variantes de texte manuscrit.
Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).
Cote : 4-TMS-03277 (RES)

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Fresnay et François Périer ; 1952.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 59 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré.
Mention dactylographiée : "Mise en places relevée par Jean Helvet".
Le texte de la pièce tient compte des coupures et variantes figurant dans 4-TMS-03277 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Collaborateur mise en scène : Poulet, Manuel.
Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Disque phonographique. Electricité. Electrophone (pick-up). Lampe (élément de décor). Phonographe. Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02993 (RES)

Théodore de Banville, Paul Siraudin. Le beau Léandre : comédie en 1 acte, en vers.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 27 septembre 1856.
Auteur : Banville, Théodore de (1823-1891).
Auteur : Siraudin, Paul (1813-1883).

Relevé de mise en scène ; 1886-1908.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Envoi autographe : "A Monsieur Dubreuil, son très dévoué Théodore de Banville".
Mention manuscrite : "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1856. Numéros de renvoi au texte.
Carte postale « Allier - 40 - Moulins Statue de Théodore de Banville ».
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00332 (RES)

Sacha Guitry. Un beau mariage : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 17 octobre 1911.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 7 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 175". Cachet "Amicale des régisseurs No 3559".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 198. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02923 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 7 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 3187". Cachet "Direction artistique 70, Rue Rochecouart Paris E. Lespinasse".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 198. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02923 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02924 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 7 III". Mention manuscrite : "Édouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 198.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Cassin, Édouard.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02925 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 7 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02349 (RES)

Henri Clerc. Le beau métier : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 24 décembre 1929.
Auteur : Clerc, Henri (1881-1967).

Relevé de mise en scène ; entre 1930 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 119 I". Cachet "1, rue Mizon - Paris XVème". Mention manuscrite "M. Revel". Mention manuscrite "Barraill".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 250.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00466 (RES)

Beausoleil : pièce en 3 actes.

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 105 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00450 (RES)

Jacques Deval. Beauté : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Marigny, 11 octobre 1923.
Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1924. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00251 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3579".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00252 (RES)

Jules Mary, Emile Rochard. La beauté du diable : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 23 décembre 1908.

Auteur : Mary, Jules (1851-1922).

Auteur : Rochard, Emile (1851-1918).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1908.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'association des Régisseurs 18, rue Laffitte". Mention manuscrite "Appartient à Monsieur H. Charpentier 13 et 15 Boulevard Sault, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
La page de garde porte la mention "Théâtres Mont-Parnasse de Grenelle & des Gobelins // 31, rue de la Gaité".
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00347 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1908.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Léon Lemaire Régie Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, feuillets Schaub-Barbré, sans date.
Cote : 8-TMS-00230 (RES)

Emile de Najac, Alfred Hennequin. Bébé : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 10 mars 1877.

Auteur : Najac, Emile de (1828-1889).

Auteur : Hennequin, Alfred (1842-1887).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1877 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Casino Frascati Le Havre".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée, sans date.
Musique de scène : partition.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-00315 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1919.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8152". Cachet "Spté Pièces de théâtre, monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Casino de Luxeuil-les-Bains

Direction : J. Probel". Cachet "Théâtre municipal d'Orléans Direction : Maurice Dupuis". Cachet "Théâtre Minard Fontenelle & Richet" (page 37). Mention manuscrite "Mr Charpentier, 15 Bvd Soult".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1893.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sifflet). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-00316 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1893 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1893.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00317 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1877 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 67 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sifflet). Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-00418 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1893 et 1928.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 67 V". Cachet "Paul Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1893.

Partition manuscrite de musique de scène.

Distribution de la reprise au Théâtre Déjazet.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00318 (RES)

René Fauchois. Beethoven : pièce en 3 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 9 mars 1909.

Auteur : Fauchois, René (1882-1962).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1909, n° 117. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Instruments de musique.

Cote : 4-TMS-00389 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1909, n° 117. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré. Article de presse. Mise en scène identique au 4-TMS-00389 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Instruments de musique. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00390 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1942.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 166". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1909, n° 117.
Distribution d'une représentation de la pièce au Palais de Chaillot en avril 1942.
Mention manuscrite "Mise en scène de l'Odéon".
Coupsures et variantes de texte. Liste des partitions à jouer. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Instruments de musique. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00391 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1909.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Larochelle".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique sur cahier d'écolier.
Affiche du spectacle au Théâtre des Célestins de Lyon.
Liste des partitions à jouer.
Cote : 8-TMS-00240 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.
1 volume ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1909, n° 117. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Liste des partitions à jouer.
Index : Instruments de musique. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00392 (RES)

Pierre Wolff. Le béguin : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 8 février 1900.
Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Distribution manuscrite. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00303 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Marc Roland ; entre 1900 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 8 II". Mention manuscrite "Mise en scène de Marc Roland 16 rue Jacquemont, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Affiche.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00213 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 8 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Fayard, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00304 (RES)

Paul Murio. Le béguin d' la garnison : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 8 juillet 1920.

Auteur : Murio, Paul (18..-1951).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Partition imprimée, Paris, M. Labbé, sans date. Partition imprimée, Paris, M. Labbé, 1920.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00427 (RES)

Edmond Sée. Le bel amour : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 3 février 1925.

Auteur : Sée, Edmond (1875-1959).

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Boullet dactylographiée.
Mention manuscrite "Laurac, Mise en scène - conduite".
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00459 (RES)

Léopold Marchand. La belle amour : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 20 février 1931.

Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée des « Cahiers de "Bravo" », 1931, no 19.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00338 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00338 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00339 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00338 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00340 (RES)

Gaston Arman de Caillavet, Robert de Flers, Etienne Rey. La belle aventure : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 23 décembre 1913.

Auteur : Caillavet, Gaston Arman de (1869-1915).

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Rey, Etienne (1873-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration" 1914, n° 61. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré. Articles de presse.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00310 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1933.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Mention manuscrite "Mise en scène C.Vérité".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La petite illustration", 1914, n° 61. Citations de réplique.
Article de presse.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Vérité, Camille (1868-1933).
Cote : 4-TMS-00311 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La petite illustration", 1914, n° 61. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00312 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1914 et 1923.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 172". Mention manuscrite "G. Roux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration" 1914, n° 61. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (grelot). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00313 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1914.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "Mise en scène, Edouard Cassin". Mention manuscrite "Divonne les Bains 11 octobre 1914".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration" 1914, n° 61. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Cassin, Edouard.
Cote : 4-TMS-00314 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00217 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 11 VII". Mention manuscrite "Appartient à Mr Maurice Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration" 1914, n° 61. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00315 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1913 et 1925.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 31". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3068".
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 11 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00317 (RES).
Coupsures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00316 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1914 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 170". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 11 IX". Cachet "Mise en scène A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 61.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00317 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1913 et 1944.
1 volume 21 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Coquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 11 X". Cachet "Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris". Mention manuscrite "Pour copie conforme à la représentation G. Dupuy Souffleur au Vaudeville 10 rue Denis Papin (Asnières)".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00218 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 11 XI". Mention manuscrite "Nadine Farel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 61. Numéros de renvoi au texte.
Feuillet des "Tournées Martin-Farel".
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (grelot).
Cote : 4-TMS-00318 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 11 XII".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00319 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1913 et 1945.
4 volumes 32 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Mosnier".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mention manuscrite "Théâtre de l'Athénée".
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Mosnier, Charles (1865-1924).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00320 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 11 XIV".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite "Hôtel Margeaut // 12 avenue Adolphe Gévaert" [?].
Cote : 8-TMS-00219 (RES)

Pierre Wolff. La belle de nuit : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 19 mars 1932.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène relevée par Monsieur Gadry ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Coupures de presse.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Gadry, Lucien (1901-1937).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00370 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène relevée par Monsieur Gadry ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00370 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Gadry, Lucien (1901-1937).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00371 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1932 et 1936.
1 volume 21 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de la pièce, sans date.

Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00231 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1932 et 1945.
3 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 32 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument de musique (accordéon). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00372 (RES)

Auguste Maquet. La belle Gabrielle : drame en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 23 janvier 1857.

D'après le Catalogue général de la BnF, la création date de 1847.

Auteur : Maquet, Auguste (1813-1888).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1857 et 1882.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (tambour).
Cote : 4-TMS-00363 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1857 et 1945.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Magasin théâtral Spécté de pièce de théâtres et de monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (tambour).
Cote : 4-TMS-00364 (RES)

Pierre Palau, Marcel Nancey. Une belle gosse : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Comoedia, 6 mai 1925.

Auteur : Palau, Pierre (1883-1966).

Auteur : Nancey, Marcel (18,, -19,, ; auteur dramatique).

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1933.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No U 36 I". Mention dactylographiée : "Pour la Mise en scène détaillée s'adresser à Monsieur Barcet, metteur en scène du Théâtre Comoedia à Paris". Mention manuscrite : "Édouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Contient aussi des notes de mise en scène sur "Le greluchon délicat".
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Cassin, Édouard.
Index : Eclairage (clair de lune). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette).

Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02969 (RES)

Guy d'Alata. La belle histoire.

Auteur : Alata, Guy d'.

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 100 I". Mention manuscrite "Madame Farel Rue de Senlis Paris". Mention dactylographiée "Guy Rottier, 18 rue de Rivoli, Paris".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Index : Effet sonore (sonnerie). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00449 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. La belle Isabelle : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 18 avril 1934.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène ; entre 1934 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 98 I". Cachet "Copies théâtre - littérature H. Israël 37, rue de Montreuil, Paris 11è".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Israël dactylographiée.
Mention manuscrite "Mise en scène M. Fertinel".
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00445 (RES)

Paul Mahalin, Louis Péricaud. La belle limonadière : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 20 juillet 1894.

Auteur : Mahalin, Paul (1838-1899).

Auteur : Péricaud, Louis (1835-1909).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Albert Capellani, 1914).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Ambigu-Comique H. Charpentier, Régisseur Général".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique sur cahier d'écolier.
Indications de son. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00241 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Partition. Mise en scène identique au 8-TMS-00241 (RES).

Index : Chorégraphie. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00393 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1894.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00242 (RES)

Victorien Sardou, Raymond Deslandes. Belle maman : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 18 mars 1889.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Auteur : Deslandes, Raymond (1825-1890).

Relevé de mise en scène ; entre 1889 et 1930.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Ancien possesseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Electricité. Instrument sonore. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00244 (RES)

Marcel Achard. La belle marinière : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 4 novembre 1929.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Harry Lachman, 1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 114 I". Ex-libris "N. Farel & J.P. Martin Directeurs impresarii 30 rue de Grammont, Paris 12ème".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 249.
Mention manuscrite "Le Captain". Voir mise en scène identique au 4-TMS-00461 (RES).
Cote : 4-TMS-00460 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 114 II". Ex-libris "N. Farel & J.P. Martin Directeurs impresarii 30 rue de Grammont, Paris 12ème".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 249.
Mention manuscrite "Marinette". Mise en scène identique au 4-TMS-00460 (RES).
Cote : 4-TMS-00461 (RES)

Pierre Berton. La belle Marseillaise : drame en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 3 mars 1905.

Auteur : Berton, Pierre (1842-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Articles de presse (2).
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00380 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Edition illustrée du texte de la pièce. Mise en scène identique au 4-TMS-00380 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00381 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "ART Fonds Fertinel". Mention manuscrite "M. Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00380 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00382 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce ; 1906.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "ART Fonds Fertinel".
Edition imprimée de Paris, Stock, 1906.
Cote : 8-TMS-00238 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 36 V". Cachet "Spté de pièces de théâtres Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1906.
Dessin manuscrit "Joconde".
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00239 (RES)

Ernest d'Hervilly. La belle Saïnara : comédie japonaise en 1 acte, en vers.
Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 22 novembre 1876.
Auteur : Hervilly, Ernest d' (1839-1911).

Relevé de mise en scène ; entre 1893 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 127 I". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.

Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00345 (RES)

Henry Bernstein. Le bercail : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 13 décembre 1904.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1928.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1905, no 3. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00334 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1905, no 3. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00335 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1935.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00336 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de répliques.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00337 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 17 V". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de répliques.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00224 (RES)

Eugène Brieux. Le berceau : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 19 décembre 1898.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 216".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Distribution manuscrite.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00373 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "ART Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.
Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00233 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée , sans date.
Mise en scène identique au 4-TMS-00373 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00232 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 33 IV". Cachet "Administration théâtrale F. Riche". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00234 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 33 V". Mention manuscrite "M. Revel". Mention manuscrite "René Garcia 53 rue Damrémont, 18ème".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.
Mise en scène identique au 8-TMS-00234 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00235 (RES)

Pierre Veber, Michel Provins. Les berceuses : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 9 novembre 1911.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Provins, Michel (1861-1928).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.

3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 108 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.

Mention manuscrite "Magda 8 rue Goullau [?]". Mention ms "Rozenberg".

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Cote : 4-TMS-00454 (RES)

Jean Racine. Bérénice : tragédie en 5 actes, en vers.

Création : Paris, Hôtel de Bourgogne, 21 novembre 1670.

Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.

1 volume 15 × 10 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 103 II". Mention manuscrite "E. Delangle".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1905.

Le volume contient également la mise en scène de "Bajazet".

Régisseur : Delangle, Emile (1873-19..).

Index : Figurants.

Cote : 8-TMS-00342 (RES)

Jules Mary, Emile Rochard. La bête féroce : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 13 février 1908.

Auteur : Mary, Jules (1851-1922).

Auteur : Rochard, Emile (1851-1918).

Relevé de mise en scène ; entre 1908 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs N° B 69". Mention manuscrite "Léon Richard".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition de Paris, P.-V. Stock, 1908.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00320 (RES)

Ernest Jaubert. Bethsabée : pièce en 4 actes, en vers.

Auteur : Jaubert, Ernest (1856-1942).

Manuscrit du texte de la pièce ; entre 1880 et 1939.

1 volume 21 × 15 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° 99 B I".

Mention manuscrite "Ernest Jaubert, 11 rue de la Tour, Paris (16ème)".

Cote : 8-TMS-00340 (RES)

Manuscrit du texte de la pièce ; entre 1880 et 1939.
1 volume 32 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 99 II".
Mention manuscrite "Ernest Jaubert, 11 rue de la Tour, Paris (16ème)". Mention manuscrite "Pour lecture".
Cote : 4-TMS-00448 (RES)

Alfred de Musset. Bettine : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 30 octobre 1851.
Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1851 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8029".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00253 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Paname Paul Tapie, Direction". Ex-libris "Librairie-Papeterie Constant Tarin Lausanne".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Les Editions Parisiennes, 1906.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00254 (RES)

Théodore Cogniard, Clairville. Les bibelots du diable : féerie-vaudeville en 3 actes et 16 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 21 août 1858.
Auteur : Cogniard, Théodore (1806-1872).
Auteur : Clairville (1811-1879).

Relevé de mise en scène ; 1896.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Direction des beaux-arts enregistré le 7 novembre 1896 inspection des théâtres". Cachet "Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts Direction des Beaux-arts Inspection des théâtres Autorisé pour le théâtre Grenelle Montparnasse Gobelins Paris, le 7 novembre 1896 Pr le Directeur des Beaux-Arts l'inspecteur des théâtres B." [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Chorégraphie. Instrument sonore. Machinerie. Musique de scène (chanson). Trucage.
Cote : 4-TMS-00399 (RES)

Maurice Soulié. Bibi-Lolo : comédie en 1 acte.

Auteur : Soulié, Maurice (18..-19.. ; auteur dramatique).

Relevé de mise en scène ; entre 1895 et 1939.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite "Maurice Soulié, 9 rue Théophile Gautier, Neuilly-sur-Seine".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Fossa dactylographiée.

Cote : 4-TMS-00463 (RES)

Jean de Létraz. Bichon : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 3 mai 1935.

Auteur : Létraz, Jean de (1897-1954).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; vers 1935.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Envoi autographe : "A mes chers camarades régisseurs avec lesquels mes rapports ont été toujours cordiaux. Je les félicite pour leur magnifique organisation. Marcel Vallée".

Mention manuscrite : "Mise en scène Relevée par Monsieur Jean Helvet Régisseur Général".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre de la Michodière, 1934-1935.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).

Index : Electricité. Instrument sonore. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00428 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 383.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00429-1 (RES)

Programme illustré (Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt) ; 1952.

1 volume 22 × 14 cm.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Cote : 4-TMS-00429-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la création relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; vers 1935.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Mise en scène de la création relevée par Jean Helvet, Régisseur Général du Théâtre de la Michodière". Mention manuscrite : "Toute copie de cette mise en scène est strictement interdite et passible d'indemnité".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00428 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Electricité. Instrument sonore. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00430 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de la création relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; entre 1936 et 1945.
1 volume 28 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 80". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène de la création relevée par J. Helvet Régisseur Gal du Théâtre de la Michodière".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 383. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Electricité. Instrument sonore. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00431 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de la création relevée par Jean Helvet, corrigée vers la 300ème représentation ; vers 1935.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Mention dactylographiée : "Mise en scène relevée par Monsieur Jean Helvet Régisseur Général". Mention manuscrite : "Corrigée vers la 300e représentation".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre de la Michodière, 1934-1935.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Electricité. Instrument sonore. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00432 (RES)

Claude Roger-Marx. Bien oisifs : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 28 septembre 1931.
Auteur : Roger-Marx, Claude (1888-1977).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs N° 324". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'association des régisseurs 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00351 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 24 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mention manuscrite "R.S. 1936".
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00352 (RES)

Antony Mars, Henry Kéroul. Le billet de logement : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, 12 octobre 1901.

Auteur : Mars, Antony (1861-1915).

Auteur : Kéroul, Henri (1857-1921).

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1901 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 19 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie manuscrite à l'encre de la pièce.
Cote : 4-TMS-00341 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 217". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 19 VII". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français". Cachet : "Direction artistique 70 Rue Rochechouart Paris E. Lespinasse".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00342 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 33 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques". Cachet "Administration Théâtrale Direction A. Bureau".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur copie Compère et en partie sur cahier. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre des Folies-Dramatiques, sans date. « Le Théâtre illustré », numéro non identifié. Partition imprimée, Paris, G. Ondet, sans date. Cartes postales (18). Copie Compère de la pièce.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de conduite. Indications de son.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00002 (RES)

Conduite : scénario pour veiller à l'entrée des comédiens qui tout en jouant la pièce au Mont-Dore ont parfois la tête à la Bourboule ou à St Nectaire ; 1903.

1 volume 32 × 26 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Sigaud". Cachet "Mairie de Coula".

Mention manuscrite : "Scénario à M. Barbos et musique de la Diane. Plantations".

Mention manuscrite : "Barbos". Mention manuscrite : "Racouillat". Mention manuscrite : "Mont-Dore, le 5 juillet 1903".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie manuscrite.

1 partition manuscrite à l'encre (2 feuillets) : "La main d'Etienne", chansonnette accompagnée de piano, paroles de Antony Mars et Henry Kéroul, musique de Charles Thony.

1 partition imprimée de "La main d'Etienne", pour chant et piano (Paris, G. Ondet, sans date).

Article de presse. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Compositeur : Thony, Charles (18..-1919).

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 2-TMS-00003 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1933.

1 volume 25 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie manuscrite. Croix de renvoi au texte.

Partition imprimée, Paris, G. Ondet, sans date.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00225 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1929.

1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 4131". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène des Folies Dramatiques. E. Dellevaux Tout Théâtre office Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de répliques.

Partition imprimée, Paris, G. Ondet, sans date.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Ancien possesseur : Dellevaux, E. (18..-19.. ; régisseur).

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00226 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1919 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1919. Numéros de renvoi au texte.

1 partition manuscrite : "La main d'Etienne", chansonnette, paroles d'Antony Mars et Henry Kéroul, musique de Charles Thony.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00227 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 19 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Electricité. Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00228 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 19 VI". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "M. Tisserand 57, Rue St. Jacques, Paris - 5e".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Tisserand, Marcel (1883-....).
Ancien possesseur : Tisserand.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00229 (RES)

Georges Darien, Marcel Luras. Biribi : drame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 5 novembre 1906.

Auteur : Darien, Georges (1862-1921).

Auteur : Luras, Marcel.

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 Boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Georges Lacoste Chef d'orchestre 14 rue Fagon, Paris". Mention manuscrite "Léon Lemaire (metteur en scène, régisseur général)". Mention manuscrite "A Monsieur Plocq en souvenir de Biribi Cordialement Marcel Luras".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.
Partition dédicacée par le compositeur.
Indications de son.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.
Compositeur : Lacoste, Georges.
Cote : 8-TMS-00319 (RES)

Version dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1906 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 68 II".

Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00419 (RES)

Pierre Veber, André Heuzé. Bizons-les-Dames : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 21 décembre 1937.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Heuzé, André (1880-1942).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; vers 1937.

1 volume 28 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Mise en scène déposée par le Régisseur Général Monsieur Charles Legoux".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-00440 (RES).

Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Legoux, Charles (1895-19..).

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00439 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1937.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 87 II". Mention manuscrite : "Déposée par le Régisseur Général Charles Legoux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée. Croix de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Legoux, Charles (1895-19..).

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00440 (RES)

Sacha Guitry. Le blanc et le noir : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 9 novembre 1922.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1922.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention manuscrite : "Théâtre des Variétés 1922".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00277 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1922.

1 volume 29 × 22 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00278 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1922.
1 volume 29 × 22 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00279 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; vers 1922.
1 volume 29 × 22 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00280 (RES)

Lucien Gleize. Une blanche : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 20 novembre 1901.
Auteur : Gleize, Lucien (1865-1937).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de la création ; vers 1901.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 30 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 7494". Cachet "Librairie théâtrale 30, rue de Grammont". Mention manuscrite : "Mise en scène de la création de Cailloux Raphaël".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Cailloux, Raphaël.
Index : Instruments de musique (fanfare).
Cote : 8-TMS-02365 (RES)

Pierre Frondaie. Blanche câline : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 6 avril 1913.
Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).

Relevé de mise en scène ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Acharel" [?]. Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique". Mention manuscrite : "M. Bureau. Mise en scène de M. Bureau. Régie".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite illustration », 1913, n° 28 (Théâtre, n° 16). Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00433 (RES)

Eugène Brieux. Blanchette : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Libre, 2 février 1892.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-00404 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1903 ?
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mention manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française".
Liste des meubles.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00255 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4130". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly, Régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.
Mention manuscrite "Version Théâtre Antoine".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00256 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1918 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7566". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur artistique, Paul Daubry". Mention manuscrite "Mise en scène, Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1918.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-00257 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1904.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 251". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cachet "Casino Martigny 6 settembre 1904 Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00258 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00259 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00260 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4090". Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1922. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00261 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée , sans date Numéros de renvoi au texte.
Cote : 8-TMS-00262 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Vouret & Lemaire Directeurs du théâtre municipal d'Angoulême". Mention manuscrite "Lemaire (Auguste) Régie".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1899.
Article de presse.
Cote : 8-TMS-00263 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 51 XI". Cachet "Marc Villeneuve 119, rue Caulaincourt, Paris 18è".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1910. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-00264 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 51 XII". Mention manuscrite "Franck Morel".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Article de presse.
Mise en scène établie d'après la version du Théâtre Antoine. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00265 (RES)

Henry Kistemaeckers. La blessure : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 11 décembre 1900.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1900, no 3017. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00272 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 4135". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00273 (RES)

Romain Coolus. Les bleus de l'amour : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 6 décembre 1910.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Théâtre de l'Athénée. Programme illustré ; 1911.
1 volume 25 × 16 cm.
Décors de Messieurs Félix Fournery et Raymond Deshayes.
Contient 3 billets pour la représentation du 13 mars 1911 au Théâtre de l'Athénée.
Liste des fournisseurs.
Décorateur : Fournery, Félix.
Décorateur : Deshayes, Raymond.
Cote : 4-TMS-00348 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; 1917.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite "E. Dellevaux". Mention manuscrite "Paul Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés (actes 1 et 2) et dans l'édition imprimée du "Monde illustré", 1911, n°2816 (acte 1). Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène du Théâtre Antoine, 1917. Mains différentes pour l'acte 1 et les actes 2 et 3. Voir programme illustré, 4-TMS-00348 (RES).
Distribution manuscrite. Liste des meubles.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Ancien possesseur : Dellevaux, E.
Cote : 4-TMS-00349 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1917 ?
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 158". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'association des régisseurs 18, rue Laffitte". Mention manuscrite "Paul Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée du "Monde illustré", 1911, n° 2816. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène des actes 2 et 3 identique au 4-TMS-00349 (RES). Voir Programme illustré, 4-TMS-00348 (RES).
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Cote : 4-TMS-00350 (RES)

Charles Lafaurie. Bloomfield : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 17 septembre 1930.

Auteur : Lafaurie, Charles.

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe.
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00330 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00330 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe.
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00331 (RES)

Bobino chez Molière.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1900 et 1939.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 122 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Melles Frat Copies Central 97-52 10, Place Clichy".
Copie Frat de la pièce.
Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chœur. Chorégraphie. Indications de diction. Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 4-TMS-00469 (RES)

André Roussin. Bobosse : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 11 mars 1950.

Auteur : Roussin, André (1911-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Roussin ; 1950.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographies du décor (2).
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Roussin, André (1911-1987).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Cote : 4-TMS-03345 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Roussin ; 1950.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03345 (RES).
Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Roussin, André (1911-1987).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Cote : 4-TMS-03346 (RES)

Jules Romains. Boën ou La possession des biens : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 1930.

Auteur : Romains, Jules (1885-1972).

Relevé de mise en scène ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 109 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mention manuscrite "Quinolax".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00455 (RES)

Adolphe d'Ennery, Eugène Grange. Les bohémiens de Paris : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 27 septembre 1843.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Grange, Eugène.

Relevé de mise en scène ; entre 1843 et 1945.
1 volume 27 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 164". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français". Mention manuscrite "Gobert".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Bruxelles, Marchant, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-00394 (RES)

Miguel Zamacoïs. Bohémos : comédie en 1 acte, en vers.

Création : Monte-Carlo, Grand Théâtre, 3 avril 1903. Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 28 janvier 1904.

Auteur : Zamacoïs, Miguel (1866-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 121 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00468 (RES)

Gaston Arman de Caillavet, Robert de Flers. Le bois sacré : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 22 mars 1910.

Auteur : Caillavet, Gaston Arman de (1869-1915).

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1924.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 147.
Programmes illustrés (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Voir la musique de scène en 2-TMS-00016 (RES).
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (piano). Pantomime.
Cote : 4-TMS-00294 (RES)

Emile Lassailly. Musique de scène : "Le bois sacré : danses", pour piano seul ; vers 1910.
1 partition (6 feuillets manuscrits) 35 × 24 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie partielle de la partition cotée 2-TMS-00017 (RES).
Comprend : "Danse de Zakouskine", "Entrée de A", "Mazurka".
Complète le 4-TMS-00294 (RES).
Compositeur : Lassailly, Émile (1874-1917).
Cote : 2-TMS-00016 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1929.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7840 bis".
Cachet "Théâtre des Variétés Régie générale".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00294 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Voir la musique de scène en 2-TMS-00017 (RES).
Compositeur : Lassailly, Émile (1874-1917).
Index : Chorégraphie. Electricité. Instrument de musique (piano). Pantomime. Statue

(élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00295 (RES)

Emile Lassailly. Musique de scène : "Le bois sacré", pour piano seul ; vers 1910.
1 partition (8 feuillets manuscrits) 35 × 24 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Comprend : "Pantomime", "Danse de Zakouskine", "Danse de Maroussia", "Pas de deux".
Complète le 4-TMS-00295 (RES).
Compositeur : Lassailly, Émile (1874-1917).
Cote : 2-TMS-00017 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Edition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 147. Mise en scène identique au 4-TMS-00294 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00296 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite non identifiée.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00294 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00297 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 169". Mention manuscrite non identifiée.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Edition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 147. Exemplaire identique au 4-TMS-00294 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00298 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1911 et 1935.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1911.
Index : Instrument de musique (piano). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00214 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 147.

Mise en scène identique au 4-TMS-00294 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.

Index : Instrument de musique (piano). Pantomime. Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00299 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 7 VIII". Mention manuscrite "Deray" [?].

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00294 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Pantomime.

Cote : 8-TMS-00215 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1910 et 1945.

1 volume, 17 feuillets 19 × 12 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 7 IX". Mention manuscrite "Mise en scène Marc Villeneuve".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets séparés. Numéros de renvoi au texte de l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1910.

Description des pas de danse.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Index : Chorégraphie.

Cote : 8-TMS-00216 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 7 X".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 147. Numéros de renvoi au texte.

Index : Pantomime.

Cote : 4-TMS-00300 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1910 et 1935.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° B 7 XI". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 7 XI".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 147.

Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Pantomime.

Cote : 4-TMS-00301 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 7 XII".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

"L'Illustration théâtrale", 1910, n° 147. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Pantomime.
Cote : 4-TMS-00302 (RES)

Alfred Duru, Saint-Agnan Choler. La boîte à Bibi : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Palais-Royal, 28 mai 1877.

Auteur : Duru, Alfred (1829-1889).

Auteur : Choler, Saint-Agnan (1820-1880).

Relevé de mise en scène ; entre 1884 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Casino de Chatel-Guyon (Puy-de-Dôme) Maurice Dupuis, Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1884.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00278 (RES)

Georges Fernoux. Les bolcheviks de l'amour : vaudeville en 5 actes.

Auteur : Fernoux, Georges.

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
3 volumes 29 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 115 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-00462 (RES)

Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy. Le bon débarras : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, février 1952.

Auteur : Barillet, Pierre (1923-....).

Auteur : Grédy, Jean-Pierre (1920-....).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall ; 1952.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03468 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall ; 1952.
1 volume, 12 feuillets 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Variantes ajoutées à la pièce sur feuillets séparés.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03469 (RES)

Alexandre Bisson. Le bon juge : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 5 janvier 1901.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1912, Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration", 1901, n° 3023. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Cote : 4-TMS-00416 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.

Mise en scène identique au 4-TMS-00416 (RES).

Liste des meubles.

Cote : 4-TMS-00417 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00416 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Cote : 8-TMS-00308 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "ART Fonds Fertinel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901. Numéros de renvoi au texte.

Cote : 8-TMS-00309 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "A Mr A. Barbot, régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00416 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Régisseur : Barbot, André (1882-1924).

Cote : 8-TMS-00310 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "E. Hautefeuilleé".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Cote : 8-TMS-00311 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901. Numéros de renvoi au texte.
Mention imprimée "Casino de l'Etablissement Thermal de Vichy".
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité.
Cote : 8-TMS-00312 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres B 66 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00312 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-00313 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres B 66 IX". Mention dactylographiée "Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Cote : 8-TMS-00314 (RES)

Alexandre Bisson. Le bon moyen : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 12 novembre 1901.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Ed. Car" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Stock, 1902.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00305 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 63 II". Mention manuscrite : "A relier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00413 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1946.
1 volume 28 × 23 cm.

"Yves Mirande" ; cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 63 III".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Mention manuscrite : « Château d'eau ». Coupures et variantes de textes. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Ancien possesseur : Mirande, Yves (1875-1957).

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00414 (RES)

André Rivoire. Le bon roi Dagobert : comédie en 4 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 7 octobre 1908.

Auteur : Rivoire, André (1872-1930).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1908, no 98. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Foule. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-00397 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "J." [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1908, no 98.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Foule. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-00398 (RES)

Lucien Descaves, Henri Duvernois. Bonaparte : comédie en 4 actes.

Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.

4 volumes 28 × 22 cm.

Exemplaire du souffleur. Mention manuscrite "Madame David, souffleuse répétitrice, 76 rue de Rébeval, Paris 19ème". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 112 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Dictaphone (accessoire). Effets sonores. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00458 (RES)

Henry Bernstein. Le bonheur : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 4 avril 1933.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Marcel l'Herbier, 1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (4).
Photographies de scène (6).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00374 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (4).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00374 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00375 (RES)

Albin Valabrègue. Le bonheur conjugal : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 20 avril 1886.

Auteur : Valabrègue, Albin (1853-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3069".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie
Théâtrale, 1896.
Mention manuscrite "Mise en scène, Paul Daubry".
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-00293 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie
Théâtrale, 1894.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00294 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1894 et 1945.
1 feuillet manuscrit 31 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Documents relatifs à 8-TMS-00294 (RES).
Cote : 4-TMS-03547 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1886 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite "Ph. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00295 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Mention manuscrite "Paul Daubry // Mise en scène". Mise en scène identique au 8-TMS-00293 (RES).
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00296 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1886 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 59 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00407 (RES)

Paul Gavault. Le bonheur de Jacqueline : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 5 février 1908.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1908 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Charpentier 15, boulevard Soult, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, 1908. Numéros de renvoi au texte.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Appareil photographique. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00329 (RES)

René Peter, Maurice Soulié. Le bonheur de ma femme : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 5 juin 1919.

Auteur : Peter, René (1872-1947).

Auteur : Soulié, Maurice (18..-19.. ; auteur dramatique).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00321 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1946.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00321 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00322 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1948.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Librairie Paul Vulin 12, Boulevard St-Martin Paris (10e)". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie". Cachet "Paul Tapie Directeur artistique". Mention imprimée : "1948".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1921.
Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00220 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1921.
Programme illustré.
Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00221 (RES)

Roger-Ferdinand. Le bonheur de Suzanne : comédie en 1 acte.

1ère édition du texte : 1934.
Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm.
"Roger Ferdinand" ; cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 123 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-00470 (RES)

Edmond Guiraud. Le bonheur du jour : pièce en 4 actes.

Création : Paris, 12 novembre 1926.
Auteur : Guiraud, Edmond (1877-1961).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 178. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00307 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1940 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° B 10".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Feuillet du Théâtre aux armées. Relevé identique au 4-TMS-00309 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00308 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Relevé identique au 4-TMS-00308 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00309 (RES)

Albert Guinon. Le bonheur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 3 novembre 1904.

Auteur : Guinon, Albert (1861-1923).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs N° B 30".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Legendre manuscrite.
Mise en scène jouée pour la première fois en novembre 1911.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 4-TMS-00365 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7774". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité.
Cote : 4-TMS-00366 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 30 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 195. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00367 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7775". Cachet "Association des Régisseurs de

Théâtres N° B 30 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Edition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1911, n° 195. Mise en scène identique au 4-TMS-00366 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité.

Cote : 4-TMS-00368 (RES)

Francis de Croisset. Le bonheur, Mesdames! : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 13 octobre 1905.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "G. Pittard Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Pillot manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Liste des meubles.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00292 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "ART Fonds Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée , sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00210 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 20 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Amicale des Régisseurs N° 246". Mention manuscrite "Georges Roux". Mention manuscrite "Deray" [?].

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.

Coupures et variantes de texte. Minutage.

Index : Electricité. Instruments de musique (piano, cor de chasse). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00211 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 6 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Fayard, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00293 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1905.

1 volume 37 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Théâtre des Variétés Régie générale".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène de la création.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Bernard, Charles (1867-1940).
Index : Instruments de musique. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00001 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 25 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 245". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 6 VI". Cachet "José Lamaze".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Fayard, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00212 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2560". Cachet "E. Lelong Editeur 33, rue des pierres, Bruxelles". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Bruxelles, E. Lelong, sans date.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (cor de chasse). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00223 (RES)

Paul Gavault. Le bonheur sous la main : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 26 janvier 1912.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Vasseur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 206. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00395 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Théâtre des Variétés Régie". Mention manuscrite : "Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 206. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de

décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00396 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1935.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 133". Papier à lettre "Trouville".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-00243 (RES)

Pierre Veber. Le bonheur : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 12 novembre 1915.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1915 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie
Théâtrale, sans date.
Mention manuscrite "La vie catholique, rue Garancière". Feuillet portant la mention
"Grand Hôtel de la mule noire // Aix-en-Provence".
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des meubles. Liste des
accessoires. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de
décor).
Cote : 8-TMS-00336 (RES)

Henry Murger. Le bonhomme jadis : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 21 avril 1852.

Auteur : Murger, Henry (1822-1861).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1872 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F.
Schaub-Barbré 12 Boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères,
1872.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00326 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1852 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 74". Mention manuscrite "Ph.
Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (cloche). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00327 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1872 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 74 III". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, sans date.
Mention manuscrite "Mise en scène et conduite".
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène. Liste des partitions à jouer. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instruments de musique (hautbois, violons).
Cote : 8-TMS-00328 (RES)

Louis Evan Shipman. Le bonhomme Richard : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 22 mars 1929.

Auteur : Shipman, Louis Evan (1869-1933).

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 110 (I)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00456 (RES)

Henri Gréjois. La bonne affaire : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Trianon, 6 janvier 1906.

Auteur : Gréjois, Henri.

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Georges Ondet, 1906.
Mention manuscrite "Pour la mise en scène, s'adresser à M. Warpont, 6 rue Rennequin [?] Paris".
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Machinerie. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00335 (RES)

Liste des meubles. Liste des accessoires. Croquis d'éléments du décor ; entre 1906 et 1945.
2 feuillets 30 × 20 cm ; croquis d'éléments du décor.
2 feuillets manuscrits.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Annexes au relevé 8-TMS-00335 (RES).
Cote : 4-TMS-03548 (RES)

Michel Duran. Bonne chance Denis : comédie en 2 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 11 décembre 1946.

Auteur : Duran, Michel (1900-1993).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1946 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (7).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur copie dactylographiée.
Numéros de renvoi au texte.
Mention dactylographiée : "Mise en scène relevée par Jacques Johannin, régisseur général". Programme illustré de la pièce.
Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Liste des costumes. Liste des accessoires. Liste des meubles. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Rouleau, Raymond ; Beaumel, Annie.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Haut-parleur. Lampe (élément de décor).
Machinerie. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00441 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1946 ?
1 volume 28 × 22 cm ; photographies des décors (3).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur copie dactylographiée.
Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-00441 (RES).
Minutage. Artistes ayant doublé ou repris les rôles. Indications de conduite électrique.
Liste des accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Rouleau, Raymond ; Beaumel, Annie.
Cote : 4-TMS-03512 (RES)

Schémas d'implantation de décor. Croquis et mesures du fauteuil ; 1946 ?
10 feuillets 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis et mesures du fauteuil.
10 feuillets manuscrits et dactylographiés.
Documents relatifs à 4-TMS-03512 (RES).
Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Rouleau, Raymond ; Beaumel, Annie.
Cote : 4-TMS-03513 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1946 ?
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur copie dactylographiée.
Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-00441 (RES).
Minutage. Artistes ayant doublé ou repris les rôles. Indications de conduite électrique.
Liste des accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Rouleau, Raymond ; Beaumel, Annie.
Cote : 4-TMS-03514 (RES)

Une bonne cure ! : comédie en 1 acte.

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1880 et 1945.
1 volume 21 × 16 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie manuscrite de la pièce au crayon et à l'encre.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02403 (RES)

André Sylvane, Jean Gascogne. Bonne d'enfant : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 27 novembre 1900.

Auteur : Sylvane, André (1851-19..).

Auteur : Gascogne, Jean.

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1903.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins Diron Hartmann & Larochelle Administration : 31, rue de la Gaîté". Cachet "Exemplaire No 230/15 servant de manuscrit et ne pouvant être vendu". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques G. Pellerin Agent général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1901. Flèches de renvoi au texte.

Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-00306 (RES)

Yves Mirande, Charles Hirsch. Une bonne fortune : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 23 juin 1931.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Hirsch, Charles.

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1931.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 9 I".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Ascenseur. Chorégraphie. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (pose). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02927 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1931.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 9 II".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02927 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Cote : 4-TMS-02928 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1931.

1 volume 30 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 9 III". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Mise en scène M. Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupsures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Ascenseur. Chorégraphie. Instrument de musique

(piano). Lampe (élément de décor). Tableau (pose). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02929-1 (RES)

Analyse de la pièce ; vers 1931.
1 volume 27 × 22 cm.
Notes dactylographiées sur la pièce.
Cote : 4-TMS-02929-2 (RES)

André Picard. Bonne fortune : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 13 février 1903.

Auteur : Picard, André (1874-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1903.
Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00304 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 62 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00412 (RES)

René Jeanne, Adrien Karcher. La bonne marraine : comédie en 3 actes.

Auteur : Jeanne, René (1887-1969).

Auteur : Karcher, Adrien.

Relevé de mise en scène ; entre 1930 et 1945.
3 volumes 32 × 25 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00473 (RES)

Monsieur le Chevalier de Florian. La bonne mère : comédie en 1 acte et en prose.

Création : 2 février 1785.

Auteur : Florian, Jean-Pierre Claris de (1755-1794).

Relevé de mise en scène ; entre 1785 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 232". Cachet "A. Loire". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Didot l'Aîné, 1785.
Mise en scène du Théâtre de l'Odéon.
Liste des meubles. Indications de lumière.

Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00303 (RES)

Félicien Marceau. La bonne soupe : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 1er octobre 1958.

Auteur : Marceau, Félicien (1913-2012).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1958.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des lumières. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Reproductions de maquettes de décor (7) et de photographies de scène (21).
Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène sur feuillets libres avec texte imprimé collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Indications de musique. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Costumier : Noël, Jacques (1924-2011).
Cote : 4-TMS-03370 (RES)

La bonne surprise : comédie en 1 acte.

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1870 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 117 (I)". Mention manuscrite : "Georges Crémieux 24 rue Pigalle".
Copie Castinel de la pièce.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00464 (RES)

Herman Closson. Borgia : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 9 décembre 1947.

Auteur : Closson, Herman (1901-1982).

Documents relatifs à la mise en scène de Claude Sainval à la Comédie des Champs-Élysées ; 1947.
1 volume, 7 feuillets 27 × 21 cm.
Notes manuscrites sur copie dactylographiée.
Indications de conduite de régie. Distribution manuscrite. Liste des meubles et accessoires. Minutage.
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Décorateur : Maillart, Jean-Denis (1913-2004).
Cote : 4-TMS-03448 (RES)

Documents relatifs à la mise en scène de Claude Sainval à la Comédie des Champs-Élysées ; 1947.
1 volume 27 × 21 cm.
Notes manuscrites sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Décorateur : Maillart, Jean-Denis (1913-2004).
Cote : 4-TMS-03449 (RES)

Eduardo Manet. Le borgne : pièce en 2 parties.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet, 13 octobre 1973.

Auteur : Manet, Eduardo (1930-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Michel Fagadau ; 1973.

2 volumes 31 × 25 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "Théâtre de l'Athénée" sur la 2e de couverture.

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier avec texte imprimé collé en regard.

Volume 1 : 1ère partie ; volume 2 : 2e partie.

Indications de lumière. Indications de son. Indications de musique.

Metteur en scène : Fagadau, Michel (1930-2011).

Décorateur : Monloup, Hubert (1932-1999).

Cote : 2-TMS-00129-1 et 2 (RES)

Anicet Bourgeois, Paul Féval. Le bossu : drame en 5 actes et 12 tableaux.

Création : Théâtre de la Porte Saint-Martin, 8 septembre 1862.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Féval, Paul (1816-1887).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; entre 1862 et 1870.

1 dossier 30 × 20 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés à Edition imprimée Paris, Calmann-Lévy. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite "Mise en scène de la création // Porte St Martin".

Coupures et variantes de texte. Besoins en figurants.

Cote : 4-TMS-03571 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1862 et 1870.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée Paris, Calmann-Lévy. Numéros de renvoi au texte.

Coupures de texte manuscrites. Besoins en figurants.

Cote : 4-TMS-03572 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1862 et 1914.

1 volume 31 × 22 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "Magasin théâtral Spécialité de pièces de théâtre et de monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard Saint-Martin".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée Paris, Calmann-Lévy. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite "Jean Dulac".

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Cote : 4-TMS-03573 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1862 et 1914.

1 dossier 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Copie de notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée Paris,

Calmann-Lévy. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 4-TMS-03574 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1862 et 1914.
1 volume 31 × 22 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
2 étiquettes sur la page de titre "Librairie théâtrale E. Lelong Bruxelles".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets intercalés dans édition imprimée Paris, Calmann-Lévy, et sur édition imprimée elle-même. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 4-TMS-03575 (RES)

Croquis d'implantation de décors ; entre 1862 et 1914.
1 livret manuscrit, 3 feuillets manuscrits.
Listes d'accessoires. Liste des costumes. Figuration. Bruits de coulisse.
Documents relatifs à 4-TMS-03575 (RES).
Cote : 4-TMS-03576 (RES)

Documents relatifs à la mise en scène au Théâtre Sarah-Bernhardt ; entre 1930 et 1939.
1 volume, 4 feuillets 31 × 22 cm.
Cachet "Magasin théâtral Spécialité de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard Saint-Martin".
Notes manuscrites sur feuillets interfoliés dans édition imprimée Paris, Calmann-Lévy.
Coupures de texte manuscrites. Distributions manuscrites. Listes d'accessoires.
Cote : 4-TMS-03577 (RES)

Georges Courteline. Boubouroche : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Libre, 27 avril 1893.

Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Mention manuscrite "Régie, Vérité".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00266 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Michelez".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Bibliothèque Charpentier, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Michelez, Alfred (1864-1949).
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 8-TMS-00267 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 8-TMS-00268 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00269 (RES)

Listes de meubles et d'accessoires. Schémas d'implantation de décor ; entre 1904 et 1945.
3 feuillets.
3 feuillets manuscrits.
Documents relatifs à 8-TMS-00269 (RES).
Cote : 4-TMS-03546 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Elie Bertier Représentant pour la ville de...".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00270 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4127". Mention manuscrite "Dorby" [?]. Mention manuscrite "M. Marnay". Mention manuscrite "...aynal".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904.
Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00271 (RES)

Armand Thibaut. Bouche d'or : comédie en 3 actes.

Création : Bruxelles, cercle dramatique Le Noyau, 29 octobre 1934.
Auteur : Thibaut, Armand (1881-1946).

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 124 I". Mention "Maison Vloebergh 11 rue de Bériot, Bruxelles". Mention manuscrite "Signoret".
Cote : 4-TMS-00471 (RES)

Miguel Zamacoïs. Les bouffons : pièce en 4 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre Sarah Bernhardt, 25 janvier 1907.
Auteur : Zamacoïs, Miguel (1866-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 202". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite "Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1907, n° 53. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré Photographies de scène et article de presse au 4-TMS-00420-2 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Cote : 4-TMS-00420-1 (RES)

Editeurs d'Art. Jeu de cartes postales illustrées d'après les photographies de scène ; 1907.
Cartes postales illustrées d'après les photographies de scène (5). Programme.
Plantation des décors.
Cote : 4-TMS-00420-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1907, n° 53. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00420-1 (RES). Photographies de scène et article de presse au 4-TMS-00420-2 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-00421 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Mise en scène identique au 4-TMS-00420-1 (RES). Photographies de scène et article de presse au 4-TMS-00420-2 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00321 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 70 IV". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1907, n° 53. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00420-1 (RES). Photographies de scène et article de presse au 4-TMS-00420-2 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de

lumière.

Cote : 4-TMS-00422 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Librairie Paul Vulin Boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 70 V".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-00322 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 70 VI".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, artistique et littéraire, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00322 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-00323 (RES)

Clément Vautel, Georges de La Fouchardière. Le bouif chez mon curé : comédie en 4 actes.

Adaptation d'après le roman du même titre.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 21 janvier 1929.

Auteur : Vautel, Clément (1875-1954).

Auteur : La Fouchardière, George de (1874-1946).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des accessoires.

Index : Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00423 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 71 II".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00423 (RES).

Liste des accessoires.

Index : Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00424 (RES)

Paul Siraudin, Eugène Moreau. Un bouillon d'onze heures : scène de la vie privée.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 11 mars 1847.

Auteur : Siraudin, Paul (1813-1883).

Auteur : Moreau, Eugène (1806-1876).

Edition imprimée de la pièce ; 1847.

1 volume 28 × 18 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 24 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 2842".

Edition imprimée de Paris, Beck, 1847.
Cote : 4-TMS-02957 (RES)

Jean Anouilh. Le boulanger, la boulangère et le petit mitron : fable.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 14 novembre 1968.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Anouilh ; 1968.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet sur la couverture : "Bibliothèque A.R.T."
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Note manuscrite sur la couverture : "relevé Roger Luran".
Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Anouilh, Jean (1910-1987).
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Collaborateur mise en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03390 (RES)

Henry Meilhac, Ludovic Halévy. La boule : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 24 novembre 1874.

Auteur : Meilhac, Henry (1831-1897).

Auteur : Halévy, Ludovic (1834-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1875 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° B 95".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1875.
Cote : 8-TMS-00337 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 95 II". Mention manuscrite "M. Revel". Cachet "Tresse Palais-Royal, Paris".
Mention manuscrite de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1880.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 8-TMS-00338 (RES)

Pierre Wolff. Le boulet : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 28 avril 1898.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène ; 1898.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques G. Roger Agent général".
Cachet "Lafage".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.
Mention manuscrite "Le présent manuscrit portant le n° 4 ne peut être mis en vente. II

a été confié à M. Isnard sous sa responsabilité en vertu d'une convention datée du 2 juin 1898 et est exclusivement destiné à Etretat".
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00442 (RES)

Anicet Bourgeois, Ferdinand Dugué. La bouquetière des innocents : drame en 5 actes et 11 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-comique, 15 janvier 1862.
Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).
Auteur : Dugué, Ferdinand (1816-1913).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Jacques Robert, 1923).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1862 et 1945.
1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3548".
Mention manuscrite "Marty".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Partition de la création. Partition postérieure.
Coupures de presse.
Régisseur : Marty, Claude (1892-1946).
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00376 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Robert Ancelin ; vers 1942.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Mise en scène du Théâtre de la Porte Saint-Martin. Voir photographies de scène 8-TMS-00236 (RES). Des schémas d'implantation de décor datant de 1922 sont joints au relevé.
Coupures et variantes de texte. Distribution.
Metteur en scène : Ancelin, Robert (1898-19..).
Cote : 4-TMS-00377 (RES)

Studio Harcourt. Photographies de scène (23) de la mise en scène de Robert Ancelin ; 1942.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Coupures de presse (6).
Complète le relevé de mise en scène 4-TMS-00377 (RES).
Cote : 8-TMS-00236 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1862 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm.
Cachet "Vouret & Lemaire Directeurs du théâtre municipal d'Angoulême". Mention manuscrite "Lemaire (Henriot)".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1862.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00237 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1903.

1 volume 32 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Porte St-Martin". Cachet "Commissariat de police du quartier de la Porte St-Martin, Paris Xème arrondissement". Cachet "Direction des Beaux-Arts Inspection des théâtres Enregistré le 18 avril 1903 N° 4826".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Mention manuscrite "Pour être représenté sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, 11 avril 1903".

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00378 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 33 × 25 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 35 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Des schémas d'implantation de décor datant de 1897 sont joints au relevé (antérieurs à ceux du relevé).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-00379 (RES)

Hippolyte Romand. Le bourgeois de Gand ou Le secrétaire du Duc d'Albe : drame en 5 actes.

Création : Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 21 mai 1838.

Auteur : Romand, Hippolyte (1808-1877).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1879.

1 volume 26 × 17 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 125 I". Cachet "Théâtre de Belleville Holacher Direction".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée, sans date.

Mention manuscrite "Pour le Théâtre de Belleville, Louis Holacher, 2 octobre 1879".

Index : Foule.

Cote : 4-TMS-00472 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de l'Odéon ; 1838.

1 volume 22 × 16 cm.

Notes imprimées de mise en scène dans le "Supplément à la revue et gazette des théâtres", mai 1838.

Indications de décors. Indications de costumes.

Cote : 8-TMS-00324 (RES)

Victorien Sardou. Les bourgeois de Pont-Arcy : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 1er mars 1878.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1878 et 1902.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No B 47". Cachet "Louis Fioratti Régisseur Général".

Mention manuscrite : "Gravière". Mention manuscrite : "No 60". Mention manuscrite :

"Copie autographiée comme manuscrit. La Présente Copie autographiée comme

Manuscrit et portant le No 54 ne peut être mise en vente ; elle a été confiée à Mr Gravière sous sa responsabilité, en vertu d'une convention datée du 19 décembre 1879 et est exclusivement destinée à Nancy. Pr l'Agent Général de la Société des Auteurs et compositeurs dramatiques".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène sur copie Roger. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Fioratti, Louis (1859-1924).

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00401 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1878 et 1902.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No B 47". Cachet "Auteurs & compositeurs dramatiques A. Roger Agent Général No 54". Cachet "Louis Fioratti Régisseur Général".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène sur copie Roger. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Fioratti, Louis (1859-1924).

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00402 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1878 et 1944.

1 volume 20 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Mention imprimée : "Papeterie Ch. Laroche, Reims".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00245 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1878 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 47 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mairie de Rennes Ille & Vilaine". Cachet "Administration théâtrale André Tapponnier et Cie".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Roger. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Régisseur : Tapponnier, André.

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00403 (RES)

Molière. Le bourgeois gentilhomme : comédie en 5 actes.

Création : Chambord, Château de Chambord, 14 octobre 1670.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1929.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3714 bis".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Flammarion, sans date.
Daté d'après le registre de dons de l'A.R.T. Partition. Voir document consacré à la reprise de la pièce à la Comédie-Française en 1898 au 2-TMS-00005 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Chœur. Chorégraphie. Instrument de musique (clavecin). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00297 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1875 et 1935.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 189".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Voir 2-TMS-00005 (RES) (document consacré à la reprise de la pièce à la Comédie-Française en 1898).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00298 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1875 et 1935.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction, Paul Tapie". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Voir 2-TMS-00005 (RES) (document consacré à la reprise de la pièce à la Comédie-Française en 1898).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00299 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1870 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs N° B 60".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur citations de réplique.
Article de presse. Voir document consacré à la reprise de la pièce à la Comédie-Française en 1898 au 2-TMS-00005 (RES).
Liste des meubles.
Index : Chorégraphie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00408 (RES)

Document consacré à la reprise du "Bourgeois gentilhomme" à la Comédie-Française en 1898 ; 1898.
1 volume 31 × 25 cm.
Cote : 2-TMS-00005 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Voir 2-TMS-00005 (RES) (document consacré à la reprise de la pièce à la Comédie-Française en 1898).

Liste des meubles.

Index : Chorégraphie. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00409 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1909.

Voir 2-TMS-00005 (RES) (document consacré à la reprise de la pièce à la Comédie-Française en 1898).

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00300 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1880 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 60 VII".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Mise en scène identique au 4-TMS-00408 (RES).

Liste des meubles.

Index : Chorégraphie. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00410 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1900 et 1945.

3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 60 VIII".

Notes manuscrites de mise en scène sur calepin. Numéros de renvoi au texte dans l'édition imprimée de Paris, Arthème Fayard, sans date.

Partition. Mention manuscrite "Mise en scène de Couvelaire" [?]. Contient des notes dactylographiées de mise en scène des deux premiers actes.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des meubles.

Metteur en scène : Couvelaire, Emile (1882-19..).

Index : Chorégraphie.

Cote : 4-TMS-00411 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 18 × 11 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 60 IX". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Hachette, 1922.

Mention manuscrite "Brochure à rendre // Conduite".

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00301 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1933 et 1945.

1 volume 17 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Larousse, 1933.

Mention manuscrite "Brochure à rendre // Conduite". Mise en scène identique au 8-

TMS-00301 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00302 (RES)

Victor Francen. Une bourgeoise : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 14 septembre 1927.

Daté d'après le Petit Parisien, 14 et 18/09/1927 ; le Journal des Débats, 13/08/1928.

Auteur : Francen, Victor (1888-1978).

Relevé de mise en scène ; entre 1927 et 1945.

1 volume 19 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Lettres de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-02396 (RES)

Georges Feydeau. Le bourgeois : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 1er mars 1906.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène. ; entre 1906 et 1910.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fauvet Laforge". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général". Mention manuscrite : "Création Théâtre du Vaudeville 1er mars 1906". Mention manuscrite : "No 10".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00434 (RES)

Laurent Doillet. Bourrachon : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 18 mai 1931.

Régisseur : M. Balandier.

Auteur : Doillet, Laurent-Jean-Baptiste (1861-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1931 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00353 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00353 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00354 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).
Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'amicale des régisseurs 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00353 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00355 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 25 IV". Cachet "Les tournées Martin-Farel 11, rue de Senlis, Paris 17ème".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnette). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00356 (RES)

Gaston Marot, Alfred Pouillon, Edouard Philippe. Les Bousigneul : vaudeville en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre des Arts, 7 février 1880.
Auteur : Marot, Gatson (1837-1916).
Auteur : Pouillon, Alfred.
Auteur : Philipe, Edouard.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1889. Numéros de renvoi au texte.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00330 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1883 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Grand Théâtre H. Tartanac, Directeur".
Cachet "Administration théâtrale H. Tartanac Théâtre d'été de Nîmes". Cachet "Administration théâtrale A. Bureau".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1883.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00331 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1883 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association

des Régisseurs de Théâtres N° B 129 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1883.
Coupures et variantes de texte. Minutage.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00347 (RES)

Emmanuel Matrat, Fernand Rivers. Bouzigue homme sandwich : vaudeville en 3 actes.
Création : Paris, Eldorado, 3 mai 1927. Autre forme du titre dans le Catalogue général de la BnF "Bouzigue homme sandwich".
Auteur : Rivers, Fernand (1879-1960).
Auteur : Matrat, Emmanuel (18..-19.. ; auteur dramatique).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
3 volumes 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 106 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00451 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1927.
1 volume 30 × 25 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 106 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "9 bis Rue Maubeuge". Mention manuscrite : "M. Darcet de la part de M. Rivers". Mention manuscrite : "2 manuscrits et rôles pour M. Rivers Eldorado Urgent". Mention manuscrite : "Matrat Villa "La Brise" Le Cannet (Alpes maritimes)".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00452 (RES)

Edmond Sée. La brebis : comédie en 2 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 29 mai 1896.
Auteur : Sée, Edmond (1875-1959).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1912, no 201 Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00426 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Reproduction de mention manuscrite : "N.B. ne rien louer, ni acheter, avant l'arrivée du Régisseur les objets soulignés sont apportés par la Tournée".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de

Paris, E. Flammarion, 1923.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00333 (RES)

Gabriel Trarieux. La brebis perdue : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 20 novembre 1911.
Auteur : Trarieux, Gabriel (1870-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 85 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 194. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00438 (RES)

Alfred Capus. Brignol et sa fille : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 23 novembre 1894.
Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène ; entre 1894 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 212". Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00388 (RES)

Albert Acremant. Brin d'amour : comédie en 1 acte.

Auteur : Acremant, Albert (1885-1942).

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1900 et 1920.
1 volume 27 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 118 (I)". Mention manuscrite : "Albert Acremant 35 Boulevard Notre-Dame Marseille".
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Automate. Chorégraphie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00465 (RES)

Jean Racine. Britannicus : tragédie en 5 actes.

Création : Paris, Hôtel de Bourgogne, 13 décembre 1669.
Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1929.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8019".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, Hatier, sans date.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00272 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 17 × 11 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, Hachette, 1912. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-00273 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1933.
1 volume 18 × 11 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1265". Cachet "A. Loire Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Arthème Fayard, sans date.
Daté d'après le catalogue de la BnF.
Cote : 8-TMS-00274 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1900. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Minutage.
Cote : 8-TMS-00275 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Association des Régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00273 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-00405 (RES)

Philip Dunning, Georges Abbot. Broadway : pièce en 3 actes. Adaptation par Charles Méré.
Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 4 octobre 1928.
Auteur : Dunning, Philip (1890-1968).
Auteur : Abbot, Georges (1887-1991).
Adaptateur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Photographie de décor. Photographies de scène (10).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'amicale des régisseurs 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Coupures de presse. Affiche. Programme. Lettre dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00281 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; photographie de décor. Schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00281 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00282 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Schémas d'implantation de décor manuscrits sur feuillet "Palace Hotel // Rio de Janeiro". Chanson. Mise en scène identique au 4-TMS-00281 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00283 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00281 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00284 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène relevée par Jean Stébler ; entre 1928 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8196". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° B 4 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie Compère dactylographiée.
Mise en scène identique au 4-TMS-00281 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00285 (RES)

Charles Vildrac. La brouille : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 1er décembre 1930.
Auteur : Vildrac, Charles (1882-1971).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 22 × 30 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, no 274. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00323 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, no 274.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00324 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No B 13". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00324 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00325 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres. No B 13 IV". Cachet ""Spectacles" 43, Av. de la Victoire - Nice". Mention manuscrite : "Conduite". Mention manuscrite : "M. Farel 11 rue de Senlis - Galv. 44-16". Mention dactylographiée "Farel 11 rue de Senlis Paris".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, no 274.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Farel, Nadine.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00326 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No B 13 V".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de Paris, Émile-Paul Frères, 1931. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00222 (RES)

Albert Sablons. La brune et la blonde : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 2 septembre 1921.

Auteur : Sablons, Albert.

Relevé de mise en scène. Mise en scène. Représentée pour la première fois au Théâtre Fémina, le 2 septembre 1921 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs No B 46 I". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00400 (RES)

Victor Hugo. Les Burgraves : drame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Français, 7 mars 1843.

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'amicale des régisseurs 18, rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Programme illustré. Dans le fonds photographies de scène, voir numéro de la revue "Le Théâtre" consacré à la reprise des Burgraves à la Comédie Française en 1902.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Cote : 4-TMS-00305 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00307 (RES). Dans le fonds photographies de scène, voir numéro de la revue "Le Théâtre" consacré à la reprise des Burgraves à la Comédie Française en 1902.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Cote : 4-TMS-00306 (RES)

Suzanne Lilar. Le burlador : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 12 décembre 1946.

Auteur : Lilar, Suzanne (1901-1992).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Louis Ducreux ; 1946.

1 volume.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée, Bruxelles, Edition des Artistes, 1945. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Décorateur : Faure, Raymond.

Compositeur : Ibert, Jacques.
Cote : 8-TMS-02504 (RES)

Croquis d'implantation de décors ; 1946.
3 feuillets 27 × 21 cm.
Documents relatifs à 8-TMS-02504 (RES).
Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Décorateur : Faure, Raymond.
Compositeur : Ibert, Jacques.
Cote : 4-TMS-03322 (RES)

Claude Gével. Ça...! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 4 octobre 1924.
Auteur : Gével, Claude (1886-1968).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00651 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1925.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Daté d'après les schémas d'implantation de décor portant la mention "mai 1929".
Cote : 8-TMS-00502 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1925.
Mise en scène identique au 8-TMS-00502 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00503 (RES)

Hippolyte Raymond, Paul Burani. Le cabinet Piperlin : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 5 avril 1878.
Auteur : Raymond, Hippolyte (1844-1895).
Auteur : Burani, Paul (1845-1901).

Relevé de mise en scène ; entre 1881 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 198". Ex-libris " Paul-Edmond E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff,

1881.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (tambour). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00567 (RES)

Edouard Pailleron. Les cabotins : comédie en 4 actes.

Paris, Comédie-Française, 12 février 1894.

Auteur : Pailleron, Édouard (1834-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

"Paul Gontier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1900. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00374 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre des Variétés de Marseille ; 1896.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Théâtre des Variétés Marseille Cabinet du directeur". Cachet "Le Directeur : E. Simon". Cachet "22 fév. 96".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte. A partir du 3ème acte, les Notes sont à même le livre à l'encre rouge.

Mise en scène identique à 8-TMS-00374 (RES).

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00375 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1894 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Mise en scène identique à 8-TMS-00374 (RES).

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Minutage.

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00376 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1894 et 1930.

1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

"P. Valbret" ; note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 8-TMS-00374 (RES). Dessins des décors et liste des accessoires pour les tournées Baret. Croquis des décors sur papier à en-tête du Théâtre des Variétés.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte. Minutage.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00377 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Edouard Fournier Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Minutage.

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00378 (RES)

Liste des meubles et accessoires pour les tournées Baret. Schémas d'implantation de décors ; entre 1894 et 1945.

1 feuillet.

Document relatif à 8-TMS-00378 (RES).

Cote : 4-TMS-03549 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Georges Scey ; entre 1894 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association régisseurs Théâtres". Note manuscrite " Mise en scène George-Scey".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Mise en scène identique à 8-TMS-00374 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte. Minutage.

Metteur en scène : Scey, Georges (1876-19..).

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00379 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 25,5 × 16 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894.

Mise en scène identique à 8-TMS-00374 (RES).

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Minutage.

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00380 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Administration théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00381 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Berthoud".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Electricité. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00382 (RES)

Roger Ferdinand. Cabrioles : comédie en 4 actes. Adaptation d'après Lernet-Holénia.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 18 octobre 1932.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Auteur : Lernet-Holénia.

Relevé de mise en scène ; entre 1932 et 1945.

1 volume 29 × 25 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 176 I". Mention dactylographiée :

"Appartenant à Nadine Farel 30 rue de Grammont - 1er". Mention manuscrite :

"Saumur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Ancien possesseur : Farel, Nadine.

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00704 (RES)

Henri Duvernois. Les cadets : comédie en 2 actes.

Paris, Théâtre Michel, 21 janvier 1932.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Jacques Clot, régisseur général du Théâtre Michel ; vers 1932.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Cote : 4-TMS-00536 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Etabli par Jacques Clot, régisseur général du Théâtre Michel ; vers 1932.

1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Clot". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère dactylographiée.

Mise en scène identique à 4-TMS-00536 (RES).

Minutage. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Indications de conduite de régie.

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Cote : 4-TMS-00537 (RES)

Pierre Wolff. Le cadre : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 7 novembre 1902.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène ; entre 1902 et 1910.

2 volumes 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention : "Delmas Relieur à Bordeaux". Cachet "Lafage". Cachet "Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques Robert Gangnat Directeur Général". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 133 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite. Numéros de renvoi au texte et citations de réplique.

Le volume 1 contient les notes manuscrites de mise en scène. Le volume 2 contient le texte manuscrit avec les numéros de renvoi.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Distribution manuscrite.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00676 (RES)

Lucien Descaves. La cage : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 21 janvier 1898.

Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Ex-Libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-00529 (RES)

Eugène Labiche, Alfred Delacour. La cagnotte : comédie vaudeville en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 22 février 1864.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Delacour, Alfred (1815-1883).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1863 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des costumes.

Index : Chœur. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00493 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1863 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Fayard & Cie, sans date.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Index : Chœur. Chorégraphie. Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (cloche).

Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00494 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1863 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs N°3808".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00495 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1863 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Ex-libris "Ph. Dutet". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Arthème Fayard, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Chœur.

Cote : 8-TMS-00496 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1863 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00497 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1863 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Lafage".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Arthème Fayard, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00498 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1874 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Magasin théâtral Spécté de pièces de théâtre et de monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 97 VII".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1874.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00499 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1882 et 1928.
1 volume 18 × 13 cm.
Mention manuscrite "Paul Jorge". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 97 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1882.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Chœur.
Cote : 8-TMS-00500 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Administration théâtrale P. Carrouché". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 97 IX".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1884.
Coupures et variantes de texte. Dessin de pellicule cinématographique à la fin du volume.
Cote : 8-TMS-00501 (RES)

Fernand Vandérem. Le calice : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 19 novembre 1898.

Auteur : Vandérem, Fernand (1864-1939).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1930.
1 volume 21,5 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00414 (RES)

Albert Camus. Caligula : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Hébertot, 26 septembre 1945.

Auteur : Camus, Albert (1913-1960).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Leuvrais ; 1964.
1 volume 30 × 19 cm ; croquis de placement des acteurs. Photos (3).
Mention manuscrite sur 2e de couverture : "don de Danielle Mathieu".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier avec texte imprimé découpé et

collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des costumes. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Leuvrais, Jean.
Cote : 4-TMS-03157 (RES)

Photographies de scène ; 1964.
3 photographies positives noir et blanc 13 × 18 cm.
Documents relatifs à 4-TMS-3157 (RES).
Cote : 8-TMS-02494 (RES)

Le calvaire : pièce en 5 actes et 7 tableaux.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1880 et 1945.
5 volumes 33 × 25 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 187 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie dactylographiée de la pièce.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00715 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Un cambrioleur : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 2 mars 1930.
Auteur : Berr, Georges (1867-1942).
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 2 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Gilbert Lesou architecte D.P.L.G. 26, Place des Vosges. Paris Tél. Archives 56-08". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Automate. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02914 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1930.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Photographies de scène (2). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 2 2". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "Gilbert Lesou architecte D.P.L.G. 26, Place des Vosges. Paris Tél. Archives 56-08".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02914 (RES).
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Automate. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02915 (RES)

Henri Kéroul, Gardel-Hervé. Les cambrioleurs de Paris : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 24 juin 1904.

Auteur : Kéroul, Henri (1857-1921).

Auteur : Gardel-Hervé (1847-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1919.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No C 65". Mention manuscrite : "Pour l'ami Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Partition manuscrite de musique de scène : "Les cambrioleurs de Paris", paroles de H. Kéroul et G. Hervé, musique de Charles Thony.

Partition imprimée (Paris, J. Rueff, 1904).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Compositeur : Thony, Charles (18..-1919).

Ancien possesseur : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Chorégraphie. Foule. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00610 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1919.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No C 65".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00610 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Foule. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00611 (RES)

Henri-Louis Blanchard, Julien de Mallian. Camille Desmoulins ou Les Partis en 1794 : drame historique en 5 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 18 mars 1831.

Auteur : Blanchard, Henri-Louis (1778-1858).

Auteur : Mallian, Julien de (1805-1851).

Relevé de mise en scène ; 1891.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 268 B". Mention dactylographiée "Location de costumes C. Blondel Le Havre 14 juillet 1891".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Aureau, sans date.

Coupages et variantes de texte. Indications de son. Liste des costumes.

Index : Figurants.

Cote : 4-TMS-00593 (RES)

Henry Bernstein. Le cap des tempêtes : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 14 octobre 1937.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'Henry Bernstein, relevée par Georges Nicol ; 1937.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (3). Photographies de scène (46).
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1938, n° 448.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Radio. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00675 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'Henry Bernstein, relevée par Georges Nicol ; 1937.
5 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (3). Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
1 volume par acte. Pièces jointes à l'intérieur des volumes : 1 affiche, 3 échantillons de papier peint de décor.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Cote : 4-TMS-03490 (RES)

Émile Bergerat. Le capitaine Blomet : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 3 décembre 1901.

Auteur : Bergerat, Émile (1845-1923).

Notes de mise en scène pour le rôle de Micheline ; entre 1901 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Ex libris : "Chartet" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée du supplément de « L'Illustration », 1901, no 3070.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.
Cote : 4-TMS-00691 (RES)

Emile Bergerat. Le capitaine Fracasse : comédie héroïque en 5 actes et 7 tableaux, en vers. Adaptation d'après le roman de Théophile Gautier.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 10 octobre 1896.

Auteur : Bergerat, Emile (1845-1923).

Auteur : Gautier, Théophile (1811-1872).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1896 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français". Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1896. Numéros de renvoi au texte.
Partition. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (verre brisé). Electricité. Figurants. Instrument de musique (guitare). Instrument de musique (tambourin). Instrument sonore (castagnette). Lampe (élément de décor). Musique de

scène (chanson). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00516 (RES)

Alfred de Musset. Un caprice : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 1847.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1847 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 35 I". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02371 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1847 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 35 II".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02372 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1928.

1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 35 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 8018".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02373 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1847 et 1945.

1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 35 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02374 (RES)

Alfred de Musset. Les caprices de Marianne : comédie en 2 actes.

Paris, Comédie-Française, 14 juin 1851.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1851 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie de 8-TMS-00347 (RES).
Indications de son.
Cote : 4-TMS-00476 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1851 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Stock, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00348 (RES)

Jean Blanchon. Captain Smith : comédie-farce en 3 actes.

Création : Paris, Rideau de Paris, 17 mars 1938.

Auteur : Blanchon, Jean-Henri (1900-....).

Copie dactylographiée de la pièce ; vers 1938.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "6, rue de Chatillon Juvisy-sur-Orge (Tél.- : 9)". Mention manuscrite : "Original à faire relier".
Copie Sotier de la pièce.
Article de presse, « Le Figaro », 12 mai 1955.
Liste des accessoires.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00685 (RES)

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Marcel Herrand, relevée par Max de Guy ; vers 1938.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention dactylographiée : "6, rue de Chatillon Juvisy-sur-Orge (Téléph. : 9)". Mention manuscrite : "Mise en scène de Marcel Herrand. Etablie par Max de Guy 20 Avenue Paul Appell Paris 14e Gobelins 90-68". Mention manuscrite : "3 ex.". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie Compère. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Herrand, Marcel (1897-1953).
Régisseur : Max, Guy de.
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00686 (RES)

Tristan Bernard. Le captif : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 9 février 1904.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Liste des meubles. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00552 (RES)

Charles Méré. La captive : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 28 janvier 1920.

Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Editions de la Sirène, 1920. Numéros de renvoi au texte.

Feuillet portant la mention manuscrite "Roger Landré // Théâtre des Arts". Feuillet imprimé "Tournées Ch. Baret". Feuillet imprimé "Théâtre de la Potinière".

Liste des meubles.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00504 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel"; Cachet "Pierre Juvenet 56 boulevard d'Argenson Neuilly-sur-Seine".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Editions de la Sirène, 1920.

Mention manuscrite "Adolphe Folster". Mention manuscrite "Pierre Juvenet".

Cote : 8-TMS-00505 (RES)

Charles Berteaux. Le Cardinal Santi.

Auteur : Berteaux, Charles.

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1880 et 1945.

1 volume 32 × 24 cm.

Mention manuscrite "Exemplaire appartenant à Charles Berteaux". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 182 I".

Copie dactylographiée du texte de la pièce.

Cote : 4-TMS-00710 (RES)

Alfred de Musset. Carmosine : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 8 novembre 1865.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1865 et 1945.

1 volume 20 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8025".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée , sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00431 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 74 II". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Les Editions Parisiennes, 1907.

Mise en scène identique au 8-TMS-00431 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00432 (RES)

Charles Méré. Le carnaval de l'amour : pièce en 4 actes.

Paris, Théâtre de la Porte St-Martin, 14 février 1928.

Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1928.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°7887". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Note manuscrite "Mise en scène". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes de mise en scène dactylographiées sur citations de répliques. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 208, 26 mai 1928.

Caricature (1). Photographie de l'affiche (1). Photographie de scène (6). Le texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 208, 26 mai 1928 se trouve en annexe.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Daté d'après le registre de dons de l'A.R.T.

Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.

Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-00474 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1928.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°7886".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 208, 26 mai 1928.

Copie de 4-TMS-00474 (RES). Le texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 208, 26 mai 1928 se trouve en annexe.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Daté d'après le registre de dons de l'A.R.T.

Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.

Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-00475 (RES)

Saint-Georges de Bouhéliér. Le carnaval des enfants : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 25 novembre 1910.

Auteur : Saint-Georges de Bouhéliér (1876-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Mr. Dulot". Mention manuscrite : "Gavault mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1911.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Metteur en scène : Gavault, Paul (1867-1951).
Régisseur : Dulot, Paul (1884-1929).
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00536 (RES)

Henri Chivot, Alfred Duru. Le carnaval d'un merle blanc : folie parée et masquée en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 30 décembre 1868.
Auteur : Chivot, Henri (1830-1897).
Auteur : Duru, Alfred (1829-1889).

Relevé de mise en scène ; entre 1874 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 197". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1874.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Instrument de musique (cor de chasse).
Cote : 8-TMS-00566 (RES)

Prosper Mérimée. Le carosse du Saint-Sacrement : saynète en 1 acte.

Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 5 mars 1920.
Auteur : Mérimée, Prosper (1803-1870).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la Comédie-Française ; vers 1931.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs de Théâtres". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène de la reprise à la Comédie-Française. Photographie de décor (1).
Photographie d'acteurs (2).
Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00484 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la Comédie-Française ; vers 1931.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Association des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène de la reprise à la Comédie-Française. Copie de 4-TMS-00484 (RES).
Photographie de décor (1).
Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00485 (RES)

Georges Berr, Paul Dehère, Marcel Guillemaud. La carotte : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre du Palais-Royal, 24 novembre 1902.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Dehère, Paul.

Auteur : Guillemaud, Marcel (1867-19..).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création au Palais-Royal ; vers 1902.

1 volume 28 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie manuscrite.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00541 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Etabli par Henri Charpentier ; entre 1902 et 1929.

1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°8062". Cachet "H. Charpentier 8 rue de la Gaîté Paris". Note manuscrite "Monsieur H. Charpentier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-00541 (RES).

Indications de son.

Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).

Cote : 4-TMS-00542 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1902.

1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Fauvet-Lafage".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-00541 (RES).

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00543 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Etabli par J. Deroy, régisseur général ; entre 1902 et 1945.

1 volume 22,5 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Le relevé de "Loute" est dans cette brochure.

Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Deroy, J.

Cote : 8-TMS-00372 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; vers 1902.

1 volume 28 × 22,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Fauvet-Lafage". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie.

Cote : 4-TMS-00544 (RES)

Maurice Bauwens, Marcel Berger. Le carrefour des illusions ou Courant alternatif.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1910 et 1940.
1 volume 29 × 24 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 186 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Maurice Bauwens, 40 rue Crespel, Bruxelles. Marcel Berger, 31 rue la Fontaine, Paris XVI (Aut. 08-20)".
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Auteur : Bauwens, Maurice.
Auteur : Berger, Marcel.
Index : Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00714 (RES)

Abel Hermant. La carrière : pièce en 5 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 17 mars 1897.

Auteur : Hermant, Abel (1862-1950).

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1930.
1 volume 23 × 18,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Lettre autographe signée de l'auteur à Valbret.
Liste des meubles. Minutage. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Effet sonore (moteur). Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00413 (RES)

Adolphe d'Ennery, Ferdinand Dugué. Cartouche : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Paris, Théâtre de la Gaité, 29 décembre 1858.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Dugué, Ferdinand (1816-1913).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1858 et 1945.
1 volume 30,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Théâtre contemporain illustré, M. Lévy frères, sans date.
Numéros de renvoi au texte.
Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires; Indications de son.
Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00540 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1858 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Léon Lemaire, Metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-00371 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1858 et 1945.
1 volume 33 × 24 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet " Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12? Boulevard St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00007 (RES)

Théodore Nézel, Armand Overnay. Cartouche : mélodrame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 25 janvier 1827.

Auteur : Overnay, Armand Joseph.

Auteur : Nézel, Théodore (1799-1854).

Edition annotée du texte de la pièce ; 1827-1863.
1 volume 23 × 14,5 cm.
Cachet "Ministère de l'Intérieurs". Note manuscrite "31 janvier 1863. le chef de la division des théâtres, Camille Doucet". Note manuscrite " Vu au Ministère de l'Intérieur, conformément à la décision de ... ce 18 février 1827".
Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, Quoy, 1827.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00370 (RES)

Dumanoir, Adolphe d'Ennery. La case de l'oncle Tom : drame en 8 actes. Adaptation d'après le roman de Harriet Beecher Stowe.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 18 janvier 1853.

Auteur : Dumanoir (1806-1865).

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Stowe, Harriet Beecher (1811-1896).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1853 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 191 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Administration théâtrale Simon". Cachet "Administration théâtrale Simon-Horace & Gustave Crépy".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1853.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00559 (RES)

Gaston Marot, Clairian. La casquette au Père Bugeaud : drame militaire en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Château-d'eau, 24 janvier 1886.

Auteur : Marot, Gaston (1837-1916).

Auteur : Clairian.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1886 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 195 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock,

1886.
Index : Chœur.
Cote : 8-TMS-00563 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1886 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 195 II". Mention manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1886.
Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur. Figurants.
Cote : 8-TMS-00564 (RES)

Gaston Marot, Edouard Philippe, Léon Marx. Casse-museau : drame en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Château-d'eau, 13 décembre 1881.
Auteur : Marot, Gaston (1837-1916).
Auteur : Philippe, Edouard.
Auteur : Marx, Léon.

Relevé de mise en scène ; 1896.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 199". Cachet "Direction des Beaux-Arts Inspection des théâtres Enregistré le 27 mars 1896". Cachet "Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts Autorisé pour les théâtres Montparnasse, Grenelle & Gobelins Paris, le 27 mars 1896". Mention manuscrite "M. Valincourt".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1882.
Indications de son. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00568 (RES)

Henri Lavedan. Catherine : comédie en 4 actes.

Paris, Comédie-Française, 24 janvier 1898.
Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Ce cahier contient aussi le relevé de "Les Maris de Léontine" d'Alfred Capus au Théâtre des Nouveautés, 14 février 1900.
Minutage. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00365 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1898 et 1930.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Minutage. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00366 (RES)

Adolphe d'Ennery, Eugène Cormon. Une cause célèbre : drame en 6 parties.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 4 décembre 1877.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Cormon, Eugène (1811-1903).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 10 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Cachet "Théâtre Français Direction D. Vidal Toulouse".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1895.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-02350 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 10 II". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français bibliothèque". Cachet "Bibliothécaire Vve Fournier" [?]. Cachet "Théâtre d'Angers Yves Guillon directeur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1885.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.
Indications de son.
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-02351 (RES)

Relevé de mise en scène. 3.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No U 10 III". Cachet "Costumes de théâtre A. Epplé - Pédébidaud costumier du Grand Théâtre de Pau Costumes, Historiques & Fantaisies en tous genres entreprise de cavalcades bals masqués & travestis confection sur mesure".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie manuscrite.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-02930 (RES)

Auguste Germain. Un cavalier qui en prend pour son grade : fantaisie en 1 acte.

Auteur : Germain, Auguste (1862-1915).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1887 et 1915.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 70 I". Mention manuscrite :

"Auguste Germain 45, Faubourg Montmartre".
Copie Compère de la pièce.
Cote : 4-TMS-03000 (RES)

Jean Nohain, Maurice Diamant-Berger. Cavalier seul : comédie en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 17 mars 1938.

Auteur : Nohain, Jean (1900-1981).

Auteur : Gillois, André (1902-2004).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'Henry Bernstein, relevée par Monsieur Georges Nicol ; 1938.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention dactylographiée : "Mise en scène de Monsieur Henry Bernstein, relevée par Monsieur Georges Nicol".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).

Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).

Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Spiritisme. Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage. Ventriloquie.

Cote : 4-TMS-00687 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1938 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 142 II".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Sotier.

Indications de conduite. Indications de son.

Index : Instrument sonore. Spiritisme.

Cote : 4-TMS-00688 (RES)

Etienne Rey, Alfred Savoir. Ce que femme veut... : comédie en 3 actes..

Paris, Théâtre des Mathurins, 5 janvier 1924.

Auteur : Rey, Etienne (1879-1965).

Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 27,5 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans le texte et à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1924.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-00579 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1924.

Programme de la création au Théâtre des Mathurins. Mise en scène identique à 4-TMS-00579 (RES).

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00580 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00581 (RES)

Yves Mirande. Ce soir je suis garçon ! : comédie.
Création : Paris, Théâtre Antoine, 5 novembre 1943.
Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).
Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).
Auteur : Rivers, Fernand (1879-1960).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; vers 1943.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00681 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1943.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 138 II". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Souffleur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00682 (RES)

Eugène Labiche, Alfred Delacour. Célimare le bien-aimé : comédie-vaudeville en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 27 février 1863.
Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).
Auteur : Delacour, Alfred (1815-1883).

Relevé de mise en scène ; entre 1887 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Dentu & Cie, 1887. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00527 (RES)

Ernest Grenet-Dancourt, Gaston Pollonais. Celle qu'il faut aimer : comédie en 1 acte.
Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, avril 1898.

Auteur : Grenet-Dancourt, Ernest (1859-1913).

Auteur : Pollonais, Gaston (1865-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 313". Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1898. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-00433 (RES)

Henry de Montherlant. Celles qu'on prend dans ses bras : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, octobre 1950.

Auteur : Montherlant, Henry de (1895-1972).

Relevé de la mise en scène de la création. Mise en scène de Claude Sainval ; 1950.

1 dossier 31 × 22 cm.

Cachet "ART-Don Roger Luran".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie imprimée.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Régisseur : Luran, Roger (1913-....).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Ancien possesseur : Luran, Roger (1913-....).

Cote : 4-TMS-03257 (RES)

Lucien Mayrargues. Celles qu'on repousse : pièce en 1 acte.

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1900 et 1939.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 167 I". Mention manuscrite : "Lucien Mayrargues 10 Rue de Rome" [?].

Copie Compère de la pièce.

Indications de lumière. Indications de son.

Auteur : Mayrargues, Lucien (18..-19.. ; auteur dramatique).

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00694 (RES)

Théodore Barrière. Cendrillon : comédie en 5 actes en prose.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 23 décembre 1858.

Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1859 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.

Envoi autographe de l'auteur "A Monsieur Hérold".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1859.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00480 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1859 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 89 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00644 (RES)

Giovacchino Forzano. Les cent jours : 3 actes et 13 tableaux. Adaptation d'après un scénario de Benito Mussolini.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 14 novembre 1931.
Auteur : Forzano, Giovacchino (1884-1970).
Auteur : Mussolini, Benito (1883-1945).
Adaptateur : Mauprey, André (1881-1939).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; vers 1932.
1 volume 24 × 16 cm ; dessins des décors (2).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Edition imprimée de Paris, supplément de "Bravo", 1932, n° 23.
Mise en scène de la création. Article et photographies de presse.
Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).
Cote : 8-TMS-00537 (RES)

Georges Feydeau. Cent millions qui tombent : pièce en 3 actes.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1943.
4 volumes 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° 181 I". Mention manuscrite "Henriot" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Contient deux exemplaires de l'acte 2 : il s'agit probablement de deux mises en scène différentes.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
La pièce est écrite en 1911, Max Dearly fait partie de la distribution et il est décédé en 1943.
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 4-TMS-00709 (RES)

William Somerset Maugham. Le cercle : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 21 novembre 1928.
Auteur : Maugham, William Somerset (1874-1965).
Traducteur : Carbuccia, Horace de (1891-1975).

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de scène. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 136". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Th. des Ambassadeurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1928, no 412. Théâtre no 220.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00679 (RES)

Basile Clenet. Les cerises : comédie en 1 acte.

Création : Grand Casino de Vichy, 2 juillet 1921.

Auteur : Clenet, Basile.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Marc Villeneuve ; entre 1921 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite "Mise en scène Marc Villeneuve".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00708 (RES)

Albert Acremant. Ces dames aux chapeaux verts : comédie en 3 actes. Adaptation d'après le roman de Germaine Acremant.

Une version intitulée "Ces dames aux chapeaux verts : comédie en quatre actes dont un prologue", des mêmes auteurs, fut publiée en 1929 chez Plon.

Auteur : Acremant, Albert (1885-1942).

Auteur : Acremant, Germaine (1889-1986).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1935.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le controle de L'Amicale des régisseurs Provence 27-40 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie des décors (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Electricité. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00508 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1935.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le controle de L'Amicale des régisseurs Provence 27-40 18 rue Laffitte". Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00508 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00509 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Copie de la mise en scène de Ganiel, établie par Armand Bon et retouchée par Moncharmont ; 1928.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Ce manuscrit contient les numéros qui correspondent à la mise en scène manuscrite, par M. Ganiel et établie par M. Armand Bon, et retouché par M. Moncharmont".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur copie dactylographiée.
Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Ganiel.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00510 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 18,5 × 12,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Plon, sans date.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00353 (RES)

Georges Ancey. Ces Messieurs : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 2 juin 1905.
Auteur : Ancey, Georges (1860-1917).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7832".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (cloche).
Cote : 4-TMS-00592 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00420 (RES)

Paul Armont. Ces messieurs de la santé : comédie en 3 actes et 6 tableaux.

Paris, Théâtre de Paris, 11 avril 1931.
Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raimu ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 27-40 18 rue Laffitte". Note dactylographiée "Mise en scène de Raimu".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques. Numéros de renvoi au croquis de mouvement des acteurs. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°280, 25 juillet 1931.
Photographie de l'affiche (1). Photographie de scène (3).
Programme du Théâtre de Paris.
Minutage. Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Raimu.
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).

Décorateur : Boussard.

Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (lycopode).

Cote : 4-TMS-00500 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "La Petite Illustration, n°280, 25 juillet 1931". Numéros de renvoi au texte.

Photographie de scène (4).

Mise en scène identique à 4-TMS-00500 (RES).

Minutage. Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Raimu.

Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).

Décorateur : Boussard.

Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (lycopode).

Cote : 4-TMS-00501 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1931 et 1945.

1 volume 31 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "La Petite Illustration, n°280, 25 juillet 1931". Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-00500 (RES).

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Raimu.

Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).

Décorateur : Boussard.

Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (lycopode).

Cote : 4-TMS-00502 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1931 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "La Petite Illustration, n°280, 25 juillet 1931". Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-00500 (RES).

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Minutage.

Metteur en scène : Raimu.

Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).

Décorateur : Boussard.

Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (lycopode).

Cote : 4-TMS-00503 (RES)

Émile Fabre. César Birotteau : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 7 octobre 1910.

Auteur : Fabre, Émile (1869-1955).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Firmin Gémier ; entre 1910 et 1929.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 66". Cachet "Amicale des régisseurs No 4158". Mention manuscrite : "Mise en scène de Firmin Gémier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, no 162. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre Antoine, 1910. Article de presse.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00612 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1933.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Édouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, no 162. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Cassin, Édouard.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00613 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1935.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 66 III". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, no 162. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00614 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1935.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 66 IV". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00615 (RES)

Fulbert Janin. C'est malin ! : pièce en 2 parties.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 1968.

Auteur : Janin, Fulbert (1926-...).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Michel Roux ; 1968.

1 volume 27 × 21 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Mention manuscrite sur la couverture : "Ambassadeurs - René Martin".

Indications de lumière. Indication de son.

Metteur en scène : Roux, Michel.

Cote : 4-TMS-03464 (RES)

Fernand Nozière. Cette vieille canaille : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre Michel, 15 novembre 1930.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs ". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.

Programme du Théâtre Michel.

Photographie de l'affiche de la création (1). Portrait d'acteur (1). Photographie de décor (2). Article de presse (1).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Electricité. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00486 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs ". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.

Photographie de l'affiche de la création (1). Copie de 4-TMS-00486 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Electricité. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00487 (RES)

Luigi Pirandello. Chacun sa vérité : parabole en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 1924.

Auteur : Pirandello, Luigi (1867-1936).

Adaptateur : Crémieux, Benjamin.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de François Périer ; 1983.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Schéma d'implantation des éclairages. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographie du décor (1) Photographie d'une maquette du décor (1) Photographie de scène (1).

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mention sur la page de titre : "Mise en scène déposée à l'Association de la Régie Théâtrale le 22 mars 1984" ; 1 programme joint.

Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).
Collaborateur mise en scène : Deslandes, Robert (1928-....).
Décorateur : Pace, Agostino (1936-....).
Costumier : Fresnay, Michel.
Cote : 4-TMS-03467 (RES)

Gustave Guiches, Pierre-Barthélémy Gheusi. Chacun sa vie : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 10 septembre 1907.

Auteur : Guiches, Gustave (1860-1935).

Auteur : Gheusi, Pierre-Barthélémy (1865-1943).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1935.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00624 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1935.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs No 314". Cachet "Loire - 42, Fg du Temple. Paris".

Cachet "A. Loire". Cachet "Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Flèches de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00625 (RES)

Sacha Guitry. Chagrin d'amour : prétexte en 1 acte.

Paris, Théâtre de la Madeleine, 1er octobre 1931.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Stebler ; 1931.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Liste des costumes. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).

Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).

Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00527 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Stebler ; 1931.
1 volume 28 × 23,5 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00527 (RES) sans les corrections et variantes de texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Liste des costumes.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00528 (RES)

La chair triomphe : pièce en 4 actes et 6 tableaux.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1880 et 1945.
1 volume 31 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 185 I".
Copie dactylographiée de la pièce.
Cote : 4-TMS-00713 (RES)

Pierre Veber. Chambre à part : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 22 avril 1904.
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3205". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70 rue Rochechouart, Paris". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 Boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Cote : 8-TMS-00434 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "H. Charpentier".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1905.
Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri.
Index : Chorégraphie. Figurants. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00435 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 76 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-00632 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00633 (RES)

Mélesville, Jean-François-Alfred Bayard. La chambre ardente : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 4 août 1833.
Auteur : Mélesville (1787-1878).
Auteur : Bayard, Jean-François-Alfred (1796-1853).

Relevé de mise en scène ; entre 1833 et 1945.
1 volume 24 × 15 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction théâtrale E. Delaunay".
Mention "M. Lemaire". Mention manuscrite : "1ère Edition très rare 1833".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Marchant, 1833.
Coupsures et variantes de texte. Liste des costumes. Indications de conduite.
Indications de son.
Ancien possesseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Pantomime.
Cote : 8-TMS-00547 (RES)

Clément Clament. La chambre du Roi : pièce en 3 actes.

Auteur : Clament, Clément (1851-1925).

Copie manuscrite du texte de la pièce ; entre 1870 et 1925.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 172 I". Mention manuscrite "Clément Clament, 5 avenue Mozart".
Copie Compère manuscrite.
Cote : 4-TMS-00700 (RES)

Octave Feuillet. Chamillac : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Comédie Française, 9 avril 1886.
Auteur : Feuillet, Octave (1821-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1889. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00490 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 94". Cachet "Théâtre du Gymnase Direction Keppens-Andral".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1889. Numéros de renvoi au texte.

Ticket de métropolitain.
Cote : 8-TMS-00491 (RES)

Georges Feydeau, Maurice Desvallières. Champignol malgré lui : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 5 novembre 1892.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Auteur : Desvallières, Maurice (1857-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1892 et 1945.

1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Texte de l'édition imprimée de Paris, Paris-Théâtre, n°150.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00525 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1892 et 1945.

1 volume 21,5 × 17,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Liste des costumes.

Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00367 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1892 et 1945.

1 volume 23 × 18,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4331".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Liste des costumes.

Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00368 (RES)

Conduite de régie ; entre 1892 et 1945.

1 volume 27,5 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose ART. Note manuscrite "don de M. Laurac".

Notes manuscrites de conduite de régie dans copie Compère dactylographiée.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00526 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1892 et 1945.

1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Note manuscrite "Derlet".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Des indications de décor, de meubles, d'accessoires et de conduite de régie concernant d'autres pièces se trouvent en fin de cahier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00369 (RES)

Gaston-Arman de Caillavet, Robert de Flers. La chance du mari : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 11 mars 1906.

Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1906, n° 40. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00634 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1907.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00440 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 304".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1907.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00441 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 36 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7833". Cachet "Association des Régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre des Variétés Régie générale".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques dans cahier cousu.

Cote : 2-TMS-00066 (RES)

Alfred de Musset. Le chandelier : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre historique, 10 août 1848.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1909, Pathé Frères).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Gaston Baty ; vers 1936.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

L'édition imprimée (non identifiée) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites

de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Partition. Edition imprimée de la revue "La chronique filmée du mois" (janvier 1937, n° 34).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Metteur en scène : Baty, Gaston (1885-1952).
Décorateur : Marty, André-Edouard (1882-1974).
Costumier : Marty, André-Edouard (1882-1974).
Index : Instrument de musique (clavecin). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00640 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1929.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8017".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Daté d'après le registre de dons de l'A.R.T.
Index : Instrument de musique (clavecin). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00460 (RES)

Gregorio Martinez Sierra, Maria Martinez Sierra. Le chant du berceau : comédie en 2 actes.

Traduction française par Gustave Koeckert et Madany.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 3 décembre 1930.

Auteur : Martinez Sierra, Gregorio (1881-1947).

Auteur : Martinez Sierra, Maria (1874-1974).

Traducteur : Koeckert, Gustave (18..-19..).

Traducteur : Madany.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°279, 4 juillet 1931.
Programme du Studio des Champs-Élysées. Photographies de scène (16). Photographies d'acteurs (4).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Liste des costumes.
Décorateur : Mertchersky, Boris de.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00479 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1930.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Association des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Etiquette rose ART. Note manuscrite "mise en scène de la création".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°279, 4 juillet 1931.

Photographie de l'affiche de la création (1). Partitions des chants religieux (2). Copie de 4-TMS-00479 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Liste des costumes. Liste des partitions.
Décorateur : Mertchersky, Boris de.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (harmonium). Musique de scène (chœur vocal). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00480 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Liste des costumes.
Copie de 4-TMS-00479 (RES).
Décorateur : Mertchersky, Boris de.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (harmonium). Musique de scène (chœur vocal). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00481 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 29,5 × 19,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°279, 4 juillet 1931. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Liste des costumes.
Copie de 4-TMS-00479 (RES).
Décorateur : Mertchersky, Boris de.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (harmonium). Musique de scène (chœur vocal). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00482 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
"Mafeau". cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°279, 4 juillet 1931.
Partition des chants religieux (1) et liste des partitions.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (harmonium). Musique de scène (chœur vocal). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00483 (RES)

Georges Duval, Xavier Roux. Le chant du Cygne : comédie en 3 actes.
Paris, Théâtre de l'Athénée, 29 mai 1908.

Auteur : Duval, Georges (1847-1919).

Auteur : Roux, Xavier (1850-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Edition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.

Photographie de scène (10). Mise en scène identique à 4-TMS-00499 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Ramy, André (1860-1939).

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00497 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Edition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Mise en scène identique à 4-TMS-00499 (RES).

Régisseur : Ramy, André (1860-1939).

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00498 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène du Théâtre de l'Athénée ; entre 1908 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; dessins des décors.

"E. Dellevaux".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Edition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.

Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Ramy, André (1860-1939).

Ancien possesseur : Dellevaux, E.

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00499 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène représentée à Valmondois, le 9 juillet 1915 ; 1915.

1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Valmondois, 9 / 7 1915". ". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indication de son. Indications de lumière.

Mise en scène identique à 4-TMS-00497 (RES).

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00350 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Paul Tapie. Exemplaire du souffleur ; entre 1908 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Tapie mise en scène". Note manuscrite "Souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène et de conduite souffleur aux crayons noir, bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Metteur en scène : Tapie, Paul (1867-1944).
Cote : 8-TMS-00351 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00352 (RES)

Octave Bernard, Jean Mazel. Le chanteur de rue : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Adaptation du roman de Maxime Villemer.

Paris, Théâtre Molière, 15 mars 1912.

Auteur : Bernard, Octave (18..-19..).

Auteur : Mazel, Jean (18..-19..).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Léon Richard ; 1912.
1 volume 28,5 × 24 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Mise en scène de M. Léon Richard, 30 août 1912".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère manuscrite à l'encre noire.
Partitions : "Ton cœur n'est plus à moi" de R. Desmoulins.
Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Richard, Léon (1862-1931).
Compositeur : Desmoulins, R.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00538 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
3 volumes 31 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie dactylographiée.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00539 (RES)

Eugène Labiche, Marc-Michel. Un chapeau de paille d'Italie : comédie en 5 actes, mêlée de chants.

Création : Paris, Théâtre de la Montansier, 14 août 1851.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Michel, Marc (1812-1868).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No U 25 I". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 25 I". Mention manuscrite : "Original".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Document en lien avec 2-TMS-00114 (RES).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Trucage. Trucage (fil invisible).
Cote : 4-TMS-02958 (RES)

Musique de scène ; entre 1876 et 1948.
1 dossier (3 partitions manuscrites, 2 programmes) 31 × 24 cm.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Fonds Édouard Beaudu ART". Cachet "Henri Thoiron". Timbre sec "E.B".
Programme illustré, Théâtre de la Comédie-Française, 1938. Programme illustré, Théâtre de la Comédie-Française, 1948.
Document relatif à 4-TMS-02958 (RES).
Ancien possesseur : Beaudu, Edouard.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00114 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 25 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-02958 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Trucage. Trucage (fil invisible).
Cote : 4-TMS-02959 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1885 et 1935.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 25 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 412". Cachet "Amicale des régisseurs No 7935". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy, date non identifiée.
Partition manuscrite : musique arrangée par A. Loire d'après les airs du temps.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Chœur. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Trucage. Trucage (fil invisible).
Cote : 4-TMS-02960 (RES)

Delphine de Girardin. Le chapeau d'un horloger : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 16 décembre 1854.

Auteur : Girardin, Delphine de (1804-1855).

Relevé de mise en scène ; entre 1882 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Ex-Libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00531 (RES)

Edmond Duesberg. Le chaperon : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 3 décembre 1896.

Auteur : Duesberg, Edmond (1857-1944).

Conduite de régie ; entre 1898 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Ex libris : "Edmond Duesberg Auteur dramatique 95, Bd St-Michel, 95 Paris". Mention manuscrite : "Conduite R".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Barbré, 1898.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00553 (RES)

Lefebvre-Henri. Chaperon Rouge : conte en 3 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 7 avril 1900.

Auteur : Lefebvre-Henri.

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupages et variantes de texte. Indications de lumière. Minutage.

Cote : 8-TMS-00538 (RES)

José Germain, André Barde. Le chapon feint : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 3 février 1927.

Auteur : Germain, José (1884-1964).

Auteur : Barde, André (1874-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-00654 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00654 (RES).

Liste des meubles.

Cote : 4-TMS-00655 (RES)

Pierrette Bruno. Le Charimari : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 28 août 1981.

Auteur : Bruno, Pierrette (1930-....).

Relevé de la mise en scène de la création ; 1981.

1 volume 33 × 26 cm ; plan d'implantation du décor. Dessin du décor.

Notes de mise en scène manuscrites interfoliées dans le texte dactylographié. Numéros

de renvoi au texte.

Mise en scène : René Clermont.

Décors et costumes : André Levasseur.

Musique : Jean Marion, arrangée par Jo Moutet.

Variante et coupures de texte. Liste des meubles et accessoires. Indications et conduite sonores. Minutage.

Metteur en scène : Clermont, René (1921-1994).

Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).

Compositeur : Marion, Jean (1912-1967).

Compositeur : Moutet, Jo (1926-2002).

Cote : 4-TMS-03424 (RES)

Alexandre Dumas. Charles VII chez ses grands vassaux : tragédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 20 octobre 1831.

Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1831 et 1945.

1 volume 26 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 290". Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Magasin théâtral, sans date.

Liste des meubles.

Cote : 4-TMS-00585 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1831 et 1945.

1 volume 26 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français".

Mention manuscrite "A. Lambert".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Magasin théâtral, sans date.

Cote : 4-TMS-00586 (RES)

Alin Monjardin, André Denis. Charlot à la caserne : vaudeville militaire en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 29 août 1924.

Auteur : Monjardin, Alin (18...-1962).

Auteur : Denis, André.

Copie dactylographiée de la pièce ; vers 1924.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 171 I". Mention manuscrite : "Adresse d'Alin Monjardin 4, Square La Bruyère (IXe) Paris Téléphone Trudaine" [?].

Copie Castinel de la pièce.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00699 (RES)

François Ponsard. Charlotte Corday : tragédie en 5 actes, en vers.

Création : Paris, Comédie Française, 23 mars 1850.

Auteur : Ponsard, François (1814-1867).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy,

1881.
Mention manuscrite "Lemaire".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00540 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00541 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Dulac ; entre 1937 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Bulletin de vote de l'Assemblée Générale Ordinaire de l'Union des Artistes daté du 19 mai 1937. Mention manuscrite "Mise en scène Jean Dulac". Mise en scène identique au 8-TMS-00541 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Cote : 8-TMS-00542 (RES)

Valentine et André Jager-Schmidt. Charly : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 26 septembre 1923.

Auteur : Jager-Schmidt, Valentine (18.-1944).

Auteur : Jager-Schmidt, André (1884-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Caricature (1). Photographie de scène (2).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00495 (RES)

Jacques Deval. Charmante soirée : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 10 novembre 1955.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jacques Deval ; 1956.
1 volume 31 × 24 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur exemplaire de l'Avant-Scène n°125.
Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Deval, Jacques (1890-1972).
Décorateur : Maroulis, L.L.
Cote : 4-TMS-03268 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jacques Deval ; 1964.
1 dossier formats divers.

9 feuillets manuscrits, 9 feuillets dactylographiés.
Le texte de la pièce est absent.
Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de mise en place.
Metteur en scène : Valtier, André.
Décorateur : Pellerin, Roger.
Cote : 4-TMS-03269 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. La charrette anglaise : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 30 mai 1916.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1916 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique & littéraire, 1916. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-00450 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1916 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Ex libris : "G. Roux" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique & littéraire, 1916. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Metteur en scène : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-00451 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1916 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique & littéraire, 1916.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de conduite. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-00452 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1916 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 80 IV". Cachet "Paul-Jorge".
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique & littéraire, 1916.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son.

Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Electricité. Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-00453 (RES)

Maurice Donnay. La chasse à l'homme : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 24 décembre 1919.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3697".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1920, n° 13.
Programme illustré de la création.
Cote : 4-TMS-00595 (RES)

André Lénéka. La chasse aux mariés : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 13 novembre 1890.

Auteur : Lénéka, André (1859-1937).

Relevé de mise en scène ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 193 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tress & Stock, 1891.
Indications de son. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00561 (RES)

Paul Gavault, Georges Berr. Chassé croisé : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 23 février 1903.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie manuscrite.
Article de presse, journal non identifié, 23 février 1903 ?
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00689 (RES)

Yves Mirande, Gustave Quinson. Le chasseur de chez Maxim's : comédie vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 23 décembre 1920.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Quinson, Gustave (1863-1943).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Roger Lion, Nicolas Rimsky, 1927).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Voir 4-TMS-00605-2 (RES) (photographies de scène).
Index : Electricité. Figurants. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Projection sur écran. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00605-1 (RES)

Studio Harcourt. Photographies de scènes de la mise en scène du Théâtre de la Porte Saint-Martin ; entre 1920 et 1945.
24 × 19 cm ; 14 photographies positives noir et blanc.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cote : 4-TMS-00605-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1933.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Mise en scène identique au 4-TMS-00605-1 (RES).
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Electricité. Figurants. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Projection sur écran. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00422 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2762". Mention manuscrite "Jean Royer".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de son.
Index : Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00423 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Rôle d'Octave ; 1927.
1 volume 22 × 19 cm.
Mention manuscrite "Marcel Levesque".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Dessins signés "Henry Derville, septembre 1927".
Coupages et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00424 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Presse Expansion Française". Mention manuscrite "Marcel Lévesque".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupages et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00606 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1920 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Marcel Lévesque".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00607 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 64 VI". Mention manuscrite "Ce manuscrit appartient à Madame Prince, 97 Bd de la Marne, La Varenne sur Seine".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mention manuscrite "En cas de perte, rapporter au Théâtre Moncey à Monsieur Charles Prince, Paris".
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00608 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 64 VII".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Projection sur écran. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00609 (RES)

Franck Servet. Le chat botté : féerie en 3 actes et 20 tableaux.

1ère publication du texte : 1900.

Auteur : Servet, Franck.

Relevé de mise en scène ; 1900 ?
3 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Fertinel". Mention manuscrite : "Souffleur Bourgeois".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Leduc.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de son.
Metteur en scène : Fertinel.
Index : Chœur. Foule. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Pantomime. Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 4-TMS-00711 (RES)

Françoise Sagan. Château en Suède : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 3 mars 1960.

Auteur : Sagan, Françoise (1935-2004).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1960.
2 dossiers 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Schéma d'implantation des éclairages. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographie du décor (1).
Notes manuscrites sur feuillets libres avec texte dactylographié collé en regard.
Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : actes I et II ; volume 2 : actes III et IV.

Distribution manuscrite. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Cote : 4-TMS-03380-1 et 2 (RES)

Alexandre Bisson, Julien Berr de Turique. Château historique : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Odéon, 18 décembre 1900.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Auteur : Berr De Turique, Julien (1863-1923).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1928.

1 volume 27,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Paul Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, 19 janvier 1901. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00567 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1900.

1 volume 26,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Fauvet Lafage".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Figurants. Instrument de musique (cor de chasse). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00568 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de l'Odéon ; entre 1901 et 1945.

1 volume 29,5 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Mise en scène de l'Odéon".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, 19 janvier 1901. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Foule. Instrument de musique (cor de chasse). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00569 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1929.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n° 7900".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1906.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Daté d'après le registre de dons de l'A.R.T.

Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00393 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Paul Daubry, directeur des Tournées artistiques et littéraires ; entre 1901 et 1925.
1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°2565". Cachet "Tournées artistiques et littéraires".
Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1901.
Liste des meubles. Indications de son.
Daté d'après le registre de dons de l'A.R.T.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00394 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1913 et 1929.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°3684". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1913.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Daté d'après le registre de dons de l'A.R.T.
Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00395 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Stock, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00396 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1901.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00397 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1901.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00398 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis

de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Charpentier, 22 rue Masséna, Nice. 15 bd Soulé, Paris 12".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1901.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00399 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1903.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Minutage.

Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00400 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 20,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1903. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00401 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00402 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 27 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Foule. Instrument sonore. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00570 (RES)

Sacha Guitry. Châteaux en Espagne : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 5 avril 1933.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Georges Lemaire ; 1933.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré. Ticket de la représentation générale au nom de Monsieur Raphanel.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des disques à jouer.
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Décorateur : Bertin, Emile (1878-1957).
Ancien possesseur : Raphanel.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-00666 (RES)

Alfred Capus. La châtelaine : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 25 octobre 1902.

Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8170". Mention manuscrite "Charpentier, 19 Bvd Soule" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00442 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "Georges Roux". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 391". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Darcourt".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00443 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00444 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00445 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly, régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Dorly, Léonce.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00446 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Arthème Fayard, sans date.
Contient également le relevé de mise en scène de "L'Adversaire".
Indications de son. Minutage.
Cote : 8-TMS-00447 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00448 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Mise en scène de Firmin Gémier ; 1902.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs N° C 79 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Larguèze manuscrite.
Mise en scène de la création.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00635 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 79 IX".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Illustration de presse.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00636 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 79 X". Mention manuscrite "Aubry, 45 rue Pigalle, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00449 (RES)

André Bisson. La chatelaine de Shenstone : pièce en 4 actes. Adaptation d'après le roman de Florence L. Barclay.

Paris, Théâtre National de l'Odéon, 28 février 1930.

Auteur : Bisson, André (1884-1967).

Auteur : Barclay, Florence Louisa.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Bisson ; 1927.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°255, 31 mai 1930.
Sur page de garde de L'Illustration, note au poinçon "Lecture au foyer, location de journaux".
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Bisson, André (1884-1967).
Index : Disque phonographique. Instrument sonore. Panorama (décor). Phonographe.
Cote : 4-TMS-00477 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Bisson ; 1927.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°255, 31 mai 1930.
Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Copie de 4-TMS-00477.
Metteur en scène : Bisson, André (1884-1967).
Index : Disque phonographique. Instrument sonore. Panorama (décor). Phonographe.
Cote : 4-TMS-00478 (RES)

Gustave Rivet. Le châtiment : drame en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 14 mars 1879.

Auteur : Rivet, Gustave (1848-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1902 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00514 (RES)

Alfred de Vigny. Chatterton : drame en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Comédie-Française, 12 février 1835.

Auteur : Vigny, Alfred de (1797-1863).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1860 et 1947.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Article de presse. Voir photographies de scène au 4-TMS-00669 (2) (RES).

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (cor).

Cote : 4-TMS-00669-1 (RES)

Gilbert René. Photographies de scène de la reprise à la Comédie-Française ; 1947.

4 photographies positives noir et blanc 30 × 21 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "La mention photo Gilbert René 350 rue St-Honoré, Paris est obligatoire".

Illustrations de presse.

Cote : 4-TMS-00669-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1835 et 1947.

1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite "M. Revel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 129 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Articles de presse datant de 1947.

Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Instrument de musique (cor de chasse).

Cote : 8-TMS-00535-1 (RES)

Programme illustré de la reprise au théâtre de l'Odéon ; entre 1896 et 1906.

1 volume 21 × 13 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Cote : 8-TMS-00535-2 (RES)

Fernand Crommelynck. Chaud et froid ou L'idée de Monsieur Dom : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 21 novembre 1934.

Auteur : Crommelynck, Fernand (1886-1970).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Franck ; 1967.

1 volume 27 × 21 cm.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de conduite sur texte dactylographié.

Mention manuscrite sur page de titre "Don Gérard Kéryse 2003".

Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).

Régisseur : Leproux, Jean-Pierre.

Collaborateur mise en scène : Hardy, Michel.

Décorateur : Marillier, Jacques (1924-2002).

Ancien possesseur : Kéryse, Gérard.

Cote : 4-TMS-03441 (RES)

Dossier technique ; 1967.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies du décor (8).
Photographies des acteurs en costumes (11).
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Mention manuscrite sur page de titre "Don Gérard Kéryse 2003".
Liste des meubles et accessoires. Indications de mise en place. Réglage des éclairages et du son.
Complète le relevé 4-TMS-03441 (RES).
Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).
Régisseur : Leproux, Jean-Pierre.
Collaborateur mise en scène : Hardy, Michel.
Décorateur : Marillier, Jacques (1924-2002).
Ancien possesseur : Kéryse, Gérard.
Cote : 4-TMS-03442 (RES)

Max Maurey. Le chauffeur : comédie en 1 acte.

Paris, Théâtre National de l'Odéon, 25 mars 1908.

Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00349 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes manuscrites de mise en scène sur Copie Agence Pillot-Legendre manuscrite.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00488 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Agence Pillot-Legendre Copies dramatiques et littéraires Fondée en 1872 15 rue Chaptal, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur Copie Agence Pillot-Legendre manuscrite.
Copie de 4-TMS-00488 (RES).
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00489 (RES)

Y. d'Hanswick, Harry Mass. Le chemin de Buenos-Ayres : comédie en 4 actes. Adaptation d'après Albert Londres.

Création : Paris, Nouvel-Ambigu, 18 août 1928.

Auteur : d'Hanswick, Y.

Auteur : Harry-Mass.

Auteur : Londres, Albert (1884-1932).

Copie dactylographiée de la pièce ; vers 1928.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 166 I".
Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00693 (RES)

André Birabeau. Le chemin des écoliers : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 7 avril 1924.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Relevé par Nadine Farel ; entre 1927 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 130 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 189. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite "Relevé par Nadine Farel // 11 rue de Senlis - Paris, 17ème".
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Farel, Nadine.
Index : Instruments de musique (piano, tambour). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00670 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Relevé par Nadine Farel ; entre 1927 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 130 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 189. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite "N. Farel - 11 rue de Senlis". Mise en scène identique au 4-TMS-00671 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Farel, Nadine.
Index : Instruments de musique (piano, tambour). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00671 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Relevé par Nadine Farel ; entre 1927 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 130 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 189.
Mention manuscrite "N. Farel - 11 rue de Senlis". Mise en scène identique au 4-TMS-00671 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Farel, Nadine.
Index : Instruments de musique (piano, tambour). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00672 (RES)

Jean Richepin. Le chemineau : drame en 5 actes et en vers.

Paris, Théâtre de l'Odéon, 16 février 1897.

Auteur : Richepin, Jean (1849-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1930.
1 volume 24 × 16,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
étiquette rose ART. Note manuscrite "Valbret". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1898.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00355 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1912.

1 volume 24 × 16,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Casino Martigny 26 juillet 1912 Georges Roux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1897.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00356 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1897 et 1929.

1 volume 24 × 16,5 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4139". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly

Régisseur général". Cachet "Grand Théâtre Direction J. Poncet Saint-Etienne".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, sans date.

Mise en scène identique à 8-TMS-00355 (RES).

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00357 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 24 × 16,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1898.

Mise en scène identique à 8-TMS-00355 (RES). Presse (1). Partitions : "Chanson des javelles", "Chanson de route", La part à Dieu".

Liste des partitions. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Compositeur : Richepin, Jean.

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00358 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Spté de pièces de théâtre et monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1912.

Texte du drame lyrique tiré en 1907 de la pièce.

Minutage. Indications de conduite de régie. Indications de son.

Compositeur : Richepin, Jean.

Index : Musique de scène (chanson). Musique de scène (chœur vocal). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00359 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1898 et 1933.
1 volume 24,5 × 17 cm ; dessins des décors.
Note manuscrite "Lemaire". Note manuscrite "Martin".
Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1898.
Brochure ayant servi aux acteurs.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de lumière.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00360 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 30 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "E. Dellevaux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Indications de son.
Ancien possesseur : Dellevaux, E.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00519 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 36 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "appartenant à M. Perron".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 2-TMS-00006 (RES)

Conduite de régie ; entre 1909 et 1945.
1 volume 23 × 16 cm ; dessin de décor.
Note manuscrite "M. Revel". Cachet "1, rue Mizon. Paris XV". Cachet "ART". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00361 (RES)

Jean Anouilh. Cher Antoine ou L'amour raté.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 2 octobre 1969.
Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Anouilh et Roland Pietri ; 1969.
1 volume, 1 feuillet 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Roger Luran".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Anouilh, Jean (1910-1987).
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Collaborateur mise en scène : Pietri, Roland (1910-1986).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03445 (RES)

Dossier technique ; 1969.
1 dossier formats divers ; schémas d'implantation de décors. Photographies du décor (1 en 5 exemplaires) Photographies de scène (1) Croquis d'éléments de décor.
Dossier technique.
Indications de mise en place. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Documents relatifs à 4-TMS-03445 (RES).
Metteur en scène : Anouilh, Jean (1910-1987).
Collaborateur mise en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03446 (RES)

Plans de scène ; 1969.
1 dossier formats divers ; plans de certaines parties de la scène.
5 calques.
Documents relatifs à 4-TMS-03445 (RES).
Metteur en scène : Anouilh, Jean (1910-1987).
Collaborateur mise en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 1-TMS-00010 (RES)

Colette, Léopold Marchand. Chéri : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 13 décembre 1921.
Auteur : Colette (1873-1954).
Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Mention manuscrite : "8093".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-00436 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Rôle de Charlotte ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 77 II". Mention manuscrite : "Urseptine Rogier".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Liste des costumes. Indications de conduite.
Cote : 8-TMS-00437 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Rôle de la Baronne ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 77 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de conduite.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-00438 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 77 IV".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de conduite. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-00439 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Jean Wall au théâtre de la Madeleine ; 1949.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Photographies des décors (2).
Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Liste des accessoires.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03497 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Jean Wall au théâtre de la Madeleine ; 1949.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03498 (RES)

Croquis et photographies des décors ; 1949.
8 feuillets, 4 photographies positives noir et blanc 27 × 21 cm.
Croquis d'implantation de décors.
Indications de lumière. Indications de mise en place.
Documents relatifs à 4-TMS-03498 (RES).
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03499 (RES)

François Campaux. Chérie noire : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Michel, 19 novembre 1958.
Auteur : Campaux, François.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jacques Charon ; 1958.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).

Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).

Cote : 4-TMS-03378 (RES)

Jean Anouilh. Chers zoiseaux : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 4 décembre 1976.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Jean-Denis Malclès. Croquis de travail pour les décors, les éclairages et l'affiche ; 1976-1978.

1 dossier (21 feuillets) 21 × 30 cm.

Don Roger Luran.

Facture des décors et costumes sur papier à en-tête de la Comédie des Champs-Élysées.

Régisseur : Luran, Roger (1913-....).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Cote : 4-TMS-03584 (RES)

Paul Armont, Jean Manoussi. Le chevalier au masque : pièce en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 9 avril 1913.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Manoussi, Jean (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; vers 1913.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Théâtre Antoine Direction F. Gémier".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son. Liste des accessoires. Minutage.

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Machinerie (trappe).

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00589 (RES)

François Porché. Le chevalier de Colomb : drame en 3 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 26 octobre 1922.

Auteur : Porché, François (1877-1944).

Relevé de mise en scène ; vers 1922.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 179 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1922, no 125. Théâtre no 82. Numéros de renvoi au texte.

Reproductions de schémas d'implantation du Théâtre de la Comédie-Française (2).

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Pièce en alexandrins. Projection d'images.

Cote : 4-TMS-00707 (RES)

Adolphe d'Ennery, Ernest Bourget. Les chevaliers du brouillard : drame à grand spectacle, en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 10 juillet 1857.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Bourget, Ernest (1814-1864).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1898.

1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite "Lemaire (metteur en scène, régisseur général)".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Programme illustré de la reprise de la pièce au Théâtre de l'Ambigu-Comique en 1898.

Partition. Contient des schémas d'implantation de décor de plusieurs mises en scène.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.

Index : Lampe (élément de décor). Machinerie. Machinerie (trappe).

Cote : 4-TMS-00587 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1857 et 1945.

1 volume 31 × 24 cm ; croquis de placement des acteurs.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Amicale des Régisseurs N° 287 B". Mention manuscrite "Boejat".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Extraits du programme illustré de la reprise de la pièce au Théâtre de l'Ambigu-Comique.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (sifflet). Instrument de musique (cymbale). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00588 (RES)

Eugène Grangé, Paulin Deslandes, Lambert-Thiboust. Les chevaliers du pince-nez : comédie vaudeville en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 16 août 1859.

Auteur : Grangé, Eugène (1810-1887).

Auteur : Deslandes, Paulin (18.-1866).

Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1877 et 1931.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mises en scène L. Siègel". Mention manuscrite "Victor Léon, Régisseur général, 76 rue des Martyrs, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écopier.

Articles de presse.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des costumes.

Régisseur : Léon, Victor.

Cote : 8-TMS-00421 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1875 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.

Exemplaire du souffleur. Mention manuscrite "Cette brochure appartient à Mr Paul

Joubert". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 60 III". Cachet "Librairie Pinet Marseille". Mention manuscrite "Ramonot" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Cote : 4-TMS-00594 (RES)

Musique de scène pour la représentation extraordinaire au bénéfice d'Eugène Aubert ; vers 1931.
74 feuillets manuscrits 35 × 28 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Envoi autographe d'Eugène Aubert, juin 1931.
Mention manuscrite : "Musique complète : Parties d'orchestre conformes".
Ouverture arrangée par Fernand Pradines.
Cote : 2-TMS-00065 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1875 et 1918.
1 volume 31 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres. Partie de cachet : "... Direction théâtrale Alcime-Leblanc".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Régisseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Cote : 4-TMS-03582 (RES)

Texte de la pièce (Paris, Calmann-Lévy, sans date) ; entre 1875 et 1919.
1 volume 31 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet : "Magasin théâtral F. Schaub-Barbré".
Cote : 4-TMS-03583 (RES)

André-Paul Antoine, Maxime Léry. Les chevaux de bois : comédie en 3 actes.
Paris, Théâtre de la Potinière, 30 novembre 1922.
Auteur : Antoine, André-Paul (1892-1982).
Auteur : Léry, Maxime (1884-1966?).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création relevée par Henri Gautrin ; 1932.
1 volume 29 × 23 cm ; dessins des décors.
Note manuscrite "don de M. Gautrin Régisseur 60 chaussée d'Antin Avril 1932". Note manuscrite "Création au théâtre de la Potinière le 30 novembre 1922".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Compère dactylographiée. Conduite de régie au crayon bleu.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage. Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Gautrin, Henri (1881-19..).
Compositeur : Debussy.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (spectre).
Cote : 4-TMS-00520 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène relevée par Henri Gautrin et recopiée par Paul Gontier ; 1932.
1 volume 26 × 21,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Maxime Léry 1 villa Léandre Paris 18e montmartre 24-14".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1923. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00520. Distributions d'une tournée internationale.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Gautrin, Henri (1881-19..).
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Compositeur : Debussy.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (spectre).
Cote : 4-TMS-00521 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1932.
1 volume 24 × 19 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1923.
Distributions d'une tournée internationale.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Compositeur : Debussy.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (spectre).
Cote : 8-TMS-00362 (RES)

Sacha Guitry. Chez les Zoques : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 5 novembre 1906.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Ex-Libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Paul-Edmond (1866-1929).
Cote : 8-TMS-00530 (RES)

Pierre Veber, Henri de Gorsse. Chichi : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 25 janvier 1917.
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).
Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1917 et 1929.
1 volume 21 × 17 cm.
Cachet "F. Derval Régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Régisseur : Derval, Félix (1876-1929).
Cote : 8-TMS-02527 (RES)

Un chien dans un jeu de quilles : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 19 janvier 1922.
Auteur : Silva, Raymond.
Auteur : Fouquières, André de (1875-1959).

Relevé de mise en scène ; entre 1922 et 1940.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 88 I". Mention manuscrite : "Laurac Mise en scène Conduite".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de conduite. Indications de son.
Metteur en scène : Laurac, Edmond (1885-1940).
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Musique de scène (tango).
Phonographe.
Cote : 4-TMS-03019 (RES)

Jean Richepin. Le chien de garde : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre des Menus Plaisirs, juin 1889.

Auteur : Richepin, Jean (1849-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 357". Envoi autographe de l'auteur "A Dherbilly (1852-1912)".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898.
Régisseur : Dherbilly (1852-1912).
Cote : 8-TMS-00461 (RES)

René Wisner. Le chien qui hurle : drame en 2 actes.

Auteur : Wisner, René.

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1923 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 168 (I)".
Copie Castinel dactylographiée.
Cote : 4-TMS-00695 (RES)

Marcel Gerbidon, Paul Armont. Un chien qui rapporte : conte de fées moderne en 3 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 3 octobre 1924.

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1924.
3 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "M. Paul Armont 82, Brd Flandrin Paris. M. Marcel Gerbidon 16, rue Dumont d'Urville Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02968 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 31 II". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1926.
Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02366 (RES)

Conduite ; entre 1926 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 31 III". Papier à lettre "Compagnie de navigation sud-atlantique".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1926.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02367 (RES)

René Peter, Robert Danceny. Chiffon : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 4 novembre 1904.

Auteur : Peter, René (1872-1947).

Auteur : Danceny, Robert (18.-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son.
Voir iconographie en 8-TMS-00419-2 (RES).
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00419-1 (RES)

G. Pirot. Lot de cartes postales illustrées d'après les photographies de scène de la création ; 1904.

10 cartes postales 14 × 9 cm.

Cote : 8-TMS-00419-2 (RES)

Alex Madis. Chipée : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Avenue, 17 février 1926.

Auteur : Madis, Alex (1886-1968).

Relevé de mise en scène ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Compère dactylographiée.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau

(élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00583 (RES)

René Fauchois. Le chirurgien de Jouvence : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre improvisé du Cercle des Capucines, 31 janvier 1938.

Auteur : Fauchois, René (1882-1962).

Relevé de mise en scène ; entre 1938 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00706 (RES)

Henri Kéroul, Albert Barré. Le Chopin : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 20 janvier 1905.

Auteur : Kéroul, Henri (1857-1921).

Auteur : Barré, Albert (1854-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 86". Ex libris : "Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00463 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 2564". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Cachet "Théâtre français Rouen Administration Direction Stréliski". Mention manuscrite : "Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1905.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00464 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 7567". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Cachet "Théâtre municipal d'Orléans Direction Maurice Dupuis". Mention manuscrite : "Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00465 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00466 (RES)

Relevé de mise en scène. 5.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00641 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 86 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Magasin théâtral Spécté de pièces de théâtre et de monologues Ancienne Maison Barbré Libraire-éditeur F. Schaub-Barbré Gendre et Successeur 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1905.

Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Amour et Cie.

Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00467 (RES)

Emile Blavet, Pierre Berton. Les Chouans : drame historique en 5 actes et 8 tableaux.

Adaptation du roman d'Honoré de Balzac.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 12 avril 1894.

Auteur : Blavet, Emile (1838-1924).

Auteur : Berton, Pierre (1842-1912).

Relevé de mise en scène. 1. Léonce Dorly, régisseur général ; entre 1894 et 1929.

1 volume 30 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans copie manuscrite à l'encre noire.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (tambour). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00582 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1929.
1 volume 19 × 15 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Admion théâtrale Franck Morel 88, rue Rébeval Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques pour les trois premiers tableaux.
A la suite, notes pour "le Chevalier de Maison-Rouge", "Kléber", "Bonheur conjugal".
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (tambour). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00417 (RES)

Jacques Bousquet, Alex Madis. Chouchou, poids-plume : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 6 octobre 1922.

Auteur : Bousquet, Jacques (1883-1939).

Auteur : Madis, Alex.

Index : Pièce adaptée au cinéma (Robert Bibal, 1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Appareil photographique. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00602 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00602 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Appareil photographique. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00603 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 63 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00604 (RES)

André de Lorde, Jean Marsèle. Chouchou ou le bon chauffeur : comédie en 1 acte.

Auteur : Lorde, André de (1871-1942).

Auteur : Marsèle, Jean (18...-1956).

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Ex libris : "Dulet".
Copie manuscrite de la pièce.
Indications de son.
Index : Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00690 (RES)

Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy. Les choutes : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 7 février 1959.

Auteur : Barillet, Pierre (1923-....).

Auteur : Grédy, Jean-Pierre (1920-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ; 1959.
1 volume 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03387 (RES)

Charles Grandmougin. Le Christ : drame sacré en 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre moderne, 12 mars 1892.

Auteur : Grandmougin, Charles (1850-1930).

Relevé de mise en scène ; entre 1892 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, J. Rouam & Cie, 1892.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Foule.
Cote : 8-TMS-00533 (RES)

Pierre Corneille. Le Cid : tragi-comédie en 5 actes.

Création : 5 janvier 1637.

Auteur : Corneille, Pierre (1606-1684).

Edition imprimée du texte de la pièce ; 1906.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Léon Richard".
Edition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.
Cote : 8-TMS-00506 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; 1912 ?
1 volume 15 × 10 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 100 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Hachette et Cie, 1909.
Mention manuscrite "Mise en scène du // noble Théâtre municipal // de la ville d'Alger // saison 1912-1913 // faite d'après les indications // du célèbre artiste de l'Odéon // M. Douval [?]". Mention manuscrite "Gérard Beer // Le 23 février 1933".
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00507 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 18 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 100 III". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hatier, sans date.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00508 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 100 IV". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, 1921.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-00509 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; dessin de costume (Don Sanche). Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 100 V". Mention manuscrite "Appartient à M. Maurice Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, 1921.
Mention manuscrite en couverture "Don Sanche". Mise en scène identique au 8-TMS-00509 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00510 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Appartient à M. Maurice Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hatier, 1929.
Mention manuscrite en couverture "Rodrigue". Mise en scène identique au 8-TMS-00509 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Rodrigue, Louis (1884-19..).
Cote : 8-TMS-00511 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; dessins de costumes (Chimène, Elvire). Schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 100 VII". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, 1921.
Mention manuscrite en couverture "Elvire". Mise en scène identique au 8-TMS-00509 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00512 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 100 VIII". Mention manuscrite "M. R.". Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, 1921.
Mention manuscrite "R. Blondel". Mention manuscrite "Mademoiselle // Marie Louise // Baubillon [?]".
Cote : 8-TMS-00513 (RES)

Jan de Hartog. Le ciel de lit : pièce en 3 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 14 avril 1953.

Auteur : Hartog, Jan de (1914-2002).

Traducteur : Colette (1873-1954).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène revue par Pierre Fresnay, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1953 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (5). Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre de la Michodière, sans date.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis.
Costumier : Petitjean-Rigaut, Marcel.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00684 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène revue par Pierre Fresnay ; 1953 ?
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-00684 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis.
Costumier : Petitjean-Rigaut, Marcel.
Cote : 4-TMS-03493 (RES)

Henri Meilhac, Ludovic Halévy. La cigale : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 6 octobre 1877.

Auteur : Meilhac, Henri (1831-1897).

Auteur : Halévy, Ludovic (1834-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1884 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1884. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00524 (RES)

Ernest Legouvé, Eugène Labiche. La cigale chez les fourmis : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Français, 23 mai 1876.

Auteur : Legouvé, Ernest (1807-1903).

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Relevé de mise en scène ; entre 1885 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Unis et Libres". Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1885. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-00525 (RES)

Pierre Corneille. Cinna : tragédie en 5 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre du Marais, 1641.

Auteur : Corneille, Pierre (1606-1684).

Conduite ; entre 1900 et 1945.

1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 188 I". Cachet "A.R.T.

Bibliothèque". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Conduite.

Brochure à rendre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Indications de diction. Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00556 (RES)

Andrée Méry. Cinq à sept : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 5 novembre 1932.

Auteur : Méry, Andrée (1876-1968).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1932.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Envoi autographe : "À l'Association des régisseurs de théâtre, en cordial souvenir de précieuses collaborations. Andrée Méry Nov. 1932".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Illustrations de presse (2).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de

lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00626 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique.

Illustrations de presse (2).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00627 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1933 et 1945.

1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs No C 72 II". Mention imprimée : "Tournées Ch. Baret. Société Janvier, Audier et Cie. Administration : 87, Rue Taitbout - Paris". Mention manuscrite : "Dermeville" [?].

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1933, no 609. Théâtre no 314. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00628 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1933 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention imprimée : "N. Farel & J. P. Martin, directeurs impresarii". Mention manuscrite : "Tournées Martin-Farel 30 rue de Gramont Paris".

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1933, no 609. Théâtre no 314. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00629 (RES)

Benjamin Rabier. Cinq femmes sur le dos : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 26 novembre 1924.

Auteur : Rabier, Benjamin (1864-1939).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1933.

1 volume 29,5 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Note manuscrite "Edouard Cassin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère dactylographiée.
Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Cassin, Edouard.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00496 (RES)

William Busnach. Cinq par jour ! : folie-vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Folies-Marigny, 27 avril 1865.

Auteur : Busnach, William (1832-1907).

Relevé de mise en scène ; entre 1865 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1865.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00558 (RES)

Paul d'Ivoi. Les cinq sous de Lavarède : pièce à grand spectacle en 4 actes et 17 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Châtelet, 7 février 1902.

Auteur : Ivoi, Paul d' (1856-1915).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Maurice Champreux, 1928 ; Maurice Cammage, 1939).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 22 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Combet & Cie, sans date.
Cote : 8-TMS-00483 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1915.
1 volume 22 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Combet & Cie, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-00484 (RES)

Liste des figurants nécessaires pour les 16 premiers tableaux ; entre 1902 et 1945.
2 feuillets manuscrits 27 × 21 cm.
Documents relatifs à 8-TMS-00484 (RES).
Cote : 4-TMS-03563 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1909.
1 volume 22 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Lemaire, mise en scène 20 décembre 1909".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Combet & Cie, sans date.
Illustration de presse.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-00485 (RES)

Maurice Donnay, Lucien Descaves. La clairière : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 6 avril 1900.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1900.

1 volume 21 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Direction Poncet 23 avril 0".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Editions de la Revue Blanche, 1900. Numéros de renvoi au texte.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00526 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Dulac ; entre 1909 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 115 II".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1909, n° 116.

Mention manuscrite "Mise en scène Jean Dulac".

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).

Cote : 4-TMS-00663 (RES)

Edmond Gondinet. Clara Soleil : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 6 février 1885.

Auteur : Gondinet, Edmond (1829-1888).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 26,5 × 19 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00578 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 23 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00415 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, A. L. Franville, sans date.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Index : Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00416 (RES)

Dumanoir, Léon Guillard, Clairville. Clarisse Harlowe : drame en 3 actes mêlé de chant.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 5 août 1846.

Auteur : Dumanoir (1806-1865).

Auteur : Clairville (1811-1879).

Auteur : Guillard, Léon (1816-1878).

Relevé de mise en scène ; 1846.

1 volume 23 × 16 cm ; schéma d'implantation des décors.

Notes imprimées de mise en scène dans la collection de mises en scène rédigées et publiées par L. Paliani.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 8-TMS-02496 (RES)

La classe 36.

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1933.

1 volume 30 × 20 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° C 52". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 4-TMS-00584 (RES)

George Sand. Claudie : drame en 3 actes.

Paris, Théâtre de la Porte St-Martin, 11 janvier 1851.

Auteur : Sand, George (1804-1876).

Relevé de mise en scène ; entre 1870 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De Théâtres français". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Foule. Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00562 (RES)

Willy, Lugné-Poë, Charles Vayre. Claudine à Paris : pièce en 3 actes. Adaptation d'après le roman de Colette.

Création : Théâtre des Bouffes-Parisiens, 22 janvier 1902.

Auteur : Willy (1859-1931).

Auteur : Colette (1873-1954).

Auteur : Lugné-Poë (1869-1940).

Auteur : Vayre, Charles (1873-19..).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1902 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie manuscrite.

Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00656 (RES)

Marcel Aymé. Clérambard : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 13 mars 1950.

Auteur : Aymé, Marcel (1902-1967).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Claude Sainval ; 1954.
2 volumes 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "ART-Don Roger Luran".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets brochés avec texte imprimé découpé et collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : "1er et 2e acte" ; volume 2 : "3e et 4e acte".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03232-1 et 2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Claude Sainval ; 1954.
2 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "ART-Don Roger Luran".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets libres avec texte dactylographié en regard. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : "Acte I et II" ; volume 2 : "Acte III et IV". Copie de 4-TMS-03232-1 et 2 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03233-1 et 2 (RES)

Schémas d'implantation des éclairages, listes des meubles, accessoires et costumes ; 1954.
10 feuillets manuscrits, 29 feuillets dactylographiés formats divers ; schémas d'implantation des éclairages.
Documents relatifs à 4-TMS-03233-1 et 2 (RES).
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03234 (RES)

Schémas d'implantation de décor et d'éclairages ; 1954.
4 feuillets dactylographiés, 6 calques formats divers.
Documents relatifs à 4-TMS-03233-1 et 2 (RES).
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 2-TMS-00126 (RES)

Georges Courteline. Un client sérieux : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Carillon, 24 août 1896.

Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 45 I".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1911. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02388 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 45 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1911. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 8-TMS-02388 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02389 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 45 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 283".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02390 (RES)

Frédéric Soulié. La closerie des genêts : drame en 5 actes, 8 tableaux et 1 prologue.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 14 octobre 1846.

Auteur : Soulié, Frédéric (1800-1847).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Pathé Frères, 1913 ; André Liabel, 1924).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1875 et 1919.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4142". Cachet "Magasin théâtral Spécté de pièces de théâtre et de monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Partition. Coupsures et variantes de texte.
Index : Chorégraphie. Machinerie. Machinerie (trappe).
Cote : 4-TMS-00658 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1846 et 1935.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel-Lévy frères, 1846.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clarinette).
Cote : 8-TMS-00521 (RES)

Liste des accessoires ; entre 1846 et 1935.
1 feuillet manuscrit.
Cachet "Amicale des Régisseurs".

Liste des accessoires.
Document relatif à 8-TMS-00521 (RES).
Cote : 4-TMS-03564 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1897.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Théâtre Municipal Calais Direction Achile Thiebault 97-98". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Michel-Lévy frères, 1846.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00522 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-00659 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1846 et 1900.
1 volume 32 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres N° C 111 (V)". Cachet "Librairie théâtrale Marius Pinet Fournisseur des théâtres de France et de l'étranger Marseille".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Mention manuscrite "Delianne".
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants. Instrument de musique (trompette).
Cote : 4-TMS-00660 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1875 et 1919.
1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs N° C 111 VI". Cachet "Magasin théâtral Spécté de pièces de théâtre et de monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Mention manuscrite "Léon Richard". Mention manuscrite "Darby [?]".
Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-00661 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1875 et 1924.
1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 111 VII". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2571". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Machinerie. Machinerie (trappe).
Cote : 4-TMS-00662 (RES)

Laurence Gross, Edward Childs. Le club des gangsters : pièce d'aventures en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Deux-Masques, 20 mai 1936.

Auteur : Gross, Laurence.

Auteur : Carpenter, Edward Childs (1872-1950).

Adaptateur : Chambard, Pierre.

Traducteur : Dubois, Marcel (1891-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1936 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie C. Vaubaillon, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Ne contient que les notes de mise en scène du premier acte.

Indications de lumière.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00546 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. Le club des loufoques : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 7 octobre 1927.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00652 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 104 II". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Décors d'André Boll.

Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00653 (RES)

Hippolyte Raymond, Maxime Boucheron. Cocard et Bicoquet : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 22 février 1888.

Auteur : Raymond, Hippolyte (1844-1895).

Auteur : Boucheron, Maxime (1846-1896).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1888 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Article de presse illustré.
Liste des costumes.
Index : Foule. Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00668 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1888.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 128 II". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle, Gobelins Direction Hartmann". Mention manuscrite "M. Beaumont Dubonnel 7 mai 1888".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1888.
Cote : 8-TMS-00534 (RES)

Fernand Crommelynck. Le cocu magnifique : farce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 19 décembre 1920.
Auteur : Crommelynck, Fernand (1886-1970).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Emile-Georges de Meyst, 1947).

Relevé de mise en scène. 1. Lucien Clouard, régisseur général ; 1925.
1 volume 18 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3863". Mention manuscrite "Lucien Clouard".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Editions de la Sirène, 1921.
Article de presse. Illustrations de presse.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite.
Régisseur : Clouard, Lucien (1890-19..).
Index : Figurants. Instrument de musique (guitare).
Cote : 8-TMS-00468 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Lucien Clouard, régisseur général ; 1925.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré. Article de presse. Mise en scène identique au 8-TMS-00468 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clouard, Lucien (1890-19..).
Index : Figurants. Instrument de musique (guitare).
Cote : 4-TMS-00642 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce (Les Cahiers du Bravo, mars 1930) ; 1930.
1 volume 27 × 18 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Edition imprimée de "Les Cahiers de Bravo", mars 1930.
Cote : 4-TMS-00643-1 (RES)

Théâtre Hébertot. Programme illustré ; vers 1941.
1 volume 19 × 14 cm.

Directeur de théâtre : Hébertot, Jacques (1886-1970).
Décorateur : Moulaert, René (1901-1965).
Cote : 4-TMS-00643-2 (RES)

Léon Moussinac. Article de presse ; 1922.
1 volume 35 × 28 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Reprise de la pièce par Jacques Hébertot au Théâtre des Champs-Élysées.
Auteur : Moussinac, Léon (1894-1964).
Cote : 4-TMS-00643-3 (RES)

Paul Ferrier. Le codicille : comédie en 1 acte en prose.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 31 janvier 1879.
Auteur : Ferrier, Paul (1843-1920).

Relevé de mise en scène ; entre 1888 et 1903.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 194 I". Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Direction Hartmann". Mention manuscrite "M. Poquet Pitou".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1888.
Cote : 8-TMS-00562 (RES)

Henry Bernstein. Le cœur : pièce nouvelle en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 17 décembre 1936.
Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création relevée par Georges Nicol ; 1936.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Article de presse.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00673 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création relevée par Georges Nicol ; 1936.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 131 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00673 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00674 (RES)

Romain Coolus. Cœur à cœur : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 21 novembre 1907.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre Berthoud".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1907, n° 74. Numéros de renvoi au texte.

Cote : 4-TMS-00705 (RES)

Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet. Le cœur a ses raisons : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 13 mai 1902.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnerie).

Cote : 8-TMS-00487 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 302".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des accessoires.

Index : Electricité.

Cote : 8-TMS-00488 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1933 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 93 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1933. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-00489 (RES)

Arthur Bernède, Aristide Bruant. Cœur de Française : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 23 octobre 1912.

Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).

Auteur : Bruant, Aristide (1851-1925).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.

2 volumes 29,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin Paris". Note manuscrite et cachet "Vu sans observation sous réserve des suppressions

faites par la censure. Versailles, le 29 novembre 1916", "Le général commandant d'armes P.O. le major de la garnison Place de Versailles Le commandant d'armes". Note manuscrite et cachet " Vu sans observation sous réserve des suppressions faites par la censure. Versailles, le 28 novembre 1916. Le Maire", "Mairie de Versailles (Seine et Oise)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Le Monde Illustré, 1912. Numéros de renvoi au texte. Texte coupé par la censure.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-00559 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Le Monde Illustré, 1912. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-00560 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°7834". Note manuscrite "Roberpe".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Plan de truquage du pont-levis.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Lampe (élément de décor).

Machinerie. Trucage (pyrotechnie).

Cote : 8-TMS-00383 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Léon Lemaire ; après 1912.

1 volume 29 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4092". Note manuscrite "Mise en scène de Léon Lemaire en 8 heures, novembre 1917". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Le Monde Illustré, 1912.

En couverture, plan de demi-salle du Théâtre de Troyes.

Indications de son.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Machinerie. Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-00561 (RES)

Louis Artus. Coeur de moineau : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre de l'Athénée, 5 mai 1905.

Auteur : Artus, Louis (1870-1960).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Dessins des décors.

Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de réplique. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, supplément au Monde illustré, n°2926, 26

avril 1913.

Programme du Théâtre de l'Olympia. Revue "le Manteau d'Arlequin", 25 janvier 1913.
Schémas et listes des tournées Baret.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Liste de vocabulaire anglais. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00564 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de réplique.

Mise en scène identique à 4-TMS-00564 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00565 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Paul Tapie, directeur du Théâtre de Lausanne ; entre 1905 et 1945.

1 volume 21,5 × 17,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de réplique dans cahier d'écolier.

Mise en scène identique à 4-TMS-00564 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00388 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 22,5 × 17 cm ; dessins des décors.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de réplique dans cahier d'écolier.

Mise en scène identique à 4-TMS-00564 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00389 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Note manuscrite "Tanneur". Cachet "Amicale des régisseurs, n°258". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de réplique.

Mise en scène identique à 4-TMS-00564 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Tanneur, Henri (1877-1923).

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00566 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène des 2 premiers actes ; 1908.
1 volume 22,5 × 17,5 cm.
Note manuscrite "Charles-Edmond, Nice, 1908".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de réplique dans cahier d'écologiste.
Mise en scène identique à 4-TMS-00564 (RES).
Appartenant à Charles-Edmond, en 1908, à Nice.
Cote : 8-TMS-00390 (RES)

Brochure de conduite pour le rôle de Huguette ; entre 1907 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites pour le rôle de Huguette dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, sans date.
Cote : 8-TMS-00391 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Théâtre des Variétés Anvers Comédie Française Régie générale".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, la Librairie théâtrale, 1905.
Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00392 (RES)

J. M. Noiset. Un cœur d'enfant : comédie en 3 actes.
Création : Orléans, 26 mai 1928.
Auteur : Noiset, J. M.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 76 I". Mention manuscrite : "J. M. Noiset 190 avenue Jean Jaurès Paris 19e".
Copie dactylographiée de la pièce.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-03007 (RES)

Francis de Croisset. Le cœur dispose : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 22 février 1912.
Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Georges Lacombe, 1936).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 222. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré de la création.
Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00596 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 222. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-00597 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 222. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00596 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00598 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 62 IV".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 222. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité.
Cote : 4-TMS-00599 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 62 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 222. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Distribution manuscrite.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00600 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 62 VI".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 222. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite "Mise en scène M. Serra" [?].
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-00601 (RES)

Jacques Monnier, Georges Montignac. Le cœur et le reste : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 3 mai 1907.

Auteur : Monnier, Jacques.

Auteur : Montignac, Georges.

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cahier d'écolier ayant appartenu à G. Boudel.

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de douche). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00462 (RES)

Paul Vialar. Un cœur tout neuf : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Caumartin, 24 janvier 1928.

Auteur : Vialar, Paul (1898-1996).

Relevé de mise en scène ; vers 1928.

1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 26 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Paul Vialar 5, rue Freycinet".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Programme illustré, Théâtre de la Comédie-Caumartin, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02961 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. Coiffeur pour dames : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre de Paris, 8 décembre 1927.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Liste des accessoires. Indication de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00549 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 28,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Copie de 4-TMS-00549 (RES).

Liste des accessoires. Indication de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00550 (RES)

Léon Guillot de Saix, André Chancerel. Colas Breugnon : pièce en 5 actes et 9 tableaux.

Adaptation d'après le roman de Romain Rolland.

Auteur : Guillot de Saix, Léon (1885-1964).
Auteur : Chancerel, André.
Auteur : Rolland, Romain (1866-1944).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; vers 1939.
1 volume 28 × 22 cm.
Mention manuscrite "Fertinel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 174 I".
Cote : 4-TMS-00702 (RES)

Pierre Frondaie. Colette Baudouche : pièce en 3 actes. Adaption d'après le roman de Maurice Barrès.

Création : Paris, Comédie Française, 8 mai 1915.
Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).
Auteur : Barrès, Maurice (1862-1923).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1915 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Parame Directeur artistique Paul Tapié".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Emile-Paul Frères, 1915.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00545 (RES)

Marcel Achard. Colinette : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 31 octobre 1942.
Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de François Périer, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1950.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (3).
Mention dactylographiée : "Mise en Place Relevée par Jean Helvet Régisseur Général".
Mention manuscrite : "Original".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Teatro Copacabana (Brésil), sans date.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Périer, François.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00683 (RES)

Georges Lenôtre. Colinette : pièce en 4 actes.

Paris, Théâtre de l'Europe, 1er octobre 1898.
Auteur : Lenôtre, Georges (1855-1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°380". Cachet "Amicale des régisseurs, n°380 b".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
2 partitions imprimées de musique de scène : "Menuet et Passe-Pied de Colinette" par Jules Buisson ; "Nina ou la folle par amour" de Dalayrac.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Liste des costumes.
Compositeur : Buisson, Jules.
Cote : 4-TMS-00574 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00574 (RES).
Compositeur : Buisson, Jules.
Cote : 4-TMS-00575 (RES)

Harry Kurnitz. La collection Dressen : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 1959.
Auteur : Kurnitz, Harry.
Adaptateur : Sauvajon, Marc-Gilbert.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ; 1959.
1 volume, 8 feuillets 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Certaines variantes de texte sont sur feuillets dactylographiés séparés. Mention manuscrite sur la couverture : "pour la bibliothèque // Emile Dars".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Décorateur : Ganeau, François.
Cote : 4-TMS-03459 (RES)

Ernest Blum, Raoul Toché. Le collectionneur : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 29 septembre 1888.
Auteur : Blum, Ernest (1836-1907).
Auteur : Toché, Raoul (1850-1895).

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1903.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs N° C 192 I". Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Direction Hartmann". Mention manuscrite "M. Dietrich".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1890.
Cote : 8-TMS-00560 (RES)

Jean Anouilh. Colombe : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 10 février 1951.
Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Barsacq ; 1951.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).

Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).

Costumier : Barsacq, André (1909-1973).

Cote : 4-TMS-03323 (RES)

Schémas d'implantation de décors et de lumières ; 1951.

9 feuillets manuscrits formats divers.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Liste des meubles et accessoires.

Complète le relevé 4-TMS-03323 (RES).

Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).

Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).

Costumier : Barsacq, André (1909-1973).

Cote : 4-TMS-03324 (RES)

Musique de scène : "La Vague", pour piano, valse de Olivier Métra, simplifiée par Madame Faugier ; 1951.

1 partition imprimée (7 pages) 35 × 27 cm.

Cachet : "Bibliothèque A.R.T. Association des Régisseurs de Théâtres".

Edition : Paris, Heugel, sans date.

Notes manuscrites de mise en scène sur la partition.

Complète le relevé 4-TMS-03323 (RES).

Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).

Compositeur : Métra, Olivier.

Cote : 2-TMS-00131 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Michel Fagadau ; 1996.

1 volume 21 × 30 cm.

Cachet "A.R.T."

Notes manuscrites de mise en scène avec photocopie du texte imprimé en regard.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Fagadau, Michel (1930-2011).

Décorateur : Ury, Ghislain.

Costumier : Ury, Ghislain.

Cote : 4-TMS-03325 (RES)

Henri-Georges Clouzot. Comédie en 3 actes.

Auteur : Clouzot, Henri-Georges.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay relevée par Jean-Jacques Steen, régisseur général ; 1942.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 137". Mention dactylographiée :

"Théâtre de l'Athénée. Représentations du Théâtre de la Michodière. Mise en scène de : M. Pierre Fresnay. Décor unique de M. Touchagues. Créée le 18 mars 1942. Mise en Scène relevée par : M. Jean-Jacques Steen Régisseur Général".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre de l'Athénée, sans date.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Steen, Jean-Jacques.
Décorateur : Touchagues.
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-00680 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay relevée par Jean-Jacques Steen, régisseur général ; 1942.
3 volumes 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : acte I ; volume 2 : acte II ; volume 3 : acte III. Mention manuscrite sur la page de titre : "mise en scène relevée par Jean-Jacques Steen".
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Steen, Jean-Jacques.
Cote : 4-TMS-03477 (RES)

Sacha Guitry. Le comédien : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 21 janvier 1921.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Sacha Guitry, 1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1921 et 1947.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00591 (RES)

Jacques Bousquet, Paul Armont. Comédienne : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 12 novembre 1921.
Auteur : Bousquet, Jacques (1883-1939).
Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°59, 14 janvier 1922. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre des nouveautés.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-00522 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Minutage. Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00523 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène établie lors de la reprise au Théâtre des Nouveautés, le 11 février 1924 ; 1924.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "C'est à la reprise que la présente mise en scène a été relevée". Cachet "République Libanaise bureau de la presse Ministère de l'intérieur". Note manuscrite " Autorisé Beyurill, le 7-11-30, le chef du bureau de la presse". Note manuscrite "N°222, Görülmüstür, P.M. emrile 20/11/30, Mustafa".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie dactylographiée.
Mise en scène identique à 4-TMS-00522 (RES).
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Duvelleroy.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00524 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Etabli par Edouard Cassin ; entre 1923 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "Edouard Casfin, mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1923. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Cassin, Edouard.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00363 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Etabli par Marc Villeneuve ; entre 1921 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "mise en scène, Marc Villeneuve". Cachet "marc Villeneuve 36, rue Danrémont Paris (18e)". Note manuscrite "Plantations : Cahier V".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écouter.
En page de garde : "Plantations : cahier 5".
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00364 (RES)

Frédéric Renaud. Comme au théâtre : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 2 février 1967.
Auteur : Renaud, Frédéric.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création, relevée par Robert Deslandes, régisseur général ; 1967.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation du décor. Photographie du décor.
Notes dactylographiées de mise en scène en regard du texte de la pièce.
Mise en scène : Michel Roux.
Décors : Gisèle Tanalias.
Mention sur la page de titre : "728 A.R.T."
Minutage. Liste de meubles et accessoires. Description du décor et des costumes.
Conduite lumière.
Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).
Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).
Décorateur : Tanalias, Gisèle.
Cote : 4-TMS-03431 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création, relevée par Robert Deslandes, régisseur général ; 1967.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation du décor. Photographie du décor.
Notes dactylographiées de mise en scène en regard du texte de la pièce.
Exemplaire identique au 4-TMS-03431 (RES).
Minutage. Liste de meubles et accessoires. Description du décor et des costumes.
Conduite lumière.
Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).
Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).
Décorateur : Tanalias, Gisèle.
Cote : 4-TMS-03432 (RES)

Adolphe Aderer, Armand Éphraïm. Comme ils sont tous : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 9 septembre 1910.

Auteur : Aderer, Adolphe (1855-1923).

Auteur : Éphraïm, Armand (1852-1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1910, no 159. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Téléphone. Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-00620 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 2569". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Mention manuscrite : "Litonte" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1910, no 159. Croix de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Lampe (élément de décor). Musique de

scène (chanson). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00621 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, no 159. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-00622 (RES)

Giuseppe Giacosa. Comme les feuilles : comédie en 4 actes. Traduction par Mlle Darsenne.
Paris, Théâtre de l'Odéon, 1 décembre 1909.
Auteur : Giacosa, Giuseppe (1847-1906).
Traducteur : Darsenne, Madame (18.-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30,5 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, 1909. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00511 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, 1909. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00511 (RES).
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00512 (RES)

François Billeldoux. Comment va le monde, Mossieu? Il tourne, Mossieu! : comédie en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 14 mars 1964.
Auteur : Billeldoux, François (1927-1991).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de François Billeldoux ; 1964.
1 volume 27 × 21 cm.
Mention dactylographiée sur 2e de couverture : "François Billeldoux, 31 sq. Montsouris, Paris 14e".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Billetdoux, François (1927-1991).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Costumier : Bayance, Rita.
Compositeur : Kosma, Joseph.
Cote : 4-TMS-03184 (RES)

Dossier technique ; 1964.
1 dossier formats divers.
167 feuillets manuscrits et dactylographiés.
Plans de travail. Indications de son. Indications de mise en place. Description du décor.
Liste des costumes. Liste des accessoires.
Complète le relevé 4-TMS-03184 (RES).
Cote : 4-TMS-03185 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de François Billetdoux ; 1964.
1 volume 27 × 21 cm.
Mention manuscrite sur la couverture : "Yvonne Schmitt".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Billetdoux, François (1927-1991).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Costumier : Bayance, Rita.
Compositeur : Kosma, Joseph.
Cote : 4-TMS-03186 (RES)

Maurice Hennequin, Georges Mitchell. Le compartiment des dames seules : comédie vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 27 novembre 1917.
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Mitchell, Georges (1859-1919).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Christian-Jaque, 1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Théâtre du Palais-Royal 38, Rue de Montpensier".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Mention manuscrite "Le régisseur général // Duvelleroy" [?].
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00647 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Théâtre du Palais-Royal 38, Rue de Montpensier".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Mention manuscrite "Le régisseur général // Duvelleroy" [?]. Mise en scène identique au 4-TMS-00647 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00648 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "Edouard Caspin".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale Georges Oudet, 1921. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00647 (RES).
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00492 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 96 IV". Cachet "Théâtre du Palais-Royal 38, Rue de Montpensier".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mention manuscrite "Le régisseur général // Duvelloy" [?]. Mise en scène identique au 4-TMS-00647 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00649 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 96 V". Mention manuscrite "Mise en scène appartenant à Mr Barbot Régisseur général 6 rue Sauffroy, Paris (17ème)".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00647 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Barbot, André (1882-1924).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00650 (RES)

Jean Bernard-Luc. Le complexe de Philémon : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Montparnasse-Gaston Baty, 10 décembre 1950.
Auteur : Bernard-Luc, Jean (1909-1985).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Christian-Gérard ; 1950.
2 volumes 32 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographies du décor (2)
Schéma d'implantation des éclairages. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier relié avec texte dactylographié collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : 1er acte ; volume 2 : 2e et 3e actes.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Christian-Gérard (1903-1984).
Décorateur : Douking, Georges (1902-1987).
Cote : 4-TMS-03452-1 et 2 (RES)

Georges Ohnet. La comtesse Sarah : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 15 janvier 1887.

Auteur : Ohnet, Georges (1848-1918).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Henri Pouctal, 1912).

Relevé de mise en scène ; entre 1887 et 1945.

1 volume 21 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Index : Effet sonore (sonnerie).

Cote : 8-TMS-00523 (RES)

Henry Turpin, Pierre-Paul Fournier. Le condottiere : pièce en 3 actes.

Monte-Carlo, Théâtre de Monte-Carlo, 27 novembre 1928.

Auteur : Turpin, Henry.

Auteur : Fournier, Pierre-Paul (18..-19..).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Roger Gaillard ; 1928.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Minutage.

Metteur en scène : Gaillard, Roger.

Index : Electricité. Instruments de musique (accordéon, piano). Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatrope). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00534 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Roger Gaillard ; 1928.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "ART".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-00535 (RES).

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Minutage.

Metteur en scène : Gaillard, Roger.

Index : Electricité. Instruments de musique (accordéon, piano). Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatrope). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00535 (RES)

H. Mac Lean. Confusions : pièce en 4 actes.

Auteur : Mac Lean, H.

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; 1932.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 169 (I)".

Copie dactylographiée du texte de la pièce.

Lettre manuscrite de l'auteur datée de 1932.

Cote : 4-TMS-00696 (RES)

Louis Bouilhet. La conjuration d'Amboise : drame en 5 actes, 6 tableaux, en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 29 octobre 1866.

Auteur : Bouilhet, Louis (1821-1869).

Relevé de mise en scène ; entre 1867 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 200". Mention manuscrite "M. Triboulet".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1867.

Il s'agit probablement d'une mise en scène des Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 8-TMS-00569 (RES)

Paul Hervieu. Connais-toi : pièce en 3 actes.

Paris, Comédie-Française, 29 mars 1909.

Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°120, 15 mai 1909. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00490 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°120, 15 mai 1909. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00491 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 30,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Administration théâtrale Franck Morel 88, rue Rébéval Paris 19e".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°120, 15 mai 1909. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-490 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00492 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°120, 15 mai 1909. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-492 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00493 (RES)

Gaston Devore. La conscience de l'enfant : comédie en 4 actes.

Paris, Comédie-Française, 11 décembre 1899.

Auteur : Devore, Gaston (1859-1949).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 29 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°2964, 16 décembre 1899. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00576 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 29 × 19,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
"Ph. Dutet" ; cachet "Association des Régisseurs de Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°2964, 16 décembre 1899. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00576 (RES).
Liste des meubles. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00577 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1930.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène M. Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Mise en scène identique à 4-TMS-00576 (RES).
Liste des meubles. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de

décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00412 (RES)

Eugène Granger, Lambert-Thiboust. La consigne est de ronfler : comédie-vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 1er février 1866.

Auteur : Grangé, Eugène (1810-1887).

Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Relevé de mise en scène ; entre 1866 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie manuscrite.
Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00494 (RES)

Marcel Aymé. Consommation : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Oeuvre, 12 février 1963.

Auteur : Aymé, Marcel (1902-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Dux ; 1963.
1 volume ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
1 signet imprimé avec la mention "B.H.V.P. coll. A.R.T.". Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03163 (RES)

Patrick Süskind. La contrebasse.

Auteur : Süskind, Patrick (1949-....).

Traducteur : Lortholary, Bernard.

Relevé de mise en scène ; vers 1991?
1 volume 22 × 14 cm.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Fayard, 1989.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02490 (RES)

Alexandre Bisson. Le contrôleur des wagons-lits : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 11 mars 1898.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Pathé, 1912 ; Richard Eichberg, 1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son.

Index : Phonographe.
Cote : 8-TMS-00469 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1916 et 1933.
1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Spté de pièce de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris". Mention manuscrite "Léon Lemaire, metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1916.
Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.
Index : Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00470 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Index : Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00471 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Phonographe.
Cote : 8-TMS-00472 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de M. Paul Daubry ; entre 1900 et 1925.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2566". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Direction artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Mise en scène Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1900.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Phonographe.
Cote : 8-TMS-00473 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Société des Auteurs & Compositeurs Dramatiques G. Pellerin Agent général". Cachet "Exemplaire N° 193 53 Servant de manuscrit et Ne pouvant être vendu". Mention manuscrite "Marbell" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.
Liste des accessoires. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00474 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1899 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Edouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1899.

Mise en scène identique au 8-TMS-00472 (RES).
Régisseur : Cassin, Edouard.
Index : Lampe (élément de décor). Phonographe.
Cote : 8-TMS-00475 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; 1899.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Pour les Costumes les Perruques et la mise en scène des pièces, s'adresser à la Librairie E. Lelong 40 rue des Pierres, Bruxelles".
Mention manuscrite "E. Hautefeuille".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.
Mise en scène identique au 8-TMS-00472 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Index : Phonographe.
Cote : 8-TMS-00476 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1900 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4149". Mention "L. Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1900.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Lampe (élément de décor). Phonographe.
Cote : 8-TMS-00477 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1916 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "ART Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1916.
Mise en scène identique au 8-TMS-00472 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Fertinel.
Index : Phonographe.
Cote : 8-TMS-00478 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Cote : 8-TMS-00479 (RES)

Georges Courteline. La conversion d'Alceste : comédie en 1 acte, en vers.

Création : Paris, Comédie-Française, 15 janvier 1905.
Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Edition imprimée de Paris, Ernest Flammarion, sans date ; entre 1905 et 1929.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Montage évidé.
Envoi autographe de l'auteur.
Cote : 4-TMS-00664 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 119 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 4.
Sonnet d'Oronte (scène 2) sur feuillet manuscrit. Lettre de Monsieur Loyal (scène 4) sur feuillet manuscrit.
Mention manuscrite "Laval".
Cote : 4-TMS-00665 (RES)

Henri Pagat. Le convive ou On attend Ernest : comédie.

Création : Paris, Salle des Capucines, 13 mars 1899.
Titre alternatif noté à l'encre sur la page de titre par le metteur en scène.
Auteur : Pagat, Henri.

Relevé de mise en scène ; entre 1919 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, 1919.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-00544 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. Le coq en pâte : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Athénée, 10 mars 1916.
Auteur : Armont, Paul (1874-1943).
Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1916.
1 volume 28 × 21,5 cm.
Note dactylographiée "Mise en scène communiquée par l'auteur".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00557 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1916.
1 volume 28 × 21,5 cm.
Note dactylographiée "Mise en scène communiquée par l'auteur".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-00557 (RES).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-00558 (RES)

Adolphe Jaime, Georges Duval. Coquin de printemps : vaudeville en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Folies dramatiques, 13 juin 1888.
Auteur : Jaime, Adolphe (1824-1901).
Auteur : Duval, Georges (1847-1919).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Harold Lloyd, 1920).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1888 et 1945.
1 volume 32 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 324".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique. Numéros de renvoi au texte (brochure manquante).
Partition. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Chœur. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00657 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1888.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Elie Bertier Gd 1er comique (opérette) 29 déc 88 236, Faub. St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1888.
Mention manuscrite "M. Chervel (Jack Ferny [?]) // 21 rue Jacob, Paris".
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00517 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1888 et 1903.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Direction Hartmann".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1888.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00518 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1890 et 1920.
1 volume 20 × 14 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1890.
Mention manuscrite "Musique de Fauchey [?]".
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00519 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1900 et 1920.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1900.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00520 (RES)

Albin Valabrègue, Maurice Hennequin. Coralie & Cie : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 30 novembre 1899.
Auteur : Valabrègue, Albin (1853-1937).
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.
1 volume 18 × 13 cm.
Ex-Libris "A. Fonsèque Relieur-Doreur Bordeaux". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 160 (I)". Cachet "Magasin théâtral Spécté de pièces de théâtres et de monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, Paris". Mention manuscrite "Léon Puther".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Liste des accessoires.
Index : Instrument de musique (piano). Instrument sonore (tube acoustique).
Cote : 8-TMS-00551 (RES)

Henry Becque. Les corbeaux : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 14 septembre 1882.

Auteur : Becque, Henry (1837-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène d'Antoine".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1928. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Antoine, André (1858-1943).
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Projection d'images. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00427 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Mention manuscrite : "C 36 à la suite" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1910. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Projection d'images. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00428 (RES)

Marcel Levesque. Le cordon bleu.

Auteur : Levesque, Marcel (1877-1962).

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00703 (RES)

Georges Rolle. Corignan contre Corignan : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Cluny, 17 avril 1893.

Auteur : Rolle, Georges.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Cote : 4-TMS-00667 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1920.
1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° F 10 VI". Cachet "Administration Théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Contient également les notes de mise en scène de "Fédora", "Le crime de Jean Morel" et "Le prince Zilah".
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-00859 (RES)

François Dellevaux. Corneille chez Molière : comédie historique en 1 acte, en vers.
Auteur : Dellevaux, François (18..-19.. ; écrivain).

Manuscrit original du texte de la pièce ; 1906.
1 volume 22 × 16 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 164 (I)".
Manuscrit sur cahier d'écolier.
Brouillon de lettre daté de 1934. Mention manuscrite "Une copie envoyée le 17 avril 1907 à M. Michel à l'Odéon // Une copie envoyée en juin 1930 à la Comédie Française, M. Abram".
Coupures et variantes de texte.
Auteur : Dellevaux, François (18..-19.. ; écrivain).
Cote : 8-TMS-00555 (RES)

Henry Jouin. Corneille et Lulli : comédie en 1 acte en vers.
Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 6 juin 1901.
Auteur : Jouin, Henry (1841-1913).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.
1 volume 30 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 325". Cachet "Amicale des régisseurs No 326 B".
Cachet "Amicale des régisseurs des théâtres français". Mention manuscrite : "Corrigé".
Mention manuscrite : "De la part de M. Dherbilly". Mention manuscrite : "M. Lambert".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.
Régisseur : Dherbilly (1852-1912).
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-00623 (RES)

Tristan Bernard, Alfred Athis. Le costaud des épinettes : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 14 avril 1910.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).
Auteur : Athis, Alfred (1873-1932).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
1 volume 23 × 17 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 163 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Fertinel.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00554 (RES)

André Birabeau, Georges Dolley. Côte d'azur : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Odéon, 16 janvier 1931.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Auteur : Dolley, Georges (1882-1958).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°275, 28 mars 1931.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Disque phonographique. Machinerie. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00504 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00504 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Disque phonographique. Machinerie. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00505 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°275, 28 mars 1931.
Mise en scène identique à 4-TMS-00504 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Disque phonographique. Machinerie. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00506 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 30 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Théâtre national de Lausanne". Cachet "Argus de la presse 37, rue Bergère-Paris-IXe". Note manuscrite "H. Charpentier fils".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°275, 28 mars 1931.
Mise en scène identique à 4-TMS-00504 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupsures et variantes de texte.
Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).

Index : Disque phonographique. Machinerie. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00507 (RES)

Félix Gandéra. Le couché de la mariée : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 28 novembre 1918.

Auteur : Gandéra, Félix (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

L'édition imprimée (non identifiée) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des partitions à jouer. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00645 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Stock, 1924.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00481 (RES)

Schémas d'implantation de décor, liste des meubles et accessoires ; entre 1924 et 1945.

5 feuillets manuscrits 27 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs".

Indications de lumière.

Documents relatifs à 8-TMS-00481 (RES).

Cote : 4-TMS-03561 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00645 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des partitions à jouer. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00482 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 90 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-00646 (RES)

Robert Dieudonné, Henri Géroùle. Un coup de deux : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 10 mars 1925.

Auteur : Dieudonné, Robert (1879-1940).

Auteur : Géroùle, Henri.

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Edouard Cassin ; entre 1925 et 1933.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 6 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Mise en scène Édouard Cassin".

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée du « Supplément dramatique de Paris-Théâtre », 1925, no 4. Numéros de renvoi au texte.

Partition imprimée, Paris, Choudens, date non identifiée. 2 Partitions imprimées, Paris, F. Salabert, 1925.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Metteur en scène : Cassin, Édouard.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02922 (RES)

Léon Xanrof. Un coup de foudre : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, 16 avril 1908.

Auteur : Xanrof, Léon (1867-1953).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1908 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 8 I".

Copie dactylographiée de la pièce.

Liste des meubles.

Cote : 4-TMS-02926 (RES)

Maurice Hennequin, Georges Duval. Le coup de fouet : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 9 janvier 1901.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Duval, Georges (1847-1919).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 20,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Machinerie.

Cote : 8-TMS-00405 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1901.

1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4327". Note manuscrite "Mise en scène de la création".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans

cahier d'écolier.

Liste des accessoires. Indications de son. Minutage. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Machinerie.

Cote : 8-TMS-00406 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 21,5 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Machinerie.

Cote : 8-TMS-00407 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 24 × 18,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "H. Charpentier 6, rue de la Gaîté Paris". Note manuscrite "mise en scène conforme au manuscrit H. Charpentier fils Nice-Jetée promenade".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Mise en scène identique à 8-TMS-00407 (RES).

Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).

Index : Instrument de musique (piano). Machinerie.

Cote : 8-TMS-00408 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Machinerie.

Cote : 8-TMS-00409 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène conforme à celle des Nouveautés ; entre 1902 et 1945.

1 volume 21 × 17 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

"Van Missiel fils" ; cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite " mise en scène conforme à celle des Nouveautés".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Instrument de musique (piano). Machinerie.

Cote : 8-TMS-00410 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène conforme à celle des Nouveautés ; entre 1902 et 1945.

1 volume 22 × 17 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

"Van Missiel fils" ; cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Machinerie.

Cote : 8-TMS-00411 (RES)

Joseph Kessel, Maurice Druon. Le coup de grâce : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 9 septembre 1953.

Auteur : Kessel, Joseph (1898-1979).

Auteur : Druon, Maurice, 1918-2009.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall ; 1953.

3 volumes 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Volume 1 : "Premier acte" ; volume 2 : "acte II" ; volume 3 : "acte III".

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Cote : 4-TMS-03198 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall ; 1953.

3 volumes 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet sur la page de titre : "Productions théâtrales Georges Herbert 5, rue La Bruyère - Paris IXe".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Volume 1 : "Premier acte" ; volume 2 : "acte II" ; volume 3 : "acte III".

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Cote : 4-TMS-03199 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Wall ; 1953.

11 feuillets 27 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs (1).

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets dactylographiés.

Se limite à la fin de l'acte III (p. 142-152).

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Cote : 4-TMS-03200 (RES)

Henry de Gorsse, Maurice de Marsan. Le coup de Jarnac : vaudeville en 3 actes.

Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, 22 mars 1907.

Auteur : Gorsse, Henry de (1868-1936).

Auteur : Marsan, Maurice de (1852-1929).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 29 × 23,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

1 partition imprimée : "Le Coup de Jarnac", musique de Charles Thony, d'après "Le p'tit frère à Fernand" de Maxime Lyonel.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Compositeur : Thony, Ch.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 4-TMS-00563-1 (RES)

Musique de scène : "Le p'tit frère à Fernand", texte et musique par Maxime Lyonel ; entre 1907 et 1929.
1 partition 27,5 × 21,5 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4155".
Répliques pour les divers couplets.
Auteur : Gorsse, Henry de (1868-1936).
Auteur : Marsan, Maurice de.
Compositeur : Lyonel, Maxime.
Cote : 4-TMS-00563-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1929.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4156".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et au crayon noir dans le texte et sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1907.
Numéros de renvoi au texte.
Indications de son et de musique de scène. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Compositeur : Thony, Ch.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 8-TMS-00384 (RES)

Conduite de régie pour la mise en scène de Paul Daubry, directeur des Tournées artistiques et littéraires ; entre 1907 et 1925.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°2568". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Cachet "Magasin Théâtral Ancienne Maison Barbré F. Schaub-Barbré gendre et successeur Libraire-Editeur 12, boulevard St-martin Paris".
Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry, conduite".
Conduite à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1907.
Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 8-TMS-00385 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1910.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Kursaal de Lausanne 7-nov.1910 Administration". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris". Note manuscrite "A. Damond, régisseur général". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1907.
Indications de son et de musique de scène. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 8-TMS-00386 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1915.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Hopital auxiliaire British red cross society 1bis, rue Troyon Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1907.
Lettre manuscrite de M. Charpentier à Marsan, du 2 janvier 1915. Note manuscrite sur papier bleu "dette de Brétilon".
Minutage. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 8-TMS-00387 (RES)

Hugues Delorme, Francis Gally. Le coup de minuit : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, la Scala, 30 mars 1900.

Auteur : Delorme, Hugues (1868-1942).

Auteur : Gally, Francis.

Relevé de mise en scène ; entre 1909 et 1945.
1 volume 19 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Georges Ondet, 1909. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00532 (RES)

Denys Amiel. Le couple : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 20 novembre 1923.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, 1925. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (tonnerre). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00515 (RES)

Eugène Moreau, Paul Siraudin, Alfred Delacour. Le courrier de Lyon : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Paris, Théâtre de la Gaité, 16 mars 1850.

Auteur : Moreau, Eugène (1806-1876).

Auteur : Siraudin, Paul (1813-1883).

Auteur : Delacour, Alfred (1815-1883).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 30 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Magasin théâtral Barbré Libraire-Editeur Boulevard St-Martin Paris". Note manuscrite "E. Dellevaux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse (1).
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Indications de son.
Ancien possesseur : Dellevaux, E.
Index : Foule.
Cote : 4-TMS-00551 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 30,5 × 20,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Louis Fioratti Régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Programme de la pièce au Théâtre municipal d'Epervain, saison 1946-47.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Fioratti, Louis (1859-1924).
Index : Foule.
Cote : 4-TMS-00552 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène d'après la brochure de Paulin-Menier ; entre 1850 et 1945.
1 volume 29,5 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Franck Morel 88, rue Rébeval Paris (19e)".
Etiquette rose ART. Cachet "Délai de location : 1 mois".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Foule.
Cote : 4-TMS-00553 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène du Théâtre de la Porte St-Martin ; entre 1850 et 1945.
4 volumes 29,5 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Porte St-Martin". Note manuscrite "Souffleur". Note manuscrite "P. Garne".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans copie Compère manuscrite. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires.
Index : Electricité. Foule. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00554 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12 bd St-Martin Paris".
Note manuscrite "Jean Duval".
Notes dactylographiées et manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets

collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Duval, Jean (1860-1932).
Index : Electricité. Foule. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00555 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1850 et 1944.
1 volume 29,5 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Lessueur". Note manuscrite "J. Thulau".
Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Foule. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00556 (RES)

Louis Verneuil. La course à l'étoile : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 8 novembre 1928.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Roger Vieuille ; entre 1938 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de l'Association des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs N° 142".
L'édition imprimée (Paris, Billaudot, 1938) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes de mise en scène manuscrites à l'encre rouge dans la marge.
Mention manuscrite "Pour renseignements complémentaires, s'adresser à Roger Vieuille, Régisseur des Spectacles Louis Verneuil à Notre-Dame de l'Isle, par Port-Mort (Eure)".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Appareil photographique. Cinématographe. Disque phonographique. Electricité. Electrophone (pick-up). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00677 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Fertinel.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-00678 (RES)

Léon Gandillot. La course aux jupons : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 20 février 1890.

Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène ; 1897.
1 volume 20 × 14 cm.

Mention manuscrite "Pour être joué au théâtre Déjazet ce 15 décembre 1897 Georges Rolle". Cachet "Direction des Beaux-Arts Inspection des Théâtres Enregistré le 21 décembre 1897 N° 19669".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1890.

Notes de mise en scène de Georges Rolle.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00548 (RES)

Paul Hervieu. La course du flambeau : pièces en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 17 avril 1901.

Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention manuscrite : "1929" [?].

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 108. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Cote : 4-TMS-00616 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Fertinel". Cachet "Fonds Fertinel ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 108. Lettres de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Cote : 4-TMS-00617 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 108. Lettres de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Cote : 4-TMS-00618 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Charpentier".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1901.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00425 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 67 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 108.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00619 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No C 67 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Appartient à M. Maurice Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument sonore. Panorama (décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00426 (RES)

Benjamin Rabier, Eugène Joullet. Le court-circuit : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 15 février 1916.
Auteur : Rabier, Benjamin (1864-1939).
Auteur : Joullet, Eugène.

Relevé de mise en scène ; entre 1916 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3216". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70, rue Rochechouart, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, La Musique pour tous, sans date.
Mention manuscrite "R. Renard, rôle de Loupy".
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Cote : 4-TMS-00590 (RES)

Tristan Bernard. Le cousin de Nantua : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Michel, 7 janvier 1925.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 173 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Castinel dactylographiée.
Indications de son. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00701 (RES)

Alfred Savoir. La couturière de Lunéville : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 29 janvier 1923.
Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 27 × 19,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Programme de la création au Vaudeville. Photographie de scène (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-00545 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00545 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-00546 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-00546 (RES). Photographie de scène (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00547 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1923.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00373 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Laurac". Note manuscrite "manuscrit annoté, à conserver aux archives". Cachet " Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "comédie en 4 actes d'Alfred Savoir. Théâtre du vaudeville, 29 janvier 1923".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère dactylographiée.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00548 (RES)

Eugène Brieux. La couvée : comédie en 3 actes.

Création : Paris, La Coopérative des idées (Université populaire du faubourg Saint-Antoine), 9

juillet 1903.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00543 (RES)

Anatole France. Crainquebille : pièce en 3 tableaux.

Paris, Théâtre de la Renaissance, 28 mars 1903.

Auteur : France, Anatole (1844-1924).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'illustration théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Foule.

Cote : 4-TMS-00571 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00572 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Cailloux". Cachet "Cabinet du Préfet 3 Janv 1917 Visa". Note manuscrite "Vu : pièce autorisée pour la "Gaîté", le préfet de police". Cachet " Paul Edmond, E. Bellevaut Ex libris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Mise en scène identique à 4-TMS-00572 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00573 (RES)

Copie manuscrite du texte de la pièce ; entre 1903 et 1945.

1 volume 23,5 × 18 cm.

Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".

Texte de la pièce à l'encre noire, didascalies à l'encre rouge, dans cahier d'écolier.

Copie du texte imprimé De Paris, Calmann-Lévy.

Index : Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00403 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Mise en scène identique à 4-TMS-00572 (RES).
Indications de son.
Index : Electricité. Foule. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00404 (RES)

Camille Saint-Saëns. La crampe des écrivains : comédie en 1 acte.

Création : Alger, Théâtre Municipal, 17 septembre 1892.

Auteur : Saint-Saëns, Camille (1835-1921).

Relevé de mise en scène ; entre 1892 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs de théâtres français". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Copie manuscrite de notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1892. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 8-TMS-00839 (RES)

Lucien Cressonnois, Charles Samson. Le crime de Jean Morel : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Château d'Eau, 11 avril 1890.

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1920.
1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° F 10 VI". Cachet "Administration Théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Contient également les notes de mise en scène de "Fédora", "Corignan contre Corignan" et "Le prince Zilah".
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-00859 (RES)

Charles-Henri Hirsch. Le crime de Potru : pièce en 4 actes.

Paris, Théâtre de l'Odéon, 30 mai 1919.

Auteur : Hirsch, Charles-Henry (1870-1948).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-00513 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00513 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-00514 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1919 et 1945.
4 volumes 27,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-00513 (RES). Les listes d'accessoires manuscrites sont sur papier à entête du Théâtre national de l'Odéon, 1920.
Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-00515 (RES)

André Mouëzy-Eon, Georges de La Fouchardière. Le crime du Bouif : drame policier en 4 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, l'Eldorado, 4 février 1921.
Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).
Auteur : La Fouchardière, Georges de (1874-1946).

Relevé de mise en scène ; entre 1921 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Marcel Ballot Agent directeur".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Voir 4-TMS-00692-2(RES) (photographies de scène). Voir 2-TMS-00008 (RES) (articles de presse).
Coupsures et variantes de texte. Minutage.
Cote : 4-TMS-00692-1 (RES)

Studio Harcourt. Photographies de scène. Mise en scène du Théâtre de la Porte Saint-Martin ; 1942.
1 volume ; photographies de scène (29).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Voir 2-TMS-00008 (RES) (articles de presse).
Cote : 4-TMS-00692-2 (RES)

Articles de presse ; 1942.
1 volume 33 × 25 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Articles de presse (7), sur la reprise de la pièce au Théâtre de la Porte Saint-Martin.
Voir photographies de scène au 4-TMS-00692 (2)(RES).
Cote : 2-TMS-00008 (RES)

Georges Vaxelaire. Le crime du Boulevard Haussmann : pièce policière en 4 actes et 2 tableaux.

Création : Paris, Salle des Capucines, février 1937.
Auteur : Vaxelaire, Georges.

Relevé de mise en scène ; entre 1937 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 159 (I)".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Bruxelles, J. Vantrier, 1937.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 8-TMS-00550 (RES)

Frederick Knott. Crime parfait : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, février 1954.

Auteur : Knott, Frederick (1918-2002).

Adaptateur : Feral, Roger (1904-1964).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Georges Vitaly, relevée par Marthe Herlin ; 1954.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographie du décor (1).

Coupon "Bibliothèque A.R.T." sur la page de titre.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de mise en état.

Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Vitaly, Georges (1917-2007).

Collaborateur mise en scène : Herlin, Marthe.

Décorateur : Deshays, Raymond (1880-19..).

Costumier : Dessés, Jean (1904-1970).

Cote : 4-TMS-03209 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Georges Vitaly ; 1954.

1 dossier 29 × 21 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuillet libre.

Pour les notes de mise en scène, copie de 4-TMS-3209 (RES).

Indications de lumière. Indications de mise en état. Liste des meubles et accessoires.

Liste des costumes.

Metteur en scène : Vitaly, Georges (1917-2007).

Décorateur : Deshays, Raymond (1880-19..).

Costumier : Dessés, Jean (1904-1970).

Cote : 4-TMS-03210 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Georges Vitaly ; 1954.

1 dossier 29 × 21 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuillet libre.

Pour les notes de mise en scène, copie de 4-TMS-3209 (RES).

Indications de lumière. Indications de mise en état. Liste des meubles et accessoires.

Liste des costumes.

Metteur en scène : Vitaly, Georges (1917-2007).

Décorateur : Deshays, Raymond (1880-19..).

Costumier : Dessés, Jean (1904-1970).

Cote : 4-TMS-03211 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Georges Vitaly ; 1954.

1 dossier 29 × 21 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuillet libre.

Pour les notes de mise en scène, copie de 4-TMS-3209 (RES).
Indications de lumière. Indications de mise en état. Liste des meubles et accessoires.
Liste des costumes.
Metteur en scène : Vitaly, Georges (1917-2007).
Décorateur : Deshays, Raymond (1880-19..).
Costumier : Dessés, Jean (1904-1970).
Cote : 4-TMS-03212 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Georges Vitaly ; 1954.
6 volumes 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographie du décor (1).
Mention manuscrite sur la couverture : "M. Rhein".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : "acte I tableau 1er" ; volume 2 : "acte I tableau II" ; volume 3 : "acte II scènes 1-2-3" ; volume 4 : "acte II scènes 4-5-6" ; volume 5 : "acte III scènes 1-2-3-4-5" ; volume 6 : "3ème acte tableau II".
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Vitaly, Georges (1917-2007).
Décorateur : Deshays, Raymond (1880-19..).
Costumier : Dessés, Jean (1904-1970).
Cote : 4-TMS-03213 (RES)

Maurice Boniface. La crise : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 7 avril 1893.
Auteur : Boniface, Maurice (1862-1945).

Relevé de mise en scène ; entre 1893 et 1945.
1 volume ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1893.
Cote : 8-TMS-00486 (RES)

Noël Lebreton Hauteroche, Jules Truffier. Crispin médecin : comédie en 1 acte en prose.

Auteur : Hauteroche, Noël Lebreton (1617-1707 ; sieur de).
Auteur : Truffier, Jules (1856-1943).
Adaptateur : Truffier, Jules (1856-1943).

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs N° C 196". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00565 (RES)

Eugène Cormon, Eugène Grangé. Les crochets du Père Martin : drame en 3 actes.

Paris, Théâtre de la Gaîté, 3 août 1858.
Auteur : Cormon, Eugène (1811-1903).
Auteur : Grangé, Eugène (1810-1887).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1875 et 1929.
1 volume 30 × 23 cm.
Note manuscrite "E. Dellevau".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Indication de son. Indications de conduite de régie.
Index : Foule. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00516 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1858 et 1875.
1 volume 31 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs" ; "Bibliothèque Des Théâtres français". Cachet "Amicale des régisseurs, n°275". Cachet "Administration théâtrale Direction A. Bureau". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70 Rue Rochecouart Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Minutage. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Indications de conduite de régie.
Compositeur : Fossey.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Foule. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00517 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1875 et 1929.
1 volume 31 × 24 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4159". Cachet "Magasin théâtral Spécté de Pièces de théâtre et de monologues Ancienne maison Barbré F. Schaub-Barbré gendre et successeur 12 Boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Partition "Oui, oui, une chanson, une ronde".
Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Foule. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00518 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1858 et 1875.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Paul-Edmond E. Bellevaut Ex-Libris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy, 1858.
Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Foule. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00354 (RES)

Marcel Mithois. Croque Monsieur : comédie en 2 parties et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 6 mars 1964.
Auteur : Mithois, Marcel (1922-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean-Pierre Grenier ; 1964.
2 volumes 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographie.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Grenier, Jean-Pierre (1914-2000).

Régisseur : Vergnaud, Gérard.
Décorateur : Harth, Roger.
Cote : 4-TMS-03360-1 et 2 (RES)

Schémas d'implantation de décors ; 1964.
5 calques 24 × 30 cm.
Documents relatifs à 4-TMS-03360-1 et 2 (RES).
Metteur en scène : Grenier, Jean-Pierre (1914-2000).
Décorateur : Harth, Roger.
Cote : 4-TMS-03361 (RES)

Georges Courteline, Pierre Wolff. La cruche ou J'en ai plein le dos de Margot : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 27 février 1909.
Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).
Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1911, n° 186. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre).
Cote : 4-TMS-00637 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1911, n° 186.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (tonnerre). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00638 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Paul Daubry ; entre 1910 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'amicale des régisseurs 18, rue Laffitte".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910.
Mise en scène identique au 4-TMS-00638 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00454 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 385".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910.

Mise en scène identique au 8-TMS-00454 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00455 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 81 V". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1911, n° 186. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00639 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 81 VI". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00639 (RES). Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00456 (RES)

Listes de meubles et d'accessoires. Schémas d'implantation de décor ; entre 1910 et 1945.
2 feuillets photocopiés 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors.
Copie des listes et schémas manuscrits de 8-TMS-00456 (RES).
Liste des meubles et accessoires. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Indications de lumière.
Documents relatifs à 8-TMS-00456 (RES).
Cote : 4-TMS-03560 (RES)

Robert Favart. Cucendron ou la pure Agathe : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 23 avril 1951.

Auteur : Favart, Robert (1911-2003).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Christian-Gérard ; 1951.
1 volume 31 × 23 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Photographie du décor (1).
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres" et "O.A.I. Office artistique international".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite : "Déposé par P. Huchet".
Coupsures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.

Metteur en scène : Christian-Gérard (1903-1984).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03283 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Christian-Gérard ; 1951.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Photographie du décor (1).
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention dactylographiée sur la page de titre : "Mise en scène relevée par Pierre Huchet".
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Christian-Gérard (1903-1984).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03284 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Christian-Gérard ; 1951.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Photographie du décor (1).
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03284 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Christian-Gérard (1903-1984).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03285 (RES)

André Sylvane, Louis Artus. La culotte : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 25 février 1898.
Auteur : Sylvane, André (1851-19..).
Auteur : Artus, Louis (1870-1960).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Casino Marie-Christine Administration Le Havre". Mention manuscrite : "Mise en scène du Palais-Royal".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1899.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Pantomime. Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 8-TMS-00457 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1923.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 395". Cachet "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00458 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Mention manuscrite : "Souffleur". Mention manuscrite : "31".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1899.
Distribution manuscrite. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00459 (RES)

Gabriel Timmory. Le cultivateur de Chicago : comédie en 2 actes. Adaptation d'après une nouvelle de Mark Twain.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 6 mai 1906.
Auteur : Timmory, Gabriel (1870-1965).
Auteur : Twain, Mark (1835-1910).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1921 et 1945.
1 volume 19 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 158 (I)". Cachet "Librairie Paul Vulin 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale Georges Ondet, 1921.
Cote : 8-TMS-00549 (RES)

Eugène Adenis, Edouard Adenis. Le cuvier : farce du 15ème siècle.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 21 janvier 1897.
Auteur : Adenis, Eugène (1854-1923).
Auteur : Adenis, Edouard (1867-1952).

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "C.H. Camus 74 avenue du Bac La Varenne Saint Hilaire (Seine)".
Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Citations de réplique. Le carnet est joint à l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Mention manuscrite "Pour l'émission du 19 décembre // à Radio Mondial".
Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-00557 (RES)

William Somerset Maugham. Le cyclone : pièce en 3 actes. Adaptation par Horace de Carbuccia.

Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 1er octobre 1931.

Auteur : Maugham, William Somerset (1874-1965).

Adaptateur : Carbuccia, Horace de (1891-1975).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1931.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18 rue Laffitte". Cachet "Association des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°297, 9 avril 1932.

Programme de la création au Théâtre des Ambassadeurs. Presse (1). Photographie de l'affiche (1).

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Baumer, Jacques.

Décorateur : Bertin, Emile.

Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.

Cote : 4-TMS-00529 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1931.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°297, 9 avril 1932.

Copie de 4-TMS-00529 (RES).

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Baumer, Jacques.

Décorateur : Bertin, Emile.

Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.

Cote : 4-TMS-00530 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 30,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Nadine Farel-11 rue de Senlis Galv-44-16".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°297, 9 avril 1932.

Mise en scène identique à 4-TMS-00529 (RES).

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Coupures et variantes de texte.

Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00531 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 31,5 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°297, 9 avril 1932.

Mise en scène identique à 4-TMS-00529 (RES).

Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00532 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 30 × 23,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°297, 9 avril 1932.
Mise en scène identique à 4-TMS-00529 (RES).
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Coupures et variantes de texte.
Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00533 (RES)

Jules Roy. Les cyclones : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 9 septembre 1954.

Auteur : Roy, Jules (1907-2000).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay ; 1954.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Coupures et variantes de texte dactylographié. Indications du lumière. Indications de son. Liste des meubles et des accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Cote : 4-TMS-03201 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay ; 1954.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor (1).
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-03201 (RES).
Coupures et variantes de texte dactylographiées. Indications du lumière. Indications de son. Liste des meubles et des accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Cote : 4-TMS-03202 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Pierre Fresnay ; 1954.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor (1).
Couverture à en-tête de l'Association des Régisseurs de Théâtres. Cachet sur page de titre : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-03201 (RES).
Coupures et variantes de texte dactylographié Indications du lumière. Indications de son. Liste des meubles et des accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Cote : 4-TMS-03203 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Pierre Fresnay ; 1954.
1 dossier 27 × 21 cm ; photographie du décor (1).
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-03201 (RES).
Coupures et variantes de texte dactylographiées. Indications du lumière. Indications de son. Liste des meubles et des accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Cote : 4-TMS-03204 (RES)

Maurice Hennequin. Cyprien, ôte ta main de là : sketch.

Création : Paris, Concert Mayol, mai 1917.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1917.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 170 (I)". Cachets "Cabinet du préfet de police 1917".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Cote : 4-TMS-00697 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1917.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Emile Avelot 60, Boulevard de Clichy, Paris". Cachets "Cabinet du préfet 1917".

Cachet "Mairie de Bordeaux Censure et visa 26 juin 1917". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 170 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.

Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-00698 (RES)

Edmond Rostand. Cyrano de Bergerac : comédie héroïque en 5 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 28 décembre 1897.

Auteur : Rostand, Edmond (1868-1918).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Guillot de Saix ; Lux, 1909 ; Augusto Genina, 1923 ; Fernand Rivers, 1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; après 1952.

1 volume 31 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Pierre Lafitte et Cie, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Partitions (2). Articles de presse (2). Illustrations de presse (7).

Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Foule. Instruments de musique (harmonium, flûtes, trompettes, tambours, violons). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00630 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Administration Théâtrale Franck Morel 88, rue Rébeval, Paris". Cachet

"Association des Régisseurs de Théâtres N° C 73 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Pillot manuscrite. Citations de réplique.

Article de presse.

Index : Figurants. Instruments de musique. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00631 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Index : Instruments de musique. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00429 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène d'Edouard Cassin ; entre 1915 et 1933.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1915.
Mention manuscrite "Edouard Cassin, Mise en scène".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Metteur en scène : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Figurants. Instruments de musique.
Cote : 8-TMS-00430 (RES)

Octave Feuillet. Dalila : drame en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 29 mai 1857.

Auteur : Feuillet, Octave (1821-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1882.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Eugène D..." [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1876.
Indications de son.
Index : Musique de scène.
Cote : 8-TMS-00620 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1870 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1870.
Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00621 (RES)

Alexandre Dumas fils. La dame aux camélias : pièce en 5 actes mêlée de chants.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 2 février 1852.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1852 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets, texte dans fenêtre découpée.
Numéros de renvoi au texte.
Articles de presse (12) sur le centenaire de la Dame aux camélias. Programme (1) du Théâtre Sarah-Bernhardt.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00817-1 (RES)

Ferdinand Michel, compositeur. Musique de scène : Les adieux de Marguerite ; entre 1852 et 1945.
1 partition 27 × 17 cm.
Partition retrouvée dans 4-TMS-00817 (RES) que rien ne permet de rattacher à celle-ci.
Auteur : Michel, Ferdinand.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00817-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; après 1898.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4169".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1898.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00654 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène d'Edouard Cassin ; entre 1899 et 1933.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Cassin mise en scène". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1898. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène presque identique à 4-TMS-00817 (RES).
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00655 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1875 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Théâtre du Gymnase Direction H. Dalbert Marseille".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Chanson "Le Paradis de Mahomet".
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00656 (RES)

Croquis d'implantation de décor ; entre 1852 et 1945.
2 feuillets 30 × 19 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Document relatif à 8-TMS-00656 (RES).
Cote : 4-TMS-03570 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Léon Lemaire, régisseur général ; entre 1896 et 1933.
1 volume 20,5 × 14 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1896.
Différentes notes manuscrites sur "La Dame aux camélias". Lettre autographe signée d'Alexandre Dumas.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00657 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1852 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Partition du chant de la Dame aux camélias. Mise en scène identique à 8-TMS-00655 (RES).
Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00658 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1852 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Michelez".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Michelez, Alfred (1864-1949).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00659 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1852 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Jean Dulac". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et rouge sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 8-TMS-00655 (RES).
Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00660 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste de paie des acteurs dans la période octobre 1909 - janvier 1910 en début de cahier. Note manuscrite "Il y a eu relâche en novembre".
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00661 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène de Franck Morel ; entre 1852 et 1944.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène composite de Franck Morel d'après l'ancienne de S. B. et d'inspirations". Cachet "Admion Théâtrale Franck morel 88, rue Rébeval Paris 19e". Cachet "Association régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Notes de mises en scène de "Les Boulinard", "Le supplice d'une femme", "Patrie", "Colinette".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-00662 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1852 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et rouge sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00663 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1888 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "A.R.T." ; note manuscrite "M. Revel". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1888.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00664 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1852 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène

(chanson).

Cote : 8-TMS-00665 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1852 et 1928.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Associations des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00666 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1852 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm.

Cachet "Associations des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-00667-1 (RES)

Accessoire de scène : lettre de Georges Duval à Marguerite Gauthier ; entre 1852 et 1945.

1 feuillet manuscrit 22,5 × 18 cm.

Cote : 8-TMS-00667-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 16 ; entre 1852 et 1945.

1 volume 18,5 × 14 cm ; dessins des décors.

Cachet "Marc Villeneuve 119, rue Caulaincourt Paris 18^e".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et rouge sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Partition de "Le paradis de Mahomet", musique de Doche.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00668 (RES)

Relevé de mise en scène. 17 ; entre 1852 et 1945.

1 volume 31 × 21,5 cm.

Cachet "Associations des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, feuillets Schaub-Barbré, sans date.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00818 (RES)

Articles de presse ; entre 1852 et 1957.

2 volumes, 18 feuillets 42,5 × 30 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Cote : 2-TMS-00013 (RES)

Félix Gandéra. La dame de chambre : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Athénée, 8 janvier 1918.

Auteur : Gandéra, Félix (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds ART Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon noirs sur copie dactylographiée Compère à l'encre bleue.

Variante de texte, acte 1, fin scène 17 : "Madame, je puis aller au cinéma?" à analyser.

Liste des accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Indications de son. Indications de conduite de régie.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00821 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 19,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et dans texte de l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Lettres de renvoi au texte.

Tables à accessoires notées dans dessins des décors.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00687 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

étiquette rose ART. Cachet "Association des régisseurs de théâtres 18, rue Laffite T. Prov. 37.40". Cachet "Bibliothèque Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et rouge sur feuillets interfoliés dans texte de l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date Lettres de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 8-TMS-00687 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00688-1 (RES)

Comédie Caumartin. Programme ; entre 1923 et 1945.

1 volume 21 × 15,5 cm.

Programme de la pièce à la Comédie Caumartin.

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1990).

Régisseur : Dorsy, Max.

Décorateur : Boll, André.

Cote : 8-TMS-00688-2 (RES)

Georges Feydeau. La dame de chez Maxim : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 17 janvier 1899.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite "Léon Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 43.

Partition. Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1919, n° 3 (nouvelle série).

Liste des accessoires.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00723 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1899.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "F. Derval Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.

Programme illustré de la création. Voir documents au 8-TMS-00570 (2)(RES). Voir partitions au 2-TMS-00009 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Derval, Félix (1876-1929).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00570-1 (RES)

Programmes, articles de presse ; entre 1919 et 1951.

1 volume 23 × 16 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Programmes illustrés (Théâtre Moncey 1928, Théâtre Sarah Bernhardt 1951).

Photographie de scène non-identifiée.

Cote : 8-TMS-00570-2 (RES)

Georges Serpette, F. Perpignan. Musiques de scène ; 1919.

1 volume 35 × 27 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

2 partitions.

Billet du Théâtre de la Scala annoté et daté du 10 juin 1919.

Cote : 2-TMS-00009 (RES)

Copie manuscrite du texte de la pièce ; entre 1899 et 1945.

3 volumes 23 × 18 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie manuscrite du texte sur cahiers d'écolier.

Cote : 8-TMS-00571 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1916.

3 volumes 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Cabinet du préfet 13 septembre 1916". Cachet "Cabinet du préfet 30 octobre 1917". Mention manuscrite "Pièce autorisée pour le Théâtre de la Scala, septembre 1916". Mention manuscrite "Pièce

autorisée pour l'Eden d'Asnières".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Caricature de presse datée de 1913.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00724 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 43.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-00725 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 43.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1919, n° 3 (nouvelle série).
Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Phonographe (Gramophone).
Cote : 4-TMS-00726 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 3 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 43.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-00727 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 3 IX".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 43.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00728 (RES)

Frédéric Dard. La dame de Chicago : comédie en 2 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs (Marcel Karsenty), 21 septembre 1968.
Auteur : Dard, Frédéric (1921-2000).

Relevé de la mise en scène de la création. Mise en scène de Jacques Charon ; 1967.
1 volume 27 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur le texte dactylographié de la pièce.
Mise en scène de Jacques Charon.
Décors et costumes d'André Levasseur.
Musique de Philippe-Gérard.
Variantes et coupures de texte.
Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).
Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).

Costumier : Levasseur, André (1927-2006).
Compositeur : Philippe-Gérard (1924-....).
Cote : 4-TMS-03434 (RES)

Alexandre Dumas, Auguste Maquet. La dame de Monsoreau : drame en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 19 novembre 1860.

Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Auteur : Maquet, Auguste (1813-1888).

Index : Pièce adaptée au cinéma (René Le Somptier, 1923).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Léon Richard ; entre 1911 et 1931.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Magasin théâtral Spcté de pièces de théâtre et de monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Richard".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Article de presse. Daté d'après l'article de presse.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Richard, Léon (1862-1931).
Index : Effet sonore (foule). Electricité. Figurants. Figurants (foule). Foule. Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00777 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 32 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Figurants. Foule.
Cote : 4-TMS-00778 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène du Théâtre Sarah-Bernhardt ; 1911.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Mise en scène identifiée grâce à la distribution manuscrite.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche).
Cote : 8-TMS-00588 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1860 et 1945.
1 volume 33 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Jean Dulac 7 rue de Belfort, Paris". Mention manuscrite "Jean Guillet 165 rue du Temple".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Cote : 4-TMS-00779 (RES)

Anicet Bourgeois, Adolphe d'Ennery. La dame de Saint-Tropez : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 23 novembre 1844.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Relevé de mise en scène ; entre 1865 et 1945.

1 volume 26 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 110 (I)". Cachet "Gilbert". Cachet "Théâtre de Lille Direction A. Bonnefoy". Mention manuscrite "Mr Thaïs [?]".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1865.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (sonnerie).

Cote : 8-TMS-00739 (RES)

Gabriel Arout. La dame de trèfle : pièce en 3 actes.

Création ; Paris, Théâtre Saint-Georges, 20 octobre 1952.

Auteur : Arout, Gabriel (1909-1982).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Michel Vitold ; 1952.

1 volume ; schémas d'implantation de décors. Photographies des décors (3).

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée du périodique "Paris théâtre". Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite sur la page de titre : "m. en s. de Michel Vitold // déposée par P. Huchet".

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Metteur en scène : Vitold, Michel (1915-1994).

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Cote : 4-TMS-03276 (RES)

Roger-Ferdinand, Georges Dolley. La dame de Vittel : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 19 décembre 1934.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Auteur : Dolley, Georges.

Index : Pièce adaptée au cinéma (Roger Goupillières, 1937).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création relevée par M. Marty, régisseur général du Palais-Royal ; vers 1934.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (3).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Marty, Claude (1892-1946).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00848 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1934.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (3).

Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres Français 18 rue Laffitte". Cachet du photographe : "Henri Manuel 27 rue du Faubourg Montmartre, Paris Epreuve sur papier Guilleminot".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00848 (RES).
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00849 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la création relevée par M. Marty, régisseur général du Palais-Royal ; vers 1934.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (3). Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des Régisseurs 18 rue Laffitte". Mention manuscrite "Monsieur Marty Palais-Royal".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00848 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Marty, Claude (1892-1946).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00850 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de la création relevée par M. Marty, régisseur général du Palais-Royal ; vers 1934.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (3). Exemplaire du régisseur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet du photographe : "Henri Manuel 27 rue du Faubourg Montmartre, Paris Epreuve sur papier Guilleminot". Mention manuscrite "Régime spécial".
Notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Les notes de mise en scène figurent sur des feuillets volants sans Edition imprimée du texte de la pièce. Mise en scène identique au 4-TMS-00848 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00851 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Notes de mise en scène par M. Marty, régisseur général du Palais-Royal ; vers 1934.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00848 (RES).
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00852 (RES)

Victor de Cottens, Pierre Veber. La dame du commissaire : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 20 avril 1901.

Auteur : Cottens, Victor de (1862-1956).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Maison Lorde [?] Musique

Orléans". Ex-libris "Ph. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie
Théâtrale, 1902.
Indications de son.
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Cote : 8-TMS-00725 (RES)

Paul Gavault, Albert Bourgain. La dame du 23 : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 19 septembre 1904.
Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).
Auteur : Bourgain, Albert.

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-
Martin, Paris". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1911.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Voir liste des accessoires en 8-TMS-00728-2 (RES).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00728-1 (RES)

Liste des accessoires ; entre 1911 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm.
Complète le relevé 8-TMS-00728-1 (RES).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00728-2 (RES)

Maurice Vaucaire. Le danger d'aimer.

Adaptation de son roman publié en 1903.
Auteur : Vaucaire, Maurice (1864?-1918).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Carpentier manuscrite.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00861 (RES)

Pierre Newsky. Les Danicheff : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 8 janvier 1876.
Auteur : Newsky, Pierre.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1879 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre d'Angers Yves Guillon
Directeur". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy,
1879.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instruments de musique (orgue, piano, violon). Musique de scène.
Cote : 8-TMS-00722 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1881.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00723 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1876 ?
4 volumes 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques A. Roger Agent général". Cachet "Théâtres Direction des Beaux-Arts 6 juin 1876". Cachet "Commissaire de police Quartier de Belleville". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts Direction des Beaux-Arts Inspection des Théâtres Pour le théâtre de Belleville Paris, le 22 octobre 1884". Mention manuscrite "Théâtre de Belleville Pour Mr Holacher, 1892 Richeux [?] régisseur".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Déporte manuscrite.
L'acte 4 n'est pas annoté.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00824 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "M. Revel". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 63 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1885.
Cote : 8-TMS-00724 (RES)

Victorien Sardou. Daniel Rochat : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 16 février 1880.
Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.
1 volume 26 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 507".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Edition imprimée du texte de la pièce (Paris : Calmann-Lévy, 1880).
Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00619 (RES)

Jacques Deval. Dans sa candeur naïve : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie Caumartin, 11 janvier 1926.
Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Programme illustré de la création.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Cornet acoustique. Effet sonore (sonnerie).
Cote : 4-TMS-00736 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Fonds Fertinel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur une édition imprimée non identifiée.
Cote : 8-TMS-00573 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1927.
Cote : 8-TMS-00574 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00737 (RES)

Charles Méré. La danse de minuit : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 6 mars 1924.

Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1924, n° 120. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (foule). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (piano). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00716 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00717 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Ch. Bernard".
Notes de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de "La Petite

illustration", 1924, n° 120. Numéros de renvoi au texte.
Coupages et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Bernard, Charles (1867-1940).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00718 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00717 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00719 (RES)

Tristan Bernard. Le danseur inconnu : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 29 décembre 1909.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3702".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 149. Numéros de renvoi au texte.
Critiques de presse.
Coupages et variantes de texte.
Index : Cornet acoustique. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00796 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale artistique et littéraire, 1920.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-00622 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Deray" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Cornet acoustique. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00623 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonnardel".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00623 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Cornet acoustique. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00797 (RES)

Charles-Henry Hirsch. La danseuse rouge : pièce en 4 actes et un épilogue.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 2 décembre 1921.

Auteur : Hirsch, Charles-Henry (1870-1948).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Stock, 1922.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Foule. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00737 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Mention manuscrite "P. Monty".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Monty, Pierre (1902-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00854 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Exemplaire du souffleur.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00855 (RES)

Romain Rolland. Danton : Théâtre de la Révolution.

Création : Paris, Nouveau Théâtre, 29 décembre 1900.

Auteur : Rolland, Romain (1866-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1936 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, 1936.
Cote : 8-TMS-00732 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, 1936.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00744 (RES)

Max Maurey. David Copperfield : pièce en 5 actes. Adaptation d'après Charles Dickens.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 8 novembre 1911.

Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Auteur : Dickens, Charles (1812-1870).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention imprimée "Tournées Ch. Baret".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 1324. Numéros de renvoi au texte.
Lettre manuscrite non identifiée.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Chœur.
Cote : 4-TMS-00834 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Indications de conduite de scène.
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.
Cote : 4-TMS-00835 (RES)

Scénario. Adaptation télévisuelle par Claude Santelli, réalisation par Marcel Cravenne ; 1964.
1 volume 21 × 27 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1 septembre 1964". Mention manuscrite "Rosa Dartle".
Auteur : Dickens, Charles (1812-1870).
Adaptateur : Santelli, Claude (1923-2001).
Metteur en scène : Cravenne, Marcel (1908-2002).
Cote : 8-TMS-00726 (RES)

Léon Gandillot. De fil en aiguille : scènes de la vie folâtre en 4 journées.

Création : Paris, Théâtre d'Application, 16 janvier 1891.
Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène ; entre 1891 et 1945.
1 volume 18 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 71".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1891.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00727 (RES)

Henry Meilhac. Décoré : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 27 janvier 1888.
Auteur : Meilhac, Henry (1831-1897).

Relevé de mise en scène ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Musique de scène.
Cote : 8-TMS-00720 (RES)

Paul Hervieu. Le dédale : pièce en 5 actes.

Paris, Comédie-Française, 19 décembre 1903.

Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 28,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3174, 26 décembre 1903. Numéros de renvoi au texte.

Presse : critique de Camille de Sainte-Croix, janvier 1904.

Indications de son. Miniutage. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnette). Machinerie. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00803 (RES)

Théodore Massiac. Chronique, janvier 1904 ; 1904.

3 feuillets 36 × 26 cm.

Article de presse relatif à la création du "Dédale".

Document relatif à 4-TMS-00803 (RES).

Cote : 2-TMS-00014 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 29,5 × 21 cm ; dessins des décors.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3174, 26 décembre 1903.

Mise en scène identique à 4-TMS-00803 (RES).

Indications de son. Miniutage. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnette). Machinerie. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00804 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1903 et 1945.

1 volume 19,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4171". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1903. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (sonnette). Machinerie. Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00629 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1903 et 1945.

4 feuillets manuscrits 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4171".

Documents relatifs à 8-TMS-00629 (RES).

Cote : 4-TMS-03567 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 19,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1903.
Mise en scène identique à 8-TMS-00629 (RES).
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnette). Machinerie. Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00630 (RES)

Steve Passeur. Défense d'afficher : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 8 septembre 1931.

Auteur : Passeur, Steve (1899-1966).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Madame Simone, établie par Georges Nicol ; vers 1931.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Photographies de scène (2). Photographie d'affiche.
Mention dactylographiée : "rigoureusement conforme à la création". Mention manuscrite : "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée des « Cahiers de "Bravo" », 1931, no 22. Article de presse, « Le Figaro », 14 septembre 1931.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Simone (1877-1985).
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00738 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Madame Simone, établie par Georges Nicol ; vers 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de décor.
Mention dactylographiée : "rigoureusement conforme à la création".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00738 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Simone (1877-1985).
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00739 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, no 266. Numéros de renvoi au texte.
Croquis de placement des acteurs. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Simone (1877-1985).

Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Cote : 4-TMS-03472 (RES)

Le défi ou La possédée : pièce en 3 actes.

Il ne s'agit pas de "La possédée" de Victor-Emile Michelet.

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 95".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Le nom de la pièce est rayé sur le relevé et a été remplacé par le titre "La Possédée".
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite de scène.
Cote : 4-TMS-00862 (RES)

André Mouëzy-Eon, Charles Daveillans. Les dégourdis de la 11ème : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 20 novembre 1913.

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Auteur : Daveillans, Charles.

Index : Pièce adaptée au cinéma (Christian-Jaque, 1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "L. Mazeau 210 boulevard de la Gare, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Régisseur : Mazeau, Léon (1884-1976).
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00785 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; 1913.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographie de scène (1).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Franck Morel 88, rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène de la création.
Liste des meubles.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00593 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00786 (RES)

André Birabeau. Un déjeuner de soleil : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Caumartin, 16 mai 1925.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 22 I". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Boulet. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02954-1 (RES)

Gilbert René. Photographies de scène ; vers 1925.
1 volume 32 × 24 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "La mention photo Gilbert René 350, rue St-Honoré Paris est obligatoire". Mention manuscrite : "Cdie Caumartin".
2 photographies positives noir et blanc.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02954-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 22 II".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02954-1 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02955 (RES)

Henry de Montherlant. Demain il fera jour : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Hébertot, 2 mai 1949.
Auteur : Montherlant, Henry de (1895-1972).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de la création ; 1949.
3 volumes 32 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Théâtre Hébertot Boulevard des Batignolles Paris, 17ème". Mention manuscrite "Michel Raney".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite de scène.
Metteur en scène : Oettly, Paul (1890-1959).
Régisseur : Raney, Michel.
Régisseur : Vanet, Georges.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00847 (RES)

André Crémieux. Les demi-dieux : pièce en 1 acte en vers.

Auteur : Crémieux, André.

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; 1933.
1 volume 32 × 25 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 109 (I)". Envoi autographe de l'auteur "Hommage de profonde gratitude à M. Pierre Mortier André Crémieux, 16 mai 1933".
Ancien possesseur : Mortier, Pierre (1882-1946).
Cote : 4-TMS-00877 (RES)

Alexandre Dumas fils. Le demi-monde : comédie en 5 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase-dramatique, 20 mars 1855.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1930.
1 volume 18 × 12,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Valbret". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1893. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00669 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1875 et 1929.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 4388". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00670 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1909.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Note manuscrite "Georges Roux". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 512". Cachet "Casino Martigny 14 avril 1909 Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00671 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1875 et 1929.
1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 8183".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00672 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. mise en scène pour les tournées artistiques et littéraires ; entre 1875 et 1924.

1 volume 19,5 × 13,5 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 2584". Cachet "Tournées artistiques et littéraires
Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris,
Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-00673 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1875 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Spté de Pièces de Théâtre
Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris,
Calmann-Lévy, sans date.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de son.
Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00674 (RES)

Schémas d'implantation de décors ; entre 1875 et 1945.
3 feuillets manuscrits 27 × 21 cm.
Document relatif à 8-TMS-00674 (RES).
Cote : 4-TMS-00833 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1880 et 1933.
1 volume 19 × 12 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Léon Lemaire Mise en
scène". Note manuscrite "Mise en scène très détaillée et revue avec soin". Note
manuscrite "Quillet 1868".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris,
Calmann-Lévy, 1855.
Notes manuscrites ironiques sur la fin tragique des acteurs de la création.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00675 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; 1909.
1 volume 18,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
"Appartenant à Philippe Dutet". Cachet "Associations des régisseurs de théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Articles de presse (4).
Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de son.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00676 (RES)

Marcel Prévost. Les demi-vierges : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 21 mai 1895.
Auteur : Prévost, Marcel (1862-1941).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Pierre Caron, 1936).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1930.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "Appartient à Mr Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00624 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00625 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1895 et 1910.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Robert Gangnat Agent général". Cachet "Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie manuscrite.
Contient une lettre dactylographiée portant le cachet "Conservatorio Dramatico e Musical de Sao Paulo" datée de 1918.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son. Distribution manuscrite.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00798 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; vers 1900.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Les schémas d'implantation de décor sont ceux du Théâtre du Gymnase (1895) et de la reprise à l'Athénée (1900). Contient le relevé de mise en scène de "Les Romanesques" d'Edmond Rostand (mise en scène de la Comédie-Française, 1894).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00626 (RES)

Marcel Achard. La demoiselle de petite vertu : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 21 novembre 1949.
Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Claude Sainval ; 1949.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographies de décor et de scène (épreuves de lecture) (5).
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Distribution manuscrite. Liste des meubles et des accessoires. Minutage.
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Décorateur : Grau-Sala, Emile (1911-1975).
Cote : 4-TMS-03267 (RES)

Alexandre Dumas. Les demoiselles de Saint-Cyr : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 25 juillet 1843.
Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Relevé de mise en scène ; entre 1843 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00730 (RES)

Pierre Sabatier, Victor de la Fortelie. Le démon de la chair : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 30 octobre 1927.
Auteur : Sabatier, Pierre (1892-1989).
Auteur : Fortelle, Victor de.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean d'Yd, relevée par Maurice Lugal ; 1927.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 101 (I)". Mention manuscrite "Conduite de Maurice Lugal Théâtre des Arts, 1927".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Yd, Jean d' (1880-1964).
Régisseur : Lugal, Maurice.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-00868 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean d'Yd, relevée par Maurice Lugal ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 101 (2)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de conduite de scène. Minutage.
Metteur en scène : Yd, Jean d' (1880-1964).
Régisseur : Lugal, Maurice.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00869 (RES)

Alexandre Dumas fils. Denise : pièce en 4 actes.

Paris, Comédie-Française, 19 janvier 1885.
Auteur : Dumas, Alexandre (1824-1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Gravure. Chanson : "Mireille", "Et moi, si par hasard quelque jeune garçon...".
Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00822 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la Comédie-Française ; vers 1894.
1 volume 23,5 × 16 cm ; dessins des décors.
Cachet "Comédie Française 1680 25 août". Cachet "Elie Bertier Gr 1e comique (Opérette) Mai 94 Gare du Canal Chatillon-sur-Loire (Loiret)". Note manuscrite "Elie Bertier Gare du Canal - Châtillon-s/Loire (Loiret) 1894".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des emplois manuscrite signée par Léautaud de la Comédie-Française (Firmin Léautaud était souffleur à la Comédie-Française). Liste des accessoires. Liste des emplois. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Léautaud, Firmin (18..-19..).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00693 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène d'Alcime Leblanc ; entre 1885 et 1918.
1 volume 21,5 × 15,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Alcime Leblanc Artiste dramatique". Cachet "Alcime leblanc Directeur Théâtral".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et rouge sur feuillets collés et citations de répliques dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1885. Numéros de renvoi au texte.
Musique de scène : "Mireille", "Et moi, si par hasard quelque jeune garçon...".
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Indications de son.
Metteur en scène : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00694 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Tournées Ch. Baret 22, rue des Martyrs Paris". Cachet "Copies dramatiques J. Juliot, souffleur-copiste Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans copie Juliot sur cahier d'écolier.
La feuille des meubles et accessoires des Tournées Baret est ajoutée au cahier.
Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00695 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Jean Dulac". Cachet "Association Régisseurs

Théâtres". Cachet "Pièces de Théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Bd St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00696 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1885 et 1933.

1 volume 24,5 × 16,5 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1885.

Article de presse. Liste d'accessoires.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Cote : 8-TMS-00697 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1900 et 1930.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

étiquette rose ART. Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite signée Valbret : "Mise en scène rigoureusement conforme à celle de la Comédie-Française".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1900. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Minutage.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00698 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 22,5 × 15 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Roux 64 rue d'Orsel-Paris". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Signature "Buissière".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1885. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00699 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°7953". Cachet "Librairie Paul Vulin...".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00700 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène de Paul Daubry ; entre 1900 et 1933.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2582". Note manuscrite "Paul Daubry Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1900.
Indications de son. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00701 (RES)

Relevé de mise en scène. 11. Mise en scène de Frédéric Lombard ; 1904.
1 volume 20,5 × 16,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Fred Lombard à Montréal".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Note manuscrite dans dessin de décor "Les n° marqués au crayon sont à reconstituer mais ne gênent pas la mise en scène". Note manuscrite "vérifier les n° de la borne".
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Lombard, Frédéric.
Cote : 8-TMS-00702 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
"Ph. Dutet", cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1885. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse. Partition de "Mireille".
Partition. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00703 (RES)

Relevé de mise en scène. 13. Mise en scène conforme à la Comédie-Française, établie par Maurice Revel ; entre 1885 et 1945.
1 volume 21 × 15,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1885.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00704 (RES)

Relevé de mise en scène. 14. Rôle de Denise ; entre 1889 et 1945.
1 volume 18 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Signature "Mazalto".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris,

Calmann-Lévy, 1889.

Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00705 (RES)

Relevé de mise en scène. 15. Brochure du souffleur ; entre 1885 et 1945.

1 volume 23,5 × 16 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs,n°465".

Note manuscrite "Mise en scène casino". Note manuscrite "Jourdan souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1885.

Minutage. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00706 (RES)

Relevé de mise en scène. 16 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00707 (RES)

Georges Docquois, Emile Codey. Deniset : comédie en 1 acte.

Auteur : Docquois, Georges (1863-1927).

Auteur : Codey, Emile (1868-....).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres D 114 (I)".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.

Indications de conduite de scène.

Cote : 4-TMS-00880 (RES)

Gabriel Montoya, Pierre André. La dentelle : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Eldorado, 31 janvier 1903.

Auteur : Montoya, Gabriel (1868-1914).

Auteur : André, Pierre.

Relevé de mise en scène ; vers 1903.

1 volume 29 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 97". Ex-libris "L'Athénée Revue littéraire et artistique" , " Service des copies littéraires et dramatiques Bonneval, Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de scène.

Cote : 4-TMS-00864 (RES)

Molière. Le dépit amoureux : comédie en 2 actes.

Création : Béziers, 1654.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène ; entre 1875 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Liste des accessoires. Minutage.

Cote : 8-TMS-00741 (RES)

Alexandre Bisson. Le député de Bombignac : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Français, 28 mai 1884.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1884 et 1930.

1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

"Paul Valbret" ; cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Cote : 8-TMS-00604 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4168". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1906.

Indications de son.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (cloche).

Cote : 8-TMS-00605 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1891 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Casino Frascati au Havre E. Florentin Administrateur artistique 89, avenue de Bry, Le Perreux". Cachet "Casino Marie-Christine Le Havre".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1891.

Liste des meubles. Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-00606 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet

"Pièces de théâtres monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1898.

Cote : 8-TMS-00607 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris".
Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1910.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00608 (RES)

Schéma d'implantation de décor ; entre 1910 et 1945.
1 feuillet manuscrit 20 × 31 cm ; schéma d'implantation de décor.
Document relatif à 8-TMS-00608 (RES).
Cote : 4-TMS-03565 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 441".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur citations de réplique.
Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (cloche). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00609 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier et notes dactylographiées sur citations de réplique.
Les notes dactylographiées et les notes manuscrites ne semblent pas faire partie de la même mise en scène.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-00793 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1891.
Cote : 8-TMS-00610 (RES)

Jules Lemaître. Le député Leveau : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 16 octobre 1890.
Auteur : Lemaître, Jules (1853-1914).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 27 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00799 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 20 × 16 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et au crayon sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Mise en scène identique à 4-TMS-00799 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00627 (RES)

Paul Nivoix. Le dernier amant ou Amours : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 23 décembre 1928.

Auteur : Nivoix, Paul (1894?-1958).

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 99 (I)". Mention manuscrite "Paul Nivoix 34 rue de Liège".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00866 (RES)

André de Lorde, Eugène Morel. La dernière torture : drame en 1 acte.

Création : Théâtre du Grand Guignol, 2 décembre 1904.

Auteur : Lorde, André de (1871-1942).

Auteur : Morel, Eugène (1869-1934).

Edition imprimée du texte de la pièce ; entre 1905 et 1909.
1 volume 26 × 20 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7640".
Edition imprimée non identifiée.
Daté d'après le Catalogue général de la BnF.
Cote : 8-TMS-00586 (RES)

Jules Mary, Edouard Rochard. Les dernières cartouches : drame en 5 acte et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 14 janvier 1903.

Auteur : Mary, Jules (1851-1922).

Auteur : Rochard, Emile (1851-1918).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1911.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris".
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1908.
Indications de son.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Index : Effet sonore (canon). Figurants.
Cote : 8-TMS-00590 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. Léon Lemaire ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris".
Mention manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1904.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.
Cote : 8-TMS-00591 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Administration théâtrale Franck Morel 88, rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-00592 (RES)

Robert Beauvais. Les derniers outrages : pièce en 3 actes.

Création : Lyon, Théâtre des Célestins, 18 mars 1952.

Auteur : Beauvais, Robert (1911-1982).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall au théâtre du Vieux-Colombier ; 1952.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03470 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall au théâtre du Vieux-Colombier ; 1952?
1 volume, 13 feuillets 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Les pages 24-32B et 121 bis-122 sont sur feuillets séparés. Initiales J.W. au crayon sur la page de titre.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03471 (RES)

Roger-Ferdinand. Les derniers seigneurs : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 13 mars 1946.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Jacques Baumer [?] relevée par M. F. de Sallaz, régisseur général du théâtre Edouard VII ; 1946.
2 volumes 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Mr F. de Sallaz Régisseurs général du Théâtre Edouard VII Paris Anno 1946".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Editions de la

Belle-Fontaine, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Les numéros de renvoi au texte figurent sur l'édition imprimée et les notes de mise en scène figurent sur le cahier joint.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de son.
Régisseur : Sallaz, Florentin de (1898-1962).
Index : Electrophone (pick-up). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00746 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1946.
2 volumes 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Editions de la Belle-Fontaine, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Les numéros de renvoi au texte figurent sur l'édition imprimée et les notes de mise en scène figurent sur le cahier joint.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Electrophone (pick-up). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00845 (RES)

Jean Guitton. Derrière la caserne : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Eldorado, 1er mai 1929.
Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Lettre manuscrite signée et datée de 1925.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Effet sonore (foule). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00857 (RES)

Herb Gardner. Des clowns par milliers : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Marie Bell, 5 décembre 1963.
Auteur : Gardner, Herb.
Adaptateur : Cosmos, Jean (1923-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1963.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Mention manuscrite barrée sur la couverture : "François Marthouret".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Décorateur : Simon, Jean-Marie (1936-1991).
Ancien possesseur : Marthouret, François (1943-....).
Cote : 4-TMS-03167 (RES)

Dossier technique ; 1963.
6 feuillets manuscrits, 5 feuillets dactylographiés 27 × 21 cm.
Schémas d'implantation et croquis des décors, liste des musiques de scène et des accessoires, indications de lumière.

Documents relatifs à 4-TMS-3167 (RES).
Cote : 4-TMS-03168 (RES)

Eugène Brieux, Jean Sigaux. La déserteuse : pièce en 4 actes.

Paris, Théâtre de l'Odéon, 15 octobre 1904.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Auteur : Sigaux, Jean (1847-1925).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1935.

1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3217, 22 octobre 1904. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00800 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1935.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs Bibiothèque Théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3217, 22 octobre 1904. Lettres de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-00800 (RES).

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00801 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 29,5 × 19,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Mention "Appartenant à Ph. Dutet" ; cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3217, 22 octobre 1904. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00802 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1935.

1 volume 19,5 × 13 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1904.

Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00628 (RES)

Léopold Kampf. Le désir : pièce en 4 actes. Traduction de Maurice Rémon.

Création : Lyon, Théâtre des Célestins, 15 février 1927.

Auteur : Kampf, Léopold (1881-19..).

Traducteur : Rémon, Maurice (1861-1945).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Armand Bour ; 1929.

1 volume 29 × 23 cm.

Mention manuscrite "Armand Bour 2 rue de la station de Fleury, Meudon".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Contient un feuillet émis par Alfred Bloch à l'attention de Armand Bour, daté de 1929.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de scène. Indications de son.

Metteur en scène : Bour, Armand (1868-1945).

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-00860 (RES)

Eugene O'Neill. Le désir sous les ormes : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 5 novembre 1953.

Auteur : O'Neil, Eugène (1888-1953).

Adaptateur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Traducteur : Beaumont, Paule de.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Claude Sainval, relevée par Roger Luran ; 1953.

1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée.

Mention manuscrite sur la page de titre : "mise en scène rédigée par Roger Luran".

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Régisseur : Luran, Roger (1913-....).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Costumier : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Compositeur : Kosma, Joseph (1905-1969).

Cote : 4-TMS-03272 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Claude Sainval ; 1953.

1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite sur la couverture : "François Perrot".

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Régisseur : Luran, Roger (1913-....).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Costumier : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Compositeur : Kosma, Joseph (1905-1969).

Ancien possesseur : Perrot, François (1924-....).

Cote : 4-TMS-03273 (RES)

Sacha Guitry. Désiré : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 28 avril 1927.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Sacha Guitry, 1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre de la Madeleine, saison 1931-1932).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Minutage. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de scène.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00825 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00825 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Minutage. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de scène.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00826 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00825 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Minutage. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de scène.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00827 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Studio de la copie Roman Film Théâtre Commerce Mme L. Sotier 24 rue de Vintimille, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Sotier dactylographiée.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00828 (RES)

Sacha Guitry. Les desseins de la providence : pièce en 2 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 1932.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène relevée par Georges Lemaire ; vers 1932.
1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 74 (I)".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage. Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00840 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène relevée par Georges Lemaire ; vers 1932.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 74 (II)". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00840 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage. Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00841 (RES)

Emile Allard, Alfred Moyne. Les dessous de la dame du dessus : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 28 juillet 1923.

Auteur : Allard, Emile (18..-19..).

Auteur : Moyne, Alfred (18..-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 96". Mention manuscrite "Théâtre Cluny".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mise en scène du Théâtre Cluny (Paris).
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de scène. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00863 (RES)

Pierre Veber, Alex Madis. Les dessous de la robe : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 20 décembre 1930.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Madis, Alex (18..-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1930 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré de la création.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Figurants. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00762 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm.
Cachet "Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Indications de son. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00763 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 31 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00762 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Figurants. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00764 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00762 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Figurants. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00765 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 4-TMS-00766 (RES)

Paul Hervieu. Le destin est maître : pièce en 2 actes.
Paris, Théâtre de la Porte St-Martin, 9 avril 1914.
Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1919. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00811 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1919. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-00811 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00812 (RES)

Henry Bernstein. Le détour : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 5 janvier 1902.
Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 225. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00748 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1933.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Cachet non identifié. Mention manuscrite : "C. Vérité". Mention manuscrite : "Mise en scène du Gymnase".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 225. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00749 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Cassin [?] M. Rousseau ; entre 1912 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Mention manuscrite : "Cassin M. Rousseau" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 225. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Cote : 4-TMS-00750 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1933.
1 volume 25 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date.
Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-00575 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Paul Tapie ; entre 1912 et 1944.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de scène [?]. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "P. Tapie". Cachet "Paul Tapie Directeur". Mention manuscrite : "Paul Tapie".
Mention imprimée : "Agence des Théâtres de France et de l'Etranger, d'Albert. - Marseille".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Schémas d'implantation de décor de "La vérité toute nue".
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00576 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Georges Roux. Mise en scène ; entre 1906 et 1923.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 511". Cachet "Magasin théâtral Ancienne Maison Barbré Libraire-éditeur F. Schaub-Barbré Gendre & Successeur Libraire-éditeur 12, Boulevard St-Martin Paris". Mention manuscrite : "Georges Roux". Mention manuscrite : "Copié par Jourdain souffleur ET. 09".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1906. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00577 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1902 et 1928.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1902.
Liste des meubles et accessoires.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Cote : 8-TMS-00578 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1906.
Minutage.
Cote : 8-TMS-00579 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis d'implantation de décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1902. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 8-TMS-00580 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Mention manuscrite sur la couverture "Deray".
Cote : 8-TMS-00581 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 225. Numéros de renvoi au texte.
Coupures de texte manuscrites.
Cote : 4-TMS-00751 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1912 et 1929.
1 volume 30 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 7574". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 225. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène conforme à celle de la création.
Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 4-TMS-00752 (RES)

Maurice Magre. Les deux Belles de Cadix : pièces en 4 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre Mogador, janvier 1923.

Auteur : Magre, Maurice (1877?-1941?).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1923.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "Mise en scène H. Charpentier 1er régisseur du théâtre Mogador".
Envoi autographe de l'auteur "A Monsieur Charpentier avec le meilleur souvenir de son ami Maurice Magre".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1923.
L'acte 4 n'est pas annoté.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).
Index : Chœur. Instruments de musique (trompettes). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00585 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Il n'y a pas d'annotations pour l'acte 4.
Liste des meubles.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00776 (RES)

Charles Crésin (ou Cusin ?). Les Deux bohémiennes : pièce en 5 actes.

Auteur : Crésin (ou Cusin ?), Charles.

Relevé de mise en scène. ; entre 1850 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 122 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00885 (RES)

Tristan Bernard, Alfred Athis. Les deux canards : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 3 décembre 1913.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Auteur : Athis, Alfred (1873-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 57. Théâtre no 35. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Cinématographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00740 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Bibliothèque A.R.T.".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 57. Théâtre no 35. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00740 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Cinématographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00741 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1944.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie Castinel. Citations de réplique.

Règlement concernant la bibliothèque des mises en scène.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Cinématographe. Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00742 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Original ; entre 1914 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "original".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 57. Théâtre no 35. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00740 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Cinématographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00743 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie manuscrite. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00742 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Cinématographe. Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00744 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Sylvin Béjun ; entre 1914 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Sylvin Béjun".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 57. Théâtre no 35.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.
Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00745 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1914 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 57. Théâtre no 35.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Cinématographe. Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00746 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; vers 1913.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Mention manuscrite : "Tristan Bernard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie manuscrite. Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Cinématographe. Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00747 (RES)

Sacha Guitry. Les deux couverts : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 30 mars 1914.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1914 et 1931.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de

Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Contient le supplément au numéro de janvier 1931 de "Les Cahiers de Bravo".

Indications de conduite de scène. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie).

Cote : 4-TMS-00859 (RES)

Alfred Capus. Les deux écoles : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 28 février 1902.

Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1935.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1910, n° 158. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00729 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1935.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1910, n° 158. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00729 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00730 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1935.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1910, n° 158. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00729 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00731 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00572 (RES)

Copie manuscrite du texte de la pièce ; entre 1902 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Copie Pillot manuscrite du texte de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00732 (RES)

Eugène Cantiran de Boirie, Pierre-Frédéric-Adolphe Carmouche, Poujol. Les Deux forçats ou La Meunière du Puy de Dôme : mélodrame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 3 octobre 1822.

Auteur : Boirie, Eugène Cantiran de (1785-1837).

Auteur : Carmouche, Pierre-Frédéric-Adolphe (1797-1868).

Auteur : Poujol, Alphonse André Véran dit.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1872.

1 volume 24 × 15 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Pour le gouverneur de Paris 3 juin 1872". Mention manuscrite "Léon Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Pollet, 1823.

Partition. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.

Cote : 8-TMS-00733 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1822 et 1854.

1 volume 22 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de la Banlieue". Mention manuscrite "Mr Rolan, ou Richard Rue de la Lune n° 10". Mention manuscrite "Seveste".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Pollet, 1822.

Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-00734 (RES)

Pierre Decourcelle. Les deux gosses : drame en 2 parties et 8 tableaux.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 19 février 1896.

Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène des Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins, exactement conforme à celle du Théâtre de l'Ambigu ; 1897.

1 volume 30,5 × 25 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins Direction Hartmann Administration : 31, rue de la Gaité". Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques G. Roger Agent général". Cachet "Direction des Beaux-Arts Inspection des Théâtres Enregistré le 18 nov 1897, n°19571". Cachet "Ministère de l'Instruction publique et des beaux-Arts Direction des Beaux-Arts Inspection des Théâtres Pour les Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins Paris, le 18 nov 1897". Note manuscrite "Le présent exemplaire, portant le n°92 ne peut être mis en vente. Il a été confié à M. Hartmann, sous sa responsabilité, en vertu d'une convention datée du 8-9-1897, et est exclusivement destinée à Montparnasse, Grenelle et Gobelins, l'agent général Gustave Roger".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques et texte manuscrit de la pièce. Copie Carpentier.

Articles de presse (3) d'Adolphe Brisson. Photographies (8). Affichette (1).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des musiques.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).

Machinerie (Misassolle). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00819-1 (RES)

Théâtre Sarah-Bernhardt. Programme ; René Jeanne. Article de presse ; 1921.

1 volume 26,5 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Cote : 4-TMS-00819-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1896 et 1929.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4174". Note manuscrite "Dorly", "mise en scène".
Notes de mise en scène sur citations de répliques dans l'édition imprimée de Paris, E. Colin, sans date.
Mise en scène identique à 4-TMS-00819 (1) (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des musiques.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).
Machinerie (écluse). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00678 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1931.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Léon Richard".
Notes de mise en scène dans l'édition de Paris, P.-V. Stock, 1898.
Mise en scène identique à 4-TMS-00819 (1) (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des musiques.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).
Machinerie (écluse). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00679 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Conduite pour le rôle de Carmen ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Souffleur Léa Caron 66 rue du Ruisseau".
Notes de mises en scène dans l'édition de Paris, P.-V. Stock, 1904.
Mise en scène identique à 4-TMS-00819 (1) (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des musiques.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).
Machinerie (écluse). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00680 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20,5 × 14 cm ; dessins des décors.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition de Paris, P.-V. Stock, 1906.
Note manuscrite "L'autorité du préfet de police fait que la pièce se termine bien avant minuit. Il y a des coupures...la mise en scène au crayon noir va avec les coupures au crayon bleu".
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).
Machinerie (écluse). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00681-1 (RES)

Photographies, résumé de l'action, variantes de la page 8 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm.
3 photographies positives noir et blanc, 2 feuillets.
Documents relatifs à 8-TMS-00681-1 (RES).
Cote : 8-TMS-00681-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1914 et 1935.

1 volume 20 × 13,5 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition de Paris, P.-V. Stock, 1914.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie. Indications de lumière.

Cote : 8-TMS-00682 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de Franck Morel. 1ère partie ; entre 1896 et 1944.

1 volume 19 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de son. Indications de lumière. Liste des costumes. Minutage.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00683-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de Franck Morel. 2ème partie ; entre 1896 et 1944.

1 volume 19 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval Paris (19e)". Mention : "N°14 Laroche-Bauchet 64, place du Théâtre A Lille".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Mise en scène identique à 4-TMS-00819 (RES).

Indications de son. Indications de lumière. Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage. Liste des musiques.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).

Machinerie (écluse). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00683-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Rôles de La Limace et de Claudinet ; entre 1906 et 1935.

1 volume 20 × 13,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1906.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00684 (RES)

Brochure du rôle de Mulot ; entre 1906 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Texte ayant servi pour le rôle de "Mulot", traits au crayon bleu devant ses répliques.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).

Machinerie (écluse). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00685 (RES)

Photographies de scène ; 1942.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

24 photographies positives noir et blanc.
Cote : 4-TMS-00820 (RES)

Pierre Descaves, Paul Gazagne. Deux heures à vivre : pièce en 3 actes.

Création : Nice, Palais de la Méditerranée, 8 février 1955.

Auteur : Descaves, Pierre (1896-1966).

Auteur : Gazagne, Paul.

Relevé de mise en scène ; vers 1955.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Hubert-Prélier 14 rue de Condé, 6ème".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00856 (RES)

Jean Lorrain, Gustave Coquiot. Deux heures du matin...Quartier Marbeuf... : pièce en 2 actes.

Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 14 novembre 1903.

Auteur : Lorrain, Jean (1855-1906).

Auteur : Coquiot, Gustave (1865-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20,5 × 15 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorf, 1904. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité.

Cote : 8-TMS-00712 (RES)

Madame Gabriel Mourey. Les deux Madame Delauze : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre Réjane, 18 avril 1907.

Auteur : Mourey, Madame Gabriel.

Relevé de mise en scène ; 1908.

1 volume 26 × 18 cm ; dessins des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Casino Martigny 1 avril 1908". Cachet "Affaires Théâtrales Gustave Labruyère 18, Rue Labruyère Paris 9e Téléphone 217-93".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, je sais tout, 3ème année, 2ème semestre. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.

Index : Effet sonore (sonnette).

Cote : 8-TMS-00631 (RES)

Eugène Labiche, Delacour. Deux merles blancs : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 12 mai 1858.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Delacour, Alfred (1815-1883).

Relevé de mise en scène ; entre 1876 et 1935.

1 volume 31 × 22 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° D 69 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00830 (RES)

Félix Gandra. Les deux "Monsieur" de Madame : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 7 octobre 1921.

Auteur : Gandra, Félix (1885-1957).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Abel Jacquin, 1933 ; Robert Bibal, 1951).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles.

Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00780 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Dessin d'affiche.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00781 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Fonds Fertinel". Mention manuscrite "M. Fertinel Directeur du Casino municipal".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Les listes de meubles et d'accessoires figurent sur un feuillet portant la mention "Tournées A. Fertinel". Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00782 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00780 (RES).

Liste des meubles.

Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00783 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00780 (RES).
Liste des meubles.
Index : Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-00784 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 18 VI".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-00589 (RES)

Adolphe d'Ennery, Eugène Cormon. Les deux orphelines : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 29 janvier 1874.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Cormon, Eugène (1811-1903).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1874 et 1935.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Copie de Mr Aubert".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Illustrations de presse (6). Article de presse.
La liste des accessoires figure à la fin du document. La liste des costumes figure sur des
feuilletts joints au document. Indications de lumière.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Instruments de musique (harmonium, orgue).
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00594 (RES)

Liste des costumes ; entre 1874 et 1935.
2 feuilletts manuscrits.
Liste des costumes.
Documents relatifs à 8-TMS-00594 (RES).
Cote : 4-TMS-03562 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1874 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des accessoires.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Instruments de musique (harmonium, piano).
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00787 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Paul Daubry ; entre 1921 et 1924.
1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2578". Cachet "Tournées artistiques et littéraires
Direction artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Mise en scène Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1921.
Coupsures et variantes de texte.

Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Chœur. Effet sonore (grelot). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00595 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite "Melle Lizy Henriette".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1905.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Instrument de musique (orgue). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00596 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin, Paris".
Mention manuscrite "Léon Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1910.
Partition. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00597 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1881 et 1918.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction théâtrale Alcime-Leblanc".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1881.
La liste des accessoires figure à la fin du document.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00598 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1874 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00594 (RES).
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Instruments de musique (harmonium, orgue). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00599 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1933.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Figurants. Instrument de musique (orgue). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00600 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 21 IX".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1923. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière.
Index : Chœur. Figurants. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00601 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 21 X". Mention manuscrite "Mazalto".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1884.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00602 (RES)

Jules Moinaux. Les deux sourds : comédie en 1 acte.

Paris, Théâtre des Variétés, 8 novembre 1866.

Auteur : Moinaux, Jules (1815-1895).

Texte de la pièce ; entre 1866 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins de décor.
Cachet "Théâtre royal du Parc Bruxelles Direction".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy Frères, sans date.
Note manuscrite "étant en pourparlers pour autre affaire, répondez par dépêche si vous acceptez conditions de ma lettre". Brochure pour rôle de Placide.
Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-00708 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 19 × 12,5 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "M. Revel". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Conduite".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1891.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Indications de conduite de régie.
A servi pour le rôle de Damoiseau.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (verre brisé).
Instrument sonore (bois cassé). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00709 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1872 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins de décor.
Mention manuscrite : "Mise en scène Léon Lemaire" ; note manuscrite au crayon bleu "Max". Note manuscrite "Max 282 lignes". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1872.
Max était le nom de l'acteur jouant le rôle de Damoiseau.
Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933), Léon.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (verre brisé).
Instrument sonore (bois cassé). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00710 (RES)

William Gibson. Deux sur la balance : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 1958.

Auteur : Gibson, William.

Adaptateur : Vilmorin, Louise de (1902-1969).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Luchino Visconti ; 1958.

1 dossier 27 × 21 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Description du décor.

Metteur en scène : Visconti, Luchino.

Cote : 4-TMS-03383 (RES)

Dossier technique ; 1958.

27 feuillets dactylographiés 27 × 21 cm.

Indications de lumière. Indications de mise en état. Liste et minutage des musiques.

Liste des meubles et accessoires.

Contient 1 accessoire de la pièce : une notification fictive de divorce, en 2 feuillets dactylographiés, en anglais.

Documents relatifs à 4-TMS-03383 (RES).

Metteur en scène : Visconti, Luchino.

Cote : 4-TMS-03384 (RES)

Schéma d'implantation des éclairages. Croquis d'implantation de décor ; 1958.

1 feuillet manuscrit, 1 calque 63 × 49 cm.

Documents relatifs à 4-TMS-03383 (RES).

Metteur en scène : Visconti, Luchino.

Cote : 1-TMS-00008 (RES)

Indications de son, liste des accessoires. ; 1959.

1 volume, 1 brochure, 1 feuillet 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Programme (Galas Karsenty).

Metteur en scène : Visconti, Luchino.

Cote : 4-TMS-03385 (RES)

Marc Michel, Eugène Iabiche. Les deux timides : comédie-vaudeville en 1 acte.

Paris, Théâtre du Gymnase, 16 mars 1860.

Auteur : Michel, Marc (1812 -1868).

Auteur : Iabiche, Eugène (1815-1888).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Texte et variantes ; entre 1877 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1877. Variantes manuscrites sur feuillets collés.

Coupures et variantes de texte.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00686 (RES)

Robert Thomas. Le deuxième coup de feu : comédie policière en 4 actes, d'après Ladislav Fodor.

Création : Bruxelles, Théâtre Royal du Parc, 5 octobre 1964.

Création française : Paris, Théâtre Edouard VII (Claude Genia), 23 octobre 1964.

Auteur : Thomas, Robert (1930-1989).

Auteur : Fodor, Ladislav (1898-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Dux dans sa reprise au Théâtre Edouard VII ; 1965.

27 × 19 cm.

Mentions manuscrites sur la page 1 : "J. Ricard" ; "Don de Philippe Dehesdin".

Notes manuscrites de mise en scène sur le texte paru dans l'Avant-Scène Théâtre (N° 327, 1er février 1965).

Mise en scène : Pierre Dux et Jean-Philippe Delamarre. Décors : Roger Broe. Costumes : Joseph Poular.

Ces notes de mise en scène, centrées sur le rôle de Suzanne, semblent avoir été prises par Jacqueline Ricard, qui succéda à Huguette Hue, créatrice du rôle.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Cote : 4-TMS-03553 (RES)

Robert Thomas. Le deuxième coup de feu : comédie policière en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 23 octobre 1964.

Auteur : Thomas, Robert (1930-1989).

Auteur : Fodor, Ladislav (1898-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Dux ; 1964.

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photogr. Du décor (3).

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Indications de mise en état.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Collaborateur mise en scène : Delamarre, Jean-Philippe.

Décorateur : Broe, Roger.

Costumier : Poular, Joseph.

Cote : 4-TMS-03179 (RES)

Paul Charton. Devant l'ennemi : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, 16 avril 1890.

Auteur : Charton, Paul (1859-1900).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1890 et 1935.

1 volume 29,5 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De Théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des costumes. Indications de son.

Index : Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00815 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1893 et 1933.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "H. Folmer Administrateur 99, Bd Voltaire Paris". Note manuscrite "Léon Lemaire, metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1893.
Liste des costumes. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Figurants. Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00641 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1909.
Indications de lumière.
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00642 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Paul Daubry ; entre 1905 et 1924.
1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°2580". Cachet "Magasin théâtral F. Schaub-Barbré Gendre et successeur Libraire-éditeur 12, Bd St-Martin Paris". Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1905.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-00643 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Don H. Prélier". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-barbré 12 Bd St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1912.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Prélier, Hubert.
Index : Figurants. Instrument de musique (clairon). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00644 (RES)

Romain Coolus, Maurice Hennequin. La Diane au bain : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 9 mars 1922.
Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1922 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Indications de conduite de scène.
Cote : 4-TMS-00858 (RES)

Frédéric Soulié. Diane de Chivri : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 9 février 1839.

Auteur : Soulié, Frédéric (1800-1847).

Relevé de mise en scène ; entre 1839 et 1945.

1 volume 25 × 17 cm.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 102 (I)".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Magasin théâtral, 1839.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00738 (RES)

Alexandre Dumas fils. Diane de Lys : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 15 novembre 1853.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1899.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Lafage". Cachet "Th. Variétés Marseille 21 septembre".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite "Bien collationner la pièce sur // cette brochure qui est conforme // à la représentation au Théâtre // Français, à la reprise de 1899".

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00718 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1868 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1868. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00719 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon, Jean Manoussi. Dicky : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 6 mai 1922.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Auteur : Manoussi, Jean.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Programme illustré.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (gong). Effet sonore (klaxon).

Instrument sonore (tube). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00791 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00791 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (gong). Effet sonore (klaxon).
Instrument sonore (tube). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00792 (RES)

Jules Romains. Le dictateur : pièce en 4 actes.

Paris, Comédie des Champs-Élysées, 5 octobre 1926.

Auteur : Romains, Jules (1885-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1926. Numéros de renvoi au texte.
Presse (2).
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00813 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1926. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00814 (RES)

Henri Fontenille. Didi : comédie en 3 actes.

Pièce publiée en 1960.

Auteur : Fontenille, Henri.

Copie manuscrite du texte de la pièce ; 19..
3 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 98 (I)". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie Compère manuscrite.
Cote : 4-TMS-00865 (RES)

Armand Salacrou. Dieu le savait : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 2 décembre 1950.

Auteur : Salacrou, Armand (1899-1989).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1950.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Schéma d'implantation de lumières. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Cote : 4-TMS-03297 (RES)

Documents relatifs à 4-TMS-03297 (RES) ; 1950.
4 feuillets 27 × 21 cm.
4 feuillets dactylographiés.
Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Cote : 4-TMS-03298 (RES)

Steve Passeur. Dieu sait pourquoi : pièce en 3 actes.

Création : Lyon, Salle Rameau, 13 mars 1935.

Auteur : Passeur, Steve (1899-1966).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Georges Pitoëff ; 1934.
3 volumes 28 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 115 (I)". Etiquette "Compagnie Pitoëff, Théâtre des Mathurins 36 rue des Mathurins, Paris". Mention manuscrite "R. Dagant [?]".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Le dernier volume porte la mention dactylographiée "Benerville, 22 juin 1934".
Coupages et variantes de texte. Indications de conduite de scène.
Metteur en scène : Pitoëff, Georges (1884-1939).
Décorateur : Pitoëff, Georges (1884-1939).
Cote : 4-TMS-00881 (RES)

Pierre Jalabert, Etienne Arnaud. Le Dieu sans couronne : pièce héroï-comique en 3 actes en vers.

Création : Béziers, Théâtre des Arènes, 17 juin 1923.

Auteur : Jalabert, Pierre (1881-1968).

Auteur : Arnaud, Etienne.

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de Paris, Garnier Frères, 1923.
Coupages et variantes de texte. Indications de conduite de scène. Indications de son.
Index : Chœur. Foule.
Cote : 8-TMS-00735 (RES)

George-Bernard Shaw. Le dilemme du docteur : tragédie.

Auteur : Shaw, Georges-Bernard (1856-1950).

Adaptateur : Deval, Jacques.

Traducteur : Hamon, Augustin ; Hamon, Henriette.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1959.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Mention manuscrite sur la couverture : "Jean-Michel Rouzière".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupages et variantes de texte. Liste d'accessoires.

Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Cote : 4-TMS-03530 (RES)

Schéma d'implantation des éclairages ; 1959.
1 dessin sur calque 32 × 24 cm.
Document relatif à 4-TMS-03530 (RES).
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Cote : 2-TMS-00130 (RES)

Norman Krasna. Un dimanche à New-York : comédie en 2 actes, adaptation par Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy.

Création : Paris, Théâtre du Palais Royal (Simone de Letraz), 30 novembre 1962.
Traduction de "Sunday in New York".
Auteur : Krasna, Norman (1909-1984).
Adaptateur : Barillet, Pierre (1923-....).
Traducteur : Grédy, Jean-Pierre (1920-....).

Relevé de la mise en scène de la création ; 1962.
1 volume 30 × 29 cm ; schémas d'implantation des décors avec indications de lumière.
Croquis de mouvement des acteurs.
Notes de mises en scène manuscrites sur feuillets interfoliés dans le texte dactylographié.
Mise en scène de Jacques Sereys.
Décors de Roger Harth.
Réalisation sonore de Fred Kiriloff.
Variantes et coupures de texte. Liste des meubles et accessoires. Liste des musiques avec indications de conduite sonore.
Metteur en scène : Sereys, Jacques (1928-....).
Collaborateur mise en scène : Kiriloff, Fred (1928-2012).
Décorateur : Harth, Roger (1927-1982).
Cote : 4-TMS-03422 (RES)

Georges Feydeau. Le dindon : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 8 février 1896.
Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Le Film d'Art).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1935.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Programmes illustré (2) dont celui de la reprise à la Comédie-Française en 1967).
Liste des accessoires.
Index : Electricité. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00611 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00611 (RES).
Cote : 8-TMS-00612 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Il s'agit des textes des comédiens d'une même mise en scène.
Cote : 4-TMS-00794 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00611 (RES).
Contient des notes de mise en scène pour 2 autres pièces : "Le Caprice" et "Ma Bru".
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00613 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1896 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00795 (RES)

Jean Bernard-Luc. Le dîner en famille : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 1er décembre 1944.
Auteur : Bernard-Luc, Jean (1909-1985).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall, relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; vers 1944.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 72".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Les Editions Nagel, 1945. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Marionnette. Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00838 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall, relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; vers 1944.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Les Editions Nagel, 1945. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00838 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Marionnette. Phonographe.

Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00839 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Wall ; vers 1944.
3 volumes, 1 feuillet 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Croquis de disposition des personnages autour de la table.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Volume 1 : acte 1 ; volume 2 : acte 2 ; volume 3 : acte 3.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03489 (RES)

Bertrand Millanvoye. Le dîner de Pierrot : comédie en 1 acte et en vers.

Paris, Théâtre de l'Odéon, 26 octobre 1881.
Auteur : Millanvoye, Bertrand (1848-1913).

Relevé de mise en scène ; entre 1883 et 1945.
1 volume 19 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1883. Numéros de renvoi au texte.
Chanson "Le ballet des Pierrots".
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00717 (RES)

André Beguin. Les disciples d'Emmaüs.

Auteur : Beguin, André.

Manuscrit dactylographié du texte de la pièce ; entre 1880 et 1945.
1 volume 30 × 25 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 106 (I)".
Copie dactylographiée du texte de la pièce.
Porte la mention "version corrigée".
Cote : 4-TMS-00873 (RES)

Jean Thorel. Discipline : drame en 2 actes. Adaptation de l'Allemand Friedrich Franz von Conring.

Paris, Théâtre Antoine, 13 octobre 1904.
Auteur : Thorel, Jean (1859-19..).
Adaptateur : Thorel, Jean.
Traducteur : Thorel, Jean.

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 15 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1904.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00711 (RES)

Edouard Mollet-Viéville. Discretion : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Cercle Volney, 7 juin 1907.

Auteur : Mollet-Viéville, Edouard.

Relevé de mise en scène ; entre 1908 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1908.

Le nom de la pièce est rayé sur le relevé et a été remplacé par la mention "Philippine".

Coupsures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00729 (RES)

Alexandre Bisson, André Sylvane. Disparu !!! : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 19 mars 1896.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Auteur : Sylvane, André (1851-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1930.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Mention manuscrite "Cahier appartenant à Mr Valbret".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00743 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.

Nombreuses "traditions" indiquées.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00632 (RES)

Schéma d'implantation de décor ; entre 1898 et 1945.

1 feuillet manuscrit ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Documents relatifs à 8-TMS-00632 (RES).

Cote : 4-TMS-03568 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Appartenant à Philippe Dutet ; entre 1898 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00633 (RES)

Paul Bourget, André Cury. Un divorce : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 28 janvier 1908.

Auteur : Bourget, Paul (1852-1935).

Auteur : Cury, André.

Relevé de mise en scène. 1. Rôle de Lucien ; entre 1908 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 18 III". Cachet "A.R.T.". Mention manuscrite : "M. Revel. Appartient à Maurice Revel". Mention manuscrite : "Lucien".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Plon, 1908.
Tickets de métro (2). Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-02358 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Rôle de Berthe ; entre 1908 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 18 IV". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "A.R.T.". Mention manuscrite : "M. Revel. Brochure à rendre Appartient à M. Maurice Revel". Mention manuscrite : "Berthe".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Plon, 1908.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-02359 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1908 ?
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 19 I". Mention dactylographiée : "Régisseur Général : M. Poncet".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Poncet.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02946 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1908 ?
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 19 II". Mention dactylographiée : "Régisseur Général : M. Poncet".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02946 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Poncet.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02947 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1908 et 1944.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02360 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1908 et 1944.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 19 IV". Cachet "Théâtre Lausanne". Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1908 ?, numéro non identifié.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Cote : 4-TMS-02948 (RES)

Louis Raine. Le divorce de Charlot : vaudeville en 3 actes.

Auteur : Raine, Louis.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1925.
3 volumes 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 118 (I)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Voir 2-TMS-00015 (RES) (partitions) et 8-TMS-00747 (RES) (jeu des acteurs).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 4-TMS-00884 (RES)

Musique de scène ; 1925.
3 partitions 36 × 28 cm.
1 partition manuscrite anonyme (4 feuillets) : "C'est mon Jules", valse réaliste pour chant et piano.
2 partitions imprimées (3 pages chacune, 1 version chant seul, 1 version chant et piano) : "La valse à l'envers", valse musette, paroles de Ch. L. Pothier et René Flouron, musique de Léon Dequin.
Voir notes de mise en scène au 4-TMS-00884 (RES) et jeu des acteurs au 8-TMS-00747 (RES).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00015 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1925.
1 volume 23 × 19 cm.
Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène sur copie Compère. Citations de réplique.
Voir 4-TMS-00884 (RES) (notes de mise en scène) et 2-TMS-00015 (RES) (partitions).
Indications de jeux des acteurs.
Cote : 8-TMS-00747 (RES)

Victorien Sardou, Emile de Najac. Divorçons : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 6 décembre 1880.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Auteur : Najac, Emile de (1828-1889).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1880 et 1945.

1 volume 21 × 30 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des accessoires. Distribution manuscrite.

Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Machinerie. Machinerie (décor mobile).

Cote : 8-TMS-00614 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1883 et 1924.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2579".

Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1883.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 8-TMS-00615 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1883 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1883.

Les schémas d'implantation de décor figurent sur un feuillet portant la mention "Hôtel d'Angleterre // Mansourah, Egypte".

Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Figurants. Machinerie. Machinerie (décor mobile).

Cote : 8-TMS-00616 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1883 et 1945.

2 feuillets manuscrits ; schémas d'implantation de décor.

Document relatif à 8-TMS-00616 (RES).

Cote : 4-TMS-03566 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1883 et 1933.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1883.

Liste des accessoires.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Figurants. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00617 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1880 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Ex-libris "Ph. Dutet".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Instrument de musique (piano). Machinerie.

Cote : 8-TMS-00618 (RES)

André Lévy-Oulmann. La dix-neuvième correctionnelle : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Le Perchoir, 12 mars 1922.

Auteur : Lévy-Oulmann, André.

Relevé de mise en scène ; entre 1922 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 108 (I)".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00875 (RES)

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1922 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 108 (II)".

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00876 (RES)

Gardel-Hervé. La d'moiselle de chez Maxim : folie-parodie en 3 tableaux.

Création : Paris, Parisiana, 2 mars 1899.

Auteur : Gardel-Hervé (fils).

Relevé de mise en scène ; entre 1899 et 1935.

1 volume 25 × 16 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire". Cachet "Gabriel Martini Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, A. Barbré, sans date.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Index : Machinerie.

Cote : 8-TMS-00587 (RES)

Paul Géraldy. Do, mi, sol, do ! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 21 décembre 1934.

Auteur : Géraldy, Paul (1885-1983).

Relevé de mise en scène. Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général ; entre 1934 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des disques à jouer. Indications de conduite de scène. Indications de lumière. Minutage.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00829 (RES)

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1934 et 1945.
3 volumes 29 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie dactylographiée du texte de la pièce.
Cote : 4-TMS-00831 (RES)

Albert Carré. Le docteur Jojo : vaudeville en 3 actes.

Paris, Théâtre Cluny, 16 mars 1883.

Auteur : Carré, Albert (1852-1938).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1883 et 1924.
1 volume 23,5 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1624".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00690 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1890.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Index : Effet sonore (coup de feu).
Cote : 8-TMS-00691 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1883 et 1888.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "A Monsieur Accursi, souvenir amical Albert Carré Aix les bains, ce 18 juillet 1888".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon noirs dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1888.
Note manuscrite "L'acteur qui a créé Cocherel à Paris a adopté une sorte de tic nerveux qui consistait à faire attendre certains mots et à les lancer , après un effort de mâchoire en s'aidant de la jambe. Cela très discrètement, sans charge. Je souligne quelques mots que l'on pourrait choisir pour cela".
Distribution manuscrite. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00692 (RES)

Francis de Croisset, Robert de Flers. Le docteur miracle : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 21 avril 1926.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1927.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 188.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe (Gramophone). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00720 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00720 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe (Gramophone). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00721 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1926.
3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite "Clôture de la saison dimanche 27 juin 1926 // 80ème représentation".
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe (Gramophone). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00722 (RES)

Pierre Sales, Jean Mazel. Le docteur miracle : drame en 8 tableaux.

Auteur : Sales, Pierre (1854?-1921?).

Auteur : Mazel, Jean (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 105 (I)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de scène. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00872 (RES)

Paul Ferrier, Henri Bocage. La doctoresse : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 17 octobre 1885.

Auteur : Ferrier, Paul (1843-1920).

Auteur : Bocage, Henri (1835-1917).

Relevé de mise en scène. Version jouée au Théâtre du Gymnase ; entre 1885 et 1929.
1 volume 28 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n° 469". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque

De théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Amette. Citations de répliques.

Liste des emplois par acteur. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00805 (RES)

Pierre Veber, Henry de Gorsse, Marcel Guillemaud. Dodoche et Lulu ou le système D : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 2 octobre 1917.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Auteur : Guillemaud, Marcel (1867-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1917 et 1935.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs No S 10 I".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (carillon).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (pose). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02649 (RES)

Eugène Labiche, Alfred Duru. Doit-on le dire ? : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 20 décembre 1872.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Duru, Alfred (1829-1889).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1872 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Pillot manuscrite.

Article et photographies de presse datés de 1955.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00733 (RES)

Copie manuscrite du texte de la pièce. 1 ; entre 1872 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Dutet".

Copie Pillot manuscrite du texte de la pièce.

Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Cote : 4-TMS-00734 (RES)

Copie manuscrite du texte de la pièce. 2 ; entre 1872 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie Pillot manuscrite du texte de la pièce.

Cote : 4-TMS-00735 (RES)

Eugène Grangé, Raymond Deslandes. Les domestiques : comédie en 3 actes mêlée de chant.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 18 juin 1861.

Auteur : Grangé, Eugène (1810-1887).

Auteur : Deslandes, Raymond (1825-1890).

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de La Rochelle Alcime-Leblanc Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1880.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00736 (RES)

Marcel Achard. Domino : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 2 février 1932.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (6).

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Il s'agit très probablement de la mise en scène de la création.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00767 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1967.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (7).

Cachet "Association des Régisseurs N° D 12". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Programme illustré de la création. Articles de presse datés de 1958 et 1967 (2).

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1932, n° 303. Mise en scène identique au 4-TMS-00767 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00768 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00767 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00769 (RES)

Alfred Delacour, Alfred Hennequin. Les dominos roses : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 17 avril 1876.

Auteur : Delacour, Alfred (1815-1883).

Auteur : Hennequin, Alfred (1842-1887).

Relevé de mise en scène ; entre 1879 et 1945.

1 volume 18,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Casino de Chatel-Guyon (Puy-de-Dôme) maurice Dupuis Directeur".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et noire dans l'édition imprimée de Paris, A. Allouard, 1879.

Indications de son.

Index : Electricité.

Cote : 8-TMS-00677 (RES)

Charles Raymond. Don Carlos : drame en 5 actes et 11 tableaux. Adaptation d'après Friedrich von Schiller.

Paris, Théâtre national de l'Odéon, 15 octobre 1896.

Auteur : Raymond, Charles (18...-19...).

Auteur : Schiller, Friedrich von (1759-1805).

Adaptateur : Raymond, Charles.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1912.

1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note autographe "A M. Dherbilly, avec mon affectueuse sympathie, Charles Raymond". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De Théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Dherbilly (1852-1912).

Index : Foule.

Cote : 8-TMS-00713 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1896 et 1929.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.

Mise en scène identique à 8-TMS-00713 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Foule. Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00714 (RES)

Adolphe d'Ennery, Dumanoir. Don César de Bazan : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 30 juillet 1844.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Dumanoir (1806-1865).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1875 et 1945.
1 volume 27 × 18 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur. Chorégraphie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00788 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1875 et 1935.
1 volume 27 × 18 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Partitions (2). Mise en scène identique au 4-TMS-00788 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur. Chorégraphie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00789 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1875 et 1933.
1 volume 27 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° D 22".
Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00790 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1875 et 1945.
1 volume 26 × 18 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00603 (RES)

Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy. Le don d'Adèle : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Comédie Wagram, 21 janvier 1950.

Auteur : Barillet, Pierre (1923-....).

Auteur : Grédy, Jean-Pierre (1920-....).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jacques Charon ; 1949.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor (1).
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Minutage.
Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).
Régisseur : Gallo, Christian.
Cote : 4-TMS-03362 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jacques Charon ; 1949.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor (1).
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi

au texte.

Copie de 4-TMS-03226 (RES).

Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Minutage.

Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).

Régisseur : Gallo, Christian.

Cote : 4-TMS-03363 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la reprise au théâtre de l'Ambigu en 1963 ; 1963.

1 volume.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets libres avec texte imprimé collé en regard.

Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).

Cote : 8-TMS-02505 (RES)

Inventaire du matériel de la tournée des galas Karsenty (1951), listes de meubles et d'accessoires ; 1951, 1963.

10 feuillets formats divers ; schéma d'implantation de décor.

10 feuillets manuscrits et dactylographiés.

Documents relatifs à 8-TMS-2505 (RES).

Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).

Cote : 4-TMS-03364 (RES)

René Davenay. Don Juan : comédie dramatique en 5 actes.

Auteur : Davenay, René (19..-19..).

Manuscrit dactylographié ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 116 (I)". Mention manuscrite "René Davenay 5 rue de la Prévoyance Paris". Envoi à "Monsieur Pierre Mortier Château de Montanglaust Coulommiers Seine-et-Marne".

Coupures et variantes de texte.

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Cote : 4-TMS-00882 (RES)

Henri Wilmotte. Don Juan... tout nu ! : comédie en vers.

Auteur : Wilmotte, Henri.

Edition imprimée du texte de la pièce ; 1931.

1 volume 24 × 16 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Renvoi autographe de l'auteur : "A Monsieur le Directeur du Théâtre de la Renaissance avec l'espoir qu'il voudra bien me lire et me faire savoir ce qu'il pense de mon effort Henri Wilmotte 23 rive gauche canal Charleroi, Belgique".

Edition imprimée de Charleroi, Editions de "La Hache", 1931.

Contient également "Un Drame olympien : comédie en vers".

Cote : 8-TMS-00742 (RES)

Léon Damart. Le donataire : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1909.

Auteur : Damart, Léon (18.,-19., ; écrivain).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie manuscrite.
Coupures et variantes de texte.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00806 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur page de gauche dans copie manuscrite à l'encre noire sur page de droite. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00807 (RES)

Victorien Sardou. Dora : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, janvier 1877.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1877 et 1935.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet " A. Roger, agent général Société des auteurs & compositeurs dramatiques, N°25".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie manuscrite A. Déporte.
Liste des accessoires. Minutage. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00808 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1877 et 1935.
1 volume 21,5 × 17,5 cm ; dessins des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques à l'encre rouge dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00634 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Etabli par Henri Charpentier ; entre 1877 et 1929.
1 volume 23,5 × 18 cm ; dessins des décors.
Note manuscrite "H. Charpentier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Relevé de " L'Abbé Constantin" suit dans le cahier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00635 (RES)

Charles Simon. Doré Sœurs : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 19 mars 1910.

Auteur : Simon, Charles (1850-1910).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
3 volumes 28 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 107 (I)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00874 (RES)

Marcel Thiébaud. Doris : pièce en 3 actes et un prologue.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 30 janvier 1946.

Auteur : Thiébaud, Marcel (1897-1961).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Bertin, relevée par Pierre Huchet, régisseur général ; vers 1946.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs N° D 75".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Bertin, Pierre (1891-1984).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Index : Phonographe.
Cote : 4-TMS-00842 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Bertin, relevée par Pierre Huchet, régisseur général ; vers 1946.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré (Théâtre Saint-Georges). Mise en scène identique au 4-TMS-00842 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Bertin, Pierre (1891-1984).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Index : Phonographe.
Cote : 4-TMS-00843 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Pierre Bertin, relevée par Pierre Huchet, régisseur général ; vers 1946.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mise en scène identique au 4-TMS-00842 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Metteur en scène : Bertin, Pierre (1891-1984).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Index : Phonographe.
Cote : 4-TMS-00844 (RES)

Georges Feydeau. Dormez ! Je le veux ! : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Eldorado, 29 avril 1897.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1910.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon noirs sur copie Compère manuscrite.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Automate. Hypnose.

Cote : 4-TMS-00823 (RES)

Pierre Scize. Dormez-vous : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, avril 1938.

Auteur : Scize, Pierre (1894-1956).

Relevé de mise en scène ; entre 1938 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Mention manuscrite "Mise en scène de Geoffroy".

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Geoffroy, Pierre (1888-1939).

Index : Effet sonore (cloche).

Cote : 4-TMS-00832 (RES)

Jean Wall. Dorothée : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 5 mars 1953.

Auteur : Wall, Jean (1900-1959).

Auteur : Behrman, S.R.

Auteur : Maugham, William Somerset (1874-1965).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall ; 1953.

1 volume 31 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Cote : 4-TMS-03207 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall ; 1953.

3 volumes 31 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Un volume par acte. Mention manuscrite sur la page de titre : "m. en s. de Jean Wall // déposée par P. Huchet".

Distribution manuscrite. coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Cote : 4-TMS-03208 (RES)

Jean Auzanet. Le double madrigal : comédie en 3 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 30 novembre 1912.

Auteur : Auzanet, Jean.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Cote : 4-TMS-00836 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Paul Tapie ; entre 1912 et 1944.

1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1913, n° 228.

Mention manuscrite "Mise en scène // P. Tapie".

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Musique de scène. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00837 (RES)

Auguste Villeroy. La double passion : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 29 avril 1930.

Auteur : Villeroy, Auguste (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1930 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Emile Couvelaire".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 491.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Couvelaire, Emile (1882-19..).

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00853 (RES)

Audrey et William Roos. Douce Annabelle : comédie policière en 3 actes.

Création : Nice, Théâtre du Casino municipal, 1960.

Auteur : Roos, Kelley.

Adaptateur : Marsan, Jean (1920-1977).

Documents relatifs à l'organisation matérielle de la pièce ; 1961.

1 cahier, 10 feuillets formats divers ; schéma d'implantation de décor.

Notes manuscrites sur cahier d'écolier. 9 feuillets manuscrits et 1 feuillet dactylographié.

Plan de travail. Frais de régie. Frais de costumes. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Maistre, François (1925-....).

Décorateur : Marillier, Jacques (1924-2002).

Cote : 4-TMS-03164 (RES)

James Matthew Barrie. Douze Livres : comédie en 1 acte.

Création : Radiodiffusion française, Tour Eiffel, 18 août 1937.

Titre original : "The twelve-pound look".
Auteur : Barrie, James Matthew (1860-1937).
Adaptateur : Austine, Marie.
Adaptateur : Delacre, Jules (1883-1954).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; 1937 ?
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 100 (I)". Mention manuscrite "Prière de rendre la brochure à Nadine Farel 11 rue de Senlis".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Sotier dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00867 (RES)

Paul Bilhaud, Maurice Hennequin. Les dragées d'Hercule : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre du Palais-Royal, 15 janvier 1904.
Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins de décor. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1904. Croix de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Indications de son.
Index : Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00715 (RES)

Conduite du rôle de François, transformé en Françoise ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm.
Note manuscrite "Mlle Viers". Note manuscrite "Conduite".
Indications de conduite (mouvements et intentions) pour le rôle de François.
Cote : 8-TMS-00716 (RES)

Ferdinand Dugué. Un drame au fond de la mer : pièce en 5 actes et 6 tableaux. D'après le roman de Richard Cortambert.

Création : Paris, Théâtre-Historique, 30 décembre 1876.
Auteur : Dugué, Ferdinand (1816-1913).
Auteur : Cortambert, Richard (1836-1884).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1933.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 46 I". Mention manuscrite : "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Cinématographe. Eclairage (éclair). Eclairage (effets de lumière). Effet sonore (bruit de machine). Effet sonore (cloche). Effet sonore (détonation). Effet sonore

(gong). Effet sonore (sirène). Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (vent). Figurants. Flamme. Instrument sonore. Machinerie. Musique de scène (chanson). Trucage (fumée). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-02391 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1886.

1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 46 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins Direction : 31, Rue de la Gaîté". Cachet "Direction des Beaux-Arts enregistré le 13 oct 1902 inspection des théâtres" [?]. Cachet "Inspection des théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins vu et autorisé Paris le 13 oct 1902". Mention manuscrite : "Pour les théâtres Montparnasse, Grenelle, Gobelins et St Denis, Paris le 15-7bre 1905 Paul Albert". Mention manuscrite : "Vu le 9 8bre 1886". Mention manuscrite : "Pour les théâtres Grenelle Montparnasse et St Denis, Paris le 9 Octobre 1902 Ulysse Bessac" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie manuscrite.

Ce document comporte de nombreux autres cachets difficiles à identifier.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Document relatif à 2-TMS-00115 (RES).

Index : Effet sonore (tonnerre). Trucage (fumée). Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-02974 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 39 × 26 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 46". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Conduite. Indications de son.

Document relatif à 4-TMS-02974 (RES).

Index : Effet sonore (bruit de marche de navire). Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Figurants. Flamme. Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Trucage (fumée). Trucage (pyrotechnie).

Cote : 2-TMS-00115 (RES)

Emile Moreau, Ernest Depré. Le drapeau : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 15 février 1890.

Auteur : Moreau, Emile (1852-1922).

Auteur : Depré, Ernest (1854 -1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1890 et 1935.

1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des costumes. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Figurants. Instruments de musique (harpe, tambour, violon). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-00809 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1892 et 1943.

1 volume 19 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Note manuscrite "M. Berthoud, mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1892.

Décomposition du duel entre Hasparreu et Mikel.
Coups et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Figurants. Instruments de musique (harpe, tambour, violon). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00636-1 (RES)

Dossier technique ; entre 1892 et 1943.
1 volume 22 × 17,5 cm.
Note manuscrite "Berthoud".
Plans et croquis des décors, dessin du drapeau déchiré et memento des tâches pour accessoiristes, électriciens et machinistes. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Cote : 8-TMS-00636-2 (RES)

Conduite de régie ; entre 1892 et 1935.
1 volume 19,5 × 12,5 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorf, 1892.
Coups et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00637 (RES)

Curzio Malaparte. Du côté de chez Proust : impromptu en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 22 novembre 1948.
Auteur : Malaparte, Curzio (1898-1957).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Fresnay, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1948.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (3).
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène de la création. Contient le fascicule extrait du numéro 11 de "La Table ronde", Paris, 1948.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des musiques à jouer. Liste des costumes. Indications de conduite de scène. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Electricité. Instruments de musique (piano, violon, contrebasse). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00846 (RES)

Guy Montet. Dualité : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre La Bruyère.
Auteur : Montet, Guy.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Roger Luran ; entre 1945 et 1970.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coups et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Luran, Roger (1913-....).

Décorateur : Lauran, André.
Cote : 4-TMS-03517 (RES)

Arthur Arnould. Le Duc de Kandos : drame en 8 tableaux.

Paris, Théâtre des Nations, 17 septembre 1881.

Auteur : Arnould, Arthur (1833-1895).

Relevé de mise en scène ; entre 1881 et 1933.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, G. Charpentier, 1881.

Liste de la figuration. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Chorégraphie. Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-00689-1 (RES)

Liste des accessoires et des meubles ; entre 1881 et 1933.

1 volume 21 × 17 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Cassin".

Listes (2) décrivant les éléments du relevé de mise en scène 8-TMS-00689 (1) (RES).

Croquis et listes (3) pour "Les Goujons".

Croquis et listes (3) pour "Les Goujons".

Documents relatifs à 8-TMS-00689-1 (RES).

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette).

Instruments de musique (piano, guitares, mandoline). Lampe (élément de décor).

Pyrotechnie (feu de bengale).

Cote : 8-TMS-00689-2 (RES)

Michel Nicolas Balisson de Rougemeont. La duchesse de Vaubalière : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 25 juin 1836.

Auteur : Balisson de Rougemeont, Michel-Nicolas (1781-1840).

Relevé de mise en scène ; entre 1836 et 1945.

1 volume 26 × 17 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D111 (I)". Cachet "Raucourt".

Notes manuscrites de mise en scène dans une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00740 (RES)

Henri Lavedan. Le duel : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 17 avril 1905.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1935.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs. Photographies (portraits : Le Bargy, Raphaël Duflos, Bartet).

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, 1907. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Instrument de musique (harmonium). Projection d'images. Statue

(élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00753 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1905.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Lafage". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 12. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00754 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1930.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 12. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00754 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00755 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse. Mise en scène identique au 4-TMS-00754 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00756 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1923.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 481". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite "Georges Roux Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 12. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00754 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00757 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1905, n° 12. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00754 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00758 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Ex-libris "Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1905, n° 12. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00754 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00759 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1906 et 1935.
1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, 1906. Numéros de renvoi au texte.
La liste des accessoires figure sur un feuillet portant la mention "Tournées Ch. Baret".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00582 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1906 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3717".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, 1906. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Electricité. Instrument de musique (orgue). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00583 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène de Jean Dulac ; entre 1905 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1905, n° 12. Numéros de renvoi au texte.
Les listes de meubles et d'accessoires figurent sur des feuillets portant la mention "Tournées Ch. Baret".
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (harmonium).
Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00760 (RES)

Relevé de mise en scène. 11. Mise en scène de la création ; entre 1905 et 1933.
1 volume 31 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet
"Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale",
1905, n° 12. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 4-TMS-00761 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 10 XII".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Société d'Editions
Littéraires et Artistiques, 1917.
Liste des meubles.
Index : Electricité. Instrument de musique (harmonium).
Cote : 8-TMS-00584 (RES)

Paul Géraudy. Duo : pièce en 3 actes d'après le roman de Colette.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 10 octobre 1938.
Auteur : Géraudy, Paul (1885-1983).
Auteur : Colette (1873-1954).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1938 et 1943.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 117 (I)". Cachet "Association
Régisseurs Théâtres". Cachet "P. St. P. Gruppe kultur Geprüft und zugelassen 26.5.43".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-00883 (RES)

Georges Ancey. La dupe : comédie en 5 actes.

Paris, Théâtre-Libre, 21 décembre 1891.
Auteur : Ancey, Georges (1860-1917).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1929.
1 volume 31 × 21 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°40". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Note
manuscrite " Pierre Roy". Note manuscrite "Théâtre LIBRE Antoine".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Homme et femme en relief sur feuillet gaufré à en-tête du Théâtre Libre, cadeau des
auteurs Ancey et Marsolleau, cote 8-TMS-00745 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00810 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1933.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-00638 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Corrections de texte par Antoine ; entre 1892 et 1927.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut". Cachet "Théâtre Libre". Note manuscrite "Vient du Théâtre Libre d'Antoine". Note manuscrite "Correction texte d'Antoine".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1892.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00639 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Appartenant à Paul Edmond. Dossier Antoine ; entre 1891 et 1927.
1 volume 20,5 × 14 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut". Note manuscrite "Paul Edmond Théâtre Libre Dossier Antoine". Cachet "Théâtre Libre".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1892.
Les variantes de texte sont sur des feuillets collés.
Minutage. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00640 (RES)

Théâtre Libre. Feuillelet-programme ; 1891-1892.
1 feuillelet 20 × 15 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Feuillelet imprimé avec motif en relief.
Mentionne également la pièce "Son petit cœur". Mention imprimée : "De la part de MM. Georges Ancey et Louis Marsolleau".
Document relatif à 8-TMS-00640 (RES).
Cote : 8-TMS-00745 (RES)

Léopold Marchand. Durand bijoutier : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 5 décembre 1929.
Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Jean Stelli, 1938).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
"Mise en scène communiquée par M. Grady" ; cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré de la création. Contient l'édition imprimée de "La Petite

illustration", 1930, n° 251.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sirène). Lampe (élément de décor).
Phonographe. Radio. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00770 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1929.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 251 Mise en scène
identique au 4-TMS-00770 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sirène). Lampe (élément de décor).
Phonographe. Radio. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00771 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1929.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00770 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sirène). Lampe (élément de décor).
Phonographe. Radio. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00772 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
"La Petite illustration", 1930, n° 251. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sirène). Lampe (élément de décor).

Phonographe. Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00773 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
"La Petite illustration", 1930, n° 251. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00770 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sirène). Lampe (élément de décor).

Phonographe. Radio. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00774 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration",
1930, n° 251.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.

Index : Cornet acoustique. Disque phonographique. Effet sonore (sirène). Lampe
(élément de décor). Phonographe. Radio. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00775 (RES)

Maurice Ordonneau, Albin Valabrègue. Durand et Durand : comédie-vaudeville en 3 actes.
Paris, Théâtre du Palais-Royal, 18 mars 1887.
Auteur : Ordonneau, Maurice (1854-1916).
Auteur : Valabrègue, Albin (1853-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1887 et 1935.
1 volume 28,5 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Description des caractères.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de son.
Index : Effet sonore (verre brisé). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00816 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1891 et 1935.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Casino de Chatel-Guyon (Puy-de-Dôme) Maurice Dupuis Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1891.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Dupuis, Maurice.
Index : Effet sonore (verre brisé). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00645 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Paul Daubry ; entre 1896 et 1924.
1 volume 20 × 13,5 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°2583". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry". Cachet "Théâtre de la Ville de Genève M. Poncet, Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1896.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00646 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Casino Frascati Le Havre".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1891.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00647 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1887 et 1935.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Pierre Legros Directeur". Cachet "Casino de Gréoux-Les-Bains (B. Alpes) E. Lafarge Administrateur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00648 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1887 et 1903.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Théâtre municipal de Saint-Denis L. Hartmann Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, sans date.
Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00649 (RES)

Liste des meubles et accessoires. Croquis d'implantation de décor ; entre 1887 et 1945.
1 feuillet manuscrit 29 × 19 cm ; croquis d'implantation de décor.
Mention manuscrite "Régie".
Liste des meubles et accessoires.
Documents relatifs à 8-TMS-00649 (RES).
Cote : 4-TMS-03569 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1891.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00650-1 (RES)

Variantes de texte ; entre 1887 et 1945.
1 volume 20 × 15,5 cm.
Note manuscrite "E. Bertin".
1 feuillet manuscrit.
Cote : 8-TMS-00650-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1887 et 1944.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Adm théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval Paris 19e".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Mention "Mise en scène non-officielle". Indications de son. Liste des accessoires.
Index : Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00651 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "J. Bilet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles.
Index : Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00652 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1890.
Liste des costumes. Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00653 (RES)

Marguerite Duras. Les eaux et forêts : comédie dramatique en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Mouffetard, 11 mai 1965.

Auteur : Duras, Marguerite (1914-1996).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Yves Brainville ; 1965.
13 feuillets imprimés, 18 feuillets manuscrits ; croquis du décor.
Mention manuscrite sur rabat de l'enveloppe : "Yves Brainville (...) c/o syndicat des metteurs en scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets volants. Numéros de renvoi au texte imprimé de la N.R.feuillets.
Metteur en scène : Brainville, Yves (1914-1993).
Décorateur : Quiroga, José (1931?-2010).
Costumier : Quiroga, José (1931?-2010).
Cote : 4-TMS-03193 (RES)

Keith Winter. Éblouissement : pièce en 3 actes et 4 tableaux. Adaptation par Constance Coline.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 11 décembre 1936.

Titre original : "The shining hour".

Auteur : Winter, Keith.

Adaptateur : Coline, Constance (1898-1982).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Vladimir Sokoloff relevée par Nadine Farel, directrice de la scène au Théâtre des Arts ; 1936 ?
1 volume 32 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1937, n° 409. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré de la création. Voir photographies de scène et programmes au 4-TMS-01018 (2) (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Sokoloff, Vladimir (1889-1962).
Index : Effet sonore (tonnerre). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01018-1 (RES)

Programmes et photographies de scène ; 1936-1937.
1 volume 27 × 18 cm ; photographies de scène (4).
Cachet "Fonds Nadine Farel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Programmes (3). Article de presse.
Cote : 4-TMS-01018-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Vladimir Sokoloff relevée par Nadine Farel, directrice de la scène au Théâtre des Arts ; 1936 ?
1 volume 32 × 24 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1937, n° 409. Numéros de renvoi au texte.
Programme. Contient 4 exemplaires du relevé de mise en scène. Mise en scène identique au 4-TMS-01018 (1) (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Sokoloff, Vladimir (1889-1962).
Index : Effet sonore (tonnerre). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01019 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Vladimir Sokoloff relevée par Nadine Farel, directrice de la scène au Théâtre des Arts ; 1936 ?
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 66".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1937, n° 409. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01018 (1) (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Sokoloff, Vladimir (1889-1962).
Index : Effet sonore (tonnerre). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01020 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1936 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Copies Théâtre-Littérature H. Israël 37 rue de Montreuil, Paris". Mention manuscrite "Laurac".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Israël dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des accessoires.
Ancien possesseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Eclairage (lumière rouge). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01021 (RES)

Maurice Donnay. Les éclipseuses : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Comédie Marigny, 26 janvier 1913.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène relevée par Maurice Liguët, directeur de la scène à la Comédie Marigny ; 1913 ?
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique". Mention manuscrite "Mise en scène conforme à la représentation de la Comédie-Marigny Maurice Liguët - Directeur de la scène à la Comédie Marigny".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano).
Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00831 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Cote : 4-TMS-01001 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Deray [?]".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00832 (RES)

Pierre Wolff. L'école des amants : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 22 février 1923.
Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00898 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00899 (RES)

André Roussin. L'école des autres : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 8 décembre 1962. La pièce accompagne au programme "L'Ecole des femmes" de Molière dont elle est la transposition à notre époque.
Auteur : Roussin, André (1911-1987).

Relevé de la mise en scène de la création ; 1962.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation du décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes de mise en scène en regard du texte dactylographié.
Mise en scène : Pierre Dux.
Assistant : Georges Didier.
Décors : Jean-Denis Malclès. Robes de Carven.
Mention sur la page de titre : "documentation photo : cf. studio Bernand". Numéros de

renvoi au texte.

Variantes et coupures de texte. Liste des meubles et accessoires. Description du décor. Conduite son et lumière.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Costumier : Carven (1909-....).

Cote : 4-TMS-03520 (RES)

Eugène Brieux. L'école des belles-mères : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 25 mars 1898.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet en langue allemande "Kaiserlicher Bezirks - Präsident Von Unter - Elsass".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette).

Cote : 8-TMS-00827 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. L'école des cocottes : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 16 février 1918.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Pierre Colombier, 1935 ; Jacqueline Audry, 1958).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie dactylographiée.

Programme illustré (Théâtre du Palais-Royal). Voir liste des accessoires au 4-TMS-00913 (2) (RES).

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sifflet). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00913-1 (RES)

Liste des accessoires ; entre 1918 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm.

Voir 4-TMS-00913-1 (RES) (notes de mise en scène).

Cote : 4-TMS-00913-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 28 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1923, n° 101. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe

(élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00914 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1923, n° 101. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00914 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00915 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Fonds Fertinel". Mention manuscrite "Mise en scène M. Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1923, n° 101. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00916 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1918 et 1945.
3 volumes 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00917 (RES)

Louis Verneuil, Georges Berr. L'école des contribuables : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Marigny, 2 mars 1934.
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).
Auteur : Berr, Georges (1867-1942).
Index : Pièce adaptée au cinéma (1934, René Guissart).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
L'édition imprimée (Paris, Librairie Théâtrale, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés. Numéros de renvoi au texte et citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (machine à écrire). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00985 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00985 (RES).
Liste des costumes. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (machine à écrire). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00986 (RES)

André Roussin. L'école des dupes : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 8 juin 1949.

Auteur : Roussin, André (1911-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Roussin relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1949 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Voir 4-TMS-01010-2 (RES) (Edition imprimée de "France Illustration" (1949, n°45)).
Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Roussin, André (1911-1987).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01010-1 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce ; 1949.
1 volume 29 × 19 cm.
Edition imprimée de "France Illustration", 1949, n° 45.
Contient également "Les Vedettes capricieuses" de Denis Marion et "Saïgon 46" de J. Raphael-Leygues.
Cote : 4-TMS-01010-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Roussin relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1949 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-01010 (RES).
Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Roussin, André (1911-1987).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Cote : 4-TMS-03508 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène d'André Roussin relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1949 ?
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi

au texte.

Copie de 4-TMS-01010 (RES).

Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.

Metteur en scène : Roussin, André (1911-1987).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Cote : 4-TMS-03509 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène d'André Roussin relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1950 ?

1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée , Monaco, édition du Rocher, 1950.

Copie de 4-TMS-01010 (RES).

Liste des meubles. Liste des costumes.

Metteur en scène : Roussin, André (1911-1987).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Cote : 4-TMS-03510 (RES)

Paul Nivoix. L'école des faisans : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Avenue, 30 décembre 1943.

Auteur : Nivoix, Paul (1894?-1958).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean-Jacques Daubin, relevée par René Dalton ; 1943 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Voir 4-TMS-01007-2 (RES) (programme, schémas et photographie des décors).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Daubin, Jean-Jacques.

Régisseur : Dalton, René (1899-19..).

Index : Cinématographe. Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01007-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; 1943 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Programme illustré de la création. Voir relevé de mise en scène au 4-TMS-01007 (1) (RES).

Cote : 4-TMS-01007-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean-Jacques Daubin, relevée par René Dalton ; 1943 ?

1 volume 28 × 24 cm ; photographie des décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01007 (1) (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Daubin, Jean-Jacques.
Régisseur : Dalton, René (1899-19..).
Index : Cinématographe. Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01008 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean-Jacques Daubin, relevée par René Dalton ; 1943 ?
1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 59". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01007 (1) (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Daubin, Jean-Jacques.
Régisseur : Dalton, René (1899-19..).
Index : Cinématographe. Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01009 (RES)

Molière. L'école des femmes : comédie en 5 actes en vers.

Création : 26 décembre 1662.

Auteur : Molière (1622-1673).

Edition imprimée du texte de la pièce. 1 ; entre 1906 et 1931.
1 volume 21 × 15 cm.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Léon Richard".
Edition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.
Cote : 8-TMS-00810 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce. 2 ; entre 1906 et 1931.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Léon Richard".
Edition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.
Cote : 8-TMS-00811 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1950.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 37 III". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.
Coupages de presse (2).
Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00812 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Dux au Théâtre de l'Œuvre ; 1962.
3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi

au texte.

Volume 1 acte I ; volume 2 : actes II et III ; volume 3 : actes IV et V. Un programme de la pièce collé dans le volume 1.

Indications de lumière. Indications de musique. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Dux, Pierre.

Collaborateur mise en scène : Didier, Georges.

Décorateur : Malclès, Jean-Denis.

Costumier : Malclès, Jean-Denis.

Cote : 4-TMS-03491 (RES)

Plan de la scène et des praticables ; 1962.

1 feuillet 60 × 31 cm ; plan de la scène et des praticables.

Document relatif à 4-TMS-03491-1 à 3 (RES).

Cote : 4-TMS-03492 (RES)

Clément Clament. L'école des gendres : pièce en 3 actes.

Auteur : Clament, Clément (1851-1925).

Manuscrit du texte de la pièce ; entre 1870 et 1925.

1 volume 29 × 23 cm.

Copie manuscrite et dactylographiée du texte de la pièce.

Il s'agit probablement du manuscrit original avec retouches manuscrites de l'auteur.

Cote : 4-TMS-01028 (RES)

Georges Ancey. L'école des veufs : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre-Libre, 27 novembre 1889.

Auteur : Ancey, Georges (1860-1917).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1889 et 1929.

1 volume 27 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut". Cachet et mention manuscrite en langue arabe (en fin de volume).

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1889.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00976 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1900.

1 volume 26 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention manuscrite "Régie Mr Bertier Rôle de Mirelet Casino de Cherbourg juin 1900".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1889.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette).

Cote : 8-TMS-00805 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1889 et 1945.

1 volume 25 × 16 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1889.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 8-TMS-00806 (RES)

Claude Farrère, A. Dal Médico. L'école du jazz : pièce en 4 actes. Adaptation d'après "Dancing Mothers", pièce américaine de Edgar Selwyn et Edmund Goulding.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 21 octobre 1927.

Auteur : Farrère, Claude (1876-1957).

Auteur : Dal Médico, A.

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00961 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00961 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00962 (RES)

Henry Bordeaux. L'écran brisé : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 22 juin 1908.

Auteur : Bordeaux, Henry (1870-1963).

Relevé de mise en scène ; entre 1908 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Plon, 1908.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00829 (RES)

Eugène Labiche, Marc-Michel. Edgard et sa bonne : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 16 octobre 1852.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Michel, Marc (1812-1868).

Relevé de mise en scène ; entre 1877 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; dessin de décor.

Cachet "Agence A. L. Franville Partitions - Brochures 11 rue de la Fidélité, Paris".

Cachet "E. Charlet Régisseur".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1877.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Musique de scène.

Cote : 8-TMS-00834 (RES)

Jean François-Jeantet. Edith : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 25 mai 1943.

Auteur : François-Jeantet, Jean.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Guy Rotter ; 1943 ?

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.

Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite "Mise en scène de Guy Rotter".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-01006 (RES)

Maurice Donnay. Education de prince : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 17 mars 1900.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1906, n° 48. Numéros de renvoi au texte.

Partition. Liste des meubles. Indications de lumière.

Index : Machinerie. Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00940 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1926.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3613". Cachet "Théâtre des Variétés Régie générale".

Mention manuscrite "Dutet".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Pillot manuscrite. Citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1906, n° 48.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Machinerie. Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00941 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1910.

1 volume 30 × 24 cm.

Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Robert Gangnat Agent général". Cachet "Lafage".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie Compère manuscrite. Numéros de renvoi au texte.

Voir 4-TMS-00942-2 (RES) (schémas d'implantation de décor).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 4-TMS-00942-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1900 et 1945.

1 volume 29 × 25 cm.

Voir 4-TMS-00942-1 (RES) (notes de mise en scène).

Cote : 4-TMS-00942-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonnardel".
Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Machinerie. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00800 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1900 et 1925.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3547".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00800 (RES).
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Machinerie. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00801 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1906, n° 48. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-00943 (RES)

Emile Augier. Les effrontés : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 18 janvier 1861.

Auteur : Augier, Emile (1820-1889).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1893.
Cote : 8-TMS-00773 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1907.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Lafage". Cachet "Direction théâtrale Bizet-Dufaure 19 octobre 1907".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00774 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Ex-libris "Ph. Dutet".
Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00775 (RES)

André Josset. Elizabeth, la femme sans homme : pièce en 2 parties et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 19 octobre 1935.

Auteur : Josset, André (1897-1976).

Relevés de mise en scène. 1 à 3. Mise en scène de René Rocher relevée par Roger Bernard, régisseur général du Vieux-Colombier ; vers 1935.
3 volumes 32 × 24 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1936, n° 386. Contient 3 exemplaires du même relevé de mise en scène. Voir photographies des décors au 4-TMS-00994 (2) (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des disques à jouer. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Bernard, Roger (19...-1974).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00994-1 (RES)

Photographies des décors. Mise en scène de René Rocher ; vers 1935.
1 volume 24 × 19 cm ; photographies des décors (7).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "La mention photo Elysée Martine est obligatoire sous chaque reproduction Studio - Service de presse - E. Martine 54 rue Lafayette à Paris".
Voir 4-TMS-00994-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Cote : 4-TMS-00994-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de René Rocher relevée par Roger Bernard, régisseur général du Vieux-Colombier ; vers 1935.
1 volume 28 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (4).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1936, n° 386. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-00994 (1) (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des disques à jouer. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Bernard, Roger (19...-1974).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00994-3 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; vers 1935.
1 volume 31 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (4).
Photographies de scène (5).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Magre".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1936, n° 386. Numéros de renvoi au texte.
Programme de la création. Articles de presse (3 : "Elizabeth 1ère, Reine vierge" par

Brigitte du Plessis, "La première Elizabeth d'Angleterre" par Hélène Vacaresco, "Elizabeth la femme sans homme" article du Figaro). Contient l'édition imprimée de "Carnets du Vieux-Colombier", 1935, n° 2. Mise en scène identique au 4-TMS-00994 (1) (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des disques à jouer. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00994-4 (RES)

Jean Guitton. Elle attendait ça : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 3 avril 1936.

Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène ; entre 1936 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de scène. Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-00946 (RES)

Charles Vayre, Albert Verse. Elles en veulent toutes : vaudeville en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Eldorado, 1924.

Auteur : Vayre, Charles (1873-19..).

Auteur : Verse, Albert.

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Cote : 4-TMS-01027 (RES)

Elles vont à l'amour : pièce en 9 tableaux.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1945.

9 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de porte). Electricité. Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01031 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Exemplaire du souffleur.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01032 (RES)

L'embardée : pièce en 3 actes.

Manuscrit du texte de la pièce ; 1909.
3 volumes 28 × 22 cm.
Copie Compère manuscrite.
Lettre dactylographiée adressée à Monsieur Rambert au Théâtre du Vaudeville.
Cote : 4-TMS-01036 (RES)

Tristan Bernard, Yves Mirande, Gustave Quinson. Embrassez-moi : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 22 décembre 1923.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Quinson, Gustave (1863-1943).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00954 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00955 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00955 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00956 (RES)

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Cote : 4-TMS-00957 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 22 VI". Cachet "Marc Villeneuve 36 rue Damrémont, Paris". Mention manuscrite "Marc Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00748 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00749 (RES)

Eugène Labiche, Auguste Lefranc. Embrassons-nous, Folleville ! : comédie-vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Montansier, 6 mars 1850.
Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).
Auteur : Lefranc, Auguste (1814-1878).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 85 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00837 (RES)

Henry Kistemaeckers. L'embuscade : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 10 février 1913.
Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 8. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse daté du 15 mars 1913.
Liste des meubles.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00888 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 584". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 8. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00889 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement. Croquis de mouvements des acteurs.

Mention manuscrite "Jadry [?]".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 8. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00890 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Mention dactylographiée "Tournées Ch. Baret". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 8. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00891 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 8. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00892 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1913 et 1944.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Franck Morel 22 rue Rébeval Paris". Mention manuscrite "Deray [?]".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 8. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00892 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.

Cote : 4-TMS-00893 (RES)

Paul Bourget. L'émigré : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, octobre 1908.

Auteur : Bourget, Paul (1852-1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1908.

1 volume 28 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique". Cachet "Théâtre de la Renaissance 1908".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Voir 2-TMS-00018 (RES) (articles de presse).
Liste des meubles. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Instruments de musique (cors de chasse). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01002 (RES)

Articles de presse ; 1907-1923.
1 volume 43 × 30 cm.
Articles de presse (11) datés de 1907 à 1923.
Cote : 2-TMS-00018 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite "Louis Verney - Régisseur".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 101.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des costumes. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01003 (RES)

Simone. Emily Brontë : pièce en 3 actes et 9 tableaux.
Création : Paris, Théâtre Montparnasse, 26 février 1945.
Auteur : Simone (1877-1985).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Gaston Baty relevée par Léon Duvelleroy ; 1945.
1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
L'édition imprimée (Paris, Nagel, 1945) a été coupée et collée sur feuillets. Notes de mise en scène manuscrites dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Partition. Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite des bruits. Indications de son.
Metteur en scène : Baty, Gaston (1885-1952).
Index : Décor simultané. Décor simultané (deux étages). Disque phonographique.
Electricité. Electrophone (pick-up). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Trucage.
Cote : 4-TMS-01012 (RES)

Eugène O'Neil. L'Empereur Jones : pièce en 6 tableaux. Traduction par Maurice Bourgeois.
Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 31 octobre 1923.
Auteur : O'Neil, Eugène (1888-1953).
Traducteur : Bourgeois, Maurice (18..-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Articles de presse datés de 1924 et 1965 (3).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Pantomime.
Cote : 4-TMS-00987 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mise en scène identique au 4-TMS-00987 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Pantomime.
Cote : 4-TMS-00988 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mise en scène identique au 4-TMS-00987 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Pantomime.
Cote : 4-TMS-00989 (RES)

Virginia Vernon, Noële Verdier. L'emprise : pièce en 3 actes et 5 tableaux adaptée de "Wise to Morrow" de Stephen Powys.

Création : Paris, Théâtre des Deux Masques, 15 février 1938.

Auteur : Vernon, Virginia (1894-1971).

Auteur : Verdier, Noële.

Auteur : Powys, Stephen.

Relevé de mise en scène. 1. Edmond Laurac, régisseur général ; 1938.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).
Photographies de scène (58).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène de la création. Contient les notes de mise en scène manuscrites sur cahier d'écolier. Programme illustré de la création.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des disques à jouer. Liste des meubles.
Liste des accessoires.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00995 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Edmond Laurac, régisseur général ; 1938.
1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00995 (RES).
Indications de lumière. Indications de son. Liste des disques à jouer. Liste des meubles.
Liste des accessoires.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00996 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Edmond Laurac, régisseur général ; 1938.
1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (4).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00995 (RES).
Indications de lumière. Indications de son. Liste des disques à jouer. Liste des meubles.
Liste des accessoires.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00997 (RES)

Maxime Carel. En beauté : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Grand-guignol, 2 octobre 1917.

Auteur : Carel, Maxime (18..-19..).

Relevé de mise en scène. Mise en scène du Grand-Guignol ; 1917.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Cabinet du préfet 25 septembre 1917 Visa". Mention manuscrite "Visé à la Préfecture de Police pour le Grand Guignol".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01024 (RES)

Louis Verneuil. En famille ! : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Avenue, 18 décembre 1924.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1935.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnerie). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00967 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Vieuille à Notre-Dame-de-l'Isle par Port-Mort (Eure)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1932.
Liste des meubles. Minutage.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Cote : 8-TMS-00758 (RES)

Louis Bruyère. En paix : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 8 janvier 1900.

Auteur : Bruyère, Louis.

Relevé de mise en scène ; vers 1900.
1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut". Renvoi autographe de l'auteur "Au bon Paul Edmond en souvenir des longues répétitions d'En Paix Louis Bruyère".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, V. Villierelle, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 8-TMS-00830 (RES)

Henri Lavedan. En visite : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Figaro, 1892.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 86 I". Mention manuscrite "Juvenel [?]"
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1906.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00838 (RES)

Romain Coolus. L'enfant chérie : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 26 mars 1906.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.
4 volumes 28 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01029 (RES)

Ferdinand Dugué. L'enfant de la Fronde : drame en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 7 avril 1862.

Auteur : Dugué, Ferdinand (1816-1913).

Relevé de mise en scène ; entre 1862 et 1903.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantations de décor.
Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins Direction Hartmann".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1862. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (tambour). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-00828 (RES)

Henry Bataille. L'enfant de l'amour : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 29 février 1911.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1935.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré de la création.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (verre brisé). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00904 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1935.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00904 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (verre brisé). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00905 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1933.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Exemplaire du souffleur. Mention manuscrite "Edouard Cassin". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 180.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Cassin, Edouard.
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00906 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1943.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Berthoud".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 180. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Berthoud, Fernand.
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00907 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 180.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Distribution

manuscrite.

Cote : 4-TMS-00908 (RES)

André Mouëzy-Eon, Robert Francheville. L'enfant de ma sœur : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 12 novembre 1908.

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Auteur : Francheville, Robert.

Index : Pièce adaptée au cinéma (Henry Wulschleger, 1933).

Relevé de mise en scène ; entre 1908 et 1944.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mise en scène du Théâtre Déjazet.

Cote : 8-TMS-00802 (RES)

Archie N. Menzies. L'enfant de Mary : comédie en 3 actes. Adaptation par André Jullien du Breuil.

Création : Paris, Théâtre Michel, 1938.

Auteur : Menzies, Archie N.

Adaptateur : Jullien du Breuil, André (1903-1944).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1938 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Musique de scène.

Cote : 4-TMS-01011 (RES)

Paul Gavault, Robert Charvay. L'enfant du miracle : comédie fantaisiste en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 23 février 1903.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Auteur : Charvay, Robert (1858-1925).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1935.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° E 10".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00918-1 (RES)

Neurdein Frères. Jeu de cartes postales illustrées d'après les photographies de scène ; entre 1903 et 1915.

1 volume 32 × 23 cm.

13 cartes postales.

Cote : 4-TMS-00918-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de l'Athénée. André Ramy, régisseur général ; vers 1903.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier. Citations de réplique.
Liste des meubles.
Régisseur : Ramy, André (1860-1939).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-00919 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1903.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Théâtre de l'Athénée Régie 24 rue Caumartin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00920 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1935.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Affaires théâtrales Moncharmont Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00921 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Electricité.
Cote : 8-TMS-00780 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1903 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4452".
Mention manuscrite "Ed. Fournier Le Caire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00781 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1903 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Grand Théâtre de St-Etienne Régie municipale". Cachet "Charpentier 15 boulevard Soult, Paris". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-00782 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1903 et 1905.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtres municipaux de Nantes Direction Henri Villefranck".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00783 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1903 et 1933.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Lemaire (metteur en scène)".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Cote : 8-TMS-00784 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; 1903.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Grand Théâtre Municipal de ... [?] 6 octobre 1903 Aristide Boyer". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Brigodiot".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00785 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00786 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Citations de réplique.
Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00787 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1903 et 1927.
1 volume 21 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy,
sans date.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Cote : 8-TMS-00788 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1903 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly Régisseur
général".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy,
sans date.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Cote : 8-TMS-00789 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1903 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet
"Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy,
sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00790 (RES)

Relevé de mise en scène. 16 ; entre 1903 et 1925.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3077". Cachet "Spté de pièces de théâtre
Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Tournées
artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Paul
Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy,
sans date.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-00791 (RES)

Relevé de mise en scène. 17 ; 1904.
1 volume 21 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 579". Cachet " Eldorado Direction : J. Elie 33 cours
Gambetta Lyon". Mention manuscrite "Roux". Fragment de cachet "Georges Roux
Septembre 1904".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy,
sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de
lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Statue
(élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00792 (RES)

Relevé de mise en scène. 18 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00793 (RES)

Relevé de mise en scène. 19 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 10 XIX".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Cote : 8-TMS-00794 (RES)

Alban de Polhes. L'enfant du temple : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 14 juin 1907.
Auteur : Polhes, Alban de.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, H. Daragon, 1907.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Effet sonore (bruits de foule). Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Electricité. Figurants. Foule. Instruments de musique (cor, tambour). Lampe (élément de décor). Marionnette.
Cote : 8-TMS-00807 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, H. Daragon, 1907.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Effet sonore (bruits de foule). Instrument de musique (tambour). Marionnette.
Cote : 8-TMS-00808 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly Régisseur général". Mention manuscrite "Pièce nouvelle à grand spectacle Musique de scène de Mr Charles Pons".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, H. Daragon, 1907.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Figurants. Instruments de musique (cor, tambour). Marionnette.
Cote : 8-TMS-00809 (RES)

Casimir Delavigne. Les enfants d'Edouard : tragédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre-Français, 18 mai 1833.
Auteur : Delavigne, Casimir (1793-1843).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1833 et 1929.
1 volume 28 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 559".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-00944 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 27 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1894.
Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-00945 (RES)

Marc-Gilbert Sauvajon. Les enfants d'Edouard : comédie en 3 actes d'après "Love and learn" de Frederic Jackson et R. Bottomley.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 10 novembre 1948.
Auteur : Sauvajon, Marc-Gilbert (1905-1985).
Auteur : Jackson, Frederic.
Auteur : Bottomley, R.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall ; 1948.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis du décor. Schéma d'implantation des éclairages.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03474 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall ; 1948.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet sur la couverture : "Bibliothèque Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Identique à 4-TMS-03474 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03475 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Wall ; 1947 ?
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Il manque une partie du texte : pages 57-61 (soit les dernières de la pièce) déchirées à mi-hauteur.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03476 (RES)

Albert Sablons. Enfin seuls : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 10 septembre 1925.

Auteur : Sablons, Albert.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00977 (RES)

Mise en scène du Théâtre Femina : photographies ; entre 1925 et 1945.

1 volume 25 × 18 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

2 photographies positives noir et blanc.

Cote : 8-TMS-00941 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1933.

1 volume 28 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

La distribution manuscrite figure au dos d'un feuillet dactylographié daté de 1933.

Cote : 4-TMS-00978 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Indications de son.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).

Phonographe.

Cote : 4-TMS-00979 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène du Théâtre Michel ; vers 1925.

3 volumes 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Mention manuscrite "Clot".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Les schémas d'implantation figurent sur des feuillets du Théâtre Michel.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Index : Effet sonore (bruit d'eau). Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-00980 (RES)

Denys Amiel. L'engrenage : pièce en 3 actes.

Création : Bruxelles, Théâtre du Parc, 15 février 1927.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Georges Nicol ; 1932.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Photographie d'affiche.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mention manuscrite : "Créée au Théâtre du Parc à Bruxelles, le 15 Février 1927. Mise en scène de la Création, adaptée par M. Georges Nicol, pour les représentations de gala données par les Tournées Gallia, du 25 Juillet au 1er Septembre 1932. Mise en scène déposée le 1er octobre 1932".

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Nicol, Georges (1898-19..).

Régisseur : Dorval, Maurice (1889-1943).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00930 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Georges Nicol ; 1932.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Photographie d'affiche.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00930 (RES).

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Nicol, Georges (1898-19..).

Régisseur : Dorval, Maurice (1889-1943).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00931 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Georges Nicol ; 1932.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Photographie d'affiche.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00930 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Nicol, Georges (1898-19..).

Régisseur : Dorval, Maurice (1889-1943).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00932 (RES)

Paul Hervieu. L'énigme : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 5 novembre 1901.

Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1901, no 3067. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00922 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00923 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1933.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Ex libris : "Camille Vérité". Mention manuscrite : "Régie". Mention manuscrite : "Répertoire Comédie-Française".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1901, no 3067. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Cote : 4-TMS-00924 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1923.
1 volume 26 × 18 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 578". Cachet "Georges Roux". Ex libris : "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée de « La Revue de Paris », 1901, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00925 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1901, no 3067. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00926 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 4183". Ex libris : "L. Dorly". Mention manuscrite : "Mise en scène". Mention manuscrite : "Mise en scène avec les "coupures" et "modifications" de : La Comédie Française".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur édition imprimée non identifiée, 1901. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00795 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 25 × 17 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Mise en Scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Revue de Paris », 1901, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00796 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No E 11 VIII". Ex libris : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00797 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No E 11 IX". Ex libris : "M. Revel". Mention manuscrite : "Mise en Scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00798 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No E 11 X". Mention manuscrite : "Mise en scène". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, date non identifiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Fusil. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00799 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. L'enlèvement : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 6 septembre 1927.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1927.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00927 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1927.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00927 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00928 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1927.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Ex libris : "L. Judry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00929 (RES)

Henrik Ibsen. Un Ennemi du peuple : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 12 décembre 1893.

Auteur : Ibsen, Henrik (1828-1906).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° U 62 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1899. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (acclamations). Effet sonore (rires). Foule.

Cote : 8-TMS-00721 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1929.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 62 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 567". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel ART". Cachet "Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur montage évidé d'une édition imprimée non identifiée.

Programme illustré, Théâtre de la Comédie-Française, 1921 Programme illustré, Théâtre des Mathurins, 1939.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Figurants. Instrument de musique (trompette). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02994 (RES)

André-Paul Antoine. L'ennemie : comédie en 3 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 5 avril 1929.

Auteur : Antoine, André-Paul (1892-1982).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1929, n° 233.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Fantôme. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Trucage.

Cote : 4-TMS-00909 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "La lecture au foyer Location de journaux 5 rue N.-D.-de-Nazareth".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1929, n° 233. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00909 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Fantôme. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Trucage.

Cote : 4-TMS-00910 (RES)

Paul Gavault. L'ennemie.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1885 et 1935.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupages et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-00959 (RES)

Georges-Henri Roger. L'enquête : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 24 octobre 1902.

Auteur : Roger, Georges-Henri (1860-1946).

Relevé de mise en scène ; entre 1902 et 1945.

2 volumes 23 × 17 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 84 I". Mention manuscrite "Mr Gerbal [?]".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupages et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-00836 (RES)

Nora Gonuxi. L'ensevelie : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Deux Masques, 26 mars 1938.

Auteur : Gonuxi, Nora.

Relevé de mise en scène. 1. Edmond Laurac, régisseur général ; 1938.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène de la création. Contient les notes de mise en scène manuscrites sur cahier d'écolier. Programme illustré de la création.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des disques à jouer. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Lampe (élément de décor).

Phonographe.

Cote : 4-TMS-00998 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Edmond Laurac, régisseur général ; 1938.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00998 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des disques à jouer. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Lampe (élément de décor).

Phonographe.

Cote : 4-TMS-00999 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Edmond Laurac, régisseur général ; 1938.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00998 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des disques à jouer. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Lampe (élément de décor).
Phonographe.
Cote : 4-TMS-01000 (RES)

L'entraîneuse ou Le roman d'un musicien : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1er mai 1913.

Relevé de mise en scène ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 4-TMS-01025 (RES)

Entre les clous : pièce en 1 acte.

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Fonds Edouard Beaudu".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01023 (RES)

Francis de Croisset. L'épervier : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Nouvel-Ambigu, 27 février 1914.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 71. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Pantomime.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-00968-1 (RES)

Documents sur la mise en scène de la création ; 1914.
1 volume 32 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
2 photographies positives noir et blanc.
2 photographies de scène par Waléry, programme illustré, article de presse.
Directeur de théâtre : Hertz, Henri (1875-1966).
Directeur de théâtre : Coquelin, Jean (1865-1944).
Cote : 4-TMS-00968-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Brulé ; vers 1928.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8024".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 71. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite "Cette mise en scène est conforme à celle de la reprise du 24 avril 1928 // au Théâtre Antoine.
Mise en scène de M. André Brulé.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Pantomime. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00969 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1914 et 1923.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 588". Mention manuscrite "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 71. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Pantomime. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00970 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1914 et 1943.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Fred Lombard". Mention manuscrite "Berthoud".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 71. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des accessoires.
Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00971 (RES)

Jean Anouilh. Episode de la vie d'un auteur : pièce en 1 acte.
Création : Paris, Comédie des Champs Elysées, 4 novembre 1948.
Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène ; 1949.
1 volume 28 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographies de scène (3).
Mention imprimée sur la couverture : "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
1 programme joint.
Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03290 (RES)

Documents relatifs à 4-TMS-03290 (RES) ; 1949.
13 feuillets 27 × 21 cm.

6 feuillets manuscrits, 7 feuillets dactylographiés.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03291 (RES)

Texte dactylographié de la pièce ; 1948.
1 volume 27 × 21 cm.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Cote : 4-TMS-03292 (RES)

Saint-Georges de Bouhélier. L'épopée de Jeanne d'Arc : pièce en 4 acte et 34 tableaux.
Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 1934.
Auteur : Saint-Georges de Bouhélier (1876-1947).

Relevé de mise en scène ; vers 1934.
1 volume 30 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Il s'agit probablement de la mise en scène de la création.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01026 (RES)

Leconte de Lisle. Les Erinnyes : tragédie antique en 2 parties en vers, d'après Eschyle.
Création : Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 6 janvier 1873.
Auteur : Leconte de Lisle, Charles-Marie (1818-1894).
Auteur : Eschyle (0525?-0456 av. J.-C.).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1889 et 1945.
3 volumes 24 × 16 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Contient 3 exemplaires de l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Index : Chœur.
Cote : 8-TMS-00820 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1889 et 1935.
1 volume 25 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Chorégraphie. Indications de diction. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-00821 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 24 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Eclairage (crépuscule). Effet sonore (bruits de foule). Instruments de

musique (trompettes).
Cote : 8-TMS-00822 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 24 × 16 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 43 IV". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chœur. Eclairage (crépuscule). Figurants. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-00823 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 24 × 16 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 43 III". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Mise en scène identique au 8-TMS-00823 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chœur. Eclairage (lumière bleue). Figurants. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-00824 (RES)

Georges Oltramare. L'escalier de service : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 28 novembre 1929.

Auteur : Oltramare, Georges.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 252.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00894 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention manuscrite "M. Fertinel". Cachet "Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 252. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (violon). Musique de scène. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00895 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Clot".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite.
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00896 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 252. Mise en scène identique au 4-TMS-00894 (RES).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00897 (RES)

Adolphe d'Ennery, Jules Brévil. L'escamoteur : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 12 octobre 1860.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Brévil, Jules (1818-1899).

Relevé de mise en scène ; entre 1860 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 560".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1860. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.
Index : Chœur. Instrument de musique (orgue). Marionnette.
Cote : 8-TMS-00761 (RES)

Gabriel Trarieux. L'escapade : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 24 novembre 1912.

Auteur : Trarieux, Gabriel (1870-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1912 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite "Deray".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (violoncelle).
Cote : 8-TMS-00835 (RES)

Michel de Ghelderode. Escorial : drame en 1 acte.

Auteur : De Ghelderode, Michel (1898-1962).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pascal Pistacio ; 1986.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Metteur en scène : Pistacio, Pascal.
Cote : 4-TMS-03527 (RES)

Georges de Bompar, Henri Duchez. L'espionne : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Beaumarchais, 24 octobre 1889.

Auteur : Bompar, Georges de.

Auteur : Duchez, Henri.

Relevé de mise en scène ; vers 1889.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire". Renvoi autographe des auteurs "A Monsieur Loire en remerciement de toute la peine qu'il s'est donné pendant les représentations de l'"Espionne" et du magnifique tatouage dont il avait orné La Plume d'Aigle G. de Bompar Henri Duchez".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1889.

Coupages et variantes de texte.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Cote : 8-TMS-00833 (RES)

Victorien Sardou. L'espionne : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 6 décembre 1905.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1923, Desfontaines).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1929.

1 volume 26 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 576".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Indications de conduite. Indications de son. Distribution manuscrite.

Cote : 4-TMS-00963 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1929.

1 volume 26 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-00963 (RES).

Indications de conduite. Indications de son. Distribution manuscrite.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Cote : 4-TMS-00964 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1910.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Robert Gangnat Agent général". Cachet "Lafage".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère manuscrite.

Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00965 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 26 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 27".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00966 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00755 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1944.
1 volume 25 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction P. Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Distribution manuscrite.
Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00756 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de Georges Scey ; 1915.
1 volume 25 × 19 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Appartient à Georges Scey 3 rue Lallier, Paris". Mention manuscrite "Mise en scène de Georges Scey Direction Paul Gavault Décembre 1915".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Voir aussi 4-TMS-00887 (RES).
Directeur de théâtre : Gavault, Paul (1867-1951).
Metteur en scène : Scey, Georges (1876-19..).
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-00757 (RES)

Documents sur la mise en scène de Georges Scey ; 1915.
1 dossier 31 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Brochures d'acteurs. Schémas d'implantation de décor. Programme illustré.
Liste des accessoires.
Metteur en scène : Scey, Georges (1876-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00887 (RES)

Henry Bernstein. Espoir : pièce nouvelle en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 23 novembre 1934.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'Henry Bernstein, relevée par M. Georges Nicol ; vers 1934.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.
Photographies de scène (4).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Fonds Magre".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1936, n° 390.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Décorateur : Bernstein, Henry (1876-1953).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Signaux optiques. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00990-1 (RES)

Théâtre Royal des Galeries (Bruxelles). Programme illustré ; 1937.
1 volume 25 × 16 cm.
Cachet "Fonds Nadine Farel".
Cote : 4-TMS-00990-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'Henry Bernstein, relevée par Georges Nicol ; vers 1934.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1936, n° 390. Mise en scène identique au 4-TMS-00990 (1) (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Décorateur : Bernstein, Henry (1876-1953).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Signaux optiques. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00991 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-00992 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Exemple de du souffleur. ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00993 (RES)

Arnold Bennett, Edward Knoblock. L'esprit nouveau : pièce en 3 actes. Adaptation par René Wachthausen.

Auteur : Bennett, Arnold (1867-1931).
Auteur : Knoblock, Edward (1874-1945).
Adaptateur : Wachthausen, René.
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01030 (RES)

Jean Racine. Esther : tragédie en 3 actes.

Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Georges Le Roy créée à la Comédie-Française ; 1946.
1 volume 30 × 23 cm ; dessin de costume. Schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
L'édition imprimée (Paris, J. de Gigord, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé.
Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Voir 8-TMS-00776 (RES) (photographies de scène).
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Le Roy, Georges (1885-1965).
Décorateur : Süe, Louis (1875-1968).
Compositeur : Moreau, J.B.
Index : Chœur.
Cote : 4-TMS-01015 (RES)

Gilbert René. Photographies de scène ; 1946.
3 photographies positives noir et blanc 25 × 18 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Il s'agit de photographies de 2 mises en scène différentes : 2 concernant la mise en scène de la Comédie-Française (1946), la troisième concerne probablement la mise en scène de l'Odéon (1913).
Auteur : René, Gilbert (18..-19.. ; photographe).
Cote : 8-TMS-00776 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Georges Le Roy créée à la Comédie-Française ; 1946.
1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
L'édition imprimée (Paris, J. de Gigord, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé.

Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01015 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Le Roy, Georges (1885-1965).
Décorateur : Süe, Louis (1875-1968).
Compositeur : Moreau, J.B.
Index : Chœur.
Cote : 4-TMS-01016 (RES)

André Dumas, Sébastien-Charles Leconte. Esther, princesse d'Israël : drame en 4 actes.
Création : Monte-Carlo, 5 janvier 1912.
Auteur : Dumas, André.
Auteur : Leconte, Sébastien-Charles (186.-1934).

Relevé de mise en scène. Exemplaire du chef d'orchestre ; entre 1912 et 1945.
4 volumes 28 × 22 cm.
Mention manuscrite "Orval".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.
Indications de son. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-01017 (RES)

Jean Giraudoux. Et jusqu'à Béthanie.
Création : Paris, Théâtre Montparnasse, 1963.
Auteur : Giraudoux, Jean (1882-1944).
Auteur : Bruckberger, Raymond-Léopold (1907-1998).
Adaptateur : Giraudoux, Jean-Pierre.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1963.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Décorateur : De Nobili, Lila (1916-2002).
Cote : 4-TMS-03165 (RES)

Dossier technique ; 1963.
10 feuillets formats divers ; schéma d'implantation et croquis du décor.
4 feuillets manuscrits, 6 feuillets dactylographiés.
Indications de conduite de régie. Liste des accessoires. Liste des costumes.
Documents relatifs à 4-TMS-3165 (RES).
Cote : 4-TMS-03166 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber. Et moi, j'te dis qu'elle t'a fait d'l'oeil : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 12 mars 1920.
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1924.
1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 3585". Cachet "Librairie Paul Vulin 12, Boulevard St-Martin Paris (10e)". Ex libris "Apollo théâtre Direction : Robert Temploy et Jean Corty

Bordeaux". Mention manuscrite : "Mise en Scène". Mention manuscrite non identifiée. Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, G. Ondet, 1921.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00759 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1933.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Ex libris : "Camille Vérité Grand-Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Index : Chorégraphie. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Projection d'images. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00760 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 33 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (pose). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00972 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "M. Eygen" [?].

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00973 (RES)

Jacques Natanson. L'été : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Nouvelle-Comédie, 2 octobre 1934.

Auteur : Natanson, Jacques (1901-1975).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

"La Petite illustration", 1935, n° 361. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (bouchon de champagne). Electrophone (pick-up). Foule. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.
Cote : 4-TMS-00981 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Relevée par Henry Tapie, régisseur de la Nouvelle-Comédie ; vers 1934.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1935, n° 361.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Tapie, Henry.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (bouchon de champagne). Electrophone (pick-up). Foule. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Musique de scène.
Cote : 4-TMS-00982 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette "Librairie Circulante Richard Genève 80 rue du Rhône".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1935, n° 361. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00983 (RES)

Henry Meilhac, Ludovic Halévy. L'été de la Saint-Martin : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 1er juillet 1873.

Auteur : Meilhac, Henry (1831-1897).

Auteur : Halévy, Ludovic (1834-1908).

Relevé de mise en scène. 1. Exemplaire du souffleur ; entre 1892 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "A. Loire". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 570".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1892.
Mise en scène de la Comédie-Française. Voir liste des accessoires au 8-TMS-00777 (2) (RES).
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 8-TMS-00777-1 (RES)

Liste des accessoires ; entre 1892 et 1945.
1 volume 24 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Complète le relevé coté 8-TMS-00777-1 (RES).
Cote : 8-TMS-00777-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène de la Comédie-Française.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-00778 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-00779 (RES)

Henri Duvernois, Max Maurey. L'éternel printemps : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 20 avril 1925.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des partitions à jouer. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00960 (RES)

Maurice Mayen. L'éternel problème : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Auteur : Mayen, Maurice (18..?-19..).

Copie dactylographiée du texte de la pièce ; entre 1900 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cote : 4-TMS-01022 (RES)

Jacques Deval. Étienne : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 1er avril 1930.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mention : "Mise en scène. Créée le 1er Avril 1930 au Théâtre Saint Georges. Régisseur Général : Monsieur Clarins".
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, no 266.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clarins, Georges (18..-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00933 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. ; vers 1930.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00933 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clarins, Georges (18..-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00934 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00933 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clarins, Georges (18..-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00935 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; vers 1930.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-00933 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clarins, Georges (18..-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-00936 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets

interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, no 266. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-00937 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, no 266. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00938 (RES)

Edouard Pailleron. L'étincelle : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 13 mai 1879.

Auteur : Pailleron, Édouard (1834-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-00813 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1882 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1882. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 8-TMS-00813 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-00814 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1886 et 1929.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1886. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (abolements).

Cote : 8-TMS-00815 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1895 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895.
Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (aboissements).
Cote : 8-TMS-00816 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1882 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (aboissements).
Cote : 8-TMS-00817 (RES)

Molière. L'étourdi ou Les contre-temps : comédie en 5 actes.

Création : Lyon, 1653.
Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1931.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Cote : 8-TMS-00819 (RES)

Howard Irving Young. L'étrange nuit de Rockland : pièce en 3 actes. Adaptation par Pierre Chambard, Marcel Dubois.

Création : Paris, Théâtre des Deux Masques, septembre 1935.
Auteur : Young, Howard Irving.
Adaptateur : Chambard, Pierre.
Adaptateur : Dubois, Marcel.
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; dessin de décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Fonds Fertinel". Mention manuscrite "Mr. Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Indications de conduite de scène. Indications de conduite des bruits. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Cote : 4-TMS-01013 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Publicité de tournée du Théâtre des Deux Masques (représentation au Théâtre

municipal d'Alençon).
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01014 (RES)

Auguste Germain. L'étranger : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 13 janvier 1897.

Auteur : Germain, Auguste (1862-1915).

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1929.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres Français". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 563".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00939 (RES)

Alexandre Dumas fils. L'étrangère : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 14 février 1876.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1929.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4343". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00975 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1891.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-00762 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1876 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Grand Théâtre de St-Etienne Régie municipale". Mention manuscrite "Charpentier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Cote : 8-TMS-00763 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de la création ; entre 1876 et 1924.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2588". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Mise en scène Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy,

sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 8-TMS-00764 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1891 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1891.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00765 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1891 et 1931.

1 volume 18 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Mise en scène Valbret".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1891.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00766 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite "Jean Dulac". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00767 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1876 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00768 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1891 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1891.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00769 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1876 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Grand Théâtre de St-Etienne Régie municipale".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00770 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1882 et 1945.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 33 XI".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882.
Cote : 8-TMS-00771 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1876 et 1907.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° E 33 XII". Cachet "Lafage". Cachet "Direction théâtrale Bizet-Dufaure 25 décembre 1907".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00772 (RES)

L'étreinte : pièce en 3 actes.

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1945.
3 volumes 29 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Pillot manuscrite.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01035 (RES)

Marcelle Maurette. L'Etreinte sanglante : drame en 1 acte et 1 prologue.
Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 24 octobre 1945.
Auteur : Maurette, Marcelle (1903-1972).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de René Chimier ; 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Liste des accessoires. Liste des costumes.
Cote : 4-TMS-03461 (RES)

Albert Arrault. Eugénie Grandet : pièce en 4 actes. Adaptation d'après le roman d'Honoré de Balzac.
Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 2 février 1937.

Auteur : Arrault, Albert (1873-19..).
Auteur : Balzac, Honoré de (1799-1850).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1937 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1937, n° 408. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 4-TMS-01004 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1937 et 1945.
1 volume 32 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1937, n° 408. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01004 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 4-TMS-01005 (RES)

Henri Duvernois, André Birabeau. L'eunuque : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 8 mars 1927.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1927.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7864". Mention manuscrite "Pour de plus amples détails, Mr Laurac régisseur général du Théâtre Fémina".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00818 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (violon).
Cote : 4-TMS-00984 (RES)

Henri Duvernois. Eusèbe : pièce inédite en 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 7 novembre 1928.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Fonds Jean Raphanel".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Article de presse.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).

Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00911 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-00911 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).

Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00912 (RES)

Eugène Brieux. L'évasion : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 7 décembre 1896.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1920.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de son. Minutage.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-00958 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1897.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00750 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite "Pour la mise en scène s'adresser à Monsieur Gaillard boulevard Rochechouart, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1897.

Coupures et variantes de texte. Minutage.
Cote : 8-TMS-00751 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1897.
Mise en scène identique au 4-TMS-00751 (RES).
Coupures et variantes de texte. Minutage.
Cote : 8-TMS-00752 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Coupures et variantes de texte. Minutage.
Cote : 8-TMS-00753 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Don Léonce Petit".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1897.
Mise en scène identique au 4-TMS-00751 (RES).
Coupures et variantes de texte. Minutage.
Voir 4-TMS-00886 (RES) (schémas d'implantation de décor).
Cote : 8-TMS-00754 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1897 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm.
Liste des meubles.
Voir 8-TMS-00754 (RES) (relevé de mise en scène).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00886 (RES)

Serge Basset, Henry Darcourt. L'évasion du capitaine : grand drame patriotique en 5 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Gaîté-Rochechouart, 3 mai 1912.
Auteur : Basset, Serge (1865?-1917).
Auteur : Darcourt, Henry.

Relevé de mise en scène ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-00974 (RES)

Paul Nivoix. Eve toute nue : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 8 octobre 1927.

Auteur : Nivoix, Paul (1894?-1958).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 193.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (klaxon). Electricité. Lampe

(élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00900 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Fonds Fertinel". Mention manuscrite "M. Fertinel". Mention manuscrite "Casino de Nice".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 193. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (klaxon). Electricité. Lampe

(élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00901 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1929.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7872".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 193. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite "Mise en scène du Théâtre Michel".

Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (verre brisé).

Cote : 4-TMS-00902 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des Régisseurs 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 193. Mise en scène identique au 4-TMS-00900 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (klaxon). Electricité. Lampe

(élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-00903 (RES)

Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet. L'éventail : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 29 octobre 1907.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 78. Numéros de renvoi au texte.
Voir 8-TMS-00847 (RES) (programme illustré).
Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00947 (RES)

Théâtre du Gymnase. Programme illustré ; 1907.
1 volume 25 × 15 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Directeur de théâtre : Franck, Alphonse.
Cote : 8-TMS-00847 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1929.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 581". Mention manuscrite "A. Marey [?]".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 78. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00948 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 78. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00949 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; vers 1907.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Lafage".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00950 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Citations de réplique.
Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00803 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "Mise en scène appartient à Marc Roland".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-00951 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00804 (RES)

Eugène Nus, Jozef Lubomirski. Les exilés : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 31 mars 1877.

Auteur : Nus, Eugène (1816-1894).

Auteur : Lubomirski, Jozef (1839-1891).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1877 et 1891.
1 volume 29 × 24 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques G. Roger Agent général". Mention manuscrite "Le présent manuscrit portant le n°40 ne peut être mis en vente. Il a été confié à Mr Miral sous sa responsabilité en vertu d'une convention datée du 18 décembre 1891, et est exclusivement destiné à Montpellier Gustave Roger".
Notes manuscrites de mise en scène sur une copie manuscrite.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-00952 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1916.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur une copie manuscrite.
Mention manuscrite "copie du 20 janvier 1916".
Indications de conduite de scène. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-00953-1 (RES)

Lettre de C. Blondel, costumier au Havre à M. Dherbilly, régisseur général du Théâtre-Français à Rouen ; 1889.
1 volume 27 × 21 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Cote : 4-TMS-00953-2 (RES)

Fabre Doran, Clément. Les exploits de deux poilus de Paname ou Poilus de France : pièce héroï-comique en 4 actes.

Auteur : Doran, Fabre.

Relevé de mise en scène ; entre 1914 et 1918.
1 volume 30 × 25 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Voir 4-TMS-01034-1, -2 et -3 (RES) (affiches, articles de presse, programmes).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (canon).
Cote : 4-TMS-01033 (RES)

Programmes et publicités de tournée ; 1920-1921.
1 volume 23 × 15 cm.
Programmes illustrés (2). Publicités des "Tournées théâtrales de propagande française" (5). Publicités de tournée "Paris-Succès" (6).
Index : Cinématographe.
Cote : 4-TMS-01034-1 (RES)

Autorisations de jouer en province ; 1918-1921.
1 dossier 28 × 23 cm.
8 lettres manuscrites : autorisations de jouer en province adressées à Monsieur Berthoud, administrateur des tournées théâtrales de Propagande Française, et datées de 1918 à 1921.
Cote : 4-TMS-01034-2 (RES)

Affiches et articles de presse ; 1920-1921.
1 dossier 30 × 21 cm.
Affiches (4). Articles de presse (4).
Cote : 4-TMS-01034-3 (RES)

Henri Hubert, Jacques Volnys. Les exploits d'un titi parisien : pièce à grand spectacle en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, 27 mai 1908.

Auteur : Hubert, Henri.

Auteur : Volnys, Jacques.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Morval".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche).
Cote : 8-TMS-00825 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Charpentier".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, sans date.
Contient une grille d'horaires de répétitions sur un feuillet manuscrit.
Index : Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00826 (RES)

Jacques Deval. Une faible femme : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 12 mai 1920.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1935.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 15 I". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration théâtrale », 1920, no 21. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02937 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 15 II". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "M. Fertinel Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration théâtrale », 1920, no 21. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02938 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1924.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 15 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 3484". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "G. la Renaudie 2, Rue Bervic Paris-XVIIIe".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Edition imprimée de « La Petite Illustration théâtrale », 1920, n° 21.

Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Renaudie, Georges (1872-19..).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02939 (RES)

Björnsterne Bjørnson. Une faillite : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Libre, 8 novembre 1893.

Auteur : Bjørnson, Bjørnstjerne (1832-1910).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

"Paul Edmond", cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 63 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1893.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Pantomime. Revolver (accessoire).
Cote : 8-TMS-02397 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Exemplaire du souffleur ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 63 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Cachet et mention manuscrite en langue arabe.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02398 (RES)

Sacha Guitry. Faisons un rêve : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 3 octobre 1916.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1943.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Reprise Théâtre de la Madeleine". Mention manuscrite : "Propriété de Georges Lemaire 175 fg Poissonnière Paris 9e".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1934, no 339. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Pantomime. Phonographe (Electrope). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 2-TMS-00054 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1943.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention dactylographiée : "Représentations des Pièces de Monsieur Sacha Guitry".
Mention manuscrite : "G. Lemaire 175 Rue du Faubourg Poissonnière Paris (9e)".
Mention manuscrite : "31". Mention manuscrite : "Conduite".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1934, no 339. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 2-TMS-00054 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Pantomime. Phonographe (Electrope). Tableau (élément de

décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01186 (RES)

Denys Amiel, Monique Amiel-Pétry. Famille : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 26 octobre 1937.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Auteur : Amiel-Pétry, Monique.

Relevé de mise en scène. Régisseur général, Georges Clarins ; vers 1938.
1 volume 32 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Librairie de théâtre J. L. Lejeune 1, rue Marivaux, 1 - Paris - 2e".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 426. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-01176 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clarins, Georges (18.-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Projection d'images. Radio. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01175 (RES)

Relevé de mise en scène. ; vers 1938.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Envoi autographe "A l'ami Georges Clarins qui a fait de Papa Tavernier une création profondément émouvante, Denys Amiel Monique Amiel-Pétry". Mention manuscrite : "Georges Clarins 51, Rue de Douai Paris IXe Tri 68-37".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 426. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clarins, Georges (18.-19..).
Index : Musique de scène (chanson). Phonographe. Projection d'images. Radio. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01176 (RES)

Victorien Sardou. La famille Benoiton : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 4 novembre 1865.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1865 et 1935.
1 volume 25 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur "Les brebis de Panurge".
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-00889 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1865 et 1935.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Casino de Vichy Romeo Accursi théâtre et concerts".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-00890 (RES)

Maurice Hennequin, Paul Bilhaud. La famille Boléro : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 13 février 1903.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1910.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général". Cachet "Fauvet Laforge". Mention manuscrite : "Pour la mise en scène, s'adresser à Mr Buarini, Régisseur Général du Théâtre des Nouveautés, à Paris". Mention manuscrite : "No 2".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur copie Compère. Citations de réplique.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de son.
Régisseur : Buarini, Jules (1860-1912).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (guitare). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01112 (RES)

Tristan Bernard. La famille du brossier : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Folies dramatiques, 16 janvier 1903.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre des Célestins (Lyon) ; entre 1903 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en scène Ttre Célestins".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00896 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "J. Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (grelot). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00897 (RES)

Auguste Germain. Famille : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 30 janvier 1894.

Auteur : Germain, Auguste (1862-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1896.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00952 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention : "Librairie papeterie du Gd théâtre A. Carret, Lyon".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00953 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1894 et 1933.

1 volume 21 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Mise en scène Édouard Cassin".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Cassin, Edouard (1870-1933).

Régisseur : Cassin, Édouard.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00954 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1894.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Alcime Leblanc". Mention manuscrite : "B. le 5 7bre 94 Armand R.".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Leblanc, Alcime (1850-1918).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00955 (RES)

Eugène Brieux. La famille Lavolette : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 11 septembre 1926.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1926, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01137 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1926, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01137 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01138 (RES)

Ernest Blum, Raoul Toché. La famille Martial : pièce en 10 tableaux d'après Eugène Sue.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 4 mai 1895.

Auteur : Blum, Ernest (1836-1907).

Auteur : Toché, Raoul (1850-1895).

Auteur : Sue, Eugène (1804-1857).

Relevé de mise en scène ; entre 1895 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Eclairage (lune).
Cote : 4-TMS-01082 (RES)

Felix Coveliers. La famille Plumet : comédie en 2 actes.

Création : Bruxelles, 19 novembre 1881.

Auteur : Coveliers, Félix.

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1881 et 1920.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie manuscrite de la pièce.
Cote : 4-TMS-01188 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1881 et 1945.
2 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en scène Luran".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Metteur en scène : Lauran, Roger (1913-....).
Index : Musique de scène (chanson). Trucage.
Cote : 4-TMS-01189 (RES)

Alexandre Bisson. La famille Pont-Biquet : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 12 janvier 1892.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Th. du Vaudeville 12 Janvier 1892".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1905.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00918 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1929.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 4199". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly régisseur général". Mention manuscrite : "Mise en scène du Théâtre du Vaudeville reprise avec Huguenet".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1897. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00919 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1897.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime.

Cote : 8-TMS-00920 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1897 et 1925.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 2594". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Mention manuscrite : "Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1897.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Musique de scène (chanson). Pantomime.
Cote : 8-TMS-00921 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 18 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Appartenant à M. Louis Janny". Mention manuscrite : "No 16".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00922 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; vers 1892.
1 volume 30 × 24 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques F. C. Debry Paris 8, rue Hippolyte-Lebas". Cachet "Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie manuscrite.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01143 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1892 et 1931.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention : "Mise en scène appartenant à M. Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre du Vaudeville, sans date.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00923-1 (RES)

Théâtre du Gymnase. Programme illustré ; 1896.
1 volume 16 × 24 cm.
Régisseur : Libert.
Cote : 8-TMS-00923-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1905 et 1923.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 668" [?]. Papier à lettre "Georges Roux 64, rue d'Orsel Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Statue

(élément de décor).
Cote : 8-TMS-00924-1 (RES)

Théâtre du Gymnase. Programme illustré ; 1896.
1 volume 16 × 24 cm.
Programme illustré, Théâtre du Gymnase, 1896-1897.
Programme identique au 8-TMS-00923-2 (RES).
Régisseur : Libert.
Cote : 8-TMS-00924-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 52 IX". Ex libris : "Ph. Dutet".
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1897. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dutet, Philippe.
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00925-1 (RES)

Le Paramount. Programme illustré ; 1935.
1 volume 14 × 19 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Cote : 8-TMS-00925-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St Martin, 12 Paris partitions musique".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1913.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime.
Cote : 8-TMS-00926 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1892 et 1944.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur "Les surprises du divorce".
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Document relatif à 4-TMS-01067 (RES).
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00927 (RES)

Musique de scène ; entre 1892 et 1945.
1 volume 27 × 18 cm.
1 partition manuscrite.
Document relatif à 8-TMS-00927 (RES).
Cote : 4-TMS-01067 (RES)

Paul Gavault, Eugène Héros, Eugène Millou. Family-hôtel : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 10 avril 1902.
Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).
Auteur : Héros, Eugène (1860-1925).
Auteur : Millou, Eugène.

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Magasin théâtral Spté de pièces de théâtre et de monologues Ancienne Maison Barbré libraire-éditeur F. Schaub-Barbré Gendre et Successeur 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris partitions romans-chansons".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage.
Cote : 8-TMS-01001 (RES)

Paul Meurice. Fanfan la tulipe : drame en 7 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 6 novembre 1858.
Auteur : Meurice, Paul (1818-1905).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1895 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Théâtre de Belleville direction Holacher frères".
Mention manuscrite : "Lemaire metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1895.
Photographies de presse (5).
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Foule. Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Musique de scène (orchestre).
Cote : 8-TMS-00968-1 (RES)

Photographies ; 1895?
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
3 photographies positives noir et blanc.
Cote : 8-TMS-00968-2 (RES)

Texte de la pièce ; 1895.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Commissaire de police du quartier de la Porte St

Martin Xe Arrt Paris". Cachet "Direction des Beaux-Arts enregistré le 16 novbre 1895 No 18137 inspection des théâtres". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts direction des beaux-arts inspection des théâtres Autorisé pour le Théâtre de la Porte St Martin Paris, le 16 novembre 1895 Le Directeur des Beaux-Arts Le Chef du Bureau des Théâtres Eug. Des Chapelles". Cachet "Théâtre autorisé Fanfan La Tulipe en 7 actes". Mention manuscrite : "Pour être représenté au théâtre de la Porte St Martin 16 novembre 1895 Baduel" [?].

Edition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.

Document en lien avec le 4-TMS-01131 (RES).

Décorateur : Jambon, Marcel (1848-1908).

Décorateur : Chaperon, Philippe (1823-1906).

Décorateur : Chaperon, Émile (1868-1946).

Cote : 8-TMS-00969-1 (RES)

Autorisations données au Théâtre de la Porte Saint-Martin par Eugène Des Chapelles, chef du bureau des théâtres ; 1895.

1 volume 27 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Papier à entête du Ministère de l'Instruction Publique des Beaux-Arts et des Cultes Beaux-Arts. Mention manuscrite : "9 Xbre 1895".

Mention manuscrite : "16 décembre 1895".

Autorisations manuscrites à l'encre.

Document en lien avec le 8-TMS-00969-1 (RES).

Auteur : Des Chapelles, Eugène (1839-1926).

Décorateur : Jambon, Marcel (1848-1908).

Décorateur : Chaperon, Philippe (1823-1906).

Décorateur : Chaperon, Émile (1868-1946).

Index : Figurants.

Cote : 4-TMS-01131 (RES)

Programme illustré ; 1895.

1 volume 16 × 24 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 64 II".

Programme illustré, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1895-1896.

Collaborateur mise en scène : Colombier, Eugène.

Décorateur : Jambon, Marcel (1848-1908).

Décorateur : Chaperon, Philippe (1823-1906).

Décorateur : Chaperon, Émile (1868-1946).

Cote : 8-TMS-00969-2 (RES)

Marcel Pagnol. Fanny : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 5 décembre 1931.

Auteur : Pagnol, Marcel (1895-1974).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Harry Baur ; 1932.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographies de scène coloriées (4).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte". Mention manuscrite "25 janvier 1932 le directeur de la scène H. Henriot [?]".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Articles de presse datés de 1961 (2). Les articles de presse concernent l'adaptation cinématographique américaine de Joshua Logan.

Voir photographies de scène et programmes au 2-TMS-00019 (RES).
Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry (1880-1943).
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Machinerie. Phonographe (Gramophone). Radio. Téléphone.
Trucage.
Cote : 4-TMS-01068 (RES)

Mise en scène de Marcel Pagnol au Théâtre Sarah-Bernhardt : programmes et photographies de scène ; 1953.
1 volume 33 × 23 cm ; photographies de scène (6).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Programmes illustrés (2).
Metteur en scène : Pagnol, Marcel (1895-1974).
Cote : 2-TMS-00019 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Harry Baur ; 1932.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01069 (RES).
Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry (1880-1943).
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Machinerie. Phonographe (Gramophone). Radio. Téléphone.
Trucage.
Cote : 4-TMS-01069 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Harry Baur ; 1932.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographies de scène (3). Dessin de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01069 (RES).
Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry (1880-1943).
Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Machinerie. Phonographe (Gramophone). Radio. Téléphone.
Trucage.
Cote : 4-TMS-01070 (RES)

Jean de Létra. Le fantôme de madame : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 18 octobre 1942.
Auteur : Létra, Jean de (1897-1954).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jacques Grétilat, relevée par Marc Darnault, régisseur ; vers 1942.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs.

Mention dactylographiée : "Jean de Létraz "La Cigale" Le Canadel par le Rayol (Var)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Grétilat, Jacques (1885-1953).

Régisseur : Darnault, Marc (1899-après 1942).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (foule). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01183 (RES)

Gabriel Vicaire, Jules Truffier. La farce du mari refondu : en 1 acte, en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 9 mars 1895.

Auteur : Vicaire, Gabriel (1848-1900).

Auteur : Truffier, Jules (1856-1943).

Copie manuscrite de la pièce ; 1885.

1 volume 27 × 22 cm.

Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts direction des beaux-arts inspection des théâtres Autorisé pour le théâtre Renaissance Paris, le 6 mars 1885 le Directeur des Beaux-Arts L'Inspecteur des théâtres". Cachet "Direction des beaux-arts enregistré le 5 mars 1885 No 17605 inspection des théâtres".

Copie Compère de la pièce.

Cote : 4-TMS-01196 (RES)

Raoul Gastambide. Farce du pasté et de la tarte : très bonne et fort joyeuse, en 1 acte, en vers.

Création : Théâtre de l'Avenue, 18 décembre 1930.

Auteur : Gastambide, Raoul (1878-1939).

Relevé de mise en scène ; 1934.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Théâtre National de l'Odéon". Mention manuscrite : "Souffleur". Mention manuscrite : "Conduite".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte.

La pièce fut jouée le 11 juin 1934 au Théâtre national de l'Odéon.

Cote : 4-TMS-01195 (RES)

Marcel Ollivier. La farce du poulailler : pièce en 3 actes.

Auteur : Ollivier, Marcel.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean-Jacques Bourgois ; 1947.

1 volume, 6 feuillets 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis du décor (1).

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.

Metteur en scène : Bourgois, Jean-Jacques.

Décorateur : Le Barbenchon, Louis.

Cote : 4-TMS-03288 (RES)

Georges Tréville. Fatale distraction : film.

Auteur : Tréville, Georges (1875-1944).

Index : Cinématographe.

Scénario dactylographié ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Mention manuscrite : "Georges Tréville 1 Villa Michon Paris (16e)". Mention manuscrite :

"Geo. Tréville 21, rue Poussin". Mention manuscrite : "Scénario Tréville".

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01222 (RES)

René Besson. Fatigue : pièce en 3 actes.

Auteur : Besson, René (1903-1964).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1930 et 1960.

1 volume 28 × 23 cm.

Mention manuscrite : "Besson 129 Bd Masséna Paris 13e".

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01190 (RES)

Henri Duvernois, Abel Tarride. Faubourg Montmartre : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Nouvel Ambigu, 6 mai 1923.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Auteur : Tarride, Abel (1865-1951).

Relevé de mise en scène. Exemple de souffleur ; entre 1923 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Foule. Musique de scène (chanson). Pyrotechnie (feu de Bengale). Téléphone.

Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-01197 (RES)

Georges Lefèvre. Le faune : pastorale en 1 acte, en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 8 octobre 1895.

Auteur : Lefèvre, Georges (1853-1900).

Relevé de mise en scène. Exemple de souffleur ; entre 1895 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 140 I". Cachet "A.R.T.

Bibliothèque". Mention manuscrite : "M. Revel 1 Rue Mizon Paris 15e".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01033 (RES)

Adolphe d'Ennery. La fausse adultère : drame en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 29 décembre 1856.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Relevé de mise en scène. Exemple du souffleur ; entre 1856 et 1891.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 633". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français". Cachet "Direction artistique 70 Rue Rochechouart Paris E. Lespinasse". Cachet "Mises en scène L. Siègel vente & location". Cachet "Théâtres de Grenelle, Montparnasse & des Gobelins Direction Hartmann". Cachet "Direction G. Verdon, Liège". Mention manuscrite : "No 603". Mention manuscrite : "Caen ce 12 Janvier 1891 Victor Léon Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Léon, Victor.

Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Tableau (pose).

Cote : 4-TMS-01135 (RES)

Pierre de Marivaux. Les fausses confidences : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Hôtel de Bourgogne, 16 mars 1737.

Auteur : Marivaux, Pierre de (1688-1763).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1929.

1 volume 15 × 11 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs No 645". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "A. Loire". Cachet "Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie de la bibliothèque nationale, 1911.

Minutage.

Document relatif à 4-TMS-01207 (RES).

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Cote : 8-TMS-00988-1 (RES)

Liste des costumes ; entre 1911 et 1929.

1 volume 27 × 21 cm.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs".

Feuillets manuscrits.

Distribution manuscrite.

Document relatif à 8-TMS-00988-1 (RES).

Cote : 4-TMS-01207 (RES)

Liste des accessoires, liste des meubles et schéma d'implantation de décor ; entre 1911 et 1945.

1 volume 25 × 17 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs".

Feuillets manuscrits.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00988-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1878 et 1935.
1 volume 17 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, A. Rion, 1878.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00989 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 70 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.
Article de presse.
Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00990 (RES)

Johann Wolfgang von Goethe. Faust : traduction en 3 parties et 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 21 décembre 1912.

Auteur : Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832).

Traducteur : Vedel, Émile (1858-1937).

Relevé de mise en scène ; entre 1913 et 1931.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Mention manuscrite : "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1913, no 230.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (orgue). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (orchestre). Projection d'images. Trucage. Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-01086-1 (RES)

Comœdia Illustré, 1913, no 7 ; 1913.

1 volume 32 × 25 cm.

Cote : 4-TMS-01086-2 (RES)

Saint-Agnan Choler. Faut du prestige : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 7 septembre 1873.

Auteur : Choler, Saint-Agnan (1820-1880).

Relevé de mise en scène ; entre 1873 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre royal du parc à Bruxelles direction".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, L.

Bathlot, 1873.
Cote : 8-TMS-01012 (RES)

Louis Verneuil. Le fauteuil 47 : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 6 octobre 1923.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1924.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00929 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Ne pas couper ce texte. Pr L. Verneuil W." [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1924.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00930 (RES)

Conduite. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Copyright by Louis Verneuil 1924".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1924.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-00931 (RES)

Conduite. 2 ; entre 1924 et 1945.
4 volumes 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01144 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Copyright by Louis Verneuil 1924". Etiquette rose ART. Papier à lettre "Théâtre du Gymnase" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1924.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00932-1 (RES)

Théâtre de l'Ambigu. Programme illustré ; 1950?
1 volume 16 × 13 cm.
Directeur de théâtre : Favella, Maria.
Régisseur : Perceval, Armand.
Décorateur : Juncar, Michel.
Cote : 8-TMS-00932-2 (RES)

Béquet pour le rôle d'Arsinoé ; entre 1924 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm.
Texte dactylographié.
Document relatif à 8-TMS-00932-1 (RES).
Cote : 4-TMS-01075 (RES)

André Birabeau, Pierre Vellones. La Faux : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Antoine, mai 1919.
Auteur : Birabeau, André (1890-1974).
Auteur : Vellones, Pierre.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1919 et 1924.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "1208".
Cote : 4-TMS-01198 (RES)

Théodore Barrière, Ernest Capendu. Les faux bonhommes : comédie en 4 actes en prose.
Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 11 novembre 1856.
Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).
Auteur : Capendu, Ernest (1826-1868).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1864 et 1879.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "M. Paul Albert Reprise Avril 79". Mention manuscrite : "M. Mathilde".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1864. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01002 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1893.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01003 (RES)

Édouard Pailleron. Les faux ménages : comédie en 4 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 7 janvier 1869.

Auteur : Pailleron, Édouard (1834-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1869 et 1945.

1 volume 25 × 20 cm.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00879 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1869 et 1945.

1 volume 25 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Timbre sec "Action théâtrale J. Rollet directeur". Mention manuscrite : "Mathis".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1869. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Mathis, René (1902-1950).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00880 (RES)

Martial Piéchaud. Le favori : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 30 novembre 1932.

Auteur : Piéchaud, Martial.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1933 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Argus de la Presse 37, Rue Bergère Paris IXe". Mention dactylographiée : "Mise en scène. Créée au Théâtre national de l'Odéon le 30 novembre 1932".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1933, no 315.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01102 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1933 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention dactylographiée : "Mise en scène. Créée au Théâtre national de l'Odéon le 30 novembre 1932".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-01102 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de

lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01103 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention dactylographiée : "Mise en scène. Créée au Théâtre national de l'Odéon le 30 novembre 1932".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01102 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01104 (RES)

Victorien Sardou. *Fédora* : drame en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 12 décembre 1882.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Jean Manoussi 1926 ; José Edward 1918 ; Giuseppe de Liguoro 1916 ; Camillo Mastrocinque 1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1935.
1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1903, n° 94. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01071 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1935.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1903, n° 94. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01071 (RES).
Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01072 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1935.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1903, n° 94. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01071 (RES).
Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01073 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène du Théâtre Sarah-Bernhardt ; entre 1899 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.
Programme illustré.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lumière bleue). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01074 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1882 et 1906.
4 volumes 35 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "Montréal septembre 1906".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie manuscrite.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00020 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1882 et 1920.
1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° F 10 VI". Cachet "Administration Théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Contient également les notes de mise en scène de "Le crime de Jean Morel", "Corignan contre Corignan" et "Le prince Zilah".
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-00859 (RES)

Auguste Villeroy. La fée d'Alsace : pièce en 1 acte, en vers.
Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 27 mars 1919.
Auteur : Villeroy, Auguste (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1919 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Epreuves".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1919.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène.
Index : Machinerie. Trucage.
Cote : 8-TMS-01027 (RES)

Henry Bernstein. Félix : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 15 mars 1926.
Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1926.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (3). Photographies de scène (4). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "ART Fonds Jean Raphanel". Mention dactylographiée : "Le Directeur de la Scène du Théâtre du Gymnase Félix Ducray".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Article de presse. Programme illustré, Théâtre du Gymnase, 1926-1927.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Indications de conduite électrique.

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01037 (RES)

Programmes illustrés : Théâtre du Gymnase, sans date ; Théâtre de l'Apollo, 1953-1954 ; 1926?

1953.

2 volumes 19 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Cote : 8-TMS-00917 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1926.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (3).

Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Mention manuscrite : "du Théâtre du Gymnase Félix Ducray".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01037 (RES).

Partition de musique de scène manuscrite, paroles et musique de Bousquet.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite électrique.

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01038 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène du Théâtre des Ambassadeurs ; 1951.

3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies du décor (2)

Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Mention manuscrite sur la couverture : "Monsieur J.P. Rhein".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-03483 (RES)

Photographies du décor, liste des meubles et accessoires ; 1951.

2 feuillets manuscrits, 2 photographies positives noir et blanc formats divers.

Documents relatifs à 4-TMS-03483-1 à 3 (RES).
Cote : 4-TMS-03484 (RES)

Edmond Guiraud. Une femme... : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 14 mars 1925.

Auteur : Guiraud, Edmond (1879-1961).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1925.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 37 I". Mention manuscrite : "Orig".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1925, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02970 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1925.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 37 II". Cachet "Duplicata".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02971 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1925.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 37 III". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "Duplicata". Mention dactylographiée : "Régisseur général : M. Laurac". Mention manuscrite : "Laurac Régis. GI Th. Fémina 14 mars 1925".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02972 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1925.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 37 IV". Cachet "A.R.T".

Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "Fertinel". Envoi autographe : "À Fertinel, excellent oncle de mon Poussin en toute sympathie, Edmond Guiraud déc. 1925".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1925, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02973 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1925.

1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 37 V". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Laurac Th. Fémina".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02375 (RES)

Alfred Hennequin, Albert Millaud. La femme à papa : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 3 décembre 1879.

Auteur : Hennequin, Alfred (1842-1887).

Auteur : Millaud, Albert (1844-1892).

Relevé de mise en scène ; entre 1879 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Mention manuscrite : "José Théry".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01026 (RES)

Pierre Veber, Henry de Gorsse. La femme au chat : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 18 mai 1929.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Relevé de mise en scène ; vers 1929.

1 volume 29 × 23 cm.

Papier à lettre "Empire théâtre-music-hall... direction M. Combes Tél. : Wagram 26-93". Papier à lettre "Société du théâtre daunou... direction : jane renouardt". Mention manuscrite : "Hubert". Mention manuscrite : "Astruc souffleuse". Mention manuscrite : "Bally 93 bis bd Richard-Lenoir Roq. 58-02". Mention manuscrite : "Jacques Louis. Auteur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Billet d'entrée, Théâtre de l'Eldorado, sans date.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des costumes.
Indications de conduite. Indications de son.
Document en lien avec les documents 8-TMS-01428 (RES) et 2-TMS-00026 (RES).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Phonographe. Radio. Statue
(élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01221 (RES)

Manuscrits d'interprètes pour les rôles de Danheim, Dubonnet, Jacques, Lydia et Michel
; 1929.
1 volume 19 × 22 cm.
Copie Compère.
Coupures et variantes de texte.
Document en lien avec les documents 4-TMS-01221 (RES) et 2-TMS-00026 (RES).
Cote : 8-TMS-01428 (RES)

Notes de mise en scène, liste des accessoires et schémas d'implantation de décor ;
1929.
1 volume 42 × 27 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Billet de service "Théâtre Daunou".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur billet de service.
Document relatif à 4-TMS-01221 (RES) et 8-TMS-01428 (RES).
Index : Radio. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 2-TMS-00026 (RES)

Brice Hilaire. Une femme comme elle : comédie en 3 actes.

Création : Nice, Palais de la Méditerranée, 25 mars 1952.
Auteur : Hilaire, Brice.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ; 1952.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de
mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi
au texte.
Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03330 (RES)

**André Birabeau, Lucien Monseigneur. Une femme couchée ou le galant parfumeur :
fantaisie-vaudeville en 3 actes.**

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 1922. Pseudonymes d'André Birabeau : Beauby,
Blaubi.
Auteur : Birabeau, André (1890-1974).
Auteur : Monseigneur, Lucien.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
3 volumes 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 78 I". Cachet "Association
Régisseurs Théâtres". Cachet "475". Mention manuscrite : "Hude 54 rue Rochechouard".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.
Indications de son.
Index : Aboiements. Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-03010 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1922.
3 volumes 29 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 78 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Marcel Lévesque 7 rue de Berne Paris VIIIe". Mention manuscrite : "André Birabeau 78 Bd des Batignolles".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Pendule (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-03011-1 (RES)

Liste des accessoires, liste des meubles et schémas d'implantation de décor ; 1924.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Papier à lettre "Hôtel-restaurant du "Mouton blanc" Lille Lucien Deborgher Propriétaire". Mention dactylographiée : "Paris, le 23 juillet 1924. Le Régisseur Général". Mention dactylographiée : "le 24 juillet 1924. Le Régisseur Général".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Pendule (élément de décor). Revolver (accessoire). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03011-2 (RES)

Yves Mirande, Gustave Quinson. Une femme dans un lit ! : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 21 décembre 1927.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Quinson, Gustave (1863-1943).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1928.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 51 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Policia do districto federal censura theatral Rio de Janeiro 4 de 1928 Registro no 929 A peça Une femme dans un lit foi por mim censurada e pode ser representada nos theatros desta Capital, nos termos do regulamento em vigor. censur geral dos theatros". Cachet "Impropria para menores". Mention manuscrite : "Original manque plans".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique. Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Programme illustré, Théâtre du Palais-Royal, date non identifiée.
Distribution dactylographiée. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02980-1 (RES)

Henri Manuel. Photographies ; 1927.
4 photographies positives noir et blanc 32 × 24 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet du photographe : "Défense de reproduire sans la mention Henri Manuel Paris".
Mention dactylographiée : "Décembre 1927 Théâtre du Palais-Royal".
Auteur : Manuel, Henri (1874-1947).
Cote : 4-TMS-02980-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 51 II". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Édition imprimée de « France-Soir », 1945, no 261 Copie du 4-TMS-02980-1 (RES).
Distribution dactylographiée. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02981 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1932.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 51 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Ce manuscrit appartient à M. Albert Brasseur 3bis rue La Bruyère Paris (IXe)".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Brasseur, Albert (1862-1932).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02982 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1927 et 1945.
3 volumes 29 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 51 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02983 (RES)

Alexandre Dumas fils. La femme de Claude : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 16 janvier 1873.
Auteur : Dumas, Alexandre (1824-1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1873 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No F 71". Mention manuscrite : "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Fusil. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire).
Cote : 8-TMS-00991 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1898 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1898.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Fusil. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00992 (RES)

Louis Verneuil. La femme de ma vie : comédie en 3 actes.

Création : Bruxelles, Théâtre des Galeries Saint-Hubert, 28 décembre 1938.
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1939.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs No F 95". Mention manuscrite : "R. Vieuille 1939".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1939, no 458. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01180 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1939 et 1945.

1 volume 28 × 20 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1939, no 458. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-01180 (RES).

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01181 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1939.

1 volume 30 × 20 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Inédit Brochure servant de manuscrit". Cachet "Vieuille à Port-Mort (Eure)".

Cachet "Vieuille à Notre-Dame-de-l'Isle par Port-Mort (Eure) Tél. 5, à Pressagny-l'Orgueilleux (Eure)". Cachet "02 mars 1939". Mention manuscrite : "R. Vieuille N. D. de l'Isle 114.39".

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.

Mise en scène identique au 4-TMS-01180 (RES). Programme illustré, Tournées Charles Baret, sans date.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue

(élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01182 (RES)

Yves Mirande, Henri Géroùle. La femme de mon ami : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 20 mars 1920.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Géroùle, Henri (1875-1934).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1920 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie Compère de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01199 (RES)

Maurice Hennequin. La femme du commissaire : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 27 août 1892.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1894 et 1935.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournée française de comédie Léon Christian Directeur". Cachet "A. Loire". Cachet "Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1894. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone. Tube acoustique.

Cote : 8-TMS-00993 (RES)

Paul Armont, Léopold Marchand. La femme du jour : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 19 septembre 1923.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Relevé de mise en scène ; vers 1923.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Mention dactylographiée : "Messieurs Paul Armont 82, Bd. Flandrin Paris et Léopold Marchand 96, Bd. De la Tour Maubourg Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Programme illustré, Théâtre de la Potinière, 1923.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Tube acoustique.

Cote : 4-TMS-01124 (RES)

Marcel Achard. La femme en blanc : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 8 mars 1933.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay, relevée par Jacques Emmanuel Clot ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Photographies de scène (2). Photographie d'affiche. Dessins de décors.
Mention dactylographiée : "Mise en Scène de M. Pierre Fresnay. Créée au Théâtre Michel le 9 Mars 1933. Régisseur Général : M. E. Clot".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1933, no 326. Articles de presse.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Décorateur : Boll, André (1896-1983).
Index : Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Film.
Indications de diction. Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01108 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay, relevée par Jacques Emmanuel Clot ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Dessins de décors.
Mention dactylographiée : "Mise en Scène de M. Pierre Fresnay. Créée au Théâtre Michel le 9 Mars 1933. Régisseur Général : M. E. Clot".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01108 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Décorateur : Boll, André (1896-1983).
Index : Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Film.
Indications de diction. Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01109 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Pierre Fresnay, relevée par Jacques Emmanuel Clot ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Photographie d'affiche. Dessins de décors.
Mention dactylographiée : "Mise en Scène de M. Pierre Fresnay. Créée au Théâtre Michel le 9 Mars 1933. Régisseur Général : M. E. Clot".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01108 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Décorateur : Boll, André (1896-1983).
Index : Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Film.
Indications de diction. Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément

de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01110 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Pierre Fresnay, relevée par Jacques Emmanuel Clot ; 1933.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Clot conduite". Mention manuscrite : "Prière de rapporter ce manuscrit contre récompense à Mr Clot, régisseur général du Théâtre Michel, 38 rue des Mathurins, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère. Lettres de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Liste des accessoires.
Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Décorateur : Boll, André (1896-1983).
Ancien possesseur : Clot, Jacques Emmanuel.
Index : Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Film.
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01111 (RES)

Denys Amiel. La femme en fleur : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 10 décembre 1935.
Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; entre 1936 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Mention manuscrite : "à relier original".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 768. Théâtre no 391. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Partition manuscrite de la musique de scène.
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe (Gramophone). Radio.
Cote : 4-TMS-01165 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; entre 1936 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Cachet "Association des régisseurs No F 89". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 768. Théâtre no 391. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-01165 (RES) sans la musique de scène.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe (Gramophone). Radio.
Cote : 4-TMS-01166 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la création ; entre 1936 et 1945.
1 volume 33 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 768. Théâtre no 391. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-01165 (RES) sans la musique de scène.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe (Gramophone). Radio.
Cote : 2-TMS-00070 (RES)

Prosper Mérimée. Une femme est un diable ou la tentation de saint Antoine : comédie en 1 acte.

Cette pièce fait partie du "Théâtre de Clara Gazul".
Auteur : Mérimée, Prosper (1803-1870).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1929.
1 volume 15 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 27 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 143".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument sonore. Tableau (élément de décor). Trucage. Trucage (tableau transparent).
Cote : 8-TMS-02364 (RES)

Pierre Louÿs, Pierre Frondaie. La femme et le pantin : pièce en 4 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 8 décembre 1910.
Auteur : Louÿs, Pierre.
Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1933.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".
Notes dactylographiées et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 172.
Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Chorégraphie. Foule. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01120 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1929.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 644". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 172. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01120 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Foule. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01121 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1935.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T.". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 172. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01120 (RES). Programme illustré, Théâtre Antoine, sans date.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Index : Chorégraphie. Foule. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01122 (RES)

André Birabeau. La femme fatale : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 23 mai 1920.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 138 I".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01031 (RES)

Armand Salacrou. Une femme libre : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 4 octobre 1934. Autre titre : Lucie Blondel.

Auteur : Salacrou, Armand (1899-1989).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1934.

1 volume 28 × 20 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 58 I". Cachet "Fonds Jean Raphanel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Gallimard, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Article de presse, « Le Temps », 8 octobre 1934.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Cote : 4-TMS-02992 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jacques Dumesnil au théâtre Saint-Georges ; 1949.

2 volumes 17 × 11 cm ; croquis du décor (2), croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur calepin broché. Numéros de renvoi au texte de l'édition imprimée Paris, Gallimard, cop. 1942.
Note manuscrite sur la couverture du calepin et du livret imprimé : "exemplaire Huchet".
Liste des accessoires.
Metteur en scène : Dumesnil, Jacques.
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Cote : 8-TMS-02511 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jacques Dumesnil au théâtre Saint-Georges ; vers 1949.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Copie des notes du 8-TMS-02511 (RES).
Metteur en scène : Dumesnil, Jacques.
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Cote : 4-TMS-03481 (RES)

Charles Méré. La femme masquée : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 7 avril 1922.
Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1923. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre de jazz). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00984 (RES)

Henry Bataille. La femme nue : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 27 février 1908.
Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire Régisseur Général Metteur en scène de tous genres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 88. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Eclairage (crépuscule). Figurants. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01061 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 88. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01061 (RES). Voir programme illustré au 8-TMS-00928 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Eclairage (crépuscule). Figurants. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01062 (RES)

Programme illustré ; 1911.
1 volume 25 × 16 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cote : 8-TMS-00928 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Comédie mondaine Régie Administration générale". Mention manuscrite "Reynald".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 88. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01061 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Reynald, Gustave (1896-1932).
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (sonnette). Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01063 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Berthe Bady pour les tournées Baret, relevée par Georges Lemaire ; 1908.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 88. Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Bady, Berthe (1872-1921).
Cote : 4-TMS-01064 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Fonds Fertinel". Mention manuscrite "Fertinel". Mention manuscrite "Deray".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1908, n° 88. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Figurants. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01065 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; vers 1908.
1 volume 28 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonarel". Cachet "E. Delangle Régisseur Théâtre de la Renaissance, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Régisseur : Delangle, Emile (1873-19..).
Index : Figurants. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01066 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Administration théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Figurants. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00857 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° F 8 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00858 (RES)

Madame Émile de Girardin. Une femme qui déteste son mari : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 10 octobre 1856.
Auteur : Girardin, Delphine de (1804-1855).

Relevé de mise en scène ; entre 1857 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 42 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1857. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02382 (RES)

Alfred Vercourt, Jean Bever. Une femme qui flambe : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 10 octobre 1925.
Auteur : Vercourt, Alfred.
Auteur : Bever, Jean.

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 67 I". Mention manuscrite : "Derville" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02997 (RES)

Adolphe Guénée, Alfred Delacour et Lambert-Thiboust. Une femme qui se grise : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 8 janvier 1853.

Auteur : Guénée, Adolphe (1818-1877).

Auteur : Delacour, Alfred (1815-1883).

Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Edition imprimée de la pièce ; entre 1853 et 19.

1 volume 20 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 47 I". Mention manuscrite : "Lemaire".

Ancien possesseur : Lemaire, Léon (1861-1933).

Cote : 8-TMS-02392 (RES)

Louis Verneuil. Une femme ravie : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 4 octobre 1932.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; entre 1932 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 16 I".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02941 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des bruits.

Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (moteur). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Revolver (accessoire). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02940 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; entre 1932 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (2). Photographies de scène (5).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 16 II".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, n° 605. Théâtre n° 310.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des bruits.

Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (moteur). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Revolver (accessoire). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02941 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 16 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, no 605. Théâtre no 310.

Coupages et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02942 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 16 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "41 av. Charles Floquet Spinelly 9 heures".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, no 605. Théâtre no 310.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02943 (RES)

Alexandre Bisson. La femme X : drame en 5 actes dont un prologue.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 15 décembre 1908.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1929.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 4189". Cachet "Association des régisseurs No F 11".
Mention manuscrite : "Richard".
Notes dactylographiées et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Programme illustré. Article de presse.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01076-1 (RES)

Théâtre de la Porte Saint-Martin. Programme illustré ; 1908.
1 volume 26 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "JR" [Jean Raphanel].
Programme illustré.
Cote : 4-TMS-01076-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 11". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Jean Dulac 7 Rue de Belfort Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01077 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1929.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 4189". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01078 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. ; entre 1908 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en Scène Porte St Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-00860 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1908 et 1924.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs No 2595".
Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Cachet "Théâtre municipal d'Orléans Direction Maurice Dupuis". Mention manuscrite : "Régie".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1908.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-00861-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1908 et 1935.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00861-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1908 et 1919.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St Martin, 12 Paris partitions musique".
Cachet "Charpentier 15, Bould Soult, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-00862 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Jean Dulac ; entre 1908 et 1919.
1 volume 21 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St Martin Paris".
Mention manuscrite : "Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Cote : 8-TMS-00863 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1908 et 1920.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-00864 (RES)

Léon Gandillot. Les femmes collantes : comédie-bouffe en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 16 octobre 1886.
Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1887 et 1903.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle Gobelins Diron Hartmann".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1887.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00949 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St Martin, 12 Paris partitions musique".
Mention manuscrite : "Arnaud 22 R. Veron" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1905.
Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Décor simultané. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00950 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1905.
Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 8-TMS-00951 (RES)

Paul Siraudin, Lambert-Thiboust. Les femmes qui pleurent : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 12 avril 1858.

Auteur : Siraudin, Paul (1813-1883).
Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Relevé de mise en scène ; entre 1858 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Gymnase dramatique".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1858. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00994 (RES)

Molière. Les femmes savantes : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 11 mars 1672.
Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1908.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Veuillez agréer mes sincères salutations Mar. Régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie universelle, date non identifiée.
Illustration de presse.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00970 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1933.
1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, A.-L. Guyot, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Indications de diction. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00971 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1931.
1 volume 18 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No F 24". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T.". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie universelle, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Index : Indications de diction. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00972 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 11 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 65 IV". Mention manuscrite : "M.

Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00973 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 17 × 12 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 65 V". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie universelle, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00974 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 18 × 12 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 65 VI". Cachet "Association

Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris et Toulouse, H. Didier et E. Privat, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Indications de diction. Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00975 (RES)

Dumanoir. Les femmes terribles : comédie en 3 actes en prose.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 20 mars 1858.

Auteur : Dumanoir (1806-1865).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1872 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtre royal du parc à Bruxelles direction".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1872. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Pendule (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00995 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1862 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "E. Hautefeuille". Mention manuscrite : "Henry Jally" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1862.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-00996 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1872 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction théâtrale Joanny".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1872.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Pendule (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00997 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1867 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 74 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1867.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Pendule (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00998 (RES)

Jules Perrin, Claude Couturier. Les fenêtres : pièce en 3 scène.

Création : Paris, Théâtre Libre, 27 juin 1892.

Auteur : Perrin, Jules.

Auteur : Couturier, Claude (1858-1918).

Relevé de mise en scène ; vers 1892.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Antoine TL". Mention manuscrite : "Théâtre Libre d'Antoine. Matériel d'Antoine". Mention manuscrite : "C Mise en scène Conduite".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de son.
Metteur en scène : Antoine, André (1858-1943).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01013 (RES)

Léon Gandillot. Ferdinand le noceur : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 29 novembre 1890.

Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1890.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "121, rue Montmartre". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques F. C. Debry Paris 8, rue Hippolyte-Lebas". Mention manuscrite : "Th. Déjazet".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Amette.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01127 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1896?
1 volume 29 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 37". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie manuscrite.

Programme illustré, Théâtre du Palais-Royal, 1896-1897.

Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01128 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1890 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Political censorship". Cachet "Passed". Mention manuscrite : "Paturin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-01129 (RES)

Pierre Darfeuil. Ferme ta malle : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 2 mai 1930.

Auteur : Darfeuil, Pierre.

Copie dactylographiée du texte.

1 volume 28 × 22 cm.

Copie Compère.

Coupures et variantes de texte.

Index : Cinématographe. Projection d'images.

Cote : 4-TMS-01200 (RES)

Victorien Sardou. Ferréol : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 17 novembre 1875.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1875 et 1935.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Foule. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00884 (RES)

Jean de Létraz. La fessée : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 15 décembre 1936.

Auteur : Létraz, Jean de (1897-1954).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Robert Tourneur, relevée par Pazzi Préval.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Croquis de placement des acteurs.

Mention dactylographiée : "Mise en scène de Robert Tourneur".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.

Copie du 4-TMS-01174 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Tourneur, Robert (1883-1929).

Collaborateur mise en scène : Pazzi-Préval (1888-1937).

Index : Appareil photographique. Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Microphone. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01172 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Robert Tourneur, relevée par Pazzi Préval.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01174 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Tourneur, Robert (1883-1929).

Collaborateur mise en scène : Pazzi-Préval (1888-1937).

Index : Appareil photographique. Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Microphone. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01173 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Robert Tourneur, relevée par Pazzi Préval.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Photographies de scène (4). Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "18 Rue Laffitte (9e) T. Prov. 37-40".

Mention dactylographiée : "Mise en scène de Robert Tourneur".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Tourneur, Robert (1883-1929).

Collaborateur mise en scène : Pazzi-Préval (1888-1937).

Index : Appareil photographique. Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Microphone. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01174 (RES)

Thomas Corneille. Le festin de pierre : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 12 février 1677.

Auteur : Corneille, Thomas (1625-1709).

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Volney". Mention manuscrite : "Maillot 94-95 Fr. Basquin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte.

Index : Indications de diction. Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-01201 (RES)

Théodore Barrière. Le feu au couvent : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 13 mars 1860.

Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1866 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 611". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1866. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00985 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1887 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1887.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00986 (RES)

Jacques Feydeau. Un feu de paille : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 4 mai 1928.

Auteur : Feydeau, Jacques (1892-1970).

Relevé de mise en scène ; vers 1928.

3 volumes 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

"Clot" ; cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 68 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02998 (RES)

Francis de Croisset. Le feu du voisin : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 8 novembre 1910.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition

imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (orchestre).

Cote : 4-TMS-01099 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-01099 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (orchestre).

Cote : 4-TMS-01100 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01099 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (orchestre).

Cote : 4-TMS-01101 (RES)

Georges Feydeau. Feu la mère de Madame : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Royale, 15 novembre 1908.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1930.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Marcel Ballot Agent Directeur". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "No 10".

Notes dactylographiées et notes manuscrites de mise en scène au crayon en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Trucage.

Cote : 4-TMS-01083 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm.

Notes dactylographiées et notes manuscrites de mise en scène au crayon en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, numéro non identifié.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01084 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.

étiquette rose "ART".

Notes dactylographiées sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, numéro non identifié.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01085 (RES)

Alexandre Bisson. Feu Toupinel : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 27 février 1890.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1890 et 1935.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Métronome. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01148 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Exemplaire No 55/1185 servant de manuscrit et ne pouvant être vendu".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1890.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Métronome. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00945 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1890 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Le Havre 1e".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1890.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Métronome. Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00946 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1890 et 1930.

1 volume 19 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Brochure - musique A. L. Franville & Cie Agents Dramatiques 55, Faubourg St-Martin, 55 Paris". Cachet "Casino de Chatel-Guyon (Puy-de-Dôme) Maurice Dupuis Directeur". Cachet "J. Delarnage et Pitiot directeurs grandes tournées artistiques". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1890.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Métronome. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00947 (RES)

Liste des accessoires et schémas d'implantation de décor ; vers 1890.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention : "Tournées Frédéric Achard".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.

Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Disparu, Les erreurs du mariage, L'été de la Saint-Martin, La famille Pont-Biquet, Le fil à la patte, L'hôtel du libre échange, Madame Mongodin, Monsieur le directeur, Le Remplaçant, Les surprises du divorce, Le système Ribadier, La Tartine et La veuve Durosel.

Liste des accessoires.

Régisseur : Achard, Frédéric (1833-1913).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Métronome. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00948 (RES)

Émile de Najac, Albert Millaud. Le fiacre 117 : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 23 février 1886.

Auteur : Najac, Émile de (1828-1889).

Auteur : Millaud, Albert (1844-1892).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1901.

Cote : 8-TMS-00966 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1886 et 1900.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 3823 B". Cachet "Cabinet du préfet 28 août 1915 visa". Reproduction de mention manuscrite : "Tournées Frédéric Achard". Papier à lettre "Tournées Frédéric Achard Adresser toutes les réponses 8, Rue Folie-Méricourt Paris En cas d'urgence télégraphier". Papier à lettre : "Grand hôtel de Paris Pillon à Laval". Mention manuscrite : "Vu : pièce autorisée pour le "Théâtre de Belleville" Le Préfet de Police E. Laurent". Mention manuscrite : "Le régisseur des tournées A. Dherbilly".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie

théâtrale, 1886.

Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Dherbilly (1852-1912).

Index : Electricité. Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-00967 (RES)

André Sylvane, Antoine de Farges. Le fiancé malgré lui : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 13 avril 1899.

Auteur : Sylvane, André (1851-19..).

Auteur : Farges, Antoine de.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1931.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs No F 47". Mention manuscrite : "M. Valbret".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00898 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1931.

1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs No F 47 II".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 8-TMS-00898 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00899 (RES)

Adolphe d'Ennery. Les fiancés d'Albano : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 23 janvier 1858.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Relevé de mise en scène ; entre 1858 et 1881.

1 volume 28 × 21 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Quartier de Belleville RF Commissaire de Police". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts sous-secrétariat d'Etat des beaux-arts bureau des théâtres Autorisé pour le théâtre de Belleville Paris, le 22 juillet 1881 Le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts". Mention manuscrite : "Pour le Théâtre de Belleville". Mention manuscrite : "Vu le 22 j. 1881". Mention manuscrite : "Souffleur". Mention manuscrite : "Vu Le Chef du Bureau des théâtres Eug. Des Chapelles".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, sans date.

Coupages et variantes de texte.

Index : Changement à vue. Machinerie. Trucage.

Cote : 4-TMS-01187 (RES)

André Mouëzy-Eon, Charles Daveillans. Les fiancés de Rosalie : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 16 octobre 1916.

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Auteur : Daveillans, Charles.

Relevé de mise en scène ; vers 1916.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Mention manuscrite : "Théâtre Déjazet Franck Morel. Rég. Gal".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Trucage.

Cote : 8-TMS-00869 (RES)

François Bernouard. La fièvre d'amour : dialogue en prose coupé de trois repos pour les interprètes et le public.

Première édition du texte : 1927.

Auteur : Bernouard, François (1884-1949).

Relevé de mise en scène ; vers 1927?

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, F.

Bernouard, sans date.

Cote : 8-TMS-01024 (RES)

André Rivollet. Fivre : pièce 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Nouvelle-Comédie, 11 mars 1935.

Auteur : Rivollet, André.

Relevé de mise en scène ; entre 1935 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "61, rue de Miromesnil Paris - Laborde 06-16".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Conduite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (fivre). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-01202 (RES)

François de Curel. La figurante : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 5 mars 1896.

Auteur : Curel, François de (1854-1928).

Relevé de mise en scène ; entre 1896 et 1933.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Édouard Cassin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1896. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Document avec le 4-TMS-01105 (RES).

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Cote : 8-TMS-00956 (RES)

Liste des accessoires et des meubles, schémas d'implantation de décor ; entre 1896 et 1933.

1 volume 28 × 22 cm.

Document relatif à 8-TMS-00956 (RES).

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01105 (RES)

Georges Feydeau. Un fil à la patte : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 9 janvier 1894.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Exemplaire de l'actrice interprétant le rôle de Lucette ; entre 1900 et 1929.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 5 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 4190". Cachet "Casino Marie-Christine direction Le Havre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1900.

Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants.

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Revolver (accessoire). Statue (élément de décor). Trucage.

Cote : 8-TMS-02344 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1894 et 1919.

1 volume 20 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 5 II". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, date non identifiée.

Ce document ne comporte que très peu de notes de mise en scène.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Cote : 8-TMS-02345 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1924.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 5 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 2495". Cachet "Armand Cartel Régisseur Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1900.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Régisseur : Cartel, Armand.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02346 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1894 et 1944.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 5 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88 Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Mention manuscrite : "M. en s. création s/ rép. (Franck Morel)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur une pièce non identifiée.
Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02347 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 5 V". Étiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02348 (RES)

Gaston Derys. Le fil de la vierge : comédie en 1 acte.

Auteur : Derys, Gaston (1875-1945).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1900 et 1939.
1 volume 29 × 24 cm.
Mention manuscrite : "Gaston Derys 10, Rue Pierre-Charron".
Copie dactylographiée de la pièce.
Cote : 4-TMS-01203 (RES)

Jules Lemaître. Flipote : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 22 février 1893.

Auteur : Lemaître, Jules (1853-1914).

Relevé de mise en scène ; entre 1899 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1899.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Document en lien avec à 4-TMS-01484 (RES).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01022 (RES)

Quelques notes de mise en scène ; entre 1899 et 1935.
1 volume 28 × 20 cm.
Papier à lettre "Hôtel Frascati H. Paumier propriétaire En face la Gare Deauville Téléphone 0-95".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Les notes portent sur un extrait du texte. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Document relatif à 8-TMS-01022 (RES).
Cote : 4-TMS-01484 (RES)

André Falco, Jean Sarrus. La fille à Lévy : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 29 mars 1933.

Auteur : Falco, André.

Auteur : Sarrus, Jean (1901-1963).

Notes de mise en scène sur un exemplaire d'interprète pour le rôle de Joseph Likowski ; entre 1933 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Mention manuscrite : "Rôle de Jack Likowski".

Notes manuscrites au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1933.

Coupures et variantes de texte.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01018 (RES)

Alfred Mortier. La fille d'Artaban : drame en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Libre, 27 avril 1896.

Auteur : Mortier, Alfred (1865-1937).

Relevé de mise en scène. Régie. Théâtre Libre Antoine annotations et corrections d'Antoine ; entre 1896 et 1945.

1 volume 22 × 16 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Régie". Mention

manuscrite : "Théâtre Libre Antoine annotations et corrections d'Antoine".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Mercure de France, 1896.

Publicités, Théâtre Libre, 1895-1896 (2).

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Antoine, André (1858-1943).

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sirène). Electricité. Figurants. Instrument de musique (orgue de barbarie). Instrument de musique (orgue). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images.

Cote : 8-TMS-01004 (RES)

Émile Sicard. La fille de la terre : tragédie populaire en 3 actes, en vers.

Création : Nîmes, Arènes de Nîmes, juin 1912.

Auteur : Sicard, Émile (1878-1921).

Relevé de mise en scène ; entre 1912 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 137 I". Mention manuscrite : "Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Basset, sans date.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01030 (RES)

René Fauchois. La fille de Pilate : tragédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 13 avril 1908.

Auteur : Fauchois, René (1882-1962).

Relevé de mise en scène ; entre 1934 et 1945.
1 volume 17 × 13 cm.
Mention manuscrite : "Souffleur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Tourville-la-Rivière, Montjoie, 1934.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit d'enclume). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01025 (RES)

Henri de Bornier. La fille de Roland : drame en 4 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 15 février 1875.

Auteur : Bornier, Henri de (1825-1901).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Distribution manuscrite.
Index : Foule. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01015 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1875 et 1945.
1 volume 23 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 99". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1875. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Instrument sonore. Instruments de musique (fanfare). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01016-1 (RES)

Laurent Léon. Musique de scène ; entre 1875 et 1945.
Parties séparées (8 feuillets manuscrits) 15 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Compositeur : Léon, Laurent (18..-19.. ; musicien).
Index : Instrument de musique (trombone). Instrument de musique (trompette).
Instrument de musique (tuba).
Cote : 8-TMS-01016-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 24 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 99 III". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Ex libris : "F. P. No 10". Mention manuscrite : "Brochure à rendre à M. Revel". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Conduite".
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1890.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (bruit d'épée). Effet sonore (cloche). Figurants. Instruments de musique (fanfare). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01017 (RES)

Alfonso Leto. La fille de Stockholm : pièce en 2 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 28 janvier 1969.

Auteur : Leto, Alfonso.

Adaptateur : Franck, Pierre (1922-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Franck ; 1969.

1 volume 27 × 21 cm.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de conduite sur texte dactylographié.

Mention manuscrite sur page de titre "Don Gérard Kéryse 2003".

Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).

Régisseur : Leproux, Jean-Pierre.

Collaborateur mise en scène : Hardy, Michel.

Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).

Cote : 4-TMS-03398 (RES)

Documents relatifs à 4-TMS-03398 (RES) ; 1969.

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Dossier technique.

Mention manuscrite sur page de titre "Don Gérard Kéryse 2003".

Liste des meubles et accessoires. Indications de mise en place. Réglage et conduite des éclairages et du son.

Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).

Régisseur : Leproux, Jean-Pierre.

Collaborateur mise en scène : Hardy, Michel.

Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).

Cote : 4-TMS-03399 (RES)

Anicet Bourgeois, Ferdinand Dugué. La fille des chiffonniers : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 22 mars 1861.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Dugué, Ferdinand (1816-1913).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1. ; entre 1875 et 1903.

1 volume 32 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins Direction Hartmann Administration : 31, rue de la Gaîté". Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Diron Hartmann". Mention manuscrite : "Monsieur Hartmann Directeur du Théâtre Montparnasse Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Index : Chorégraphie. Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01134-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. ; entre 1875 et 1924.

1 volume.

"Bibliothèque Amicale des Régisseurs N° 2597", cachet "Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre de la République, 1896-1897.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 4-TMS-01134-2 (RES)

Léon Fossey. Musique de scène ; entre 1861 et 1877.

1 dossier (6 feuillets manuscrits).

Partition et parties.

Auteur : Fossey, Léon (1829-1877).

Cote : 4-TMS-01134-3 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène Jean Dulac ; entre 1895 et 1919.

1 volume 33 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St Martin Paris". Mention manuscrite : "Mise en scène Jean Dulac".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Chorégraphie. Figurants. Instrument de musique (cornet à pistons). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument de musique (trombone). Musique de scène (chanson).

Cote : 2-TMS-00068 (RES)

Alexandre Fontanes, Louis Decori. La fille du garde-chasse : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 14 août 1901.

Auteur : Fontanes, Alexandre (1861-1935).

Auteur : Decori, Louis.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène. Paul Daubry ; entre 1907 et 1924.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 2589". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).

Electricité. Figurants. Foule. Instrument de musique (cornet à pistons). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument de musique (tambour). Pantomime. Revolver (accessoire).

Cote : 8-TMS-00870 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Lemaire metteur en scène ; entre 1911 et 1933.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de

placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Lemaire metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1911.

Article de presse.

Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).

Electricité. Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Revolver (accessoire).

Cote : 8-TMS-00871 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1901.

1 volume 27 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Bouffes-du-Nord Décembre 1901 Saint-Armand".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Pantomime. Revolver (accessoire).

Cote : 4-TMS-01113 (RES)

Théâtre de l'Ambigu-Comique. Programme illustré ; 19..

1 volume 18 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Cote : 8-TMS-00960 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène n° 40, vu le Régisseur général metteur en scène J. Renot ; 1901.

1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtre des Arts Bordeaux Direction 1 déc. 1901". Cachet "Fauvet Laforge". Ex libris : "Delmas Relieur à Bordeaux". Mention manuscrite : "Mise en scène no 40, vu le Régisseur général metteur en scène J. Renot". Reproduction de mention manuscrite : "Ed. N.".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).

Electricité. Figurants. Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Panorama (décor). Pantomime. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01114 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1908.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.

Citations de réplique.

Programme, Théâtre de Lausanne, 1908. Photographies de presse (4). Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Le mari de Léontine et Le porteur aux

halles.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Figurants.

Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (violon). Instrument

sonore. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00872 (RES)

Édouard Gay. La fille du rebouteur ou la rebouteuse : comédie en 2 actes.

Auteur : Gay, Édouard.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1880 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "30, Boulev. de Strasbourg, 30 Paris".

Cote : 4-TMS-01204 (RES)

Jean Ajalbert. La fille Elisa : pièce en 4 actes. Adaptation d'après Edmond de Goncourt.

Création : Paris, Théâtre Libre, 26 décembre 1890.

Auteur : Ajalbert, Jean (1863-1947).

Auteur : Goncourt, Edmond de (1822-1896).

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Lettre manuscrite de Jean Ajalbert. Cartes postales (6).

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01106 (RES)

Texte imprimé de la pièce ; entre 1890 et 1935.

1 volume 28 × 22 cm ; dessin de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs No 607". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Cachet "ART Fonds Jean Raphanel". Cachet "Loire - 42, Fg du Temple. Paris".

Texte ayant paru dans un périodique non identifié.

Théâtre municipal de Bône, publicité, sans date. Dessin de presse.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Cote : 4-TMS-01107 (RES)

André Birabeau, Georges Dolley. La fille et le garçon : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, janvier 1928.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Auteur : Dolley, Georges (1882-1958).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1928.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée :

"Créée au Théâtre des Variétés, en Janvier 1928. Régisseur général : M. Saint Paul".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Saint-Paul (1868-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Musique de scène (orchestre).
Cote : 4-TMS-01044 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1928.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre des Variétés, en Janvier 1928. Régisseur général : M. Saint Paul".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01044 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Saint-Paul (1868-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Musique de scène (orchestre).
Cote : 4-TMS-01045 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1928.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre des Variétés, en Janvier 1928. Régisseur général : M. Saint Paul".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01044 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Saint-Paul (1868-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Musique de scène (orchestre).
Cote : 4-TMS-01046 (RES)

François de Curel. La fille sauvage : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 17 février 1902.
Auteur : Curel, François de (1854-1928).

Relevé de mise en scène ; entre 1919 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, G. Crès & Cie, 1919.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Foule. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01000 (RES)

Arthur Bernède. Fille-mère : pièce dramatique en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 23 septembre 1908.
Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).

Relevé de mise en scène ; entre 1908 et 1945.
1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 17".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01087 (RES)

Théodore Barrière, Lambert Thiboust. Les filles de marbre : drame en 5 actes, mêlé de chant.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 17 mai 1853.

Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).

Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Relevé de mise en scène ; entre 1853 et 1935.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Mise en scène. A. Déchamp. Artiste Dramatique Régr de Drames et Comédies".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Régisseur : Déchamp, Alphonse (1877-19..).

Index : Chorégraphie. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Musique de scène (orchestre). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01136 (RES)

André Mouëzy-Eon. Le filon : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 18 octobre 1918.

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Relevé de mise en scène ; vers 1918.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtre du Palais-Royal 38, Rue de Montpensier". Cachet "Régisseur général".

Reproduction de mention manuscrite : "Privilege : Edmond Roze". Mention manuscrite : "D." [?].

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (accordéon).

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage.

Cote : 4-TMS-01158 (RES)

Antony Mars, Maurice Desvallières. Le fils à papa : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 27 novembre 1906.

Auteur : Mars, Antony (1861-1915).

Auteur : Desvallières, Maurice.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 144". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00891 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00891 (RES).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01132 (RES)

Copie manuscrite de la pièce ; vers 1906.
1 volume 28 × 24 cm.
Copie Castinel de la pièce.
Index : Disque phonographique. Phonographe (Gramophone).
Cote : 4-TMS-01133 (RES)

Maria Mauban. Le fils d'Achille : comédie en 3 actes.
Auteur : Mauban, Maria.

Conduite de régie pour la mise en scène de Michel de Ré (Paris : Théâtre des Nouveautés, 9 mars 1962), reprise au Théâtre de l'Ambigu jusqu'en juin 1962 ; 1962.
1 volume 28 × 23 cm.
Notes manuscrites de régie sur copie Compère dactylographiée.
L'auteur mentionné sur la page de titre est Jean Marie (pseud. de Maria Mauban ?).
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Ré, Michel de (1925-1979).
Cote : 4-TMS-03403 (RES)

Documents divers relatifs à la reprise au Théâtre de l'Ambigu en 1962 : coupure de presse, notes de service, listes d'accessoires avec indication des fournisseurs, croquis ; 1962.
1 dossier 28 × 22 cm.
Cote : 4-TMS-03404 (RES)

Albert Delpit. Le fils de Coralie : comédie en 4 actes en prose.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 16 janvier 1880.
Auteur : Delpit, Albert (1849-1893).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1880 et 1924.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 2274". Cachet "Gymnase dramatique". Cachet "Louis Fioratti Régisseur Général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Fioratti, Louis (1859-1924).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Pendule (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Tableau (pose).
Cote : 4-TMS-01152 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1880.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00961 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1880 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1880.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00962 (RES)

Émile Augier. Le fils de Giboyer : comédie en 5 actes en prose.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 1er décembre 1862.

Auteur : Augier, Émile (1820-1889).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1882 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1882. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01005 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1907.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Fauvet-Lafage". Cachet "Direction théâtrale 19 oct 1907 Bizet-Dufaure".
Mention manuscrite : "Giboyer B-Dufaure".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1891 Numéros de renvoi au texte et citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01006 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1891 et 1894.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fantaisies modernes Lisenay,

Directeur 61, Rue du Château-d'Eau". Mention manuscrite : "Mercredi 5 octobre 1894 représentations d'adieu de M. Got. Mise en scène prise pour monter à Asnières : pour une soirée où l'on crée au début : Vévette, pièce en 1 acte de M. Lavigerie". Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1891.

Programme illustré, Théâtre des Fantaisies modernes, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01007-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor, liste des meubles ; 1894.

1 volume 23 × 18 cm.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01007-2 (RES)

Victor Séjour. Le fils de la nuit : drame en 3 journées et un prologue.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 11 juillet 1856.

Auteur : Séjour, Victor.

Relevé de mise en scène ; entre 1876 et 1933.

1 volume 31 × 24 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 2598". Cachet "Tournées artistiques & littéraires

Directeur Artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 4-TMS-01130 (RES)

Paul Féval. Le fils de Lagardère : drame en 4 actes en 11 tableaux précédés d'un prologue.

1ère publication du texte : 1908.

Auteur : Féval, Paul (1860-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1931.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs No F 25". Mention manuscrite : "Léon Richard".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1908.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Document relatif à 2-TMS-00023 (RES).

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (tambour).

Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Projection d'images.

Cote : 8-TMS-01010 (RES)

Liste des accessoires, luminaire et schémas d'implantation de décor ; entre 1908 et 1929.

1 volume 35 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs No 4200". Mention manuscrite : "Boyer".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Document relatif à 8-TMS-01010 (RES).

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (grelot). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (verre brisé). Figurants. Instrument de musique

(tambour). Instrument sonore. Instrument sonore (barre de métal). Lampe (élément de décor). Machinerie. Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 2-TMS-00023 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1929.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 4200". Cachet "Association internationale d'auteurs & compositeurs direction". Mention manuscrite : "Dorly". Mention manuscrite : "Pas de trappe à Nancy".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1908.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette).

Figurants. Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (trompette).

Instrument sonore. Projection d'images.

Cote : 8-TMS-01011 (RES)

Henry de Montherlant. Fils de personne : drame en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 18 décembre 1943.

Auteur : Montherlant, Henry de (1895-1972).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Dux, relevée par J. Faure ; vers 1943.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de scène. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 98". Timbre sec "A.R.T.". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Original".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé d'une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-01185 (RES). Article de presse, journal non identifié, 5 janvier 1944.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Index : Diorama (décor). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Trucage.

Cote : 4-TMS-01184 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Dux, relevée par J. Faure ; vers 1943.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de scène. Croquis de placement des acteurs.

Papier à lettre "Théâtre Saint-Georges 51, Rue Saint-Georges (9e) La direction".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Index : Diorama (décor). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Trucage.

Cote : 4-TMS-01185 (RES)

Paul Féval, Saint-Yves. Le fils du diable : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 24 août 1847.

Auteur : Féval, Paul (1816-1887).

Auteur : Saint-Yves (1810?-1872).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1848.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite de musique de scène.

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00999 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm.

Cachet "Théâtre administration Auguste". Mention manuscrite : "Souffleur". Mention manuscrite : "A. Quinchez".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01157-1 (RES)

Pierre Capdevielle. Musique de scène ; entre 1925 et 1945.

1 volume 31 × 24 cm.

Mention manuscrite : "Répétiteur".

Partition et parties manuscrites.

Auteur : Capdevielle, Pierre (1906-1969).

Index : Instrument de musique (contrebasse). Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01157-2 (RES)

Alexandre Dumas fils. Le fils naturel : comédie en 5 actes dont un prologue.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 16 janvier 1858.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824-1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1858 et 1880.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Paris pl. Ventadour 5e 13 jun. 80" [?]. Cachet "49". Mention manuscrite : "E. Volnay".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-00881 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1858 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-00882 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1858 et 1935.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Charlieu, 1858.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00883 (RES)

Ernest Grenet-Dancourt, Maurice Vaucaire. Le fils surnaturel : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 20 septembre 1901.

Auteur : Grenet-Dancourt, Ernest (1859-1913).

Auteur : Vaucaire, Maurice.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création, relevée par Charles Bardoux ; 1901.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques G. Roger agent général". Cachet "Fauvet Laforge". Ex libris : "Delmas Relieur à Bordeaux". Envoi autographe : "A monsieur Mercier en toute sympathie. Grenet-Dancourt". Mention manuscrite : "Moyennant la somme de Dix francs, Mr Bardoux, régisseur général du théâtre Cluny, se charge d'annoter la mise en scène sur le manuscrit". Mention manuscrite : "Le présent manuscrit portant le no 5 ne peut être mis en vente. Il a été confié à Mr Bachelet <...> en vertu d'une convention datée du 12 obre 1901 et est exclusivement destiné à Bordeaux théâtre des Arts" [?]. Mention manuscrite : "No 5". Mention manuscrite : "Paris le 26 obre 1901 Ch. Bardoux Régisseur général Théâtre Cluny".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie Compère.
Distribution dactylographiée. Coups et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01115 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1908.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 4192". Mention manuscrite : "Mise en scène. L. Dorly". Mention manuscrite : "Nancy 13 Mars 1908 L. D.". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1905.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00873-1 (RES)

Liste des accessoires ; 1908.

1 volume 26 × 19 cm.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.

Liste des accessoires.

Metteur en scène : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 8-TMS-00873-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1931.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Valbret".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1903.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00874 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1905.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00875 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1903.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00876 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, date non identifiée.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00877 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 28".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00878 (RES)

Sacha Guitry. La fin du monde : comédie en un prologue et 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 2 octobre 1935.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; vers 1935.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Plan de décor. Photographies de décor (6).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Émile Bertin oct. 1935". Mention dactylographiée "Représentation des pièces de Monsieur Sacha Guitry". Mention manuscrite : "Plan appartenant à Georges Lemaire". Reproduction de mention manuscrite : "décor d'Emile Bertin".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Copie du 4-TMS-01171 (RES). Publicité, Théâtre de la Madeleine, sans date.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Amplificateur. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sifflet). Haut-parleur. Phonographe (Gramophone). Phonographe (Panatrope). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01169 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1935.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01171 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Amplificateur. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sifflet). Haut-parleur. Phonographe (Gramophone). Phonographe (Panatrope). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01170 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1935.
4 volumes 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention dactylographiée : "Représentation des pièces de Monsieur Sacha Guitry".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Cote : 4-TMS-01171 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des disques. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Document en lien avec 4-TMS-03152 (RES).

Index : Disque phonographique. Phonographe (Gramophone).

Cote : 8-TMS-02493 (RES)

Documents divers sur la mise en scène ; entre 1935 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.

Liste des disques. Indications de son.

Document relatif à 8-TMS-02493 (RES).

Index : Disque phonographique. Phonographe (Gramophone).

Cote : 4-TMS-03152 (RES)

Georges Dranac. La fin d'un règne : comédie en 1 acte.

Auteur : Dranac, Georges.

Copie dactylographiée de la pièce ; 1924.

1 volume 30 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "1924".

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01205 (RES)

André Birabeau. Fiston : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 26 février 1936.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1936.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "R. Vieuille 12.5.36".

Mention manuscrite : "Original".

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 769. Théâtre no 392. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Pantomime. Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01164 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 769. Théâtre no 392. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Pantomime. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 2-TMS-00069 (RES)

Henry Bataille. Les flambeaux : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 26 novembre 1912.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographie de scène.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, no 3. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre de la Porte Saint-Martin, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01088 (RES)

Théâtre de la Porte Saint-Martin. Programme illustré ; 1925.

1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cote : 8-TMS-00944 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1922.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "3 mars 1922", "Maison Ivan Samet 13 Faubourg St Denis Paris". Mention manuscrite : "Reynald Gustave". Mention manuscrite : "G. Reynald L. Judry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, no 3. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Reynald, Gustave (1896-1932).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01089 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy". Mention manuscrite : "Brochure pour la mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, no 3. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01090 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00867 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, no 3. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01091 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1912 et 1945.

3 volumes 28 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Souffleur". Mention manuscrite : "Tournée".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01092 (RES)

Henry Kistemaeckers. La flambée : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 7 décembre 1911.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1912, no 207. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre de la Porte Saint-Martin, sans date.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01053 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1912, no 207. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-01053 (RES). Programme illustré, Théâtre de la Porte Saint-Martin, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01054 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1935.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1912, no 207. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-01053 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01055 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "E. Hautefeuille". Reproduction de mention manuscrite : "Tournées Ch. Baret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1912, no 207. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Hautefeuille, Emile.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01056 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1912 et 1933.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Édouard Cassin. Mise en Scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1912, no 207. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Cassin, Édouard.
Régisseur : Cassin, Édouard.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01057-1 (RES)

Lettre de la Secrétaire de la Comédie-Française à Georges Scey, directeur artistique du Casino des Fleurs de Vichy ; 1933.
1 volume 32 × 25 cm ; schémas d'implantation de décor.
Lettre dactylographiée et notes dactylographiées de mise en scène.
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01057-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Paul Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 207. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01058 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1912 et 1945.
6 volumes 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 207. Numéros de renvoi au texte.
Contient aussi les exemplaires des interprètes pour les rôles de Marcel Beaucourt, Thérèse Deniau, Julius Glogau, Monseigneur Jussey et le Comte Bertrand de Mauret.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01059 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument

sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00854 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Reproduction de mention manuscrite : "Tournées Ch. Baret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur "Le Scandale".
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00855 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "A. Bailly".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1912, no 207. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01060 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1912 et 1950.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 7 XI". Cachet "Marc Villeneuve 36, Rue Damrémont, 36 Paris (18e)". Mention manuscrite : "Marc Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Villeneuve, Marc (18.-1951).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images.
Cote : 8-TMS-00856 (RES)

Robert Merle. Flamineo : pièce en 4 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 21 septembre 1953.
Auteur : Merle, Robert (1908-2004).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Georges Douking ; 1953.
57 feuillets formats divers ; croquis des décors.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". 13 feuillets manuscrits, 44 feuillets dactylographiés.
Contient 1 programme et 1 revue de presse. Lettres de Robert Merle à Georges Douking. Extrait dactylographié de l'acte IV avec coupures et variantes de texte.
Distribution manuscrite. Indications de musique. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Douking, Georges (1902-1987).
Décorateur : Douking, Georges (1902-1987).

Costumier : Douking, Georges (1902-1987).
Cote : 4-TMS-03228 (RES)

José Germain, Emile Guérinon. La flamme : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Comédie française, 11 novembre 1923.

Auteur : Germain, José (1884-1964).

Auteur : Guérinon, Emile.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 19 × 15 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 141 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "1, rue Mizon. Paris (XVe)". Cachet "Prix 3 Fr.". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1923.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Musique de scène. Pièce en alexandrins. Projection d'images.

Cote : 8-TMS-01034 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 19 × 15 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 141 II". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "1, rue Mizon. Paris (XVe)". Cachet "Prix 3 Fr.". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1923.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Foule. Musique de scène. Pièce en alexandrins. Projection d'images.

Cote : 8-TMS-01035 (RES)

Aristide Bruant. Fleur de pavé : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Théâtre des Bouffes du Nord, 1904.

Auteur : Bruant, Aristide (1851-1925).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1941.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Manuscrit no 123 bis ne pouvant être vendu". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Alf. Bloch agent directeur". Mention manuscrite : "Central 10-33".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Décor (lampe). Instrument de musique. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01191 (RES)

Édouard Bourdet. La fleur des pois : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 3 octobre 1932.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raymond Rouleau, assisté de François Vibert ; relevée par Jean Helvet ; vers 1932.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (4). Photographie d'affiche.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01098 (RES). Programme illustré, Théâtre de la Michodière, 1932-1933.
Programme, Théâtre de la Michodière, sans date. Publicité, Théâtre de la Michodière, sans date. Article de presse.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Collaborateur mise en scène : Vibert, François.
Décorateur : Frank, Jean-Michel.
Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Haut-parleur. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe (Gramophone). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01095 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Raymond Rouleau, assisté de François Vibert ; relevée par Jean Helvet ; vers 1932.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (4). Photographie d'affiche.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01098 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Collaborateur mise en scène : Vibert, François.
Décorateur : Frank, Jean-Michel.
Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Haut-parleur. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe (Gramophone). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01096 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Raymond Rouleau, assisté de François Vibert ; relevée par Jean Helvet ; vers 1932.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (4). Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01098 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Collaborateur mise en scène : Vibert, François.
Décorateur : Frank, Jean-Michel.
Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).
Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Haut-parleur.
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Phonographe (Gramophone). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01097 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Raymond Rouleau, assisté de François Vibert ; relevée par Jean Helvet ; vers 1932.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Copie dactylographiée de la pièce.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Rouleau, Raymond.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Collaborateur mise en scène : Vibert, François.

Décorateur : Frank, Jean-Michel.

Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Haut-parleur.

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Phonographe (Gramophone). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01098 (RES)

André Birabeau, Georges Dolley. La fleur d'oranger : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Caumartin, 2 février 1924.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Auteur : Dolley, Georges (1882-1958).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Gabriel Signoret, relevée par Max Dorsy, régisseur de la scène de la Comédie Caumartin ; vers 1924.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre de la Comédie-Caumartin, sans date.

Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 118.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Signoret, Gabriel (1878-1937).

Régisseur : Dorsy, Max.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01039 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Gabriel Signoret ; vers 1924.
1 volume 32 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "M. Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 118. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Signoret, Gabriel (1878-1937).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01040 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Gabriel Signoret, relevée par Max Dorsy, régisseur de la scène de la Comédie Caumartin ; vers 1924.
1 volume 30 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01039 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Signoret, Gabriel (1878-1937).
Régisseur : Dorsy, Max.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01041 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Gabriel Signoret, relevée par Max Dorsy, régisseur de la scène de la Comédie Caumartin ; vers 1924.
1 volume 30 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 3485". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "G. de la Renaudie 2, Rue Bervic Paris XVIIIe".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01039 (RES). Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 118.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Signoret, Gabriel (1878-1937).
Régisseur : Dorsy, Max.
Ancien possesseur : Renaudie, Georges (1872-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01042 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Gabriel Signoret, relevée par Max Dorsy, régisseur de la scène de la Comédie Caumartin ; vers 1924.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 3587". Cachet "Amicale des régisseurs No 3588".
Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01039 (RES). Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 118.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Signoret, Gabriel (1878-1937).

Régisseur : Dorsy, Max.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01043 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 25 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1924. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00840 (RES)

Miguel Zamacoïs. La fleur merveilleuse : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 23 mai 1910.

Auteur : Zamacoïs, Miguel (1866-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (tonnerre). Figurants. Foule. Instrument de musique. Instrument de musique (fifre). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01159 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. Fleurs de luxe : comédie gaie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 27 février 1930.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jacques Baumer ; 1930.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Programme de la création.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Baumer, Jacques (1895-1951).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Machinerie. Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01079 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jacques Baumer ; 1930.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01079 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Baumer, Jacques (1895-1951).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Machinerie. Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01080 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1930 et 1945.
2 volumes 29 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01081 (RES)

Charles Morgan. Le fleuve étincelant : pièce en 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Pigalle, avril 1945.

Auteur : Morgan, Charles.

Traducteur : Delamain, Germaine.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1945.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Cote : 4-TMS-03529 (RES)

Jean Richepin. Le flibustier : comédie en vers, en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 14 mai 1888.

Auteur : Richepin, Jean (1849-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1888 et 1935.
1 volume 26 × 18 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "A. Loire". Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à celle de la Comédie-Française".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Dreyfous, 1888.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00933 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1903.

Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00934 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1929.

1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 5586". Cachet "Librairie Stock 27, Rue de Richelieu, Paris". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mesmaecker".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E.

Fasquelle, 1902. Numéros de renvoi au texte.

Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00935 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1903. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00936 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1888 et 1935.

1 volume 21 × 15 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "L. Malicki" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Dreyfous, 1888.

Coups et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00937-1 (RES)

Liste manuscrite des accessoires ; entre 1888 et 1935.

1 volume 20 × 12 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00937-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1888 et 1923.

1 volume 26 × 17 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Casino Georges Roux". Cachet "Georges Roux".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, M. Dreyfous, 1888. Numéros de renvoi au texte.

Coups et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00938-1 (RES)

Texte de la pièce ayant paru dans « Les Premières illustrées » ; 1888.
1 volume 24 × 17 cm.
Timbre sec "A.R.T.".
Cote : 8-TMS-00938-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; 1932?
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Papier à lettre "Maurice Revel du Théâtre National de l'Odéon Directeur du Théâtre du Jardin d'Acclimatation 1 Rue Mizon Paris (XVe)".
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00939-1 (RES)

Carte postale adressée à Maurice Revel ; 1932.
1 carte postale 14 × 9 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet de la Poste : "La Baule 16VII32 Loire inférieure". Mention manuscrite : "Monsieur Revel 1, rue Mizon Paris XV". Mention manuscrite : "Legoez - M. Revel".
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-00939-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Exemple de l'interprète du rôle de Pierre Legoez ; 1932?
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 54 VIII". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Librairie P. Vulin Maurice Buge Succr 12, Bould St-Martin Paris (10e)". Papier à lettre "Maurice Revel du Théâtre National de l'Odéon Directeur du Théâtre du Jardin d'Acclimatation 1 Rue Mizon Paris (XVe)". Mention manuscrite : "Pierre".
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1925.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00940 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1888 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur "La paix chez soi".
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01145 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber. Florette et Patapon : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 20 octobre 1905.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01023-1 (RES)

Distribution manuscrite ; entre 1907 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.
Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01023-2 (RES)

Marcel Gerbidon. Flossie : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Royale, 22 avril 1907.

Auteur : Gerbidon, Marcel (1968-1933).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 671".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-00900 (RES)

Jean Anouilh. La foire d'empoigne : mélodrame en 5 tableaux.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 11 janvier 1962.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Anouilh et Roland Pietri ; 1962.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachets "Roger Luran" et "Bibliothèque A.R.T." Mention manuscrite sur page de titre : "Ce manuscrit appartient à Roger Luran, Le Vésinet".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Metteur en scène : Anouilh, Jean (1910-1987).
Collaborateur mise en scène : Pietri, Roland (1910-1986).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03155 (RES)

Documents relatifs à 4-TMS-03155 (RES) ; 1962.
10 feuillets formats divers ; schéma de plantation des lumières.
Cachet "Roger Luran".
2 feuillets manuscrits, 8 feuillets dactylographiés.
Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Liste des costumes. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-03156 (RES)

Sacha Guitry. Une folie : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 26 mai 1951.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène ; 1951?
1 volume 28 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 69 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "AC".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Il s'agit peut-être de l'exemplaire de l'acteur interprétant le rôle de Jean-Louis Cousinet.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02999 (RES)

Michel Carré, Jean Marsèle. La folie raisonnable : comédie en 3 actes.

Auteur : Carré, Michel (1865-1945).
Auteur : Marsèle, Jean.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1885 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Jean Marsèle 5 Impasse du Débarcadère Versailles" [?].
Copie Israël de la pièce.
Cote : 4-TMS-01192 (RES)

Jean-François Regnard. Les folies amoureuses : comédie en 3 actes et en vers.

Création : Paris, 15 janvier 1704.
Auteur : Regnard, Jean-François (1655-1709).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1935.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs No 697". Cachet "A. Loire".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Texte de la pièce (Paris : Vanblotage, 1904) dans la collection "Chefs-d'œuvre du théâtre français".
Partition manuscrite de musique de scène (1 feuillet) : "Les folies amoureuses", pour voix seule.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (guitare). Musique de scène (chanson).
Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-01125 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1935.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs No 696". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "A. Loire". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01125 (RES). Edition imprimée non identifiée.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (guitare). Musique de scène (chanson).
Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-01126 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 14 × 9 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 36 III". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (guitare). Musique de scène (chanson).
Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00885 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1878 et 1945.
1 volume 16 × 11 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 36 IV". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Rion, 1878. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (guitare). Musique de scène (chanson).
Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00886 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 14 × 10 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 36 V".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (guitare). Musique de scène (chanson).
Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00887 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 14 × 10 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 36 VI". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (guitare). Musique de scène (chanson).
Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00888 (RES)

Frank Vosper. La folle du logis : pièce en 3 actes et 1 épilogue.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 3 février 1931.

Auteur : Vosper, Frank (1899-1937).

Traducteur : Nozière, F.

Traducteur : Galland, J.

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Photographie d'affiche.
Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre de l'Œuvre le 3 février 1931 Régisseur général : J. Ferreol".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Ferréol, Jacques (1893-1927).
Décorateur : Pax, Paulette et Beaumont, Robert.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Instrument sonore (plaque de métal). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01050 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Photographie d'affiche.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre de l'Œuvre le 3 février 1931 Régisseur général : J. Ferreol".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01050 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Ferréol, Jacques (1893-1927).
Décorateur : Pax, Paulette et Beaumont, Robert.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Instrument sonore (plaque de métal). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01051 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Photographie d'affiche.
Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre de l'Œuvre le 3 février 1931 Régisseur général : J. Ferreol".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01050 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de

lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Ferréol, Jacques (1893-1927).
Décorateur : Pax, Paulette et Beaumont, Robert.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Instrument sonore (plaque de métal). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01052 (RES)

Lucien Besnard. La folle enchère : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 14 janvier 1913.
Auteur : Besnard, Lucien (1872-1955).

Relevé de mise en scène ; entre 1913 et 1925.
1 volume 29 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 3562".
Copie Compère de notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur). Electricité.
Instrument sonore. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01123 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Les fontaines lumineuses : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 8 novembre 1935.
Auteur : Berr, Georges (1867-1942).
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène conforme à la création établie par Roger Vieuille ; vers 1936.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Timbre sec "A.R.T.". Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 387. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Document lié à 8-TMS-00987 (RES).
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01160 (RES)

Photographies de scène ; vers 1936.
1 volume 18 × 25 cm.
Cachet "La mention : (actualités-photo) est obligatoire sous toute reproduction service de presse". Timbre sec "A.R.T.". Mention manuscrite : "Actualités photo". Mention manuscrite : "Variétés Les Fontaines Lumineuses".
3 photographies positives en noir et blanc.
Document relatif à 4-TMS-01160 (RES).
Cote : 8-TMS-00987 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 87". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Mise en scène. Toute copie ou reproduction est strictement interdite et passible d'indemnité".

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 387. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01160 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01161 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Louis Verneuil 21, Av. Victor Hugo Boulogne s/Seine. À copier en bas de la page de titre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-01162 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 87 IV". Cachet "A.R.T.

Bibliothèque". Mention manuscrite : "Beyrot".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 387.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01163 (RES)

Frantz Beauvallet. Le forgeron de Châteaudun : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 8 janvier 1871.

Auteur : Beauvallet, Frantz (1851-1889).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1933.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Alcazar de Bordeaux direction Mailhos et Roquebert". Mention manuscrite : "M. Stengel" [?]. Mention manuscrite : "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1891.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Chœur. Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu).

Figurants. Flamme. Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage (pyrotechnie).

Cote : 8-TMS-01020 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1919.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 104 II". Cachet "A.R.T.". Cachet "Spté de pièces de théâtre F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Mention manuscrite : "Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1912.
Distribution manuscrite. Indications de son.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Chœur. Figurants. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01021 (RES)

François de Curel. Les fossiles : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Libre, 29 novembre 1892.
Auteur : Curel, François de (1854-1928).

Relevé de mise en scène ; entre 1892 et 1914.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Lafage".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-00865 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce ; entre 1892 et 1945.
1 volume 29 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° F 13 II". Mention manuscrite "M. Revel".
Feuilletts interfoliés vierges dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-00866 (RES)

Molière. Les fourberies de Scapin : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 24 mai 1671.
Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à celle de la Comédie-Française".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Larousse, date non identifiée, et sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Figurants. Instrument sonore. Porte-voix.
Cote : 4-TMS-01146 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01146 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Figurants. Instrument sonore. Porte-voix.
Cote : 4-TMS-01147 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène nouvelle de la Comédie-Française ; vers 1928.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Hatier, 1926. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Figurants. Instrument sonore. Porte-voix.
Cote : 8-TMS-00942 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Charles Granval, relevée par Roger Grenier ; entre 1920 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Larousse, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Granval, Charles.
Régisseur : Grenier, Roger (1903-1981).
Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-00943 (RES)

Émile Augier. Les Fourchambault : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 8 avril 1878.

Auteur : Augier, Émile (1820-1889).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1878 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00976 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1884 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1884.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00977 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1879 et 1918.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Direction Théâtrale Alcime-Leblanc".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1879.
Coupsures et variantes de texte.
Régisseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Cote : 8-TMS-00978 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1878 et 1944.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur "Feu Toupinel".
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00979 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1879 et 1945.
1 volume 25 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1879.
Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Pendule (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00980 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1878 et 1928.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de son.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Pendule (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00981 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 66 VII". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "E. Charlet régisseur". Cachet "Administration Théâtrale".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1884.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Pendule (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00982 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Exemple de l'interprète du rôle de Marie Letellier ; entre 1890 et 1945.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 66 VIII". Mention manuscrite : "Marie. Mazalto".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1890.
Indications de conduite.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-00983 (RES)

Jean Suberville. La fournaise ardente : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 9 février 1924.

Auteur : Suberville, Jean (1887-1953).

Copie dactylographiée de la pièce ; 1922.
1 volume 29 × 22 cm.
Mention manuscrite : "Jean Suberville 2, rue de Sontay XVI". Mention manuscrite : "768".
Lettre manuscrite de Jean Suberville, 11 mars 1922.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01193 (RES)

Octave Mirbeau, Thadée Natanson. Le foyer : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 7 décembre 1908.

Auteur : Mirbeau, Octave (1848-1917).

Auteur : Natanson, Thadée.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 103. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01093 (RES)

Théâtre Pigalle. Programme illustré ; entre 1929 et 1935.
1 volume 40 × 29 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Contient aussi un article de presse extrait de « L'Illustration », 1908, no 3433.
Metteur en scène : Harry-Krimer.
Régisseur : Alberty.
Collaborateur mise en scène : Saint-Ober.
Décorateur : Buisson.
Cote : 2-TMS-00021 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 646". Cachet "Loire - 42, Fg du Temple. Paris".
Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1908, no 103. Numéros de renvoi au texte. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01094 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 23 × 19 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Article de presse.
Liste des meubles. Indications de son.
Voir aussi le 4-TMS-01648 (RES).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00868 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1908 et 1935.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs". Papier à lettre "Casino du Parc des Eaux-vives Genève".
Document relatif à 8-TMS-00868 (RES).
Cote : 4-TMS-01648 (RES)

Eugène Brieux. La Française : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 18 avril 1907.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1935.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1907, no 63. Numéros de renvoi au texte. Mise en scène identique au 4-TMS-01151 (RES) sans les schémas d'implantation de décor.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clavecin). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01149 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1935.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Mme Goldenstein 26 R. Milton".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1907, no 63. Numéros de renvoi au texte. Mise en scène identique au 4-TMS-01151 (RES) sans les schémas d'implantation de décor.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Effet sonore (sonnette). Instrument de

musique (clavecin). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01150 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 63. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clavecin). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01151 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clavecin). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00957 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Louys".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1914.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-00958 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clavecin). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-00959 (RES)

Henri de Bornier. France... d'abord ! : drame en 4 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 2 décembre 1899.

Auteur : Bornier, Henri de (1825-1901).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1899.
1 volume 25 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 622". Cachet "Amicale des régisseurs No 623". Cachet

"Amicale des régisseurs No 624". Envoi autographe : "M. Dherbilly Régisseur général de l'Odéon très beau souvenir Henri de Bornier".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Fayard Frères, sans date. Croix de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Dherbilly (1852-1912).

Index : Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson).

Panorama (décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00841 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Conduite". Mention manuscrite : "Arnoul Sandrino Le Bourreau".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Foule. Instrument de musique (harmonium). Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Phonographe. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00842 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Exemple de l'interprète du rôle d'Aliénor ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 III". Cachet "René Haton 59 Bould Raspail. Paris VIe" [?]. Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Aliénor Jeanne (en coulisse)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Foule. Instrument de musique (orgue). Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00843 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 IV". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Musique".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Foule. Instrument de musique (orgue). Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Phonographe. Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00844 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Exemple de l'interprète du rôle de Dame Sarrette ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 V". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Dame Sarrette".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00845 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Exemple de l'interprète du rôle de Robert de Sorbon ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 VI". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Robert de Sorbon".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00846 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1899 et 1935.

1 volume 25 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 VII". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Mise en Scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Fayard Frères, sans date.

Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son. Minutage.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Figurants. Foule.

Instrument de musique (harmonium). Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Phonographe. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00848 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Exemple de l'interprète du rôle de Thibaud ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 VIII". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Thibaut".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00849 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Exemple de l'interprète des rôles de Landini et de l'Alchimiste ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 IX". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Landini L'Alchimiste".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Foule. Instrument de musique (orgue).

Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00850 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Exemple de l'interprète du rôle de Louis IX ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 X". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Louis IX".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES). Publicité de tournée de la Compagnie du Théâtre d'Art « Thalia ». Tickets de métro (2).

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène

(chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-00851 (RES)

Relevé de mise en scène. 11. Exemple de l'interprète du rôle de Blanche de Castille ; entre 1899 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres

No F 3 XI". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Blanche".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.
Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chœur. Foule. Instrument de musique (orgue). Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00852 (RES)

Relevé de mise en scène. 12. Exemple de l'interprète des rôles de Geoffroy et de Richard ; entre 1899 et 1935.
1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 3 XII". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Geoffroy Richard".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.
Mise en scène identique au 8-TMS-00848 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chœur. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-00853 (RES)

Paul Raynal. La Francerie : 3 actes en 1914.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 22 mars 1933.
Auteur : Raynal, Paul (1885-1971).

Copie dactylographiée de la pièce ; 1933?
1 volume 29 × 22 cm.
Mention manuscrite : "Lecomte 11 rue de Senlis".
Copie Compère de la pièce.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01194 (RES)

Texte imprimé de la pièce ; 1933.
1 volume 38 × 29 cm.
Mention manuscrite : "mai 33".
Edition imprimée de « L'Illustration », 1933, numéro non identifié.
Cote : 2-TMS-00022 (RES)

Alexandre Dumas fils. Francillon : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 17 janvier 1887.
Auteur : Dumas, Alexandre (1824-1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1887 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 4191". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy,

date non identifiée.

Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00901 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1892 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Charpentier 15, Bould Soult, Paris". Mention manuscrite : "H. Charpentier".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1892.

Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Mention : "conforme au Français".

Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00902 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1887 et 1919.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Cachet "F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Coupsures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-00903 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1888 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Administration théâtrale Grésini direction". Cachet "Grande Tournée Hautefeuille du Théâtre de la Porte Saint-Martin". Mention manuscrite : "E. Hautefeuille".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1888.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-00904 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1887 et 1905.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre 28 août 1905 Direction Chabance". Cachet "12 sep 1908". Mention manuscrite : "Dulac".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Distribution manuscrite. Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de son.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00905 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1887 et 1929.
1 volume 25 × 16 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 673".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Téléphone.
Cote : 8-TMS-00906 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs.
étiquette "M. Alphonse Scheler Directeur du Théâtre de Lausanne", mention "Mise en Scène de Francillon".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00907 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1887 et 1935.
1 volume 21 × 31 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00908 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; 1901.
1 volume 25 × 17 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Édouard Cassin". Mention manuscrite : "Le Havre le 29 août 1901".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1887.
Edition imprimée de « Les Premières illustrées », numéro non identifié.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Document lié à 4-TMS-01339 (RES).
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00909 (RES)

Liste des accessoires ; 1901.
1 volume 26 × 20 cm.

Document relatif à 8-TMS-00909 (RES).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01339 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1888 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 50 X". Mention manuscrite :
"Mazalto".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy,
1888.
Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-00910 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres
No F 50 XI". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non
identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00911 (RES)

Paul de Pitray. François le bossu : comédie en 4 actes, d'après la comtesse de Ségur.

Première édition du texte : 1934.
Auteur : Pitray, Paul de Simard (1862-1942 ; vicomte de).
Auteur : Ségur, Sophie de (1791-1874).

Relevé de mise en scène ; entre 1934 et 1940.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Laurac mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de
son.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (cloche). Instrument de musique (violoncelle).
Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Pyrotechnie (feu de Bengale). Trucage
(pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-01206 (RES)

George Sand. François le champi : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 25 novembre 1849.
Auteur : Sand, George (1804-1876).

Relevé de mise en scène ; entre 1888 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 97".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1888. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.

Cote : 8-TMS-01014 (RES)

Alexandre Guinle. François Villon : comédie lyrique en 5 actes, 7 tableaux et un épilogue en vers, avec quelques airs de musique.

Auteur : Guinle, Alexandre (1884-1957).

Relevé de mise en scène.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Alexandre Guinle 22 Rue des Imbergères Tél. Sceaux. Seine. 19-29". Mention manuscrite : "767". Mention manuscrite : "Souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte.

Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-01215 (RES)

Sacha Guitry. Françoise : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 15 mars 1932.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1932.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention dactylographiée : "Mise en scène. 1ère Représentation le 15 Mars 1932 au Théâtre de la Madeleine. Mise en scène de M. Sacha Guitry. Relevée par M. Steibler".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-01119 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).

Index : Effet sonore (sonnette). Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Projection d'images. Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01116 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1932.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Mise en scène. 1ère Représentation le 15 Mars 1932 au Théâtre de la Madeleine. Mise en scène de M. Sacha Guitry. Relevée par M. Steibler".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-01119 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).

Index : Effet sonore (sonnette). Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Projection d'images. Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01117 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1932.
1 volume 29 × 24 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention dactylographiée : "Mise en scène. 1ère Représentation le 15 Mars 1932 au Théâtre de la Madeleine. Mise en scène de M. Sacha Guitry. Relevée par M. Steibler".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01119 (RES) sans les schémas d'implantation de décor.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Effet sonore (sonnette). Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Projection d'images. Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01118 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; vers 1932.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Stebler". Mention manuscrite : "Régie Sacha Guitry". Mention manuscrite : "Mise en scène de monsieur Sacha Guitry Relevée par Stebler".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Revue des Deux Mondes », 1932, numéro non identifié.
Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Effet sonore (sonnette). Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Projection d'images. Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01119 (RES)

Claude Roland, G. Leprince. Francs-maçons : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 22 septembre 1905.

Auteur : Roland, Claude (1872-1946).

Auteur : Leprince, G.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1929.
1 volume 24 × 15 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs No 4198". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly régisseur général". Cachet "Magasin théâtral Spécté de pièces de théâtre et de monologues Ancienne Maison Barbré Libraire-éditeur F. Schaub-Barbré Gendre et Successeur 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris partitions romans-chansons". Mention manuscrite : "L. Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, 1906.
Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00912 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1933.
1 volume 24 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Mention manuscrite : "C. Vérité".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, 1906.
Liste des meubles.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00913 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 23 × 15 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, 1906.
Cote : 8-TMS-00914 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. ; entre 1906 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Copies dramatiques J. Juliot Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mention : "Mise en scène conforme à celle du Théâtre Cluny". Liste des meubles.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-00915 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1910.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général". Cachet "Théâtre de Dijon direction V. Audisio (2e Aée)". Mention manuscrite : "Dijon". Mention manuscrite : "No 6".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Legendre. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01142 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; vers 1906.
1 volume 24 × 15 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 2929". Envoi autographe : "Pour mon excellent régisseur M. Dargeville, très cordialement. C. Roland". Mention manuscrite : "M. Dargeville".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, 1906.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage ?
Régisseur : Dargeville, Henri (1852-1924).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Téléphone.
Cote : 8-TMS-00916 (RES)

Auguste Germain, Robert Trébor. Fred : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, 31 octobre 1905.

Auteur : Germain, Auguste (1862-1915).

Auteur : Trébor, Robert (1879-1942).

Relevé de mise en scène ; vers 1906.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 139 I". Cachet "Paul-Jorge". Envoi autographe : "A M. Paul Jorge. Très sympathiquement, R. Trébor".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, E.

Fasquelle, 1906.

Coupures et variantes de texte. Minutage. Coupures et variantes de texte. Minutage.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Cote : 8-TMS-01032 (RES)

Charles de Peyret-Chappuis. Frénésie : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Charles-de-Rochefort, 3 février 1938.

Auteur : Peyret-Chappuis, Charles de.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1938 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention manuscrite : "Original".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 432. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre de la Renaissance, sans date. Article de presse.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01177 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1938 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 432. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-01177 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01178 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1938 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; photographie de décor.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 432. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-01177 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe
(élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01179 (RES)

Alphonse Daudet, Ernest Manuel. Le frère aîné : drame en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 19 décembre 1867.

Auteur : Daudet, Alphonse (1840-1897).

Auteur : L'Epine, Ernest (1826-1893).

Relevé de mise en scène ; entre 1895 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 142 I". Cachet "A.R.T.

Bibliothèque". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy,
1895.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01036 (RES)

Henry Bernstein, Pierre Veber. Frère Jacques : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 6 janvier 1904.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1931.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Electricité.

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Pantomime. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00892 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1931.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Tournées Ch. Baret 22, Rue des Martyrs, 22".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Electricité.

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Pantomime. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-00893 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1931.

1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Mise en Scène appartenant à Valbret".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00893 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène.
Indications de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Pantomime. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00894 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1931.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-00893 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite de musique de scène.
Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Pantomime. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-00895 (RES)

Emmanuel Gonzalès, Henry de Kock. Les frères de la côte : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Impérial du Cirque, 5 juillet 1856.

Auteur : Gonzalès, Emmanuel.

Auteur : Kock, Henry de.

Relevé de mise en scène ayant paru dans « L'Album Théâtral » ; 1856.
1 volume 15 × 23 cm.
Cachet "A.R.T.".
Régisseur : May, Alexandre.
Cote : 8-TMS-01019 (RES)

Jacques Copeau, Jean Croué. Les frères Karamazov : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 6 avril 1911.

Auteur : Copeau, Jacques.

Auteur : Croué, Jean.

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1911.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs No 628".
Cachet "Loire - 42, Fg du Temple. Paris". Mention manuscrite : "Théâtre des Arts".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 179. Numéros de renvoi au texte et citations de réplique.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Chorégraphie. Electricité. Indications de diction. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01047 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Théâtre des Arts 6 avril 1911".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 179. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01047 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Electricité. Indications de diction. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01048 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

étiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 179. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01047 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Electricité. Indications de diction. Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01049 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène d'André Barsacq au Théâtre de l'Atelier ; 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Barsacq, André.

Cote : 4-TMS-03473 (RES)

Édouard Bourdet. Fric-frac : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 15 octobre 1936.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; vers 1936.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (4).

Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs No F 90". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre de la Michodière, 1936-1937. Article de presse, « Excelsior », 19 décembre 1937. Article de presse, « Le Figaro », 14 avril 1950.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Phonographe (Gramophone). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01167 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création, relevée par Jean Helvet ; vers 1936.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (4). Photographie d'affiche.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "R. Vincent Relieur 92, Rue Boileau, Paris". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Marron No 90".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-01167 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Phonographe (Gramophone). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01168 (RES)

Thérèse Lenôtre. Frimousset : comédie en 4 actes.

D'après les albums écrits par Jaboune (pseudonyme de Jean Nohain) et illustrés par Joseph Porphyre Pinchon.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 31 janvier 1929.

Auteur : Lenôtre, Thérèse (1894-198.).

Auteur : Nohain, Jean (1900-1981).

Auteur : Pinchon, Joseph Porphyre (1871-1953).

Relevé de mise en scène ; vers 1929.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Papier à lettre "Théâtre Fémina direction". Mention manuscrite : "Laurac mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Indications de conduite. Indications de son.

Metteur en scène : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Chorégraphie. Cornet acoustique. Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01218 (RES)

Henry Gauthier-Villars. Le Friquet : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 13 décembre 1904.

Auteur : Gauthier-Villars, Henry (1859-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.

2 volumes 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées Ch. Baret 22, Rue des Martyrs, 22 Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument de musique (cornet à pistons). Instrument de musique (tambour).
Parade. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01028 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01219 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (cornet à pistons).
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Parade. Porte-voix. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01029 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (cornet à pistons).
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Parade. Porte-voix. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01219 (RES)

Alphonse Daudet, Adolphe Belot. Fromont jeune et Risler aîné : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 16 septembre 1876.

Auteur : Daudet, Alphonse (1840-1897).

Auteur : Belot, Adolphe (1829-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1886 et 1903.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle Gobelins Diron Hartmann".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1886. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01008 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1886 et 1919.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 81 II". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1886.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01009 (RES)

Henry Meilhac, Ludovic Halévy. Froufrou : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 30 octobre 1869.

Auteur : Meilhac, Henry (1831-1897).

Auteur : Halévy, Ludovic (1834-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1875 et 1914.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 2918". Cachet "Librairie théâtrale et musicale

Foëtisch Frères (S.A.) Lausanne". Mention manuscrite : "Divonne 5 7bre 1914 E."

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

1 partition manuscrite de musique de scène (1 feuillet) : "Froufrou", pour chant et piano.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-00963 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Théâtre municipal direction Henri Fusenot". Mention manuscrite : "Jean Dulac 7 Rue de Belfort Xle".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-00964 (RES)

Exemplaire de l'interprète du rôle de Gilberte ; entre 1885 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No F 62 III". Mention manuscrite : "Gilberte. Mazalto".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1885.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.

Cote : 8-TMS-00965 (RES)

Régis Gignoux, Jacques Théry. Le fruit vert : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 19 décembre 1924.

Auteur : Gignoux, Régis (1878-1931).

Auteur : Théry, Jacques.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1928.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 8101bis". Mention manuscrite : "Version Variétés 5 11 28".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie Compère.

Programme illustré, Théâtre des Variétés, 1924-1925.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Cinématographe. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Pellicule cinématographique (accessoire). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01139 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1935.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01139 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Cinématographe. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Pellicule cinématographique (accessoire). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01140 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1935.
1 volume 29 × 23 cm.
Mention manuscrite : "Mise-en-scène P. Tapie".
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01139 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Cinématographe. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Pellicule cinématographique (accessoire). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01141 (RES)

Lucien Descaves. Les fruits de l'amour : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 25 février 1928.
Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).

Relevé de mise en scène.
1 volume 28 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01220 (RES)

Gustave Téry. Les Fruits défendus : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 28 octobre 1922.
Auteur : Téry, Gustave (1871-1928).

Relevé de mise en scène ; entre 1922 et 1945.
2 volumes 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01217 (RES)

Henri Duvernois. La fugue : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 19 septembre 1929.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 239. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01155 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Projection d'images. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01153 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 239. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01155 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Projection d'images. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01154 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART. Papier à lettre "Société du Casino des Fleurs à Vichy société anonyme au capital de 500.000 francs siège social à Paris, 10, rue Caumartin". Mention manuscrite : "Ch. Edmond mise en scène conforme à celle du Théâtre St Georges".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 239. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Edmond, Charles.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images.

Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01155 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "Charles Edmond mise en scène conforme à celle du Théâtre St Georges".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 239.

Mise en scène identique au 4-TMS-01155 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Edmond, Charles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-01156 (RES)

Pierre Jeannot. La fugue de madame Caramon : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 16 février 1911.

Auteur : Jeannot, Pierre.

Relevé de mise en scène.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Téléphone 208-16".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Pillot-Legendre.
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01216 (RES)

Georges Thurner. Gaby : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 10 février 1910.

Auteur : Thurner, Georges (1870-1910).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°141, 10 février 1910. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01290 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 31 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°141, 10 février 1910. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01290 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01291 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°3435".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°141, 10 février 1910.
Mise en scène identique à 4-TMS-01290 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01292 (RES)

Albert Acremant. Gai ! Marions-nous ! : comédie en 3 actes. Adaptation du roman de Germaine Acremant.

Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 8 mars 1932.

Auteur : Acremant, Albert (1885-1942).

Adaptateur : Acremant, Albert (1885-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre brune sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Plon, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Programme du Théâtre Sarah-Bernhardt. Disques : valse, tango, fox-trott, quadrille des lanciers.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01315 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 27,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre brune sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Plon, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Disques : valse, tango, fox-trott, quadrille des lanciers.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01316 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 19 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Plon, 1932. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01115 (RES)

Georges Courteline, Edouard Norès. Les gaietés de l'escadron : Revue de la vie de caserne en 3 actes et 9 tableaux.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 18 février 1895.

Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Auteur : Norès, Edouard (1857-1904).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1925.

1 volume 24,5 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°3305". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70 rue Rochechouart Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, Fayard, sans date.

Illustrations d'après les croquis de Barrère.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Index : Chœur. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01099-1 (RES)

Conduite de régie son ; entre 1895 et 1945.

1 volume 24 × 17 cm.

Note manuscrite "Sonneries, ne peut être séparé de la mise en scène". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Relevé d'emplacement des sonneries au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, Fayard, sans date.

Cote : 8-TMS-01099-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1913.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Avril 1913, Léon Rienard". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène aux crayons noir et bleu dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, Fayard, 1905.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01100 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, Fayard, 1905.

Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.

Index : Figurants. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01101 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de la création ; 1895.

1 volume 28 × 22 cm.

Note manuscrite "Pour être représentée au Théâtre de l'Ambigu-Comique, Paris le 8 février 1895, Le Directeur Georges Grisier". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts Inspection des théâtres Autorisé pour le théâtre de l'Ambigu-Comique le 18 février 1895 Le chef du bureau des théâtres". Cachet "Commissaire de police du quartier de la Porte Saint-Martin".

Copie manuscrite du texte et de la mise en scène à l'encre noire.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Directeur de théâtre : Grisier, Georges.

Index : Figurants. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01299 (RES)

Henry Bernstein. La galerie des glaces : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 22 octobre 1924.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'Henry Bernstein, relevée par Félix Ducray ; 1924.

1 volume 29,5 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet " Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Paris, 23 octobre 1924. Félix Ducray". Cachet "Amicale des régisseurs, n°8052".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°138, 28 Mars 1925, avec numéros de renvoi au texte.

Photographie de scène (4). Photographie de l'affiche (1).

Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01223 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'Henry Bernstein, relevée par Félix Ducray ; 1924.

1 volume 29 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "Paris, 23 octobre 1924. Félix Ducray".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans copie Compère.

Photographie de l'affiche (1). Copie de 4-TMS-01223 (RES).

Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01224 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène d'Henry Bernstein, relevée par Félix Ducray ; 1924.

1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite " Conforme à la création, octobre 1924. Félix Ducray, régisseur général du Gymnase". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Théâtre du Gymnase Administration : Tél. Gutenberg 04-07". Etiquette rose ART. Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40, 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans copie Compère.

Photographie de scène (3). Copie de 4-TMS-01223 (RES).

Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière. Horaires de répétition.

Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau

(élément de décor).
Cote : 4-TMS-01225 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1924.
1 volume, 6 feuillets ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°8052". Note manuscrite "George Nicol".
Notes manuscrites de mise en scène sur numéro de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Cote : 2-TMS-00071 (RES)

Roger-Ferdinand. La galette des rois : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 18 décembre 1949.
Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ; 1949.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03460 (RES)

Paulin Deslandes. La gamine : vaudeville en 1 acte.

Paris, Théâtre des Variétés, 3 juin 1850.
Auteur : Deslandes, Paulin (18..-1866).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie manuscrite.
Liste des accessoires. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01346 (RES)

Pierre Veber, Henry de Gorsse. La gamine : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre de la Renaissance, 24 mars 1911.
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).
Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1935.
1 volume 29 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°177, 22 avril 1911 Numéros de renvoi au texte.
Reproduction miniature de l'affiche de la création.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01279-1 (RES)

Photographies d'accessoires ; entre 1911 et 1945.
1 volume 28,5 × 19,5 cm ; 8 photographies positives noir et blanc.

Photographies des chapeaux portés pour la mise en scène du Théâtre de la Renaissance.
Contient aussi un programme du Théâtre de Montparnasse, Gobelins, Grenelle.
Cote : 4-TMS-01279-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°177, 22avril 1911. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-01279 (1) (RES).
Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01280 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°177, 22avril 1911. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01279 (1) (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01281 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1915.
1 volume 30 × 21 cm ; dessins des décors.
Cachet "Casino Martigny 6 août 1915 Georges Roux". Cachet "Amicale des régisseurs, n°743". Note manuscrite "Georges Roux, 64 rue d'Orsel, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, n°177, 22 avril 1911. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01282 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1935.
1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01283 (RES)

Texte de la pièce ; 1913.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1913.
Traits devant le rôle de Colette et de très rares indications de place.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01058 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "M. Dutet Régisseur général 82, rue des martyrs, 9e".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°177, 22avril 1911. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01284 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1911 et 1924.
1 volume 31 × 22 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°2602". Cachet "Tournées artistiques et littéraires".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°177, 22avril 1911.
Indications de son.
Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01285 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 31,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "M. Neuillet".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques. Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°177, 22 avril 1911.
Liste de présence des personnages dans les actes.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01286 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1911 et 1943.
1 volume 31 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Berthoud". Note manuscrite "Mise en scène n°3".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°177, 22avril 1911 Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01287 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°177, 22avril 1911. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01288 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; dessins des décors.
Cachet "Marc Villeneuve 119, rue Caulaincourt Paris 18e". Signature manuscrite "Marc Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°177, 22 avril 1911. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18..-1951).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01289 (RES)

Charles Garand. Le garçon d'honneur : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase-dramatique, 20 juillet 1869.

Auteur : Garand, Charles (1832-189..).

Relevé de mise en scène ; entre 1869 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtre royal du Parc A bruxelles Direction". Cachet "M. Micheax".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1869. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01114 (RES)

Jacques Monnier, Georges Montignac. Le garçon tranquille : comédie-bouffe en 3 actes d'après "The Quiet fellow", traduction anglaise de William Story"..

Auteur : Monnier, Auguste (1871-1917).

Auteur : Montignac, Georges (18..-19.. ; auteur dramatique).

Traducteur : Story, William.

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Pillot-Legendre manuscrite. Signes de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01239 (RES)

Victor Margueritte. La garçonne.

Paris, Théâtre de Paris, 12 juillet 1926.

Auteur : Margueritte, Victor (1866-1942).

Relevé de mise en scène ; 1926.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Conduite".
Notes manuscrites de mise en scène et conduite de régie au crayon noir sur copie dactylographiée Compère.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01322 (RES)

Armand Somès. Garder son père : pièce en 3 actes.

Paris, 21 juillet 1935.

Auteur : Somès, Armand.

Relevé de mise en scène ; entre 1935 et 1945.

1 volume 27,5 × 21,5 cm.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Note manuscrite "Mise en scène M. Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène dans copie dactylographiée à l'encre noire.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 4-TMS-01340 (RES)

Yves Mirande, Gaston Leroux. La gare régulatrice : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre Scala, 17 janvier 1918.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Leroux, Gaston (1868-1927).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1917.

3 volumes 27 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Visé à la préfecture de police pour le Théâtre de la Scala". Cachet "Cabinet du préfet 31 déc. 1917 Visa".

Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons noir et bleu sur copie Compère dactylographiée à l'encre bleue.

Liste d'apparitions des personnages par acte.

Liste des accessoires. Minutage. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (air comprimé). Effet sonore (sifflet). Figurants. Instrument de musique (piano). Instruments de musique (trompette, grosse caisse). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01302 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1917.

3 volumes 27,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée Compère.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01303-1 (RES)

Dessins des décors, liste des accessoires, des meubles et des costumes ; 1917.

1 volume 20,5 × 13 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des meubles.

Documents relatifs à 4-TMS-01303-1 (RES).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01303-2 (RES)

La gauche et la droite : comédie en 1 acte.

Texte de la pièce ; entre 1900 et 1910.
1 volume 28 × 22,5 cm.
Copie manuscrite de la pièce à l'encre noire. Copie Pillot.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01343 (RES)

Edmond Gondinet. Gavaut, Minard & Cie : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Palais-Royal, 17 avril 1869.

Auteur : Gondinet, Edmond (1829-1888).

Relevé de mise en scène ; entre 1869 et 1945.
1 volume 20,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Théâtre royal du Parc Direction A bruxelles".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1869. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (trompette).
Cote : 8-TMS-01113 (RES)

Benjamin Rabier. Gédéon dans la lune : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Petit Monde (Fémina), 10 octobre 1929.

Auteur : Rabier, Benjamin (1864-1939).

Relevé de mise en scène ; 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Laurac".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie Compère dactylographiée.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (cor de chasse). Panorama (décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01331 (RES)

Georges Courteline, Edouard Norès. Le gendarme est sans pitié : comédie en 1 acte.

Paris, Théâtre Antoine, 27 janvier 1899.

Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Auteur : Norès, Edouard (1857-1904).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 24 × 16 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Nombreuses reproductions de photographies de scène.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01052 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1925.
1 volume 24 × 16 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70, rue Rochechouart Paris". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 3245".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-01052 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01053 (RES)

Emile Augier, Jules Sandeau. Le gendre de Monsieur Poirier : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 8 avril 1854.

Auteur : Augier, Emile (1820-1889).

Auteur : Sandeau, Jules (1811-1883).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantations des décors. Dessins des décors.

Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets à montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01293 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1854 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-01293 (RES).

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01294 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1880 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1880.

Mise en scène identique à 4-TMS-01293 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01059 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1876 et 1910.

1 volume 18 × 11,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de son.

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01060 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1897 et 1910.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1897.
Reçu de paiement signé et timbré. Mise en scène identique à 8-TMS-01060 (RES).
Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de son. Liste des accessoires.
Distribution manuscrite.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01061 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1883 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1883.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01062 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1899 et 1935.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Elie Bertier". Note manuscrite au crayon bleu "Th. Gymnase Th. Français 1854 1864".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1889.
Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01063 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1897.
Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01064 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1897 et 1933.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1897.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01065 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1854 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Mettre en lien avec 8-TMS-01431 (RES).
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01066 (RES)

Croquis de décor ; entre 1854 et 1945.
1 volume 21 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Croquis de décor, liste de costumes, liste d'accessoires.
Mettre en lien avec 8-TMS-01066 (RES).
Liste des costumes. Liste d'accessoires.
Cote : 8-TMS-01431 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1897 et 1935.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1897.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01067 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1854 et 1935.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Mettre en lien avec 4-TMS-01337 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01068 (RES)

Variantes de texte ; entre 1854 et 1935.
1 volume 27 × 21 cm.
Papier à en-tête du "Grand Théâtre de plein air du Parc de Maisons-Laffitte".
Variantes de texte.
Mettre en lien avec 8-TMS-01068 (RES).
Cote : 4-TMS-01337 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1854 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des meubles.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01295 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1854 et 1919.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "A.R.T.". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-martin Paris Partitions Musique". Note manuscrite "Dauvillier 29, rue de Vaugirard Dehelly 26 bis rue Lauriston".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01069 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1854 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Théâtre des Variétés Régie Anvers".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Distribution manuscrite.
Documents relatifs à 8-TMS-01070-2 (RES).
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01070-1 (RES)

Dessins des décors, liste des accessoires et des meubles, indications de lumière ; entre 1854 et 1945.
1 volume 21 × 15,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Documents relatifs à 8-TMS-01070 (1) (RES) et à "L'été de la St-Martin".
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Documents relatifs à 8-TMS-01070-1 (RES).
Cote : 8-TMS-01070-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 16 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "A.R.T." ; note manuscrite "M. Revel Mise en scène". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1897.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de conduite de régie. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01071 (RES)

Relevé de mise en scène. 17 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Note manuscrite "M. Revel Conduite". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Note manuscrite "Rosine Morgate".

Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indications de lumière. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de conduite de régie. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01072 (RES)

Sacha Guitry. Geneviève : comédie en 5 actes.

Paris, Théâtre de la Madeleine, 2 octobre 1937.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Georges Lemaire ; 1937.
1 volume 27,5 × 22 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche de copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Contient un panatrope.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Liste des costumes. Minutage. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatrope). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01313 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Georges Lemaire ; 1937.
1 volume 27,5 × 22 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche de copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Contient un panatrope. Copie de 4-TMS-01313 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Liste des costumes. Minutage. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatrope). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01314 (RES)

Frank Vosper. Des gens comme nous : 3 actes et 1 épilogue.

Titre original : People like us. 1ère édition anglaise, 1929. 1ère représentation en Grande-Bretagne : Londres, Wyndham Theatre, 1948.

Auteur : Vosper, Frank (1899-1937).

Adaptateur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 104 (I)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Indications de conduite de scène.
Cote : 4-TMS-00871 (RES)

Thomas Corneille. Le geôlier de soi-même : comédie en 5 actes et en vers.

Auteur : Corneille, Thomas (1625-1709).

Texte de la pièce.

1 volume 30 × 22,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-01336 (RES)

Marc Gilbert Sauvageon, Jean Wall. George et Margaret : comédie en 3 actes. Adaptation d'après Gérald Savory.

Théâtre des Nouveautés, 26 avril 1946.

Auteur : Sauvageon, Marc-Gilbert (1905-1995).

Auteur : Wall, Jean (1900-1959).

Auteur : Savory, Gerald (1909-1996).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall, relevée par Jacques Albert ; 1946.

1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographie du décor (1). Photographie de scène (1).

Cachet "Bibliothèque Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche de copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Programme du Théâtre des Nouveautés. Article du Figaro signé J. J. Gauthier, 5 mai 1950. Copie de 4-TMS-01320 (RES).

Minutage. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Régisseur : Albert, Jacques.

Décorateur : Bartau, Nersès.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01319 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall, relevée par Jacques Albert ; 1946.

1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographie de scène (1).

Cachet "Bibliothèque Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche de copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Minutage. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Régisseur : Albert, Jacques.

Décorateur : Bartau, Nersès.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01320 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Wall, relevée par Jacques Albert ; 1946.

3 volumes 27,5 × 21,5 cm ; dessins des décors.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au

texte.

Note manuscrite "Mise en scène de Jean Wall, relevée par Jacques Albert, créée le 12 avril 1946".

Minutage. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Régisseur : Albert, Jacques.

Décorateur : Bartau, Nersès.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01321 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Jean Wall, relevée par Jacques Albert ; 1946.

1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de scène (1).

Cachet "Bibliothèque Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Copie de 4-TMS-01320 (RES).

Minutage. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Régisseur : Albert, Jacques.

Décorateur : Bartau, Nersès.

Cote : 4-TMS-03486 (RES)

Molière. Georges Dandin : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 9 novembre 1668.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Guy Mairesse donnée au festival de Castelnou en juillet 1959 ; 1959.

1 volume 17 × 11 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée de Paris, Larousse, 1950. Numéros de renvoi au texte.

Metteur en scène : Mairesse, Guy.

Cote : 8-TMS-02507 (RES)

Affiches, programme, coupures de presse ; 1959.

1 dossier formats divers.

1 feuillet manuscrit, 3 coupures de presse, 3 affiches, 1 programme.

Contient 1 avis manuscrit d'emprunt et de retour du document (1964).

Documents relatifs à 8-TMS-02507 (RES).

Metteur en scène : Mairesse, Guy.

Cote : 4-TMS-03379 (RES)

Victorien Sardou. Georgette : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 09 décembre 1885.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1885 et 1935.

1 volume 28 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Copie Amette des notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques à

l'encre noire.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Indications de diction. Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01278 (RES)

Maurice Donnay. Georgette Lemeunier : pièce en 4 actes.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 15 décembre 1898.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Adaptateur : Busnach, William.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1899.
1 volume 26 × 18 cm ; dessins des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques. Notes manuscrites à l'encre rouge et bleue dans l'édition imprimée de Paris, 1899.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01276 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1931.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
"Paul Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01055 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1915.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Signature manuscrite "Franck Morel". Note manuscrite "Mise en scène du Vaudeville".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-01056 (RES)

L'Avertisseur. Article de Presse (Comoedia Illustré, mars 1914) ; 1914.
1 volume 29,5 × 21 cm ; dessins des acteurs en scène, portraits des interprètes de la pièce.
1 article de presse.
Cote : 4-TMS-01208 (RES)

Adolphe d'Ennery, Hector Crémieux. Germaine : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Paris, Théâtre de la Gaité, 3 avril 1858.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Crémieux, Hector (1828-1892).

Brochure du souffleur ; 1859.
1 volume 31,5 × 23 cm.
Cachet "Théâtre de Belleville Direction Holacher frères". Cachet "Direction des beaux-arts Enregistré le 21 juin 1859 Inspection des théâtres".
Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Partis, Michel Lévy frères, sans date.
Cote : 2-TMS-00072 (RES)

Emile Zola, William Busnach. Germinal : drame en 5 actes et 12 tableaux.

Paris, Théâtre du Châtelet, 21 avril 1888.

Auteur : Busnach, William (1832-1907).

Adaptateur : Busnach, William (1832-1907).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1888 et 1900.

1 volume 30,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°7827". Note manuscrite "Février 1907". Note

manuscrite "Bouffes du Nord, samedi 8 décembre 1900, régie : Saint-Amand et Morel".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite du texte. Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Article des "Premières Illustrées".

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-01274-1 (RES)

Scénario ; 1888.

1 volume 30 × 21,5 cm.

Fac-similé de manuscrit, collection Jean-Claude Leblond-Zola.

Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-01274-2 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1888 et 1945.

1 volume 28,5 × 22,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie dactylographiée à l'encre noire du texte de la pièce.

Copie de 4-TMS-01274-1 (RES) sans les notes manuscrites de mise en scène.

Cote : 4-TMS-01275 (RES)

Edmond Duesberg. La Gervaise : pièce réaliste en 1 acte.

Paris, Théâtre Moderne, 21 décembre 1903.

Auteur : Duesberg, Edmond (1857-1944).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1935.

1 volume 20,5 × 14 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Edmond Duesberg Auteur dramatique 95, bd Saint-Michel Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Barbré, 1905.

Partition de "La Noce villageoise" de Voncken.

Indications de son. Indications de lumière.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01104 (RES)

Texte de la pièce ; 1905.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "A m. Paul Jorge! Souvenir amical Edmond Duesberg".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Barbré, 1905.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01105 (RES)

Maurice Donnay, Henri Duvernois. Le geste : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Paris, Théâtre de la Renaissance, 27 septembre 1924.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Auteur : Duvernois, Henri (1875 -1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°133 nouvelle série, 220 ancienne série, 22 novembre 1924. Numéros de renvoi au texte.

Programme du Théâtre de la Renaissance, 1924-25. Caricature des deux auteurs.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01262 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 31 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°133 nouvelle série, 220 ancienne série, 22 novembre 1924. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-01262 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Minutage.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01263 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-01262 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Minutage.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01264 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Fonds Fertinel". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°133 nouvelle série, 220 ancienne série, 22 novembre 1924. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Minutage.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01265 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans texte manuscrit sur cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01049 (RES)

Adrien Karcher, René Jeanne. Giboulées : pièce en 1 acte.

Paris, Nouveau-Théâtre, 2 mars 1920.

Auteur : Karcher, Adrien.

Auteur : Jeanne, René (1887-1969).

Texte de la pièce ; entre 1920 et 1945.
1 volume 27,5 × 21,5 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "René Jeanne".
Copie dactylographiée de la pièce à l'encre bleue.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01325 (RES)

Pierre Decourcelle, Edmond Tarbé. Gigolette : drame en 5 actes, 1 prologue et 8 tableaux.

Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 25 novembre 1893.

Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Auteur : Tarbé, Edmond (1838-1900).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1894.
1 volume 30 × 24,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4210". Cachet "Agence G. Roger". Note manuscrite "remis à M. Edmond Reynes Directeur du Théâtre d'Angoulême Le 8 8bre 1894 Ordonneau M". Note manuscrite "Olivier Carpentier Copies dramatiques et littéraires".
Copie manuscrite O. Carpentier de mise en scène sur citations de répliques.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Musique de scène : partitions de la "Polka Gigolette" et de "La Chanson des blés d'or", musique d'Alphonse Herman.
Compositeur : Herman, Alphonse (1836-1905 ; compositeur).
Index : Foule. Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01250 (RES)

Photographies de scène. Mise en scène de l'Ambigu-Comique ; 1902.
1 dossier 32 × 28 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Photographies de scène, de "La chanson des blés d'or". Portrait de Marcelle Lender dans le rôle de Zélie Vauquelin dans la mise en scène de l'Ambigu-Comique.
La photographie de la Chanson des blés d'or est faite au moyen de la Lampe Eclair au magnésium P. Boyer.
Article de presse signé par René Maizeroy.
Index : Foule. Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 2-TMS-00027 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. ; entre 1893 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Jean Dulac".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01250 (RES).
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Foule. Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01251 (RES)

Musique de scène ; 1894.
1 partition manuscrite (4 feuillets) 35 × 26,5 cm.
Note manuscrite "Janvier 1894, Lamarque".
Documents relatifs à 8-TMS-01251 (RES).
Cote : 2-TMS-00028 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 22,5 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88 Rue Rébeval Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Foule. Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01043 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1893 et 1933.
1 volume 30,5 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Cote : 4-TMS-01252-1 (RES)

Alphonse Herman. Musique de scène ; vers 1893.
1 partition et 9 parties séparées manuscrites.
Cachet "Alph. Herman Chef d'orchestre". Note manuscrite "appartenant à Marc Roland".
Compositeur : Herman, Alphonse (1836-1905 ; compositeur).
Cote : 4-TMS-01252-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1893 et 1929.
1 volume 22,5 × 17 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4210".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
1 partition imprimée : "La chanson des blés d'or".
Reproductions de gravures et dessins de scène (4).
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Distribution manuscrite.
Index : Foule. Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Statue (élément de

décor).

Cote : 8-TMS-01044 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Léon Lemaire au Théâtre de Belleville ; entre 1897 et 1933.

1 volume 20 × 12,5 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Lemaire, régisseur général, metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1897.

Affiche du Théâtre de Belleville.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Costumier : Maison Lange.

Index : Foule. Instrument de musique (piano). Machinerie. Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01045 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1905 et 1933.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie P. Ollendorff, 1905.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Foule. Instrument de musique (piano). Machinerie. Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01046 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

"Philippe Dutet" ; cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1897.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Foule. Instrument de musique (piano). Machinerie. Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01047 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1893 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

"Mise en scène de A. Déchamp, régisseur de Drames et Comédies".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Déchamp, Alphonse (1877-19..).

Index : Foule. Instrument de musique (piano). Machinerie. Panorama (décor). Statue

(élément de décor).
Cote : 4-TMS-01253 (RES)

Pierre Souvestre, Marcel Allain. Gigolo : drame en 5 actes et 13 tableaux. Adaptation du roman du même titre.

Paris, Théâtre des Gobelins, 18 octobre 1913.

Auteur : Souvestre, Pierre (1874-1914).

Auteur : Allain, Marcel (1885-1969).

Relevé de mise en scène ; entre 1913 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "J. Désir".

Notes imprimées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Magasin Théâtral, Schaub-Barbré, sans date.

Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-01324 (RES)

Miguel Zamacoïs. Le gigolo : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 24 janvier 1905.

Auteur : Zamacoïs, Miguel (1866-1940).

Relevé de mise en scène. 1. Pour le Théâtre des Arts ; entre 1905 et 1910.

1 volume 28 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtre des Arts". Cachet "Fauvet Lafage". Cachet "Société des Auteurs & Compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère manuscrite.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01269 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 18,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1905. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-01269 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01050 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Indications de son.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1905. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01051 (RES)

Maurice Vaucaire. Les girouettes : comédie en 2 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 1898.

Auteur : Vaucaire, Maurice (1864?-1918).

Edition annotée. Exemplaire du régisseur ; 1898.

1 volume 19,5 × 12,5 cm.

Cachet "Association régisseurs Théâtres". Cachet "Epreuve du 17 février 98". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut".

Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Cote : 8-TMS-01103 (RES)

Tristan Bernard. La gloire ambulancière : pièce en 1 acte.

Paris, Comédie des Champs-Élysées, 10 mai 1913.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1913 et 1935.

1 volume 23,5 × 19 cm ; dessins des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°749". Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Cote : 8-TMS-01054 (RES)

Destouches. Le glorieux : comédie en 5 actes.

Auteur : Destouches (1680-1754).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean-Paul Roussillon ; 1963.

1 volume, 1 feuillet 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décors.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Mention manuscrite sur la couverture : "Régie".

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Roussillon, Jean-Paul.

Cote : 4-TMS-03519 (RES)

Jean Richepin. La glu : drame en 5 actes et 6 tableaux. Adaptation du roman du même titre.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 27 janvier 1883.

Auteur : Richepin, Jean (1849-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1883 et 1945.

1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie dactylographiée Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-01298 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1883 et 1935.
1 volume 23,5 × 15 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Mise en scène Abel Balle". Cachet "Théâtre Albert Fèbvre Direction". Cachet "Albert Chartier Directeur du Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, M. Dreyfous, 1883.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Documents relatifs à 4-TMS-01209 (RES).
Cote : 8-TMS-01079 (RES)

Dessins des décors et liste des meubles ; entre 1883 et 1929.
1 volume 27 × 21,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°736".
Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-01079 (RES).
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01209 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1883 et 1929.
1 volume 23,5 × 15 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°734".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, M. Dreyfous, 1883.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-01080 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1883 et 1918.
1 volume 17,5 × 11 cm ; dessins des décors.
Cachet "Alcime Leblanc Artiste dramatique".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, M. Dreyfous, 1883.
Coupures et variantes de texte.
Documents liés à 4-TMS-01338 (RES).
Régisseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Cote : 8-TMS-01081 (RES)

Musique de scène ; entre 1883 et 1918.
1 volume 30,5 × 19,5 cm.
Contient les paroles d'une chanson.
Document relatif à 8-TMS-01081 (RES).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01338 (RES)

Roger Mac Dougall, Ted Allan. Gog et Magog : comédie en 3 actes d'après une nouvelle de Roy Vickers.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 2 septembre 1959.
Auteur : Mac Dougall, Roger.
Auteur : Allan, Ted.
Auteur : Vickers, Roy (1888?-1965).
Adaptateur : Arout, Gabriel (1909-1982).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de François Périer ; 1959.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies du décor (2).
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention dactylographiée sur la page de titre : "Mise en scène relevée par Robert Deslandes, régisseur général".
Indications de mise en place. Indications de lumière. Indications de son. Description du décor. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).
Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).
Décorateur : Genisset, Jean-Pierre.
Costumier : Balmain, Pierre (1914-1982).
Compositeur : Emer, Michel.
Cote : 4-TMS-03388 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de François Périer ; 1959.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies du décor (2).
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03388 (RES).
Indications de mise en place. Indications de lumière. Indications de son. Description du décor. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).
Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).
Décorateur : Genisset, Jean-Pierre.
Costumier : Balmain, Pierre (1914-1982).
Compositeur : Emer, Michel.
Cote : 4-TMS-03389 (RES)

Albert Adès, Albert Josipovici. Goha le simple : pièce en 3 actes et 1 prologue. Adaptation par Jeanne Maxime-David d'après le "Le Livre de Goha le Simple".
Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 29 avril 1939.
Auteur : Adès, Albert (1893-1921).
Auteur : Josipovici, Albert (1892-1932).

Relevé de mise en scène ; vers 1939.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Jeanne maxime-David 6, rue des Bauges Aut 41-28".
Notes dactylographiées de mise en scène dans copie Compère dactylographiée.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01333 (RES)

Pierre Gilles, Serge Veber. Gonzague : adaptation cinématographique de la pièce de Pierre Veber.
Auteur : Gilles, Pierre.
Auteur : Veber, Serge (1869-1942).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Scénario du film tiré de la pièce, par la société des films Fernand Rivers ; 1916.
1 volume 28 × 22 cm.
Coupures et variantes de texte.
Auteur : Gilles, Pierre.

Auteur : Veber, Serge (1869-1942).
Cote : 4-TMS-01344 (RES)

Scénario du film tiré de la pièce, par la société des films Fernand Rivers ; 1916.
1 volume 28 × 22 cm.
Note manuscrite "Henriette". Note dactylographiée "Copy-Bourse 130, rue Montmartre Paris Tél. Gut 15-11".
Auteur : Gilles, Pierre.
Auteur : Veber, Serge (1869-1942).
Cote : 4-TMS-01345 (RES)

Pierre Veber. Gonzague : pièce en 1 acte.
Paris, Théâtre du Palais-Royal, 28 mai 1906.
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; 1908.
1 volume 23,5 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°141". Note manuscrite "Le parc des eaux vives, Eté 1908".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01057 (RES)

Gaston Marot, Alévy. La goualeuse : drame en 5 actes et 7 tableaux.
Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, 24 février 1898.
Auteur : Marot, Gaston (1837-1916).
Auteur : Alévy (18..-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.
1 volume 27,5 × 21,5 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie de Fossa dactylographiée à l'encre bleue.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01341 (RES)

Louis Bénéïère. Les goujons : comédie en 1 acte.
Paris, Théâtre national de l'Odéon, 19 avril 1907.
Auteur : Bénéïère, Louis (1851-1915).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1907.
Cote : 8-TMS-01089 (RES)

Alfred Mortier. Le goût du risque : comédie en 3 actes.
Paris, Théâtre des Arts, 5 novembre 1934.
Auteur : Mortier, Alfred (1865-1937).

Relevé de mise en scène ; 1934.

1 volume 27 × 21,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "D. V. Ne varietur".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée Israël. Conduite de régie au crayon bleu.

Disque : Fox-trot.

Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Indications de lumière.

Index : Disque phonographique.

Cote : 4-TMS-01327-1 (RES)

Dessins des décors. Indications de lumière et de conduite technique. Liste des meubles et des accessoires. ; 1934.

1 volume 27 × 21 cm.

Cachet "24 nov 1934".

Invitations pour le spectacle au Théâtre des Arts.

Indications de conduite électrique.

Documents relatifs à 4-TMS-01327-1 (RES).

Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01327-2 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1934 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Copie dactylographiée Compère de la pièce.

Cote : 4-TMS-01328 (RES)

Henri Lavedan. Le goût du vice : comédie en 4 actes.

Paris, Comédie-Française, 10 avril 1911.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1924.

1 volume 30 × 21,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°2603". Cachet "Tournées artistiques et littéraires

Directeur général Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°184, 17 juin 1911.

Régisseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-01277 (RES)

Adolphe d'Ennery, Gustave Lemoine. La grâce de Dieu : drame en 5 actes mêlé de chants.

Paris, Théâtre de la Gaîté, 16 janvier 1841.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Lemoine, Gustave (1802-1885).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène des Bouffes du Nord ; 1899.

1 volume 28 × 19,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Théâtre des Bouffes du Nord Direction Clot & Dublay". Cachet "R.F.

Commissaire de police Quartier Saint Vincent de Paul, Xème arrondissement". Cachet

"Direction des Beaux-Arts Inspection des Théâtres Enregistré le 26 septembre 1899, n°1594". Signature de l'inspecteur des théâtres "Bourdon". Note manuscrite "Pour être

jouée sur le Théâtre des Bouffes du Nord, Clot et Dublay".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, propriété de Tresse et Stock, 1899.
Programme de la pièce à l'Ambigu comique.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Partitions manuscrites de la musique de scène, réduction pour chant et piano (19 feuillets).
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01243 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1841 et 1913.
1 volume 22 × 16 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes imprimées de mise en scène dans l'édition imprimée du supplément à la Revue et gazette des théâtres.
Liste des meubles.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01041 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1914.
3 volumes 31 × 24 cm ; dessins de décors. Schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Mise en scène conforme à la représentation du 8 janvier 1914". Cachet "Louis Fioratti régisseur général". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2282". Cachet "Oeuvre Française Des trente ans de Théâtre". Cachet "F. Masse". Note manuscrite "Conducteur appartenant à l'Amicale des régisseurs, 18 rue Laffitte, Paris". Note manuscrite "Théâtre Vauban, Direction Félix".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Supplément à la Revue et gazette des théâtres. Partitions de la musique de scène du Théâtre Vauban.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des meubles.
Régisseur : Fioratti, Louis (1859-1924).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01244 (RES)

Musique de scène ; 1914.
1 partition manuscrite 31 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
"Ouverture" pour piano, violon, violoncelle, hautbois et instrument en coulisses.
Coupures et variantes de texte.
Conduite de musique de scène.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01245 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 26 × 17 cm ; dessins de décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites "Mise en scène, conduite M. Boéjat?, régisseur général". Notes manuscrites "Loret, Valmont".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, propriété de Tresse et Stock, 189? Conduite de régie au crayon bleu.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Figurants. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01246 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1876 et 1929.
1 volume 26 × 17 cm ; dessins de décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène à M. Charpentier, 13 et 15 bd Soult. Paris 12". Cachet "Charpentier 15 bould Soult. Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1876.
Liste des meubles. Indications de lumière. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Figurants. Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01247 (RES)

Eugène Labiche, Alphonse Jolly. La grammaire : comédie-vaudeville.

Paris, Théâtre du Palais-Royal, 26 juillet 1867.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Jolly, Alphonse (1810-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1867 et 1945.
1 volume 18,5 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur.
Cote : 8-TMS-01106 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1867 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur.
Cote : 8-TMS-01107 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1935.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "A. Loire". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, 1906.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 8-TMS-01108 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1867 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "M. Revel". Cachet "1, rue Mizon. Paris (XVe).
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, sans date.
Blanche est remplacée par Léon.
Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-01109 (RES)

Émile Fabre. Un grand bourgeois : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 20 janvier 1914.

Auteur : Fabre, Émile (1869-1955).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1914.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 20 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 727". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Loire - 42, Fg du Temple. Paris". Mention manuscrite : "Pour tous autres renseignements s'adresser à M. Cailloux Raphaël Régisseur Général Th. Antoine". Mention manuscrite : "CR".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique.

Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, n° 55. Théâtre n° 34.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Instrument de musique (clavecin). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02949 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 20 II".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 55. Théâtre no 34. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02950 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 20 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Electricité. Instrument de musique (clavecin). Lampe (élément de décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02361 (RES)

Jules Prével, Albert de Saint-Albin. Le grand Casimir : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre des Variétés, 11 janvier 1879.

Auteur : Prével, Jules (1835-1889).

Auteur : Saint-Albin, Albert de (1843-1901).

Relevé de mise en scène ; entre 1879 et 1935.

1 volume 20 × 13,5 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1879.

Nombreuses traditions.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01118 (RES)

Sacha Guitry. Le grand duc : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 12 avril 1921.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Sacha Guitry ; vers 1921.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Sacha Guitry". Note manuscrite "original à faire relier".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche de copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Conduite de bruits de coulisse. Liste des costumes. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Effet sonore (gifle). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01317 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 28,5 × 24 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche de copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-01317 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Conduite de bruits de coulisse. Liste des costumes. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Effet sonore (gifle). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01318 (RES)

Léopold Kampf. Le grand soir : pièce en 3 actes. Adaptation par Robert d'Humières.

Paris, Théâtre des Arts, 23 décembre 1907.

Auteur : Kampf, Léopold (1881-19..).

Adaptateur : Humières, Robert d' (1868-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°81, 8 février 1908. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-01308 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (détonation). Effet sonore (voiture à cheval). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01304 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans

l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°81, 8 février 1908. Numéros de renvoi au texte.

Copie de 4-TMS-01308 (RES).

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Index : Chœur. Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (détonation). Effet sonore (voiture à cheval). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01305 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1929.

1 volume 28 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4203". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°81, 8 février 1908. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (détonation). Effet sonore (voiture à cheval).

Cote : 4-TMS-01306 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 27 × 19 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, rue Rébeval Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°81, 8 février 1908. Numéros de renvoi au texte.

Article extrait du programme du Théâtre de Lausanne, 17 novembre 1908.

Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Cote : 4-TMS-01307 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.

Note manuscrite "mise en scène A. Bour".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur numéros de renvoi au texte. Copie Henri Mas.

Reçu de facture pour copie Henri mas.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Bour, Armand (1868-1945).

Cote : 4-TMS-01308 (RES)

Musique de scène ; entre 1908 et 1945.

1 volume.

Cachet "ART bibliothèque".

Partition d'un chant russe. Nouvelle de Léopold Kampf.

Documents relatifs à 4-TMS-01308 (RES).

Cote : 4-TMS-01309 (RES)

Robert Cedric Sheriff. Le grand voyage : pièce en trois actes. Adaptation française par Lucien Besnard, Virginia Vernon.

Paris, Théâtre Edouard-VII, 27 septembre 1929.

Auteur : Sheriff, Robert Cedric (1896-1975).
Adaptateur : Besnard, Lucien (1872-1955).
Traducteur : Vernon, Virginia (1894-1971).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Camille F. Wyn au Théâtre Edouard VII ; vers 1929.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Envoi autographe : "... , Bien amicalement, Lucien Besnard".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°240, 2 novembre 1929.
Photographie de l'affiche (1).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Directeur de théâtre : Franck, Alphonse.
Metteur en scène : Wyn, Camille F.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (détonation). Effet sonore (fusillade). Effet sonore (sirène). Electricité. Instrument de musique (grosse caisse). Machinerie. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01228 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Camille F. Wyn au Théâtre Edouard VII ; vers 1929.
1 volume 28 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°240, 2 novembre 1929.
Photographie de l'affiche (1). Copie de 4-TMS-01228 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Wyn, Camille F.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (détonation). Effet sonore (fusillade). Effet sonore (sirène). Electricité. Instrument de musique (grosse caisse). Machinerie. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01229 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Camille F. Wyn au Théâtre Edouard VII ; vers 1929.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°240, 2 novembre 1929.
Photographie de l'affiche (1). Copie de 4-TMS-01228 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Wyn, Camille F.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (détonation). Effet sonore (fusillade). Effet sonore (sirène). Electricité. Instrument de musique (grosse caisse). Machinerie. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01230 (RES)

Maurice Constantin Weyer, Clara Longworth Chambrun. Le grand Will : pièce en 4 actes et 10 tableaux. Adaptation d'après le roman "Mon grand ami Shakespeare".

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 22 juin 1939.

Auteur : Constantin-Weyer, Maurice (1881-1964).

Auteur : Chambrun, Clara Longworth (1873-1954).

Relevé de mise en scène. 1.

1 volume 30,5 × 23 cm.

Notes dactylographiées et manuscrites de mise en scène dans copie dactylographiée.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (galop de cheval).

Cote : 4-TMS-01334 (RES)

Relevé de mise en scène. 2.

1 volume 30 × 22,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Savelly".

Notes dactylographiées de mise en scène dans copie dactylographiée.

Distribution du Théâtre national de l'Odéon.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01335 (RES)

Alfred Savoir. La grande duchesse et le garçon d'étage : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Avenue, 16 mai 1924.

Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Relevé de mise en scène. 1. ; entre 1924 et 1935.

1 volume 28,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "don Gautier".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°126

(nouvelle série), n°211 (anc. série), 13 septembre 1924.

Mention : "Conforme à la création au Théâtre de l'Avenue". Liste des costumes. Liste

des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01226 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1935.

1 volume 28 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

étiquette rose ART. Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-1226 (RES).

Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01227 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 22 × 17 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Mise en scène identique à 4-TMS-1226 (RES).
Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Indications de lumière.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01037 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Indications de conduite de régie.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "Beyrot".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1925.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01038 (RES)

André Karquel, Alfred Tirard. La grande expérience : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 1931.

Auteur : Karquel, André (1890-1969).

Auteur : Tirard, Alfred.

Relevé de mise en scène.
1 volume 27,5 × 21,5 cm.
Cachet "Association Régisseur Théâtre". Note manuscrite "Delagulle 7, cité Trévisie Provence 41-13". Note manuscrite " Tirard 29, Rue des Vinaifriées, Paris Xe".
Notes dactylographiées de mise en scène dans copie dactylographiée.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01329 (RES)

Alexandre Arquillière. La grande famille : pièce en 6 actes.

Paris, Théâtre de l'Ambigu, 22 novembre 1905.

Auteur : Arquillière, Alexandre (1870-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1905.
1 volume 29 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Fauvet-Lafage".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques. Copie Compère.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Figurants. Instrument de musique (clairon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01270 (RES)

Henri Welschinger. Article de presse ; 1905.

1 volume 33 × 23,5 cm.

Auteur : Welschinger, Henri.

Cote : 2-TMS-00029 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1924.
1 volume 30 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Tournées artistiques et littéraires". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2604".

Note manuscrite "José Demarcy". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°22, 23 décembre 1905.
Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Figurants. Instrument de musique (clairon). Instrument de musique (piano).
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01271 (RES)

La Grande Mademoiselle : pièce en un acte.

Auteur : Delaquys, Georges (1880-1970).

Auteur : Gumpel, Lucien (1880-1915).

Texte de la pièce ; entre 1900 et 1939.
1 volume 27,5 × 22 cm.
Copie dactylographiée Compère à l'encre noire.
Auteur non identifié. Principaux personnages : Mademoiselle Miramy, Monsieur Block.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01332 (RES)

Georges Ohnet. La grande Marnière : drame en 8 tableaux.

Paris, Théâtre de la Porte St-Martin, 3 avril 1888.

Auteur : Ohnet, Georges (1848-1918).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1935.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1893.
Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants. Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01084 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1893.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Figurants. Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01085 (RES)

Musique de scène ; entre 1893 et 1945.
1 partition manuscrite 30,5 × 23 cm.
Partition de la chanson de la Grande Marnière.
Document relatif à 8-TMS-01085 (RES).
Cote : 4-TMS-01210 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1910.
1 volume 20,5 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Magasin Théâtral Barbré Libraire-Editeur 12, boulevard St-Martin Paris". Note manuscrite "Souffleur 1910". Cachet "Pièces de Théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris". Note manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1893. Deux mises en scène dans la même brochure. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Cote : 8-TMS-01086 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1888 et 1935.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Fards français de Théâtre P. Cayol Paris, 78, rue Julien-Lacroix". Note manuscrite "mise en scène et coupures conformes à la représentation Plantations de M. Courbois, chef machiniste".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1888.
Cote : 8-TMS-01087 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1888 et 1903.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Direction Hartmann". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre noirs dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1888.
Coupures et variantes de texte.
Directeur de théâtre : Hartmann.
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01088 (RES)

Croquis de décors ; entre 1903 et 1945.
1 volume 39 × 28,5 cm ; dessins des décors.
Documents conservés à l'origine avec le 8-TMS-01130 (RES).
Cote : 2-TMS-00024 (RES)

Yves Mirande, Henri Géroùle. La grande vie : comédie en 3 actes.
Paris, Théâtre du Palais-Royal, 14 décembre 1929.
Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).
Auteur : Géroùle, Henri (1875-1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantations de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-01254 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantations de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01255 (RES).
Indications de son.
Cote : 4-TMS-01255 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01255 (RES).
Distribution manuscrite. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01256 (RES)

La grand-mère : pièce en 1 acte et en vers.

Paris, Théâtre du Palais-Royal, 26 juillet 1867.

Relevé de mise en scène ; entre 1865 et 1929.
1 volume 16,5 × 11 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°748, 746".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01110 (RES)

Pierre Veber, Serge Basset. Les grands : pièce en 4 actes.

Paris, Théâtre de l'Odéon, 26 janvier 1909.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Basset, Serge (1865?-1917).

Relevé de mise en scène. 1. ; entre 1909 et 1945.
1 volume 21,5 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
"Appartenant à C. Deyri".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01042 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30,5 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Programme (1).
Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01248 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01248 (RES).
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-01249 (RES)

Paul Géraudy. Les grands garçons : comédie en 1 acte.

Paris, Comédie-Française, 18 novembre 1922.

Auteur : Géraudy, Paul (1885-1983).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01300 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01301 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, A.M.C., 1929.

Indications de son. Indications de lumière.

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01102 (RES)

Alfred Athis. La grasse Matinée : comédie en 1 acte.

Paris, Théâtre Antoine, 12 juin 1900.

Auteur : Athis, Alfred (1873-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier, 1903.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Cote : 8-TMS-01111 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier, 1903.

Liste des accessoires. Indications de son.

Cote : 8-TMS-01112 (RES)

Maurice Sergine. Le greluchon : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre de l'Athénée, 16 mars 1909.

Auteur : Sergine, Maurice (1869-1944?).

Relevé de mise en scène ; entre 1909 et 1945.

1 volume 27,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques. Copie Compère manuscrite.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Chœur. Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01342 (RES)

Jacques Natanson. Le greluchon délicat : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre Michel, 25 janvier 1925.

Auteur : Natanson, Jacques (1901-1975).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Harry Baur, relevée par E. Clot, régisseur général ; 1925.

1 volume 28 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le controle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40, 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques. Analyse de la pièce.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Baur, Harry (1880-1943).

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Cote : 4-TMS-01231 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Harry Baur, relevée par E. Clot, régisseur général ; 1925.

1 volume 28 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Copie de 4-TMS-01231 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Baur, Harry (1880-1943).

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Cote : 4-TMS-01232 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Harry Baur, relevée par E. Clot, régisseur général ; 1925.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Copie de 4-TMS-01231 (RES) avec variantes. Analyse de la pièce.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Baur, Harry (1880-1943).

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Cote : 4-TMS-01233 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins de décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Analyse manuscrite de la pièce. Copie de 4-TMS-01231 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01039 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; dessins de décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, La Renaissance du livre, 1925.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01040 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Exemple du souffleur ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-01234 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène du Théâtre Michel ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Régie".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et conduite de régie au crayon bleu dans copie Compère dactylographiée.
Note manuscrite pour la disparition de la cabine téléphonique.
Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Indications de lumière. Distribution manuscrite. Liste des meubles.
Metteur en scène : Baur, Harry (1880-1943).
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Cote : 4-TMS-01235 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et coupures au crayon bleu dans texte dactylographié.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-01236 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; après 1925.
1 volume 28 × 22,5 cm ; dessins de décor.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie Compère dactylographiée. Et conduite de régie aux crayons bleu et rouge.
Note manuscrite pour la disparition de la cabine téléphonique.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Distribution

manuscrite. Indications de conduite de régie.
Cote : 4-TMS-01237 (RES)

Conduite de régie. 1 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm.
Note manuscrite "Conduite".
Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons noir et bleu.
Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-01238-1 (RES)

Conduite de régie. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 26,5 × 21 cm.
Texte dactylographié de la pièce. Et conduite de régie au crayon rouge.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01238-2 (RES)

Franc-Nohain. La grenouille et le capucin : proverbe en 1 acte.

Paris, Théâtre du Gymnase, 20 janvier 1900.
Auteur : Franc-Nohain (1873-1934).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 27,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie manuscrite à l'encre noire.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01323 (RES)

Henri Bernstein. La griffe : pièce en 4 actes.

Paris, Théâtre de la Renaissance, 18 avril 1906.
Auteur : Bernstein, Henri (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1929.
1 volume 29 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Amicale des régisseurs, n°72".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°35, Juin 1906. Numéros de renvoi au texte.
Programme de la Renaissance(1). Affichette de la répétition générale du Théâtre Sarah-Bernhardt (1).
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (foule). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01266 (RES)

Théâtre Sarah-Bernhardt. Programme ; 1926.
1 volume 18 × 13,5 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Directeur de théâtre : Isola frères.
Metteur en scène : Bour, Armand (1868-1945).
Décorateur : Bertin, Emile.
Cote : 8-TMS-01429 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 29,5 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "G. Reynald".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°35, Juin 1906. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01266 (RES).
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Reynald, Gustave (1896-1932).
Index : Effet sonore (foule). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01267 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet-signature "Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°35, Juin 1906. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01266 (RES).
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (foule). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01268 (RES)

Ludovic de Francmesnil. Le grillon du foyer : comédie en 3 actes. Adaptation d'après le conte de Charles Dickens.

Paris, Théâtre national de l'Odéon, 1er octobre 1904.

Auteur : Francmesnil, Ludovic de (18.. -19..).

Auteur : Dickens, Charles (1812-1870).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur citations de répliques à l'encre rouge.
Liste des meubles. Indications de son.
Compositeur : Massenet, Jules.
Index : Chœur. Effet sonore (coucou). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot). Pantomime. Trucage (neige).
Cote : 4-TMS-01296 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, s. d. Numéros de renvoi au texte.
Photographies d'acteurs (2). Photographies de scène (2).
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Liste des costumes.
Documents relatifs à 2-TMS-00030 (RES).
Compositeur : Massenet, Jules.
Index : Chœur. Effet sonore (coucou). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore

(grelot). Lampe (élément de décor). Pantomime. Trucage (neige).
Cote : 4-TMS-01297 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Maurice Revel pour le Théâtre du Nouvel-Ambigu ; entre 1890 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Ex-Libris "M. Maurice Revel ex-pensionnaire du Théâtre national de l'Odéon 1, rue Mizon, paris (XVe) Métro : Pasteur Téléphone / Ségur 53-97". Note manuscrite "Cette mise en scène quand elle est prêtée par M. Maurice Revel est à lui retourner promptement en parfait état. Cachet "1, rue Mizon. Paris (XVe)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Conduite de régie à l'encre rouge.

Presse : relevé de la représentation du Nouvel-Ambigu.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Compositeur : Massenet, Jules.

Index : Chœur. Effet sonore (coucou). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor). Pantomime. Trucage (neige).

Cote : 8-TMS-01073 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique et littéraire, sans date.

Note manuscrite "2ème sem. 1904".

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Compositeur : Massenet, Jules.

Index : Chœur. Effet sonore (coucou). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor). Pantomime. Trucage (neige).

Cote : 8-TMS-01074 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1933.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique et littéraire, sans date.

Le personnage de Berthe porte le nom de Nelly.

Liste des meubles. Indications de son.

Metteur en scène : Vérité, Camille (1868-1933).

Compositeur : Massenet, Jules.

Index : Effet sonore (coucou). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot).

Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Trucage (neige).

Cote : 8-TMS-01075 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Croquis de mouvement des acteurs. Dessins des costumes sur transparent.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Association des

régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Photographies de scène (2) datant de la création.

Liste des meubles. Indications de son. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son.

Documents en lien avec 2-TMS-00030 (RES).

Compositeur : Massenet, Jules.

Index : Effet sonore (coucou). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot).

Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pantomime. Trucage (neige).

Cote : 8-TMS-01076 (RES)

Dessins des costumes ; 1937-1950.

32,5 × 25 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

11 dessins des costumes.

Documents relatifs à 8-TMS-01076 (RES).

Cote : 2-TMS-00030 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Compositeur : Massenet, Jules.

Index : Effet sonore (coucou). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).

Musique de scène (chanson). Trucage (neige).

Cote : 8-TMS-01077 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Compositeur : Massenet, Jules.

Index : Effet sonore (coucou). Effet sonore (grelot). Lampe (élément de décor).

Musique de scène (chanson). Trucage (neige).

Cote : 8-TMS-01078 (RES)

Georges Berr, Marcel Guillemaud. La grimpeur : comédie vaudeville en 3 actes.

Paris, Théâtre du Palais-Royal, 7 février 1906.

Auteur : Guillemaud, Marcel (1867-19..).

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1910.

1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Fauvet-Lafage". Cachet "Société des Auteurs & Compositeurs dramatiques Robert Gangnat, agent général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur citations de répliques.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01272 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1930.
1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Envoi de Dutet, Théâtre des Arts, Bordeaux".
Copie manuscrite Compère des notes de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de son.
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01273 (RES)

Théodore de Banville. Gringoire : comédie en 1 acte.

Paris, Théâtre Français, 23 juin 1866.
Auteur : Banville, Théodore de (1823-1891).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 18,5 × 12,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Hachette, 1935. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01090 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1866 et 1935.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART. Cachet "Amicale des régisseurs de Théâtres français 18, rue Laffitte Tél. Provence 37-40 paris 9e". Cachet "Van Rymenant". Note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01091 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 18 × 12,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Hachette, 1935. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 8-TMS-01090.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01092 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1899.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01093 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1866 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Cote : 8-TMS-01094 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors.
Cachet "Albertot Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des meubles.
Régisseur : Albertot (1875-1965).
Cote : 8-TMS-01095 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 18,5 × 12,5 cm.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1898.
Mention : "Appartenant à M. Revel. Texte conforme à la CF".
Cote : 8-TMS-01096 (RES)

Relevé de mise en scène. 8.
1 volume × cm.
Cote : 8-TMS-01097 (RES)

Relevé de mise en scène. 9.
1 volume × cm.
Cote : 8-TMS-01098 (RES)

Armand Silvestre, Eugène Morand. Grisélidis : mystère en 3 actes, 1 prologue et 1 épilogue en vers libres.

Création : Paris, Comédie-Française, 15 mai 1891.
Auteur : Silvestre, Armand (1837-1901).
Auteur : Morand, Eugène (1854-1930).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 23,5 × 16 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Kolb, 1891. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Minutage.
Index : Effet sonore (foule). Figurants. Instruments de musique (fanfare).
Cote : 8-TMS-01116 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 22 × 16 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "V. Henrion".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres rouge et noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Index : Effet sonore (foule). Figurants. Instruments de musique (fanfare).
Cote : 8-TMS-01117 (RES)

Romain Coolus. La guêpe : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre Fémina, 4 octobre 1928.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre Fémina ; 1928.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins de décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Liste des costumes.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Effet sonore (avion). Effet sonore (klaxon). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01240 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Etabli par Edmond Laurac ; 1928.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins de décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Régisseur général : E. Laurac". Envoi autographe : "A l'ami Lorac, j'offre, avec toute ma sympathie, cette brochure de travail. Coolus 19 novembre 1928".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01240 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Liste des costumes.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Effet sonore (avion). Effet sonore (klaxon). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01241 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Etabli par Edmond Laurac ; 1928.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins de décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "E. Laurac, régisseur général".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01240 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Liste des costumes.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Effet sonore (avion). Effet sonore (klaxon). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01242 (RES)

Henry de Montherlant. La guerre civile : pièce en 3 actes.

Création : Théâtre de l'Œuvre, 24 janvier 1965.

Auteur : Montherlant, Henry de (1895-1972).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Dux ; 1965.
3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : "Acte I" ; volume 2 : "Acte 2" ; volume 3 : "Acte III".
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles et des accessoires. Liste des costumes. Partitions des musiques de scène.
Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Costumier : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Cote : 4-TMS-03191 (RES)

Jean Giraudoux. La guerre de troie n'aura pas lieu : pièce en 2 actes.

Paris, Théâtre de l'Athénée, 21 novembre 1935.

Auteur : Giraudoux, Jean (1882-1944).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Louis Jouvet ; entre 1935 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Louis Jouvet". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de l'Association des régisseurs Provence 37-40 18 rue Laffitte".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°378, 14 décembre 1935.
Numéros de renvoi au texte.
Photographie de décor (2).
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Jouvet, Louis.
Décorateur : Andreu, Mariano.
Costumier : Alix.
Compositeur : Jaubert, Maurice.
Cote : 4-TMS-01310 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Louis Jouvet, relevée par Julien Barrot ; entre 1935 et 1945.
1 volume 31,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°378, 14 décembre 1935.
Numéros de renvoi au texte.
Photographie de décor (1).
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Jouvet, Louis.
Régisseur : Barrot, Julien (1900-19..).
Décorateur : Andreu, Mariano.
Costumier : Alix.
Compositeur : Jaubert, Maurice.
Cote : 4-TMS-01311 (RES)

Programme du Théâtre de l'Athénée ; 1935.

1 volume 21,5 × 13,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Programme de la pièce.
Metteur en scène : Juvet, Louis.
Décorateur : Andreu, Mariano.
Costumier : Alix.
Compositeur : Jaubert, Maurice.
Cote : 8-TMS-01430 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Louis Juvet ; entre 1935 et 1945.
1 volume 31,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "ART bibliothèque".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Juvet, Louis.
Décorateur : Andreu, Mariano.
Costumier : Alix.
Compositeur : Jaubert, Maurice.
Cote : 4-TMS-01312 (RES)

Maurice Hennequin, Paul Bilhaud. La gueule du loup : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 28 octobre 1904.
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1906.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Casino Martigny 22 mars 1906 Georges Roux". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1905.
Feuillelet d'horaires de répétition.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Cote : 8-TMS-01082 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Copie J. Juliot.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (verre brisé).
Cote : 8-TMS-01083 (RES)

Désiré Pougau. Gueule en biais : fantaisie-vaudeville en 3 actes.

Auteur : Pougau, Désiré (1866-1928).

Relevé de mise en scène ; entre 1891 et 1928.
1 volume 27,5 × 21,5 cm.
Cachet "D. Pougau 33 rue J. Chanrion Grnoble". Note manuscrite "Seul".
Notes dactylographiées de mise en scène dans copie dactylographiée.
Indications de son.

Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01330 (RES)

Henri Duvernois, Robert Dieudonné. La guitare et le jazz-band : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 22 septembre 1924.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Auteur : Dieudonné, Robert (1879-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 31 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T.".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°128, nouvelle série, 215 anc. série, 18 octobre 1924. Numéros de renvoi au texte.

Programmes de la création (2) : 1924-25 et 1921-29.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01257 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1929.

1 volume 29 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°7911".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°128, nouvelle série, 215 anc. série, 18 octobre 1924. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-01257 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01258 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 29,5 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°128, nouvelle série, 215 anc. série, 18 octobre 1924. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-01257 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01259 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1944.

1 volume 31 × 21 cm ; dessins des décors.

Signature manuscrite "Tapie".

Notes de mise en scène dactylographiées et numérotées à l'encre bleue.

Mise en scène identique à 4-TMS-01257 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01260 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 31,5 × 21,5 cm ; dessins des décors.
Notes de mise en scène dactylographiées et numérotées à l'encre bleue.
Copie de 4-TMS-01260 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01261 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Marc Villeneuve 36 rue Danrémont Paris 18e". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (train). Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Cote : 8-TMS-01048 (RES)

Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet. L'habit vert : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre des Variétés, 16 novembre 1912.
Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).
Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1935.
1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°9, 31 mai 1913. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre des Variétés (1). Décor de l'enceinte de l'académie.
Indications de son. Liste des accessoires.
Documents relatifs à 2-TMS-00033 (RES).
Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01383 (RES)

Musique de scène ; 1913.
1 volume 34 × 27 cm.
Partitions.
Documents relatifs à 4-TMS-01383 (RES).
Cote : 2-TMS-00033 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre des Variétés ; vers 1913.
1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART. Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris

E. Bellevaut". Cachet "Théâtre des Variétés Régie".
 Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°9, 31 mai 1913. Numéros de renvoi au texte.
 Mise en scène identique à 4-TMS-01383 (RES). Photographie de scène (1).
 Indications de son. Liste des accessoires.
 Décorateur : Amable.
 Décorateur : Cioccari.
 Compositeur : Lasailly, Emile.
 Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
 Cote : 4-TMS-01384 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.
 1 volume 31 × 21 cm ; dessins des décors. Schémas d'implantation des décors pour les Tournées Baret. Croquis de placement des acteurs.
 Cachet "Fonds Fertinel". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "J. Dero".
 Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°9, 31 mai 1913. Numéros de renvoi au texte.
 Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
 Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
 Cote : 4-TMS-01385 (RES)

Texte de la pièce contenant les traditions de Max Dearly ; 1913.
 1 volume 29,5 × 20 cm.
 Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Cet exemplaire contient les traditions de Max Dearly". Note manuscrite "Don de M. Joel Bonnet, son beau-frère".
 Notes manuscrites de variantes de texte à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°9, 31 mai 1913.
 Coupures et variantes de texte.
 Décorateur : Amable.
 Décorateur : Cioccari.
 Compositeur : Lasailly, Emile.
 Cote : 4-TMS-01386 (RES)

Conduite de régie ; 1913.
 1 volume 29,5 × 20 cm.
 Note manuscrite "Conduite". Cachet "Amicale des régisseurs, n°246". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction Artistique E. Lespinasse 70, rue Rochechouart, Paris".
 Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°9, 31 mai 1913.
 Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
 Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
 Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
 Cote : 4-TMS-01387 (RES)

William Shakespeare. Hamlet. Adaptation nouvelle par Michel Arnaud pour la Compagnie du Regain.

Paris, Théâtre Hébertot, 18 septembre 1942.

Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).

Adaptateur : Arnaud, Michel (1907-1993).

Relevé de mise en scène ; entre 1942 et 1945.

14 volumes, 2 feuillets 27 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Expéditeur Mme Paul Oettly Chousclat (Drôme)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur page de gauche de copie dactylographiée à l'encre noire.

Liste des tableaux et des personnages. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Distribution manuscrite. Liste des ouvertures et fermetures des taps.

Documents relatifs à 2-TMS-00038 (RES).

Metteur en scène : Casadesus, Christian.

Index : Instrument sonore. Machinerie. Trucage (spectre).

Cote : 4-TMS-01416 (RES)

Dessins et plans pour la Compagnie du Regain ; entre 1942 et 1945.

10 feuillets ; dessins des décors. Schémas d'implantation des décors.

Documents relatifs à 4-TMS-01416 (RES).

Metteur en scène : Casadesus, Christian.

Cote : 2-TMS-00038 (RES)

Alexandre Dumas, Paul Meurice. Hamlet : drame en 5 actes. Adaptation d'après William Shakespeare.

Paris, Théâtre-Historique, 15 décembre 1847.

Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Auteur : Meurice, Paul (1818-1905).

Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Indications de lumière. Indications de son.

Documents relatifs à 2-TMS-00035 (RES) et 4-TMS-01394-2 (RES).

Index : Effet sonore (abolements). Effet sonore (cloche). Effet sonore (mer). Effet sonore (vent). Trucage (spectre).

Cote : 4-TMS-01394-1 (RES)

Liste des accessoires. Indications de son et de lumière ; entre 1886 et 1945.

2 feuillets 30 × 22 cm.

Documents relatifs à 4-TMS-01394-1 (RES) et 2-TMS-00035 (RES).

Cote : 4-TMS-01394-2 (RES)

Musique de scène ; entre 1886 et 1945.

1 partition (3 feuillets) 37 × 25 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Mounet-Sully".

Documents relatifs à 4-TMS-01394-1 (RES) et 4-TMS-01394-2 (RES).

Cote : 2-TMS-00035 (RES)

Texte de la pièce telle que créée à la Comédie-Française en 1886 ; 1887.
1 volume 19 × 14,5 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Exemplaire truffé de 17 photos de la pièce à la Comédie-Française". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1887.
Cote : 8-TMS-01136 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1904 et 1929.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°770". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque".
Note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Conduite de régie au crayon noir.
Note manuscrite "Doivent passer chez le coiffeur : MM. Lambert, Joubé, Gérard, Cornet, Dauvillie et Mm Mary Roch".
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Figurants. Machinerie (spectre). Trucage (spectre).
Cote : 8-TMS-01137 (RES)

Conduite de régie ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "A.R.T.". Notes manuscrites de conduite de régie au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01138 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1847 et 1945.
1 volume 31,5 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Bertrand". Cachet "Théâtre municipal de Boulogne sur mer Direction Edouard Daurelly".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Foule. Indications de diction. Trucage (spectre).
Cote : 4-TMS-01395 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1929.
3 volumes 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°769". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Foule. Trucage (spectre).
Cote : 8-TMS-01139 (RES)

Dessins des costumes pour la Comédie-Française en 1887. Commentaire de la pièce.
Brochure du film de Laurence Olivier ; entre 1886 et 1945.
3 volumes 30,5 × 21,5 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Costumes pour la Comédie-Française en 1887. Commentaire de la pièce. Brochure du film de Laurence Olivier.
Photographie. Portraits (2).
Documents relatifs à 4-TMS-01394-1 (RES).
Cote : 4-TMS-01396 (RES)

Eugène Brieux. Les hannetons : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre de la Renaissance, 2 février 1906.
Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°27, 3 mars 1906.
Liste des meubles.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 4-TMS-01389 (RES)

Marie-Louise Villiers. Les hauts de Hurlevent : pièce en 3 actes et 1 prologue. Adaptation d'après le roman d'Emilie Brontë.

Paris, Théâtre Hébertot, 1945.
Auteur : Villiers, Marie-Louise.
Auteur : Brontë, Emily (1818-1848).
Adaptateur : Villiers, Marie-Louise.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d' Henri Rollan, relevée par M. Danyl, régisseur général du Théâtre Hébertot ; 1945-1946.
1 volume 27,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche de copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre Hébertot (2).
Distribution manuscrite. Indications de conduite électrique. Liste des meubles.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Rollan, Henri.
Régisseur : Danyl.
Décorateur : Hugo, Valentine.
Costumier : Hugo, Valentine.
Compositeur : Dutilleux, Henri.
Cote : 4-TMS-01408-1 (RES)

Photographies de scène ; 1945-1946.
11 photographies positives noir et blanc 18 × 24 cm ; photographie du décor (1) et photographies de scène (10).
Documents relatifs à 4-TMS-01408-1 (RES).
Cote : 4-TMS-01408-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1946.
1 volume 27,5 × 22 cm.
Cachet "S.F.O.C.S. 23 avril 1946 81, rue St-Lazare Paris 9e". Note manuscrite "reprise".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01409 (RES)

Conduite de régie ; 1940.
1 volume 27 × 21 cm.
Note manuscrite "Régie Laurac". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons bleu, rouge et noir dans copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Disque phonographique. Effet sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01410 (RES)

Henri Decoin. Hector : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Apollo, 28 janvier 1932.
Auteur : Decoin, Henri (1896-1969).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Camille Corney, établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Photographie de l'affiche (1). Photographies de scène (4). Analyse de la pièce.
Partition manuscrite de la musique de scène : "Cantique" et "Prière", musique de César Franck.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Corney, Camille (1882-19..).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Décorateur : Mangin-Boussard.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01370 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Camille Corney, établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Copie de 4-TMS-01371 (RES).
Photographie de l'affiche (1). Photographies de scène (4).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Corney, Camille (1882-19..).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Décorateur : Mangin-Boussard.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01371 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1932.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "souffleur". Note manuscrite "mise en scène recopiée à rendre à M. Rogelys". Note manuscrite "Apollo, 28 janvier 1932".
Notes manuscrites de mise en scène et de conduite dans copie dactylographiée Compère.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Corney, Camille (1882-19..).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Décorateur : Mangin-Boussard.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01372 (RES)

Alexandre Dumas. Henri III et sa cour : drame en 5 actes.

Paris, Théâtre français, 11 février 1829.

Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1829 et 1945.
1 volume 28,5 × 18,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Librairie Pinet Rue Paradis, 7. Marseille". Cachet "Librairie Théâtrale Marius Pinet Fournisseur des Théâtres de France et de l'étranger Marseille, rue Paradis 7".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Carte postale.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Téléscope.
Cote : 4-TMS-01388-1 (RES)

V. Ratier. Lithographies ; entre 1829 et 1945.
2 reproductions de lithographies 27 × 19 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Documents relatifs à 4-TMS-01388-1 (RES).
Cote : 4-TMS-01388-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de la Gaité ; vers 1883.
1 volume 25 × 17 cm ; dessins des décors.
Note manuscrite "Conduite M. Dauphin". Note manuscrite " Mise en scène Franck Morel".
Cachet "Admion théâtrale Franck Morel 88, rue Rébeval, Paris (19e)". Cachet "Théâtre de la Villette A. Perdrot Directeur". Note manuscrite "Mise en scène prise au Théâtre de la Porte Saint-Martin(barré) Gaité en 1883-1884".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, sans date. Conduite de régie au crayon noir.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Foule.
Cote : 8-TMS-01135 (RES)

Théodore Barrière, Ernest Capendu. L'héritage de Monsieur Plumet : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 17 mai 1858.

Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).

Auteur : Capendu, Ernest (1826-1868).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1871 et 1929.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1871. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Cote : 8-TMS-01148 (RES)

Nicolas Nancey. L'héritier du Bal Tabarin : vaudeville en 3 actes.

Paris, 1919.

Auteur : Nancey, Nicolas (1874-1925).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Texte de la pièce.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Texte de la pièce dactylographié à l'encre bleue.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-01419 (RES)

Ruth Goetz, Augustus Goetz. L'héritière : pièce en 2 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 9 mai 1951.

Auteur : Goetz, Ruth.

Auteur : Goetz, Augustus.

Adaptateur : Ducreux, Louis (1911-1992).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Marcel Herrand ; 1951.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite sur la page de titre : "relevée par Jean-Jacques Steen".
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de son. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Herrand, Marcel (1897-1953).
Décorateur : Juncar, Michel.
Cote : 4-TMS-03457 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Marcel Herrand ; 1951.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Herrand, Marcel (1897-1953).
Décorateur : Juncar, Michel.
Cote : 4-TMS-03458 (RES)

Armand Somès. L'héritière : comédie dramatique en 3 actes et 4 tableaux. Adaptation d'après le roman de Edouard Estaunié "Le Labyrinthe".

Auteur : Somès, Armand.

Auteur : Estaunié, Édouard (1862-1942).

Adaptateur : Somès, Armand.

Texte de la pièce ; 1938.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Texte dactylographié de la pièce à l'encre bleue et variantes de Texte au crayon noir.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01417 (RES)

Relevé de mise en scène ; 1938?
1 volume 26,5 × 21 cm ; dessins des décors.
Note manuscrite "Leroy". Note manuscrite "Villeroy Mardi 22-2".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée à l'encre bleue.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01418 (RES)

Victor Hugo. Hernani : drame en 5 actes et en vers.

Paris, Comédie-Française, 25 février 1830.

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Victor Hugo ; entre 1877 et 1929.
1 volume 30,5 × 21,5 cm ; gravure. Dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4214". Note manuscrite "Mise en scène de Victor Hugo de 1867, reprise en 1877".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Presse pour le cent cinquantième de la naissance de Victor Hugo (5 articles). Article de presse pour la reprise de 1927 (1). Revue "Les Feux de la rampe".
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Hugo, Victor (1802-1885).
Index : Foule. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01347 (RES)

Musique de scène ; entre 1900 et 1910.
1 partition 34,5 × 27 cm.
Note manuscrite "M. Dessonnes". Note manuscrite "Parent et Leroy 10, rue Bertin - Poirée".
Metteur en scène : Hugo, Victor (1802-1885).
Ancien possesseur : Dessonnes, Marcel (1877-1960).
Cote : 2-TMS-00084 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1867 et 1945.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Léon Rienard". Note manuscrite "Maurice Gaverny-Guillard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Foule. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01348 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1912.

1 volume 29,5 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Octobre 1912, Léon Rienard".

Note manuscrite "Richard". Etiquette rose ART. Note manuscrite "mise en scène incomplète. A finir les 2 derniers actes". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-01348 (RES).

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Index : Foule. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01349 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1929.

1 volume 16,5 × 10 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française". Signature manuscrite "L. Dorly". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4214". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, J. Rouff, sans date.

Indications de lumière. Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Foule. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01119 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1899 et 1944.

1 volume 15,5 × 10 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Ex-Libris "Ph. Dutet".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, J. Rouff, sans date.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Foule. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01120 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1855 et 1925.

1 volume 27 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "Duvelleroy". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3552". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Foule. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01350 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1877 et 1924.

1 volume 29,5 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2606".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie du Victor Hugo Illustré, sans date.

Catalogue du Victor Hugo illustré.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Foule. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01351 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1889 et 1935.

1 volume 19,5 × 12,5 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date. Conduite de régie au crayon noir.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Index : Effet sonore (bruit d'épée). Effet sonore (cloche). Foule. Lampe (élément de décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01121 (RES)

Conduite de régie ; entre 1934 et 1945.

1 volume 16 × 10,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Conduite".

Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Fayard, sans date.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Liste de figuration. Minutage.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (bruit d'épée). Effet sonore (cloche). Foule. Lampe (élément de décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01122 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 18,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Conduite souffleur". Note manuscrite "M. Revel". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu et à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1879.

Liste des accessoires. Liste de figuration. Liste des meubles. Minutage. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (bruit d'épée). Effet sonore (cloche). Foule. Lampe (élément de décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01123 (RES)

Conduite de régie ; entre 1877 et 1945.

1 volume 16,5 × 10 cm.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T Bibliothèque".

Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de

Paris, P. Ollendorff, sans date.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01124 (RES)

François Coppée. Poème pour le 50ème anniversaire de Hernani ; 1880.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 4214". Cachet "Comédie Française 1680". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts Autorisé pour le Théâtre français, 24 juin 1880". Cachet "Quartier du Palais-Royal, R. F. commissaire de police".
Documents divers dont programmes, coupures de presse, carte postale.
Cote : 4-TMS-01352 (RES)

Béatrix Dussane. Hommage à Mounet-Sully ; 1930.
1 volume 41 × 30 cm.
Articles de presse (8).
Cote : 2-TMS-00031 (RES)

Albert Du Bois. L'Hérodiennne : héroï-comédie tragique en 3 actes et en vers.
Paris, Comédie-Française, 13 novembre 1919.
Auteur : Du Bois, Albert (1872-1940).

Conduite de régie ; entre 1919 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 8, 27 décembre 1919.
Indications de son.
Index : Figurants. Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-01422 (RES)

Edouard Schneider. Les héros : pièce en 3 actes.
Paris, Théâtre de l'Odéon, 1912.
Auteur : Schneider, Edouard (1880-1960).

Texte de la pièce ; entre 1912 et 1945.
1 volume dactylographié 27,5 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Foule.
Cote : 4-TMS-01426 (RES)

Bernard Shaw. Le héros et le soldat : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Comédie-Montaigne, 30 mars 1921.
Auteur : Shaw, Bernard (1856-1950).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Franck ; 1950.
1 volume 30 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier avec texte imprimé en regard.
Edition imprimée du supplément au N° 252 de "France-Illustration-Le Monde illustré".
Mention manuscrite sur la page de titre : "Fonds Georges Herbert // Entré ART juillet

1995".
Coupsures et variantes de texte.
Adaptateur : Hamon, A.
Directeur de théâtre : Giraud, Claude.
Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).
Décorateur : Ferreira, Paolo.
Costumier : Ferreira, Paolo.
Cote : 4-TMS-03299 (RES)

Paul Déroulède. L'Hetman : drame en 5 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 2 février 1877.

Auteur : Déroulède, Paul (1846-1914).

Relevé de mise en scène ; entre 1877 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° H 52 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Déporte manuscrite.
Ne contient que les notes de mise en scène du premier acte.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01431 (RES)

Georges Fouchard. L'heure d'amour : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Tonnerre, Théâtre municipal, 27 janvier 1931.

Auteur : Fouchard, Georges.

Conduite de régie ; vers 1931.
1 volume, 1 feuillet 27 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "conduite".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon noir dans copie dactylographiée à l'encre noire.
Indications de son. Indications de lumière. Coupsures et variantes de texte.
Index : Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01421 (RES)

Albert Acremant. L'heure de chance : comédie en 3 actes.

Auteur : Acremant, Albert (1885-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01427 (RES)

Edouard Bourdet. L'heure du berger : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre Antoine, 16 février 1922.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association régisseurs Théâtres". Note manuscrite "D'après l'original".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°66, 1er avril 1922. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Minutage.

Index : Instruments de musique (guitare, tambour de basque, violon). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01378 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 31,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°66, 1er avril 1922. Numéros de renvoi au texte.

Reproduction de l'affiche du Théâtre Antoine.

Liste des meubles. Indications de son. Minutage.

Cote : 4-TMS-01379 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 26 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1922. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Minutage.

Cote : 4-TMS-01380 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1922 et 1935.

1 volume 28 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Minutage.

Cote : 4-TMS-01381 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1922. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Distribution manuscrite.

Index : Instruments de musique (guitare, tambour de basque, violon). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01382 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1922 et 1924.

1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "Barbot, régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Note manuscrite "La pièce a une variante. Les brochures de la 14ème édition dans brochures roses-Edition Stock est la seule vraie. Tonio se marie avec Francine".

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Minutage.

Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Barbot, André (1882-1924).
Index : Instruments de musique (guitare, tambour de basque, violon). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01132 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Damrémont, 36 Paris (18e)".
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).
Cote : 8-TMS-01133 (RES)

Anna Bonacci. L'heure éblouissante : pièce en 3 actes et 4 tableaux. Adaptation par Albert Verly, traduction par M. d'Arborio.

Paris, Théâtre Antoine, 1953.
Auteur : Bonacci, Anna (1936-1960).
Adaptateur : Verly, Albert (19..-19..).
Traducteur : D'Arborio.

Texte de la pièce dans une traduction de M. d'Arborio ; 1947.
1 volume 30 × 23 cm.
Note manuscrite "Novembre-Décembre 1947". Note manuscrite "traduction de M. D'Arborio". Note manuscrite "Don de J. Bianco Saint-Bonnet 33, rue de Berri, Paris 8e Tél; Balz. 12-63".
Texte dactylographié à l'encre bleue. Coupures et variantes au crayon noir.
Article de presse italienne manuscrit (1).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01412 (RES)

Texte de la pièce ; 1947.
1 volume 32 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Texte dactylographié à l'encre noire. Coupures et variantes au crayon noir.
De nombreuses didascalies qui ne font pas une mise en scène proprement dite.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01413 (RES)

Conduite de régie des galas Karsenty ; 1954.
1 volume 27 × 21 cm.
Cachet "galas Karsenty 17, rue La Bruyère Paris 9e". Note manuscrite "Dalton".
Conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Paris-Théâtre, n°71, avril 1953.
Photographies de décor (2).
Minutage. Indications de conduite de régie. Liste de matériel emprunté. Liste de matériel pour la tournée. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Dalton, René (1899-19..).
Cote : 4-TMS-01414 (RES)

Relevé de mise en scène ; 1953-1954.
1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décors.
Conduite de régie aux bics bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Paris-Théâtre, n°71, avril 1953.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01432 (RES)

Pierre Chaine. L'heure H... : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Humour, 20 décembre 1935.

Auteur : Chaine, Pierre (1882-1963).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Roger Durtal, régisseur de la scène ; entre 1936 et 1945.

1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°393, 9 mai 1936. Numéros de renvoi au texte.

Programme du Théâtre de l'Humour (1).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Raine, Marcel.

Régisseur : Durtal, Roger.

Décorateur : Prévost, Eugène.

Index : Disque (effet sonore). Disque phonographique. Effet sonore (foule). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01401 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 31 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°393, 9 mai 1936. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Disque (effet sonore). Disque phonographique. Effet sonore (foule). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01402 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 31 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°393, 9 mai 1936. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Disque (effet sonore). Disque phonographique. Effet sonore (foule). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01403 (RES)

Maurice Hennequin, Paul Bilhaud. Heureuse : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Vaudeville, 26 février 1903.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1904.

1 volume 29 × 22,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "Carpentier, souffleur, Théâtre des Arts, 19-03-1904". Cachet "Fauvet-Lafage". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans copie Compère manuscrite.

Distribution manuscrite. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Index : Instrument de musique (bigophone).

Cote : 4-TMS-01366 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 18,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (bigophone).

Cote : 8-TMS-01127 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 21,5 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-01128 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 20,5 × 16,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Instrument de musique (bigophone).

Cote : 8-TMS-01129 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.

Liste des meubles.

Document conservé avec le 2-TMS-00024 (RES).

Cote : 8-TMS-01130 (RES)

Jacques Deval. Une histoire de brigands : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 4 décembre 1959.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Michel Roux ; 1959.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Deval, Jacques (1890-1972).
Décorateur : Rousseau, Maurice.
Cote : 4-TMS-03455 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Michel Roux ; 1959.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Deval, Jacques (1890-1972).
Décorateur : Rousseau, Maurice.
Cote : 4-TMS-03456 (RES)

Armand Salacrou. Histoire de rire : farce dramatique en 3 actes.
Paris, Théâtre de la Madeleine, 22 décembre 1939.
Auteur : Salacrou, Armand (1899-1989).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1941 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Gallimard, 1941. Numéros de renvoi au texte.
Disque "Casse-Noisette". Documents relatifs à 4-TMS-01211 (RES).
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Disque phonographique.
Cote : 8-TMS-01162 (RES)

Dessins et schéma d'implantation des décors, liste des meubles et des accessoires ; entre 1941 et 1945.
4 feuillets manuscrits 27 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs".
Disque "Casse-Noisette".
Minutage.
Documents relatifs à 8-TMS-01162 (RES).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01211 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1941 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées Ch. Baret Société Janvier, Audier et Cie 87, rue Taitbout Paris-9e".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Gallimard, 1941.
Disque "Casse-Noisette".
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01163 (RES)

Conduite de régie appartenant à Marc Hélin ; entre 1941 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées Ch. Baret Société Janvier, Audier et Cie 87, rue Taitbout Paris-9e".
Notes manuscrites de conduite de régie sur copie dactylographiée.
Disque "Casse-Noisette".
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Coupures et variantes de texte. Minutage.
Auteur : Hélin, Marc.
Régisseur : Hélin, Marc.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01404 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Meyer au Théâtre Saint-Georges ; 1955.
1 volume formats divers ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée Paris, Gallimard, 1948. Numéros de renvoi au texte.
Photographies (2).
Distribution manuscrite. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-02512 (RES)

George Richard, Emile Richard, Louis Launay. Hoche : drame national en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Château d'eau, 15 janvier 1879.
Auteur : Richard, George.
Auteur : Richard, Emile.
Auteur : Launay, Louis (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1879 et 1925.
1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° H 53 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2943".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (bruits de rixe). Figurants. Instrument de musique (tambour). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01432 (RES)

Georges Légrise, Jean Bru. Le homard à l'américaine : comédie-bouffe en 1 acte.

Jean Bru (1902-1992) est le pseudonyme Jeanne Bruno, fille adoptive du compositeur Henri Goublier (1888-1951).
Auteur : Légrise, G.
Auteur : Bru, Jean (1902-1992).

Texte de la pièce ; entre 1918 et 1945.
1 volume dactylographié 27,5 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Indications de son.
Cote : 4-TMS-01425 (RES)

Robert Vattier, Albert Rieux. Homard à l'américaine : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 18 décembre 1947.

Auteur : Vattier, Robert.

Auteur : Rieux, Albert.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Claude Dauphin ; 1947.
1 volume, 8 feuillets 27 × 21 cm.
Cachet : "Bibliothèque Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de mise en place.
Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Dauphin, Claude (1903-1978).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Margerie, Jane de.
Cote : 4-TMS-03354 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Claude Dauphin ; 1947.
1 volume 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03354 (RES).
Metteur en scène : Dauphin, Claude (1903-1978).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Margerie, Jane de.
Cote : 4-TMS-03355 (RES)

Pierre Frondaie. L'homme à l'Hispano : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 8 février 1928.

Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Propriété des Tournées Ch. Baret & Cie 87 Rue Taitbout-Paris". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie dactylographiée
Conduite de régie aux crayons bleu et rouge.
Disque italien "Aye Aye Aye, Pathé 3284". Partition de "Serenata" de Enrico Toselli.
Liste des accessoires. Indications de conduite de régie. Indications de son. Minutage.
Coupsures et variantes de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (abolements). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (train). Instrument de musique (piano). Phonographe.
Cote : 4-TMS-01398 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1943.
1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Souffleur". Note manuscrite "Berthoud".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Metteur en scène : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Cote : 4-TMS-01399 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. L'homme au foulard bleu : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 6 mars 1930.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01429 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Mention manuscrite "Vidal".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01430 (RES)

Auguste Arnould, Narcisse Fournier. L'Homme au masque de fer : drame en 5 actes.

Paris, Théâtre royal de l'Odéon, 3 août 1831.

Auteur : Arnould, Auguste (1803-1854).

Auteur : Fournier, Narcisse (1803-1880).

Relevé de mise en scène ; entre 1861 et 1929.
1 volume 27 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°767". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, N. Tresse, 1861. Numéros de renvoi au texte.
Une mise en scène a été effacée et remplacée par les feuillets.
Indications de son. Minutage. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Foule.
Cote : 4-TMS-01390 (RES)

Armand Salacrou. Un homme comme les autres : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Oeuvre, 24 novembre 1936. Autre titre : L'anneau de cheveux.

Auteur : Salacrou, Armand (1899-1989).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Max de Guy, régisseur général du Théâtre de l'Œuvre ; vers 1936.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (2).
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 54 I". Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Affiche, Théâtre de l'Œuvre, sans date. Programme illustré, Théâtre de l'Œuvre, 1936-1937.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Copie du 4-TMS-02987-1 (RES). Ce document va avec 2-TMS-00116 (RES).

Metteur en scène : Pax, Paulette (18.-1942).
Régisseur : Guy, Max de.
Décorateur : Colin, Paul.
Index : Disque phonographique. Electricité. Electrophone (pick-up). Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02986 (RES)

Article de presse ; 1958.
1 volume 35 × 26 cm.
« Le Monde », 10 octobre 1958.
Document relatif à 4-TMS-02986 (RES).
Cote : 2-TMS-00116 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Etabli par Max de Guy, régisseur général du Théâtre de l'Œuvre ; vers 1936.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 54 II". Mention manuscrite : "Mise en scène relevée par Max de Guy Régisseur général du Théâtre de l'Œuvre 20, Avenue Paul Appell. Paris (14e) Gobelins 90-68". Mention manuscrite : "M. Max de Guy".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Pax, Paulette (18.-1942).
Régisseur : Guy, Max de.
Décorateur : Colin, Paul.
Index : Disque phonographique. Electricité. Electrophone (pick-up). Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02987-1 (RES)

Photographies de scène ; entre 1936 et 1945.
1 dossier 28 × 20 cm.
Cachets "G. L. Manuel Frères", "Société d'art photographie moderne 4, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris-8e", "Élysée Martinie".
5 photographies positives noir et blanc.
Le dossier contient aussi des indications de lumière et de conduite électrique.
Cote : 4-TMS-02987-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Wall, relevée par J.-L. Faure ; 1944.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 54 III". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène de la Reprise au Théâtre Saint-Georges le 24 Octobre 1944. Mise en scène de Jean Wall relevée par M. J.-L. Faure Direction de M. Mes Mary Morgan et M. R. Belin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé d'une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Electrophone (pick-up). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Phonographe.
Cote : 4-TMS-02988 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Jean Wall, relevée par J.-L. Faure ; 1944.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Mise-en-scène de la reprise en 1944 (24 octobre) au théâtre Saint-Georges". Mention manuscrite : "(Faite par Jean Wall)". Mention manuscrite : "Sous la direction de Mesdames Mary Morgan et M.-R. Belin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Electrophone (pick-up). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Phonographe.
Cote : 8-TMS-02395 (RES)

Paul Géraudy, Robert Spitzer. L'homme de joie : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre de la Michodière, 5 novembre 1949.

Auteur : Géraudy, Paul (1885-1983).

Auteur : Spitzer, Robert (18..-19..).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1949.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographies des décors (4).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur page de gauche de copie dactylographiée à l'encre noire. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre de la Michodière (1). Partition de la chanson "Vous m'avez volé mon coeur" de René Sylviano.
Minutage. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Gigax-Desruelles.
Costumier : Rouff, Maggy.
Compositeur : Sylviano, René.
Index : Effet sonore (bruit de porte). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01411 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1949.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographies des décors (4).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-01411 (RES). Partition de la chanson "Vous m'avez volé mon coeur" de René Sylviano.
Minutage. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Gigax-Desruelles.

Costumier : Rouff, Maggy.
Compositeur : Sylviano, René.
Cote : 4-TMS-03503 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Pierre Fresnay, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1949.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Photographies des décors (4).
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-01411 (RES). Partition de la chanson "Vous m'avez volé mon coeur" de René Sylviano.
Minutage. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Liste des meubles.
Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Gigax-Desruelles.
Costumier : Rouff, Maggy.
Compositeur : Sylviano, René.
Cote : 4-TMS-03504 (RES)

Paul Demasy. L'homme de nuit : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre de l'Oeuvre, 1939.
Auteur : Demasy, Paul (1884-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1939 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note dactylographiée "Mise en scène et décors de Paulette Pax".
Notes dactylographiées de mise en scène dans montage évidé de Paris, sans édition, 1939. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre de l'Oeuvre (1). Musique "Come un Agnello" variation de Mozart.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).
Régisseur : Le Moine, Jean-Luc.
Décorateur : Pax, Paulette.
Cote : 4-TMS-01405 (RES)

Sacha Guitry. Un homme d'hier et une femme d'aujourd'hui : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 1930. Représentée pour la première fois au cours de la Revue : "Et vive le théâtre".
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Georges Lemaire ; vers 1930.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 56 I". Mention dactylographiée : "Mise en scène relevée par Monsieur Lemaire".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Effet sonore (sifflet). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02990 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1930.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 56 II". Mention dactylographiée : "Représentations des pièces de monsieur Sacha Guitry". Mention manuscrite : "Mise en scène 98".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sifflet). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02991 (RES)

Pierre Morgand, Claude Roland. L'homme du jour : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 1er septembre 1903.

Auteur : Morgand, Pierre.

Auteur : Roland, Claude (1872-1946).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1903.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Fauvet-Lafage".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, 1903.
Note manuscrite "Prière à Ms les directeurs d'écrire à M. Clark, directeur de la Cie des Gramophones qui enverra gratuitement l'appareil et le cylindre enregistré".
Musique "La Marseillaise".
Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Phonographe (Gramophone). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01155 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; vers 1903.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène du Gymnase".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Phonographe (Gramophone). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01156 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, 1903.
Note manuscrite "Ecrire à M. Clark...". Mise en scène identique à 8-TMS-01155 (RES) sauf les coupures.
Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Phonographe (Gramophone). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01157 (RES)

Charles Méré. Un homme du nord : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Marigny, 24 octobre 1933.

Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Brulé ; vers 1933.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 29 I". Mention dactylographiée : "Mise en Scène de M. André Brulé. Créée au Théâtre Marigny".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1933, n° 655. Théâtre n° 338.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des disques. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).

Index : Amplificateur. Disque phonographique. Effet sonore (bruit de chaîne). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (mer). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie).

Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Phonographe. Radio. Radio (poste de TSF). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Tube acoustique.

Cote : 4-TMS-02966 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Brulé ; vers 1933.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 29 II". Mention dactylographiée : "Mise en Scène de M. André Brulé. Créée au Théâtre Marigny".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des disques. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).

Index : Amplificateur. Disque phonographique. Effet sonore (bruit de chaîne). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (mer). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie).

Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Phonographe. Radio. Radio (poste de TSF). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Tube acoustique.

Cote : 4-TMS-02967 (RES)

Denys Amiel, Charles Lafaurie. L'homme d'un soir : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Paris, Théâtre Fémina, 15 octobre 1925.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Auteur : Lafaurie, Charles.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.

Rouleau de film cinématographique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Liste des musiques. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01361 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Liste des musiques. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01362 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 30,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Liste des musiques. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-01363 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 31,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Liste des musiques. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01364 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère.
Distribution manuscrite.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01365 (RES)

André Picard, Yves Mirande. Un homme en habit : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 25 mars 1920.

Auteur : Picard, André (1874-1926).

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1935.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 23 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (soleil). Effet sonore (bruit de douche). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (contrebasse). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage. Trucage (vase truqué).
Cote : 4-TMS-02956 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1935.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 23 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02956 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Eclairage (soleil). Effet sonore (bruit de douche). Effet sonore (sonnerie).
Electricité. Instrument de musique (contrebasse). Instrument de musique (piano).
Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Projection d'images. Tableau (élément de décor).
Téléphone. Trucage. Trucage (vase truqué).
Cote : 8-TMS-02362 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 23 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1922. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Eclairage (soleil). Effet sonore (bruit de douche). Effet sonore (sonnerie).
Electricité. Instrument de musique (contrebasse). Instrument de musique (piano).
Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Projection d'images. Tableau (élément de décor).
Téléphone. Trucage. Trucage (vase truqué).
Cote : 8-TMS-02363 (RES)

Roger-Ferdinand. Un homme en or : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Maison de l'Œuvre, 14 février 1927.
Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Lugné-Poe ; vers 1927.
1 volume 23 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 65 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Cachet "A.R.T.". Cachet non identifié. Mention manuscrite : "R. Kancellary Mise en scène conforme 1927". Mention manuscrite : "Pour Fertinel revu p. Lugné-Poe".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Revue de "l'Œuvre" », 1927, no 2.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-02399 (RES)

Edouard Bourdet. L'homme enchaîné : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre Fémina, 7 novembre 1923.
Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1923.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantations de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°12". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Programme de la répétition générale du mardi 6 novembre 1923 (1). Programme du Théâtre Fémina (1).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01356 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1935.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantations de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01356 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01357 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1937.
2 volumes 26,5 × 19 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "L. Gadry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans cahier d'écolier avec numéros de renvoi au texte. Numéros dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1923.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gadry, Lucien (1901-1937).
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01358 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1922 et 1945.
3 volumes 27,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01359 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1923.
2 volumes 30,5 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans cahier d'écolier avec numéros de renvoi au texte. Numéros dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1923.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01360 (RES)

Albert Acremant. Un homme qui a besoin de tendresse : comédie en 1 acte.
Auteur : Acremant, Albert (1885-1942).

Copie dactylographiée de la pièce.
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 89 I".
Ce document contient aussi une copie dactylographiée de "Cent kilogs de charbon",
sketch en 1 acte d'Albert Acremant.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-03020 (RES)

Pierre Frondaie. L'homme qui assassina : pièce en 4 actes. Adaptation d'après le roman de Claude Farrère.

Paris, Théâtre Antoine, 19 décembre 1912.

Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).

Auteur : Farrère, Claude (1876-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Firmin Gémier ; entre 1913 et 1929.
1 volume 29 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°777". Cachet "A. Loire". Etiquette rose ART.
Signature manuscrite "Paul Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°2, 22 mars 1913. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Coupures et variantes de texte. Liste des costumes.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01373 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Etabli par Paul Gontier ; entre 1913 et 1929.
1 volume 29 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°2, 22 mars 1913. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01373 (RES).
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Coupures et variantes de texte. Liste des costumes.
Document lié à 4-TMS-01374-2 (RES) et 2-TMS-00032 (RES).
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Cote : 4-TMS-01374-1 (RES)

Article de presse, portraits de Pierre Frondaie et Claude Farrère ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; reproductions es portraits de l'auteur et du romancier.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Documents divers.
Photographie de scène (1). Extrait de programme du 1er février 1913. Critique de la pièce dans Comoedia Illustré.
Documents relatifs à 4-TMS-01374-1 (RES).
Cote : 4-TMS-01374-2 (RES)

Dardanny. Musique de scène pour la mise en scène d'André Brulé ; entre 1913 et 1945.
1 volume 35 × 27 cm.
Partitions de la Barcarolle. Partition de Marrouka.
Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).

Compositeur : Dardany.
Cote : 2-TMS-00032 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Tournée du Théâtre Antoine, impresario Charles Baret ; vers 1913.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Indications de conduite électrique. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Gémier, Firmin.
Cote : 8-TMS-01131 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Rôle de Lady Falkland ; entre 1913 et 1929.
1 volume 29,5 × 20 cm.
Note manuscrite "Don Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°2, 22 mars 1913.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Cote : 4-TMS-01375-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1924.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2605".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°2, 22 mars 1913.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 4-TMS-01375-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1913 et 1944.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Franck Morel 88 rue Rébeval Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°2, 22 mars 1913. Numéros de renvoi au texte.
Remarque sur la mise en scène de la part du copiste en page 19.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Liste des costumes.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 4-TMS-01376 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; 1913.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°2, 22 mars 1913.
Liste des costumes. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01377 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1913 et 1919.
2 volumes, 1 feuillet 38,5 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de

placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonnarel".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des costumes. Listes des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Bonarel, Jaques (1862-1919).
Cote : 2-TMS-00073 (RES)

Paul Vialar, André Le Bret. L'homme qui jouait du Banjo : comédie en 3 actes et 1 prologue.

Paris, Théâtre Michel, 22 septembre 1926.

Auteur : Vialar, Paul (1898-1996).

Auteur : Le Bret, André.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Photographies de scène (2).
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instruments de musique (piano, banjo). Pantomime.
Phonographe (Panatrope).
Cote : 4-TMS-01367 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instruments de musique (piano, banjo). Pantomime.
Phonographe (Panatrope).
Cote : 4-TMS-01368 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1926.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée
Compère. Conduite de régie aux crayons bleu et rouge.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Document lié à 4-TMS-01369-2 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instruments de musique (piano, banjo). Pantomime.
Phonographe (Panatrope).
Cote : 4-TMS-01369-1 (RES)

Dessins des décors, liste des meubles et accessoires ; vers 1926.
1 volume 27,5 × 22 cm.
Papier à en-tête du Théâtre Michel.
Distribution manuscrite. Brochure pour le rôle de Eugénie Raut.
Documents relatifs à 4-TMS-01369-1 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instruments de musique (piano, banjo). Pantomime.
Phonographe (Panatrope).
Cote : 4-TMS-01369-2 (RES)

Lucien Besnard. L'homme qui n'est plus de ce monde : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre national de l'Odéon, 15 mars 1924.

Auteur : Besnard, Lucien (1872-1955).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.

1 volume 29 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque du Théâtre municipal de Strasbourg inventaire Fol; H6".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°122 nlle série, 198 anc série, 14 juin 1924.

Distribution manuscrite. Indications de son. Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (chevaux). Instruments de musique (clairons, tambours).

Cote : 4-TMS-01415 (RES)

Jean Pedelupé. L'homme seul : pièce de caractère en 3 actes tirée du roman de Mario Simonatti.

Auteur : Pedelupé, Jean (19..-19.. ; auteur dramatique).

Adaptateur : Pedelupé, Jean.

Texte de la pièce.

1 volume dactylographié 27,5 × 21 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Cote : 4-TMS-01424 (RES)

Nicolas Nancey, Henri de Gorsse. Un homme sur la paille : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, 30 novembre 1923.

Auteur : Nancey, Nicolas (1874-1925).

Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 52 I". Cachet "Pierre Juvenet 56, Boulevard d'Argenson, 56 Neuilly-sur-Seine Téléph. Maillot 14-20" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1924.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02394 (RES)

Jean-Louis Roncoroni. Les hommes du dimanche : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 25 avril 1957.

Auteur : Roncoroni, Jean-Louis (1926-1998).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Douking ; 1957.

1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie du décor (1).

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Metteur en scène : Douking, Georges (1902-1987).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Douking, Georges (1902-1987).

Cote : 4-TMS-03366 (RES)

Hermann Sudermann. L'honneur : pièce en 4 actes, traduction par Maurice Rémon et N. Valentin.

Paris, Théâtre Antoine, 4 octobre 1901.
Auteur : Sudermann, Hermann (1857-1928).
Traducteur : Rémon, Maurice.
Traducteur : Valentin, N.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Revue blanche, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01140 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1923.
1 volume 19,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène Roux".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.
Liste des meubles. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Cote : 8-TMS-01141 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Note manuscrite "J. Deroys Régisseur général". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, La Revue blanche, sans date.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01142 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1933.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Edouard Cassin".
Notes de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905.
Article de presse (1). Déclaration de Cassin précisant qu'il n'est pas le créateur du rôle qu'il joue.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Cote : 8-TMS-01143 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène d'Antoine relevée par M. Tisserand, régisseur du Théâtre de l'Odéon ; entre 1906 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Mise en scène conforme à celle du Théâtre de l'Odéon Signée par M. Tisserand régisseur". Note manuscrite "Don à l'ART de Tisserand, régisseur de la scène de l'Odéon, direction Antoine, mise en scène de Antoine". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre national de l'Odéon Régie". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes de mise en scène à l'encre verte dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.

Distribution manuscrite. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Antoine, André.

Régisseur : Tisserand, Marcel (1883-....).

Cote : 8-TMS-01144 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1919.

1 volume 19 × 12,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Pièces de Théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris".

Notes de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Documents relatifs à 4-TMS-01483 (RES).

Cote : 8-TMS-01145 (RES)

Dessins des décors et liste des meubles ; entre 1909 et 1945.

1 feuillet 31 × 20 cm ; dessins des décors.

Dessins des décors et liste des meubles.

Liste des meubles.

Documents relatifs à 8-TMS-01145 (RES).

Cote : 4-TMS-01483 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1901 et 1919.

1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Pièces de Théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris". "Appartenant à E. Hautefeuille".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Revue Blanche, sans date.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Cote : 8-TMS-01146 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1901 et 1928.

1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Paul-Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de lumière.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Cote : 8-TMS-01147 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Mise en scène d'Antoine ; 1903-1904.

1 volume 30 × 20 cm ; croquis d'implantation des décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°4217". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Cachet "Léonce Dorly Comédie-Drame Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, supplément au n°3060, samedi 19 octobre 1901.

Note manuscrite : "recopiée sur une copie de la mise en scène d'Antoine".

Liste des meubles. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Cote : 4-TMS-01397 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1905 et 1928.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° H 50 I". Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1905.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Cote : 8-TMS-01164 (RES)

Liste d'accessoires ; 1903-1904.
1 feuillet 33 × 23 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Liste manuscrite d'accessoires à l'encre noire.
Document relatif à 4-TMS-01397 (RES).
Cote : 2-TMS-00036 (RES)

Alexandre Dumas. L'honneur est satisfait : comédie en 1 acte.
Paris, Théâtre du Gymnase, 19 juin 1858.
Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Relevé de mise en scène ; entre 1858 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1858. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01150 (RES)

François Ponsard. L'honneur et l'argent : comédie en 5 actes et en vers.
Paris, Théâtre Odéon-Théâtre de l'Europe, 16 mars 1853.
Auteur : Ponsard, François (1814-1867).

Relevé de mise en scène ; entre 1876 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01149 (RES)

Bourde, Paul Anthelme. L'honneur japonais : drame en 5 actes et 6 tableaux.
Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 17 avril 1912.
Auteur : Bourde, Paul-Anthelme (1851-1914).

Conduite du souffleur ; entre 1912 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Souffleur".
Notes manuscrites de conduite de souffleur dans copie Compère manuscrite.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01423 (RES)

Solange Térac. L'honorable Catherine : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 27 janvier 1950.

Auteur : Térac, Solange (1907-1993).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Paule Rolle ; 1950.

3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Théâtre du Gymnase Direction de la scène".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Volume 1 : "Acte I" ; volume 2 : "Acte II" ; volume 3 : "Acte III".

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Rolle, Paule.

Cote : 4-TMS-03260-1 à 3 (RES)

Georges Couturier. L'honorable Monsieur Pepys : pièce en 4 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 5 février 1943.

Auteur : Couturier, Georges.

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1943.

6 volumes 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Volume 1 : 1er acte, 1er tableau ; volume 2 : 1er acte, 2e tableau ; volume 3 : 1er acte, 3e tableau ; volume 4 : acte II - 4e tableau ; volume 5 : acte III - 5e tableau ; volume 6 : acte IV - 6e tableau.

Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).

Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).

Costumier : Dasté, Marie-Hélène.

Compositeur : Sauguet, Henri (1901-1989).

Cote : 4-TMS-03338-1 à 6 (RES)

Pierre Corneille. Horace : tragédie en 5 actes et en vers.

Paris, Théâtre du Marais, 1640.

Auteur : Corneille, Pierre (1606-1684).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 23,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Article de presse de l'Actualité Théâtrale critiquant les costumes à la Comédie-Française.

Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-01400 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Casino de Paramé". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01158 (RES)

Conduite de régie. Coupures conformes à la Comédie-Française ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Hachette, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Figurants. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01159 (RES)

Conduite de régie. Coupures conformes à la Comédie-Française ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Hachette, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Figurants. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01160 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Hachette, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Figurants. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01161 (RES)

Louis Marsolleau, Arthur Byl. Hors les lois : comédie en 1 acte et en vers.

Paris, Théâtre Antoine, 5 novembre 1897.
Auteur : Marsolleau, Louis (1864-1935).
Auteur : Byl, Arthur (18..-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schémas d'implantation ds décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898. Numéros de renvoi au texte.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01153 (RES)

Paul Viialar. L'hostellerie du "Puits sans eau" : conte philosophique et bouffon en 1 acte et en vers.

Paris, 17 décembre 1921.
Auteur : Vialar, Paul (1898-1996).

Texte de la pièce ; 1921.
1 volume 29 × 23,5 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Texte de la pièce dactylographié l'encre noire.
Indications de son.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-01420 (RES)

Jean Lorrain, Gustave Coquiot, Hôtel de l'ouest... Chambre 22... : pièce en 2 actes.

Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 28 mai 1904.

Auteur : Lorrain, Jean (1855-1906).

Auteur : Coquiot, Gustave (1865-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, P. Ollendorff, 1905.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (cornet à bouquin).
Cote : 8-TMS-01154 (RES)

Georges Feydeau, Maurice Desvallières. L'hôtel du Libre Echange : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 5 décembre 1894.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Auteur : Desvallières, Maurice (1857-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1894 et 1902.
1 volume 27 × 17,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Société" des auteurs et compositeurs dramatiques G. Roger Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Notes de mise en scène sur copie Carpentier.
Partition du final du 1er acte. Exempleaire prêté à M. Debruyère.
Distribution manuscrite des doublures. Liste des accessoires. Indications de son.
Indications de conduite de régie. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01391 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 26,5 × 21,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". "Appartenant à Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur copie dactylographiée.
Indications de son. Minutage. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (pluie). Lampe (élément de décor). Trucage (feux follets).
Cote : 4-TMS-01392 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1894 et 1902.
1 volume 33 × 27 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.
Indications de son. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (pluie). Lampe (élément de décor). Trucage (feux follets).
Cote : 2-TMS-00034 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1894 et 1945.
3 volumes 26,5 × 21 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans copie dactylographiée. Notes de conduite de régie au crayon bleu.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (pluie). Lampe (élément de décor). Trucage (feux follets).
Cote : 4-TMS-01393 (RES)

Henri Crisafulli. L'hôtel Godelot : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 13 mai 1876.

Auteur : Crisafulli, Henri (1827-1900).

Relevé de mise en scène ; entre 1876 et 1924.
1 volume 19 × 12,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Louis Fioratti Régisseur général". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2300".
Cachet "Agence A. Roger".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 1876.
Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Fioratti, Louis (1859-1924).
Index : Effet sonore (bruit de verrou). Effet sonore (grelot). Effet sonore (verre brisé).
Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01151 (RES)

Pierre Veber, Jules Chancel. Huguette au volant : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 9 juillet 1920.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Chancel, Jules (1867-1944).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1933.
1 volume 23,5 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Reproduction de photographie de scène (1).
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01134 (RES)

Jean-Paul Sartre. Huis-clos : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 27 mai 1944.

Auteur : Sartre, Jean-Paul (1905-1980).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Darnel ; 1963.
1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée Paris, Gallimard, 1964. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène pour le Théâtre municipal de Tunis en février 1963, reprise par les tournées Baret en 1963-1964.
Metteur en scène : Darnel, Jean.
Décorateur : Douy, Max.
Cote : 8-TMS-02510 (RES)

Alfred Savoir. La huitième femme de Barbe-Bleue : comédie en 3 actes et 4 tableaux.
Théâtre de la Potinière, 14 janvier 1921.
Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1935.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Programme du Théâtre de la Potinière (1). Programme de la reprise en 1923-24 au Théâtre des Mathurins. Photographie de la reprise à Bruxelles en 1949 (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01353-1 (RES)

Conduite de régie ; entre 1921 et 1945.
2 volumes 29,5 × 20 cm.
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°39, 26 mars 1921.
Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (verre brisé). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01353-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Copie de 4-TMS-01353 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-01354 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "M. Revel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1921. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01353 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01355 (RES)

Dessins de décors ; entre 1921 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Albertot". Note manuscrite "Albertot".
Notes manuscrites de mise en scène dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Dessins de décors et listes pour d'autres mises en scène.

Régisseur : Albertot (1875-1965).

Cote : 8-TMS-01125 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Note manuscrite "Mise en scène Ch Fertinel". Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet

"Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, artistique et littéraire, 1921.

Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 8-TMS-01126 (RES)

Emile Roudié. Huon de Bordeaux : chanson de geste en 4 actes et en vers.

Création : Cauterets, Théâtre de la Nature, 25 juillet 1912.

Auteur : Roudié, Emile (1877-1953).

Relevé de mise en scène ; entre 1912 et 1935.

1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, 1876.

Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01152 (RES)

Alexandre Arnoux. Huon de Bordeaux : mélodrame féerique en 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier (Charles Dullin), 21 mars 1923.

Auteur : Arnoux, Alexandre.

Relevé de mise en scène ; 1947?

1 volume 22 × 14 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Bordas, copyright 1947.

Cote : 8-TMS-02536 (RES)

Photos de scène de la reprise au Théâtre Pigalle, mise en scène de Georges Douking ; 1946.

1 dossier 33 × 26 cm.

17 photographies positives noir et blanc collées sur carton.

Reprise : Paris, Théâtre Pigalle (Georges Douking), 19 décembre 1946.

Mise en scène, décors et costumes de Georges Douking.

Musique d'Alexandre Tansman.

Cote : 4-TMS-03555 (RES)

Jean Anouilh. L'hurluberlu ou Le réactionnaire amoureux : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 5 février 1959.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Roland Pietri ; 1959.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet sur la page de garde : "ART-Don Roger Luran".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures dactylographiées de texte.
Indications de lumière. Indications de musique. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03391 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Roland Pietri ; 1959.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures dactylographiées de texte.
Indications de lumière. Indications de musique. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03392 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Roland Pietri ; 1959.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03392 (RES).
Coupures dactylographiées de texte. Indications de lumière. Indications de musique. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03393 (RES)

Edouard Bourdet. Hyménée : comédie en 4 actes.

Paris, Théâtre de la Michodière, 7 mai 1941.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Dux, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; entre 1941 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge dans copie dactylographiée à l'encre noire. Numéros de renvoi au texte.
Presse (3). Programme du Théâtre de la Michodière (1). Photographie de décor (1).
Minutage. Indications de conduite électrique. Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Remon, Willy.

Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01406 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Dux, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; entre 1941 et 1945.

1 volume 27,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire dans copie dactylographiée à l'encre noire. Numéros de renvoi au texte.

Minutage. Indications de conduite électrique. Liste des costumes. Liste des meubles.

Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Documents liés à 2-TMS-00037 (RES).

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Remon, Willy.

Compositeur : Kunz, Charlie (arrangeur).

Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01407 (RES)

Musique de scène ; entre 1941 et 1945.

1 partition (2 feuillets) 34 × 27 cm.

Indications de son.

Documents relatifs à 4-TMS-01407 (RES).

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Remon, Willy.

Compositeur : Kunz, Charlie (arrangeur).

Cote : 2-TMS-00037 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Pierre Dux, relevée par Jean Helvet, régisseur général ; entre 1941 et 1945.

1 volume 27,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire dans copie dactylographiée à l'encre noire. Numéros de renvoi au texte.

Copie de 4-TMS-01406 (RES).

Minutage. Indications de conduite électrique. Liste des costumes. Liste des meubles.

Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Remon, Willy.

Compositeur : Kunz, Charlie (arrangeur).

Cote : 4-TMS-03505 (RES)

Ferdinand Esselin. Ici on marie : comédie-vaudeville en 1 acte.

Création : Théâtre de Valence, 5 décembre 1895.

Auteur : Esselin, Ferdinand.

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie
Théâtrale, 1900.
Coupsures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01192 (RES)

Paul Gavault. L'idée de Françoise : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 31 octobre 1912.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
"L'illustration théâtrale", 1912, n° 226. Numéros de renvoi au texte.
Voir 8-TMS-01433 (RES) (articles de presse).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01442 (RES)

Articles de presse ; 1912.
1 volume 23 × 18 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Fonds Edouard Beaudu".
Articles de presse (6) collés dans cahier d'écolier.
Cote : 8-TMS-01433 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
"L'illustration théâtrale", 1912, n° 226. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01442 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01443 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres" ; mention : "Mise en scène de M. Edouard
Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
"L'illustration théâtrale", 1912, n° 226. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01444 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1935.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-01445 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1912 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Camille Vérité".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 226.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Vérité, Camille (1868-1933).
Cote : 4-TMS-01446 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1912 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2607". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 226.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 4-TMS-01447 (RES)

Arthur Bernède, Edmond Mize. Les idées de Monsieur Coton : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 10 avril 1901.

Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).

Auteur : Mize, Edmond.

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.
1 volume 28 × 20 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, sans date.
Mention manuscrite "Mise en scène modifiée // telle qu'à la représentation".
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01461 (RES)

Commandant Gaston de Wailly. Idylle napoléonienne ou Le Lieutenant Bonaparte : comédie en 3 actes.

Auteur : Wailly, Gaston de (1857-19..).

Manuscrit dactylographié du texte de la pièce ; entre 1900 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm.
Mention manuscrite : "Commandant G. de Wailly 55 boulevard de Bourbon 4° arrondissement".
Index : Chœur.
Cote : 4-TMS-01477 (RES)

Henri Duvernois. Il était un petit "home" : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 19 décembre 1919.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Relevé de mise en scène ; entre 1919 et 1945.
1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte et

citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano mécanique). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01193 (RES)

André Rivoire. Il était une Bergère... : conte en 1 acte en vers.

Création : Paris, Théâtre Français, 7 avril 1905.

Auteur : Rivoire, André (1872-1930).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Marc Villeneuve 119 rue Caulaincourt, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date Numéros de renvoi au texte.
Voir 2-TMS-00040 (RES) (partition de la musique de scène).
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01199-1 (RES)

Laurent Léon. Musique de scène ; entre 1905 et 1929.
1 partition 35 × 28 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres N° 828".
Voir 8-TMS-01199-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Liste des accessoires.
Compositeur : Léon, Laurent (18..-1913).
Cote : 2-TMS-00040 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Marc Roland".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Eclairage (lumière bleue). Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01199-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 24 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01199-3 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 24 IV". Mention manuscrite "Lucie Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01200 (RES)

Francis de Croisset. Il était une fois : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 12 février 1932.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1932, n° 305.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Minutage.

Index : Eclairage (lumière dorée). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Electricité.

Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01452 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1932, n° 305. Mise en scène

identique au 4-TMS-01452 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Minutage.

Index : Eclairage (lumière dorée). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Electricité.

Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01453 (RES)

Alfred de Musset. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée : proverbe en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 7 avril 1848.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1848 et 1929.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8030".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-01189 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 8-TMS-01190 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (pluie).

Cote : 8-TMS-01190 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01190 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (pluie).
Cote : 8-TMS-01191 (RES)

Félix Gandera. Il manquait un homme : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 20 mars 1929.

Auteur : Gandéra, Félix (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; 1929.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte". Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G.". Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des musiques de scène.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01433 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1929.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte". Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G.". Cachet "Amicale des Régisseurs". Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01433 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des musiques de scène.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01434 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs. Photographies des décors (3).
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte". Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01433 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des musiques de scène.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01435 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1929 ?
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Fonds Fertinel". Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01433 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des musiques de scène.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01436 (RES)

Alfred de Musset. Il ne faut jurer de rien : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Français, 22 juin 1848.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

L'édition imprimée (Paris, Larousse, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.

Cote : 4-TMS-01464 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Administration Théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des costumes. Minutage.

Cote : 8-TMS-01180 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Contient également le relevé de mise en scène de "On ne badine pas avec l'amour".

Cote : 8-TMS-01181 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1848 et 1929.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8022".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée.

Cote : 8-TMS-01182 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1848 et 1929.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 818".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Charpentier, 1848.

Mention manuscrite "Conforme au Théâtre Français".

Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Eclairage (crépuscule).

Cote : 8-TMS-01183 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1848 et 1919.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Dessin de costume.

Mention manuscrite "J. Bonarel". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonarel". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Les Editions Parisiennes, sans date.

Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.

Ancien possesseur : Bonarel, Jaques (1862-1919).

Index : Figurants. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01184 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "C. Berteaux".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des costumes. Minutage.

Cote : 8-TMS-01185 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 11 VIII". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Eclairage (crépuscule). Figurants.

Cote : 8-TMS-01186 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 11 IX". Mention manuscrite "M. Revel". Mention manuscrite "Gatoneau [?]". Mention manuscrite "Valentin".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Les notes de mise en scène concernent uniquement le personnage de Valentin. Mise en scène identique au 8-TMS-01186 (RES).

Coups et variantes de texte.

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-01187 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1848 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 11 X". Mention manuscrite "M. Revel". Mention manuscrite "Baronne de Mantes".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Les notes de mise en scène concernent uniquement le personnage de la Baronne de Mantes. Mise en scène identique au 8-TMS-01186 (RES).

Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-01188 (RES)

Denys Amiel. L'image : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, février 1928.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie).

Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01437 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1928.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs. Photographies de scène (8).

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte" ; mention "Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (automobile).

Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Phonographe. Radio. Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01438 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Exemplaire du souffleur.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone).

Cote : 4-TMS-01439 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Mention manuscrite "Mr Gémier".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01440 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; vers 1928.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7869".

Mention manuscrite "Cahier du régisseur général M. Laurac".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01438 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (automobile).
Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Phonographe. Radio. Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-01166 (RES)

Fernand Ireinam. Images glorieuses : pièce dramatique en 4 actes.

Auteur : Ireinam, Fernand.

Manuscrit dactylographié du texte de la pièce ; 1927.
1 volume 31 × 20 cm.
Cote : 4-TMS-01476 (RES)

Georges Pioch, Edouard Bouchez. L'impuissance d'Hercule : pièce en 4 actes.

Adaptation du roman publié en 1904.

Auteur : Pioch, Georges (1873-1953).

Auteur : Bouchez, Edouard.

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01478 (RES)

Louis Verneuil. L'inconnu : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1er septembre 1920.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1935.
1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01462 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1935.
1 volume 31 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° I 10".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Porte la mention "Mise en scène de la brochure n° 2" mais ne peut être relié à aucun autre document. Indications de conduite de scène.
Cote : 4-TMS-01463 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Vieuille 59 avenue Victor Hugo, Boulogne-sur-Seine".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

Paris, Librairie Théâtrale Artistique et Littéraire, 1921. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Cote : 8-TMS-01177 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Vieuille 59 avenue Victor Hugo, Boulogne-sur-Seine".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale Artistique et Littéraire, 1921. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01178 (RES).
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01178 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1921 et 1929.
1 volume 21 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8016".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale Artistique et Littéraire, 1921. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01178 (RES).
Coups et variantes de texte. Indications de conduite électrique. Indications de lumière.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01179 (RES)

Paul Gavault, Georges Berr. L'inconnue : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 18 décembre 1901.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01198 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite. Citations de réplique.
Cote : 4-TMS-01473 (RES)

Charles Méré. Indiana : comédie en 2 actes et 16 tableaux. Adaptation d'après le roman de George Sand.

Création : 16 août 1936.

Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Auteur : Sand, George (1804-1876).

Adaptateur : Hirschmann, Henri.

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie (portrait).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants.

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01481 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Garnier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère dactylographiée.

Voir 8-TMS-01435 (RES) (programme illustré) et 2-TMS-00041 (RES) (liste des costumes).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (tonnerre). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01480 (RES)

Théâtre Sarah-Bernhardt. Programme illustré ; entre 1936 et 1940.

1 volume 18 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Voir 4-TMS-01480 (RES) (relevé de mise en scène).

Directeur de théâtre : Isola, Vincent (1862-1947).

Directeur de théâtre : Isola, Emile (1860-1945).

Directeur de théâtre : Rozenberg, Lucien.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.

Régisseur : Roland, Marc.

Décorateur : Moulaert, René (1901-1965).

Cote : 8-TMS-01435 (RES)

Liste des costumes ; 1939.

1 volume 46 × 37 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel".

Voir 4-TMS-01480 (RES) (relevé de mise en scène) et 8-TMS-01435 (RES) (programme illustré).

Liste des costumes. Distribution manuscrite.

Cote : 2-TMS-00041 (RES)

Paul Vialar. Les indifférents : pièce en 5 tableaux. Adaptation d'après le roman de Alberto Moravia.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 20 janvier 1938.
Auteur : Vialar, Paul (1898-1996).
Auteur : Moravia, Alberto (1907-1990).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Paulette Pax, relevée par Nadine Farel ; entre 1938 et 1942.
1 volume 31 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
L'édition imprimée (non identifiée) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires.
Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).
Index : Electricité. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01471 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1938 et 1942.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
L'édition imprimée (non identifiée) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01471 (RES).
Liste des accessoires.
Index : Electricité. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01472 (RES)

Jacques Natanson. L'infidèle éperdu : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 17 novembre 1925.
Auteur : Natanson, Jacques (1901-1975).

Relevé de mise en scène ; 1925 ?
1 volume 28 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mention manuscrite "17 novembre 1925 [?]".
Cote : 4-TMS-01479 (RES)

Henri Meilhac, Ludovic Halévy. L'ingénue : comédie en 1 acte.
Création : Paris, Théâtre des Variétés, 24 septembre 1874.
Auteur : Meilhac, Henri (1831-1897).
Auteur : Halévy, Ludovic (1834-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1874 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01196 (RES)

Maurice Magre. L'ingrate : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 20 décembre 1923.

Auteur : Magre, Maurice (1877?-1941?).

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01441 (RES)

Lilian Hellman. Les innocentes : comédie en 3 actes et 4 tableaux, adaptation par André Bernheim.

Création : Théâtre de Monte-Carlo, 13 avril 1936.

Auteur : Hellman, Lilian (1905-1984).

Adaptateur : Bernheim, André.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Marcelle Géniat, relevée par Nadine Farel ; 1936.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (5).

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Fonds Nadine Farel".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1936, n° 788. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré du Théâtre des Arts. Voir Programme illustré au 8-TMS-01434 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.

Metteur en scène : Géniat, Marcelle (1881-1959).

Décorateur : Moulaert, René (1901-1965).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01467 (RES)

Théâtre de Monte-Carlo. Programme illustré ; 1936.

1 volume 18 × 14 cm.

Cachet "Fonds Nadine Farel".

Metteur en scène : Géniat, Marcelle (1881-1959).

Décorateur : Moulaert, René (1901-1965).

Cote : 8-TMS-01434 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Marcelle Géniat, relevée par Nadine Farel ; 1936.

1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de scène.

Cachet "Association des Régisseurs". Mention manuscrite "Mise en scène relevée par Madame Nadine Farel directrice de la scène au Théâtre des Arts".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1936, n° 788. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01467 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.

Metteur en scène : Géniat, Marcelle (1881-1959).

Décorateur : Moulaert, René (1901-1965).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01468-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Marcelle Géniat, relevée par Nadine Farel ; 1936.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01467 (RES). Voir articles de presse au 2-TMS-00039 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Minutage.

Metteur en scène : Géniat, Marcelle (1881-1959).

Décorateur : Moulaert, René (1901-1965).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01468-2 (RES)

Articles de presse ; 1936.

1 volume 47 × 27 cm.

Cachet "Fonds Nadine Farel".

7 articles de presse.

Index : Cinématographe.

Cote : 2-TMS-00039 (RES)

Germaine Lefrancq. Les inséparables : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 1942.

Auteur : Lefrancq, Germaine.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jacques Baumer relevée par Jules Sylvere, régisseur général du Théâtre de Paris ; 1942.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Index : Disque phonographique. Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01469 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jacques Baumer relevée par Jules Sylvere, régisseur général du Théâtre de Paris ; entre 1942 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Mention manuscrite "Mr Volterra".

Notes manuscrites de mise en scène sur une copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Index : Disque phonographique. Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01470 (RES)

Pierre Frondaie. L'insoumise : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 3 octobre 1922.

Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1935.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1922, n° 123. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré de la création. Voir liste des accessoires au 4-TMS-01466 (2) (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Foule. Instrument de musique (piano).

Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01466-1 (RES)

Liste des accessoires ; entre 1922 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm.

Message anonyme dactylographié adressé à Monsieur Hilbert.

Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01466-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1923.

Voir 2-TMS-00042 (RES) (schémas d'implantation de décor et documents).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Eclairage (crépuscule).

Cote : 8-TMS-01195 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1923 et 1945.

1 volume 43 × 27 cm ; schémas d'implantation de décor.

Certains des feuillets portent la mention "Théâtre municipal de Strasbourg".

Voir 8-TMS-01195 (RES) (relevé de mise en scène).

Distribution manuscrite.

Musique de scène : 1 partition imprimée.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 2-TMS-00042 (RES)

Alfred Gragnon, Max Viterbe. Inspecteur Grey : pièce en 3 actes. Adaptation d'après le roman d'Alfred Gragnon.

Texte publié en 1936.

Auteur : Gragnon, Alfred (1903-....).

Auteur : Viterbe, Max.

Index : Pièce adaptée au cinéma (Maurice de Canonge, 1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1936 et 1945.

1 volume 30 × 25 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Cote : 4-TMS-01482 (RES)

Henry Kistemaeckers. L'instinct : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Molière, 17 janvier 1905.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1925.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3248". Cachet "Direction E. Lespinasse Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1905. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01454 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Fonds Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1905, n° 4.

Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01455 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1923.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 820".

Mention manuscrite "Georges Roux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1905, n° 4.

Mise en scène identique au 4-TMS-01455 (RES).

Indications de lumière.

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01456 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1935.

1 volume 30 × 20 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1905, n° 4.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 4-TMS-01457 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1944.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres Français 18 rue Laffitte". Cachet "Administration Théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".

Edition imprimée non identifiée collée dans cahier d'écolier. Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans la marge.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Cote : 8-TMS-01168 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4218". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly Régisseur général". Mention manuscrite "Mise en scène L. Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01169 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1905 et 1928.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Paul-Jorge". Cachet "Théâtre des Variétés Anvers Comédie Française Régie générale".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01170 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Mention manuscrite "A. Déchamp".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01171 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 26 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Cote : 4-TMS-01458 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 7 X". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1911 Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01172 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 4.

Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-01459 (RES)

Jean Giraudoux. Intermezzo : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 1er mars 1933.
Auteur : Giraudoux, Jean (1882-1944).

Relevé de mise en scène ; entre 1933 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Dagand". Mention manuscrite "Brunot-Granval".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Bernard Grasset, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Dagand, Raymond (1904-1963).
Index : Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01202 (RES)

Jean Anouilh. L'invitation au château : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 5 novembre 1947.
Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1947.
5 volumes 31 × 24 cm ; schémas de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes de mise en scène avec numéros de renvoi au texte (le texte est absent du document).
Volume 1 : 1er acte ; volume 2 : 2e acte ; volume 3 : 3e acte ; volume 4 : 4e acte ; volume 5 : 5e acte.
Numéros de renvoi au texte coté 4-TMS-03357 (RES).
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Cote : 4-TMS-03356-1 à 5 (RES)

Texte dactylographié de la pièce ; 1947.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Numéros de renvoi.
Numéros de renvoi au relevé de mise en scène 4-TMS-03356 (RES).
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Cote : 4-TMS-03357 (RES)

Schémas d'implantation de décor et des éclairages, maquette de décor ; 1947.
1 dossier formats divers.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Indications de mise en place. Indications de lumière. Indications de musique.
Document relatif à 4-TMS-03356-1 à 5 (RES).
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Cote : 4-TMS-03358 (RES)

Francis Poulenc. Musique de scène ; 1947.
1 partition (22 feuillets manuscrits) 35 × 27 cm.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Partition de musique de scène avec citations de répliques.
Copie manuscrite professionnelle.
Document relatif à 4-TMS-03356-1 à 5 (RES).
Auteur : Poulenc, Francis (1899-1963).
Compositeur : Poulenc, Francis.
Cote : 2-TMS-00128 (RES)

Francis Poulenc. Musique de scène ; 1947.
1 partition (22 feuillets manuscrits) 31 × 24 cm.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Partition de musique de scène avec citations de répliques.
Copie de 2-TMS-00128 (RES).
Document relatif à 4-TMS-03356-1 à 5 (RES).
Auteur : Poulenc, Francis (1899-1963).
Compositeur : Poulenc, Francis.
Cote : 4-TMS-03359 (RES)

Jean Racine. Iphigénie : tragédie en 5 actes.

Création : Paris, Hôtel de Bourgogne, 1674.
Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 18 × 11 cm.
Exemplaire du souffleur. Ex-libris "Maurice Revel". Mention manuscrite "M. Revel".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 34 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Hachette, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Eclairage (lune).
Cote : 8-TMS-01205 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Exemplaire du souffleur. Mention manuscrite "Maurice Revel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 34 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Hatier, sans date.
Mise en scène identique au 8-TMS-01205 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Eclairage (lumière bleue). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01206 (RES)

Ugo Betti. Irène innocente.

Création : Paris, Théâtre des Noctambules, 15 septembre 1949.
Auteur : Betti, Ugo (1892-1953).
Adaptateur : Clavel, Maurice (1920-1979).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1954.
1 volume 20 × 15 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Editions du Seuil,

sans date.

Porte le cachet "Régie // 17 novembre 1954". Mise en scène du Théâtre Marigny. Voir indications de conduite de scène au 4-TMS-01213 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de scène. Indications de son.

Metteur en scène : Granval, Jean-Pierre (1925-1998).

Décorateur : Labisse, Félix (1905-1982).

Costumier : Labisse, Félix (1905-1982).

Cote : 8-TMS-01203 (RES)

Indications de conduite de scène ; 1954.

1 volume 27 × 21 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Voir 8-TMS-01203 (RES) (relevé de mise en scène).

Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-01213 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1949 et 1963.

1 volume 20 × 15 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Dagand".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Editions du Seuil, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite.

Ancien possesseur : Dagand, Raymond (1904-1963).

Index : Effet sonore (foule). Effet sonore (sonnerie).

Cote : 8-TMS-01204 (RES)

Jean Guitton. Irma (3ème à gauche) : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 10 décembre 1936.

Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Labourelle dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Cote : 4-TMS-01474 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 23 × 19 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 25 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur brochures d'acteurs dactylographiées.

Contient deux brochures d'acteurs dactylographiées (personnages de François et Odette).

Cote : 8-TMS-01201 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 25 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Liste des accessoires. Indications de conduite de scène. Indications de son. Minutage.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-01475 (RES)

Edmond Sée. L'irrégulière : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Réjane, 13 novembre 1913.

Auteur : Sée, Edmond (1875-1959).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Edition du "Monde Illustré", 1913. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01465 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01194 (RES)

Alfred Bonsergent, Charles Simon. Irréguliers : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre National de l'Odéon, 7 mai 1897.

Auteur : Bonsergent, Alfred (1848-1900).

Auteur : Simon, Charles.

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Envoi autographe des auteurs "A l'ami Dherbilly (1852-1912) Bien cordialement Alfred Bonsergent Charles Simon".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1897. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Régisseur : Dherbilly (1852-1912).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01197 (RES)

Georges Berr. L'irrésolu : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Français, 21 juillet 1903.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1910.

1 volume 29 × 24 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Lafage". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Robert Gangnat Agent général".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie manuscrite. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Cote : 4-TMS-01460 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01460 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01173 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 816".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01460 (RES). Partitions (2) datées de 1903 et signées du chef d'orchestre de la Comédie-Française.
Coupures et variantes de texte.
Index : Electricité. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01174 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1928.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtre des Variétés Anvers Comédie Française Direction". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01460 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Electricité. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01175 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° I 8 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Electricité. Instrument de musique (clavecin). Lampe (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01176 (RES)

Henry Bernstein. Israël : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Réjane, 13 octobre 1908.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1908, n° 102. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01448 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1908, n° 102. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01448 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01449 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Contient une édition imprimée non identifiée du texte de la pièce.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01450 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01450 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01451 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 25 × 17 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01167 (RES)

Roger-Ferdinand. Les J3 ou la nouvelle école : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 30 septembre 1943.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène.
1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 47 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Editions de la Belle-Fontaine, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01572 (RES)

Sacha Guitry. Jacqueline : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 5 novembre 1921.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 24 I". Cachet "Association des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1922, no 58. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01538 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 24 II". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Terillac".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1922, no 58. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01539 (RES)

Relevé de mise en scène. 3.

3 volumes 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 24 III".

Notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01538 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01540 (RES)

Léon Sazie, Georges Grison. Jacques l'Honneur : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la République (Château d'eau), 30 octobre 1894.

Auteur : Sazie, Léon (1862-1939).

Auteur : Grison, Georges (1841-1928).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 15 I". Envoi autographe de l'auteur "A Madame Pascal De la Garde [?] Hommage cordial Léon Sazie". Mention manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1895.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01221 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 15 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1895.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Figurants. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01222 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1916.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 15 III". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3553".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.
Cote : 4-TMS-01520 (RES)

Paul Vandenberghe. J'ai dix-sept ans : pièce en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre George VI, 23 septembre 1938.
Auteur : Vandenberghe, Paul (1916-1961).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1939 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 43 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. L. Lejeune, 1939. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre George VI, 1938-1939 ? Mise en scène identique au 8-TMS-01259 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01259 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1939 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 43 II". Mention manuscrite : "Jalabert".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, J. L. Lejeune, 1939.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Jalabert, Georges (1885-1915).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01260 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1939 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 43 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. L. Lejeune, 1939. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 8-TMS-01260 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01261 (RES)

Max Dearly. J'ai une idée : comédie en 3 actes.

Création : Lyon, Théâtre des Célestins, décembre 1923.

Auteur : Dearly, Max (1874-1943).

Copie dactylographiée de la pièce ; vers 1923.
3 volumes 30 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 49 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Papier à lettre : "Théâtre des Célestins Téléphone : 17-67 administration 35, Rue Centrale, 35 Téléphone : 16-11". Mention imprimée : "Compagnie théâtrale Max Dearly". Mention manuscrite : "Max Dearly 9 rue Charles Laffitte Neuilly".
Copie Bouillet de la pièce.
Lettre dactylographiée à Max Dearly, 6 novembre 1923.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01573 (RES)

Alexandre Bisson, Adolphe Leclercq. Jalouse : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 4 octobre 1897.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Auteur : Leclercq, Adolphe.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1931.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 7 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Ex libris : "Magasin général 21 & 23" [?]. Mention manuscrite : "appartenant à Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Programme illustré, théâtre non identifié, 1896-1897.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01208 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 7 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Photographies de presse (4).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01209 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 7 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01210 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 7 IV". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "Casino de Houlgate". Cachet "Théâtre français direction Ernest Corbière".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01211 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 7 V". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01212 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 7 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Ph. Dutet".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01213 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1902 et 1919.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 7 VII". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Cachet "Brochures et musique 19 juin agence dramatique". Mention manuscrite : "Germain" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (trompette).
Cote : 8-TMS-01214 (RES)

Sacha Guitry. La jalousie : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 8 avril 1915.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Stebler ; 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 9 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "de monsieur Sacha Guitry. Relevée par Steibler" [?].
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Reprise au Théâtre de la Madeleine en 1930-1931.
Mise en scène identique au 4-TMS-01513 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01511 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Stebler ; 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 9 II". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "A.R.T.". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1934, no 351. Mise en scène identique au 4-TMS-01513 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01512 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Stebler ; 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 9 III". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Rédigée par M. Stebler, Régisseur général, Théâtre de La Madeleine".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Article de presse.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01513 (RES)

Charles Vildrac. Le jardinier de Samos : comédie en 3 actes et 5 tableaux d'après un conte de Pierre-Edouard Lemontey.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 4 février 1932.
Auteur : Vildrac, Charles (1882-1971).
Auteur : Lemontey, Pierre-Edouard (1762-1829).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'Armand Bour ; 1932.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 31 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Bour, Armand (1868-1945).
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Décorateur : Mestchersky, Boris.
Costumier : Mestchersky, Boris.
Compositeur : Ibert, Jacques (1890-1962).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instruments de musique (flûte, trompette, tambour, violon, violoncelle). Machinerie. Statue (élément de décor). Trucage.
Cote : 4-TMS-01542 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'Armand Bour ; 1932.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 31 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Manuscrit d'Armand Bour".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Voir 2-TMS-00044 (RES) (affiche) et 8-TMS-01437 (RES) (programme et documents).
Coupages et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Foule.
Cote : 4-TMS-01543 (RES)

Affiche ; 1932.

1 volume 60 × 41 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Voir 4-TMS-01543 (RES) (relevé de mise en scène) et 8-TMS-01437 (RES) (programme et documents).

Metteur en scène : Bour, Armand (1868-1945).

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Décorateur : Mestchersky, Boris.

Costumier : Mestchersky, Boris.

Compositeur : Ibert, Jacques (1890-1962).

Cote : 2-TMS-00044 (RES)

Lettre manuscrite de Charles Vildrac à Armand Bour, dessin de décor par Charles

Vildrac ; 1932.

1 volume 22 × 18 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Programme illustré de la création. Tract de tournée ("Maison de la culture de Nice", 1938). Voir relevé de mise en scène au 4-TMS-01543 (RES), affiche au 2-TMS-00044 (RES).

Metteur en scène : Bour, Armand (1868-1945).

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Décorateur : Mestchersky, Boris.

Costumier : Mestchersky, Boris.

Compositeur : Ibert, Jacques (1890-1962).

Cote : 8-TMS-01437 (RES)

Marcel Pagnol. Jazz : pièce en 4 actes.

Création : Grand Théâtre de Monte-Carlo, 9 décembre 1926.

Auteur : Pagnol, Marcel (1895-1974).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1926 ?

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 11 I". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des Régisseurs 18 rue Laffitte". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Programme illustré. Articles de presse (4).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de conduite de scène.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01516 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1926 ?

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 11 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des Régisseurs 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 327. Mise en scène identique au 4-TMS-01516 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de conduite de scène.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément

de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01517 (RES)

Adrien Decourcelle, Lambert-Thiboust. Je dîne chez ma mère : comédie en 1 acte, mêlée de couplets.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 31 décembre 1855.

Auteur : Decourcelle, Adrien (1824?-1892).

Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Texte de la pièce. Exemplaire de l'interprète du rôle de Marion ; entre 1880 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 50 I". Mention manuscrite :
"Lemaire".

Edition imprimée de Paris M. Lévy frères, 1867.

Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01266 (RES)

Jean Guitton. Je l'aimais trop : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 5 octobre 1951.

Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Christian-Gérard ; 1951.

1 volume ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement
des acteurs. Photographie du décor (1).

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au
texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Christian-Gérard (1903-1984).

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Cote : 4-TMS-03270 (RES)

Francis de Croisset, Maurice de Waleffe. Le je ne sais quoi : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 24 mars 1901.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Auteur : Waleffe, Maurice de (1874-1946).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1923.

1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 26". Cachet "Amicale des régisseurs
No 856". Mention manuscrite : "Georges Roux 4 rue d'Orsel Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de Paris, Librairie Molière, 1905.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Appareil photographique. Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité.

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 8-TMS-01229 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1935.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 26 II". Cachet "Amicale des

régisseurs No 4221".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1905.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité.

Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 8-TMS-01230 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 26 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1905.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité.

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 8-TMS-01231 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1924.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 26 IV". Mention manuscrite :

"Monsieur Barbot. Régisseur gl 6 Rue Sauffroy (complément mise en scène)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Barbot, André (1882-1924).

Index : Appareil photographique. Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité.

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 8-TMS-01232 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1925.

1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 26 V". Cachet "Amicale des régisseurs No 3079". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Mention manuscrite : "Daubry Mise-en-scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1905.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).

Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01233 (RES)

Roger-Ferdinand. Je ne te connais plus : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 21 octobre 1941.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène ; vers 1941.

1 volume 27 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 46 I". Mention datylogr. : "Roger

Ferdinand Les Pins Lozère - (S. & O) Tél : 2 à Lozère". Mention manuscrite : "Monsieur Marc Darnault 235 fg St-Martin". Mention manuscrite : "Mise en scène de Camille Corney".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Metteur en scène : Corney, Camille (1882-19..).

Régisseur : Darnault, Marc (1899-après 1942).

Décorateur : Marquet, Pierre.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (détonation). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (verre brisé).

Electrophone (pick-up). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01571 (RES)

Georges Feydeau, René Peter. Je ne trompe pas mon mari : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 18 février 1914.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Auteur : Peter, René (1872-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1929.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 30 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 7816". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournée parisienne directeur Alexandre fils".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre de l'Athénée, sans date.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Voir musique de scène en 2-TMS-00043 (RES).

Index : Eclairage (éclair). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (pluie).

Cote : 4-TMS-01541 (RES)

Albert Chantrier. Musique de scène : "Chanson Agrache" du 2ème acte, pour chant et piano ; entre 1914 et 1929.

1 partition (2 feuillets manuscrits) 55 × 27 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 30 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Répertoire Société des A.C.E.M. 10 Rue Chaptal Paris".

Document relatif à 4-TMS-01541 (RES).

Compositeur : Chantrier, Albert (1874-1946).

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 2-TMS-00043 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 29 II". Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1921.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01241 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 29 III". Ex libris : "Librairie-papeterie A. Legrand 6, Avenue du Château, 6 Vincennes".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (éclair). Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01242 (RES)

Jacques Natanson. Je t'attendais : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Michel, 29 décembre 1928.

Auteur : Natanson, Jacques (1901-1975).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 6 I". Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Phonographe (Panatrope). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01504 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 6 II". Mention manuscrite : "Originaux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 247. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01508 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01505 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 6 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 247. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01508 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01506 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 6 IV".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01504 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Phonographe (Panatrope). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01507 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 6 V".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de «La Petite Illustration», 1929, no 247. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Phonographe (Panatrope). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01508 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; vers 1928.
3 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 6 VI". Mention manuscrite : "Clot conduite". Mention manuscrite : "Joussy 146 Bd Pereire". Mention manuscrite : "Georges Ferréol".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Enveloppe, Théâtre Michel, 1929.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des fournisseurs. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (carillon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01509 (RES)

Je veux avoir un enfant.

Relevé de mise en scène. 1.
3 volumes 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 52 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Phonographe. Phonographe (Gramophone).
Cote : 4-TMS-01575 (RES)

Relevé de mise en scène. 2.
1 volume 28 × 24 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 52 II".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01576 (RES)

Auguste Vacquerie. Jean Baudry : drame en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 19 octobre 1863.

Auteur : Vacquerie, Auguste (1819-1895).

Relevé de mise en scène ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 44 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1891.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01262 (RES)

E. Valnay. Jean Buscaille : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Château d'eau, 26 avril 1879.

Auteur : Valnay, E.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1879.
1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Dessins de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 16 I".
Reproduction illustrée de notes manuscrites de mise en scène (Ch. Egrot, Paris).
Numéros de renvoi au texte.
Partition.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01521 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1879.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Dessins de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2761". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 16 II". Ex-libris "Théâtres de Batignolles et de Montmartre".
Reproduction illustrée de notes manuscrites de mise en scène (Ch. Egrot, Paris).
Numéros de renvoi au texte.
Partition. Mise en scène identique au 4-TMS-01521 (RES).
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01522 (RES)

Sacha Guitry. Jean de la Fontaine : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 17 décembre 1916.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1928.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7925". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 37 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1928, n° 389. Numéros de renvoi au texte.

Programme de la répétition générale (16 décembre 1916). Voir photographie au 4-TMS-01555 (2) (RES).

Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (bruit de pas). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01555-1 (RES)

Waléry. Photographie de scène : Yvonne Printemps ; 1916 ?

1 volume 24 × 18 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Cote : 4-TMS-01555-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 37 II". Cachet "Association des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite de musique de scène. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (carillon). Instruments de musique (clavecin, piano, violon). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01556 (RES)

Marcel Achard. Jean de la lune : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 16 avril 1929.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 4 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Conduite Kerdax". Mention manuscrite : "Renez. Conduite".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 236.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Renez, Eugène (1876-19..).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (sonnette).

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (pose). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01495 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 4 II". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 236. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (bruit de porte). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01496 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 4 IV". Mention manuscrite : "Terillac".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 236. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (sonnette).

Instrument de musique (orgue). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01497 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographies de scène (4).

Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 4 VI". Cachet "Bibliothèque A.R.T.".

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 236. Numéros de renvoi au texte.

Programmes illustré, Comédie des Champs-Élysées, sans date (2).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (orgue de barbarie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01498-1 (RES)

Photographie du schéma d'implantation de décor de l'acte 1 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 31 × 25 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.

Index : Disque phonographique. Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01498-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographies de scène (4).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 4 VII". Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 236.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Index : Disque phonographique. Instrument de musique (piano). Phonographe.

Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01499 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Pierre Dux ; entre 1945 et 1948.

3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

1 volume par acte. Etiquette dactylographiée sur la page de titre : "Georges Didier assistant de P. Dux".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Liste des meubles et accessoires.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Décorateur : Wakhevitch, Georges.

Compositeur : Wiener, Jean.

Cote : 4-TMS-03478 (RES)

Sacha Guitry. Jean III ou L'irrésistible vocation du fils Mondoucet : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie Caumartin, 8 mars 1912.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 18 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 217. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01527 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 18 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 217. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01527 (RES).

Liste des meubles.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01528 (RES)

Joseph Bouchardy. Jean le cocher : drame en 5 actes précédé d'un prologue en 2 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 11 novembre 1852.

Auteur : Bouchardy, Joseph (1810-1870).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1852 et 1929.

1 volume 28 × 18 cm ; dessins de décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 17 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 832".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Marchant, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche).
Cote : 4-TMS-01523 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1865 et 1929.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 17 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4225". Cachet "Administration Générale des Théâtres de Nancy et de Metz E. Marck Directeur Théâtre de Nancy".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Barbré, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 4-TMS-01524 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1865 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 17 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Barbré, sans date.
Cote : 4-TMS-01525 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1865 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 17 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Barbré, sans date.
Cote : 4-TMS-01526 (RES)

Sadi-Pety, Henry de Brisay. Jean qui pleure : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Vingtième siècle, 17 avril 1896.

Auteur : Sadi-Pety.

Auteur : Brisay, Henry de.

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Bar-le-Duc, Imprimerie barrisienne, 1901. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01226 (RES)

André Theuriet. Jean-Marie : drame en 1 acte, en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 11 octobre 1871.

Auteur : Theuriet, André (1833-1907).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1871 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 25 I". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de

Paris, A. Lemerre, sans date.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01227 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1871 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 25 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 852".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01228 (RES)

Henri Duvernois. Jeanne : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 9 novembre 1932.
Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Relevé de mise en scène ; 1932 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 12 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré de la création. Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1933, n° 608.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Cornet acoustique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Tube acoustique.
Cote : 4-TMS-01518 (RES)

Joseph Fabre. Jeanne d'Arc : drame historique en 5 actes, avec prologue.

Création : Paris, Théâtre du Châtelet, 27 janvier 1891.
Auteur : Fabre, Joseph (1842-1911).

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1945.
1 volume 18 × 11 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 48 I". Cachet "Théâtre de la Gaîté Vve Mélançois direction". Mention manuscrite : "Mr Cartillier".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1890.
Distribution manuscrite. Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01265 (RES)

Thierry Maulnier. Jeanne et les juges : pièce en 2 parties.

Création : Rouen, Parvis de la cathédrale, 29 mai 1949.
Auteur : Maulnier, Thierry (1909-1988).

Relevé de mise en scène. Exemplaire de l'interprète du rôle du Troisième juge. ; 1949?
1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Propriété de L'Etat Ce volume est placé sous la responsabilité de l'emprunteur".
Cachet "Interdiction pour les Coupures de se servir d'encre ou de crayon de couleur".
Mention manuscrite : "H. Prelier". Mention manuscrite : "5282 RJT".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Prelier, Hubert.
Cote : 4-TMS-01574 (RES)

Marquet, Armand Delbès, X*. Jeanne la maudite : drame en 5 actes.**

Création : Paris, Théâtre Beaumarchais, 22 juin 1867.
Auteur : Marquet (18..-19.. ; auteur dramatique).
Auteur : Delbès, Armand.
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène ; entre 1867 et 1886.
1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4224". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2954".
Mention manuscrite "Dorly". Mention manuscrite "Direction : Drunet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Barbré, sans date.
Mention manuscrite "Nantes 18 décembre 1886".
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Effet sonore (cloche).
Cote : 4-TMS-01529 (RES)

Dumanoir et Ange de Keraniou. Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 4 avril 1860.
Auteur : Dumanoir (1806-1865).
Auteur : Keraniou, Ange de.

Relevé de mise en scène ; entre 1860 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 33 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1860. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01254 (RES)

Hugo von Hofmannsthal. Jedermann ou le jeu de la mort de l'homme riche. Adaptation de Jacques Hébertot.

Création : Lyon, Parvis de la cathédrale Saint-Jean, 20 juin 1951.
Auteur : Hofmannsthal, Hugo von (1874-1929).
Auteur : Hébertot, Jacques.

Relevé de la mise en scène de Charles Gantillon, pour la création ou pour une reprise ; entre 1951 et 1966.
1 volume 29 × 23 cm.
Notes de mise en scène dactylographiées en regard du texte dactylographié.
Datée d'après la date de la création et celle de la dernière reprise identifiée en 1966. A la couverture, mention manuscrite : "Mr. Hébertot".

Indications de lumière et de son.
Metteur en scène : Gantillon, Charles (19...-1967).
Cote : 4-TMS-03412 (RES)

Marivaux. Le jeu de l'amour et du hasard : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Hôtel de Bourgogne, 23 janvier 1730.

Auteur : Marivaux, Pierre de (1688-1763).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 39 I".
L'édition imprimée (Paris, Larousse, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-01560 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 39 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Hatier, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01258 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Maurice Escande ; entre 1939 et 1947.
1 volume 17 × 11 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 39 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Larousse, 1946. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires.
Note manuscrite : "Mise en scène de // Monsieur Maurice Escande // Comédie-Française avril 1939".
Metteur en scène : Escande, Maurice (1892-1973).
Cote : 8-TMS-01438 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Maurice Escande ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 39 IV".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Larousse, sans date Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01560 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-01561 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Maurice Escande ; entre 1934 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 39 V".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition

imprimée de Paris, Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01560 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-01562 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Maurice Escande ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 39 VI".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01560 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-01563 (RES)

Clairville et Adolphe Salvat. La jeune et la vieille garde : comédie-vaudeville en 1 acte.
Création : Paris, Théâtre des Variétés, 25 juin 1843.
Auteur : Clairville (1811-1879).
Auteur : Salvat, Adolphe (18..-18..?).

Relevé de mise en scène ; entre 1843 et 1945.
1 volume 26 × 17 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Marchant, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02488 (RES)

Louis Verneuil. La jeune fille au bain : comédie en 1 acte.
Création : Paris, Théâtre Antoine, 30 avril 1917.
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 45 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1919.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01263 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1931.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 45 II". Cachet "Vieuille à Notre-Dame-de-l'Isle par Port-Mort (Eure) Tél. 5, à Pressagny-l'Orgueilleux (Eure)". Mention dactylographiée : "R. Vieuille 1932". Mention manuscrite : "R. Vieuille 5.1931" [?].
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1919.
Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Téléphone.
Cote : 8-TMS-01264 (RES)

André Haguet. Une jeune fille savait : 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 16 janvier 1942.

Auteur : Haguet, André (1900-1973).

Relevé de mise en scène ; vers 1942.

1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 80 I". Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Le Chariot de Thespis, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Document en lien avec 4-TMS-03148 (RES).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Electrophone (pick-up).

Instrument sonore. Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02401 (RES)

Photographies de décor ; vers 1942.

1 volume 25 × 19 cm.

4 photographies positives noir et blanc.

Document relatif à 8-TMS-02401 (RES).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03148 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. Jeunes filles de palaces : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 6 mai 1925.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1935.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 2 I". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Pyrotechnie. Pyrotechnie (feu de Bengale).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage. Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-01488 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1935.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 2 II". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de

lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Pyrotechnie. Pyrotechnie (feu de Bengale). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage. Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-01489 (RES)

André Picard. Jeunesse : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 12 décembre 1905.

Auteur : Picard, André (1874-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1928.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 20 I". Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1906, n° 24. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01530 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1929.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 20 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 841".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1906, n° 24. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01530 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01531 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1929.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 20 III". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 840".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Les listes de décor figurent sur des feuillets portant la mention "Théâtre National de l'Odéon".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01223 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1935.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 20 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

"L'Illustration théâtrale", 1906, n° 24. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01530 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01532 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Propriété des tournées Ch. Baret & Cie 87 rue Taitbout - Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Cote : 8-TMS-1436 (RES)

Alexandre Dumas, Auguste Maquet. La jeunesse des mousquetaires : drame en 5 actes en 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Historique, 17 février 1849.
Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).
Auteur : Maquet, Auguste (1813-1888).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1935.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 21 I". Mention manuscrite "A. Déchamp".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Régisseur : Déchamp, Alphonse (1877-19..).
Index : Machinerie. Machinerie (trappe).
Cote : 4-TMS-01533 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 21 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Machinerie. Machinerie (trappe).
Cote : 4-TMS-01534 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1880 et 1933.
1 volume 21 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 21 III". Cachet "Vouret & Lemaire Directeurs du théâtre municipal d'Angoulême". Mention manuscrite "Lemaire (Buckingham)".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Machinerie. Machinerie (trappe).
Cote : 8-TMS-01224 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1943.
1 volume 33 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie (portrait : Maurice Simon).
Cachet "Berthoud Théâtre". Cachet "Pièces de théâtres Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Fragments de programmes (4).
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Machinerie. Machinerie (trappe).
Cote : 4-TMS-01535 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; vers 1901.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Représentations métallurgiques N. Brument Rouen". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 21 V". Cachet "Fred Lombard".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Papier à lettre postérieur à 1910 portant la mention "Association Culinaire de Montréal".
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Index : Machinerie. Machinerie (trappe).
Cote : 4-TMS-01536 (RES)

Henri Decoin. Jeux dangereux : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 5 janvier 1937.
Auteur : Decoin, Henri (1896-1969).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1937 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins d'éléments de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographies de scène (44).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 40 I". Mention manuscrite "M. Helin".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01564 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1937?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins d'éléments de décor. Photographies de scène (11).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 40 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01564 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01565 (RES)

Noël Coward. Jeux d'esprits : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 7 novembre 1946.

Auteur : Coward, Noël (1899-1973).

Adaptateur : Natanson, Jacques.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Dux ; 1946.

1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Schéma d'implantation des éclairages. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Cote : 4-TMS-03347 (RES)

Andrée Méry. Les jeux sont faits ! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 14 juin 1934.

Auteur : Méry, Andrée (1876-1968).

Relevé de mise en scène ; entre 1934 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 55 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Cachet "Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1934, no 353.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 4-TMS-01578 (RES)

Jean Guitton. Jim la houlette, roi des voleurs : pièce policière en 4 actes et 7 tableaux.

Film tiré de la pièce en 1926.

Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 10 I".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité.

Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Phonographe (Gramophone).

Phonographe (Panatrope). Projection d'images. Revolver (accessoire). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.

Cote : 4-TMS-01514 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 10 II".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01514 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Phonographe (Gramophone).
Phonographe (Panatrope). Projection d'images. Revolver (accessoire). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 4-TMS-01515 (RES)

Théodore Barrière, Lambert-Thiboust. Les jocrisses de l'amour : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 31 janvier 1865.

Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).

Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1865 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 34 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1865. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01255 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 34 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1880.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01256 (RES)

Louis Verneuil. La joie d'aimer : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 30 septembre 1925.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Exemplaire du souffleur ; 1925.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 1 I". Mention manuscrite : "Souffleur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01485 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; 1925.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de dessins de décors (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 1 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "Le Directeur de la Scène". Mention dactylographiée "Théâtre du Gymnase Octobre

1925". Mention manuscrite : "Félix Ducray Oct. 1925".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pendule (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01486 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la création ; 1925.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Portrait.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 1 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 7859". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Louis Verneuil 29 rue Théry, Paris (16ème)". Mention manuscrite : "le 1er Octobre 1926". Mention manuscrite : "Félix Ducray Régisseur Général du Gymnase 1925 (1 octobre)".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01486 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pendule (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01487 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Exemple de l'interprète du rôle de Gérard Vallier ; entre 1926 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 1 IV". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Derbil". Mention manuscrite : "E. Ferny".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1926.
Coupures et variantes de texte.
Document en lien avec 2-TMS-00025 (RES).
Cote : 8-TMS-01207 (RES)

Texte manuscrit d'un extrait de la pièce ; entre 1926 et 1945.
1 volume 33 × 28 cm.
Document relatif à 8-TMS-01207 (RES).
Cote : 2-TMS-00025 (RES)

Anicet-Bourgeois, Pierre Decourcelle. La joie de la maison : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 6 mars 1855.
Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).
Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 14 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy,

1893.

Cote : 8-TMS-01218 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1855 et 1945.

1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 14 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Cote : 8-TMS-01219 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres N° J 14 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte.

Les numéros de renvoi au texte font référence à une brochure manquante (mention manuscrite "Brochure de chez Calman Lévy"). Contient également les relevés de mise en scène de "L'Etrangère" d'Alexandre Dumas fils et de "L'Étincelle" d'Edouard Pailleron.

Cote : 8-TMS-01220 (RES)

Madame Émile de Girardin. La joie fait peur : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 25 février 1854.

Auteur : Girardin, Delphine de (1804-1855).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 27 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 4220". Mention manuscrite : "L. Dorly". Mention manuscrite : "à copier Octave et Mathilde".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.

Liste des accessoires. Indications de son.

Metteur en scène : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01234 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1894.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 27 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 3770". Cachet "Elie Bertier Gd 1er comique (Opérette) 22 fev. 89 236, Faub. St-Martin Paris". Cachet "Elie Bertier Gd 1er comique (Opérette) mai 94 Gare du Canal Châtillon-sur-Loire (Loiret)". Cachet "Théâtre des Nouveautés Rouville, Directeur Alger". Mention manuscrite : "25 février 1854 th. Français". Mention manuscrite : "Elie Bertier Gare du Canal. Châtillon s/Loire (Loiret) 1894".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1885.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-01235 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Exemplaire de l'actrice interprétant le rôle de Blanche ; entre 1878 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 27 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Administration Théâtrale B. Marck & Cie". Cachet "B.

Peyre bibliothécaire Avignon". Mention manuscrite : "Masty".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1878.
Cote : 8-TMS-01236 (RES)

Relevé de mise en scène. 4.
1 volume 23 × 18 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur L'Avare.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01237 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Exemple de l'acteur interprétant le rôle de Noël ; entre 1885 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 27 V". Cachet "Théâtre des Variétés Comédie française direction Anvers". Mention manuscrite : "Eug. Bouille.". Mention manuscrite : "Rôle de Noël Lyon Célestins Anvers Th. Variétés". Mention manuscrite : "40 rue du Marais".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1885.
Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01238 (RES)

Philippe Hériat. Les joies de la famille : pièce en 4 actes.
Création : Paris, Comédie des Champs Elysées, 4 octobre 1960.
Auteur : Hériat, Philippe (1898-1971).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Claude Sainval ; 1960.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Comédie des Champs-Élysées".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Décorateur : Barsacq, Léon (1906-1969).
Cote : 4-TMS-03328 (RES)

Croquis d'implantation de décor ; 1960.
14 feuillets, 1 brochure formats divers.
14 feuillets, 1 brochure.
1 périodique joint : Paris-Théâtre N° 165, 49 pages illustrées en noir et blanc (photographies de scène).
Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Documents relatifs à 4-TMS-03328 (RES).
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Décorateur : Barsacq, Léon (1906-1969).
Cote : 4-TMS-03329 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; 1960.
2 feuillets 50 × 63 cm ; schémas d'implantation de décor.

2 feuillets.
Documents relatifs à 4-TMS-03328 (RES).
Cote : 1-TMS-00007 (RES)

Georges Berr. J'ose pas : comédie.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 8 mai 1914.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène ; 1914?

1 volume 37 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 53 I". Cachet "Théâtre du Palais-Royal bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Eclairage (lune). Effet sonore (sonnette). Electricité.

Figurants. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.

Cote : 2-TMS-00074 (RES)

Colette Audry. Josefa : pièce en 2 actes.

Création : Savigny-sur-Orge, Théâtre de verdure du château, 26 mai 1961.

Auteur : Audry, Colette (1906-1990).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jacques Plee ; 1961.

1 volume 31 × 24 cm ; photographies (4).

Cachets "A.R.T. -Don Roger Luran" et "Bibliothèque A.R.T.".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Contient un dossier de presse.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Plee, Jacques.

Cote : 4-TMS-03169 (RES)

Programme de l'avant-première au château de Savigny-sur-Orge ; 1961.

1 livret 21 × 19 cm.

Cote : 4-TMS-03170 (RES)

Gabriel Trarieux. Joseph d'Arimathée : drame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 8 avril 1898.

Auteur : Trarieux, Gabriel (1870-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 30 I". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Fischbacher, 1898.

Coupures et variantes de texte.

Index : Indications de diction.

Cote : 8-TMS-01243 (RES)

Jean-François Regnard. Le joueur : comédie en 5 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre Français, 19 décembre 1696.

Auteur : Regnard, Jean-François (1655-1709).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1874 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 22 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1874. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01225 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1935.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 22 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 846". Cachet "A. Loire - 42 faubourg du Temple, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Coupsures et variantes de texte.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 4-TMS-01537 (RES)

Xavier de Montépin, Jules Dornay. La joueuse d'orgue : pièce en 5 actes et 11 tableaux.
Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 27 novembre 1897.
Auteur : Montépin, Xavier de (1823-1902).
Auteur : Dornay, Jules (1935-1906).

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1925.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 28 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 3437". Mention manuscrite : "Mise en scène Léon Lemaire régie".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, date non identifiée.
Programme illustré, théâtre non identifié, 1897-1898.
1 partition imprimée de musique de scène : "La Valse des roses et des cerises", pour voix et piano, poésie de X. de Montépin et Dornay, musique de Alphonse Herman (Paris, E. Gaudet, sans date).
Musique de scène (2 feuillets) : 2 parties séparées manuscrites (violon et basse).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Compositeur : Herman, Alphonse (1836-1905 ; compositeur).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (orgue). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01239 (RES)

Albert Guinon, Jeanne Marni. Le joug : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 28 novembre 1902.
Auteur : Guinon, Albert (1861-1923).
Auteur : Marni, Jeanne (1854-1910).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1928.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 35 I". Cachet "Paul Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition

imprimée de « L'Illustration », 1902, no 3119. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01544 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1928.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 35 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1903. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01544 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01257 (RES)

Henry Bernstein. Joujou : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 26 novembre 1902.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 13 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01215 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 13 II". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01216 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 13 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01217 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; vers 1902.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 13 IV". Cachet "Lafage".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (klaxon). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01519 (RES)

Henry Bernstein. Le jour : pièce en 3 actes et 16 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 23 décembre 1930.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Félix Ducray ; 1930.
1 volume 29 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographies de scène (13).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 3 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "22 Décembre 1930".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01494 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Minutage.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (orchestre). Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01490 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Etabli par Félix Ducray ; 1930.
1 volume 29 × 23 cm ; photographies de décor (12).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 3 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "22 Décembre 1930".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01494 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Minutage.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (orchestre). Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01491 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Etabli par Félix Ducray ; 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (5).
Photographies de scène (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 3 III". Mention dactylographiée : "22 Décembre 1930".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01494 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Minutage.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (orchestre). Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01492 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Etabli par Félix Ducray ; 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Schéma de conduite électrique. Photographies d'affiches (2). Photographies de décor (13). Photographies de scène (8).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 3 IV". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".
 Mention dactylographiée : "22 Décembre 1930". Mention manuscrite : "par M. Félix Ducray Directeur de la Scène du Gymnase".
 Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
 Mise en scène identique au 4-TMS-01494 (RES).
 Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Minutage.
 Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
 Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Electricité. Lampe (élément de décor).
 Musique de scène (orchestre). Phonographe (Gramophone). Téléphone.
 Cote : 4-TMS-01493 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Etabli par Félix Ducray ; 1930.
 1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies d'affiches (2).
 Photographies de décor (12). Photographies de scène (10). Portrait. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
 Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 3 V". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".
 Mention dactylographiée : "22 Décembre 1930". Mention manuscrite : "Félix Ducray Directeur de la Scène du Gymnase".
 Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
 Article de presse, journal non identifié, 24 décembre 1930.
 Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Minutage.
 Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
 Cote : 4-TMS-01494 (RES)

Claude-André Puget. Les jours heureux : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 26 avril 1938.
 Auteur : Puget, Claude-André (1905-1975).
 Index : Pièce adaptée au cinéma (Jean de Marguenat, 1941).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall, relevée par Robert Gauthier ; 1938.
 1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (17).
 Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 41 I". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
 Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
 Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
 Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
 Régisseur : Gauthier, Robert.
 Décorateur : Marquet, Pierre (19..-....).
 Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
 Cote : 4-TMS-01566 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall relevée par Robert Gauthier ; 1938.
 1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (25).
 Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 41 II".
 Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Citations de

réplique.

Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1938, n° 877. Voir plans de scène et articles de presse au 2-TMS-00045 (RES), documents au 4-TMS-01567 (2) (RES).

Mise en scène identique au 4-TMS-01566 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Régisseur : Gauthier, Robert.

Décorateur : Marquet, Pierre (19...-....).

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01567-1 (RES)

Indications de lumière, programmes ; 1938-1947.

1 volume 30 × 24 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Programmes (3) de la répétition générale du Théâtre Michel (1938). Programme de la reprise au Théâtre Antoine (1947). Publicité (Théâtre Michel, 1939). Enveloppe adressée à Jean Wall (1938).

Voir relevé de mise en scène au 4-TMS-01567 (1) (RES), plans de scène et articles de presse au 2-TMS-00045 (RES).

Cote : 4-TMS-01567-2 (RES)

Plans de scène, dessins de décors ; 1938.

1 volume 75 × 36 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Mr Vacousin".

Articles de presse (3). Voir relevé de mise en scène au 4-TMS-01567 (1) (RES), documents au 4-TMS-01567 (2) (RES).

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Régisseur : Gauthier, Robert.

Décorateur : Marquet, Pierre (19...-....).

Cote : 2-TMS-00045 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Wall relevée par Robert Gauthier ; 1938.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (7).

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 41 III". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01566 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Régisseur : Gauthier, Robert.

Décorateur : Marquet, Pierre (19...-....).

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01568 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1938.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 41 IV". Envoi autographe de l'auteur "A Jean, qui a assuré le succès de cette pièce. De tout mon cœur Claude-André".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Voir 2-TMS-00046 (RES) (coupures et variantes de texte).
Cote : 4-TMS-01569 (RES)

Coupures et variantes de texte ; 1938.
1 volume 33 × 21 cm.
Cote : 2-TMS-00046 (RES)

Henry Bernstein. Judith : comédie dramatique en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 12 octobre 1922.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé (partiel) de mise en scène. 1 ; 1922 ?
2 volumes 27 × 21 cm.
Cachet "Théâtre du Gymnase".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Volume 1 : "Acte 1er" ; volume 2 : "Acte 2e - 1er tableau".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-03286 (RES)

Relevé (partiel) de mise en scène. 2 ; 1922 ?
1 volume 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Volume intitulé "Acte 2e - 1er tableau". Exemplaire du souffleur.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-03287 (RES)

Michel Moeschlin-Farnèse. Le jugement dernier : drame.

Pas de représentations identifiées pour cette œuvre.

Auteur : Moeschlin-Farnèse, Michel (19,,-,,,,).

Texte de la pièce avec croquis des décors ; 1965.
1 dossier 27 × 21 cm.
Texte dactylographié avec annotations manuscrites.
Signature autographe de l'auteur à la dernière page sous les dates "Paris, 27 juin 1964.
Genève 5 & 6 avril 1965".
Metteur en scène : Moeschlin-Farnèse, Michel (19,,-,,,,).
Cote : 4-TMS-03440 (RES)

Eugène Sue. Le juif errant : drame en 5 actes, un prologue et 17 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 23 juin 1849.

Auteur : Sue, Eugène (1804-1857).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 28 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 I". Cachet "Association des régisseurs No J 36". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Original".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Partition manuscrite de musique de scène.
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (basse). Instrument de musique (clarinette). Instrument de musique (cor). Instrument de musique (cornet à pistons). Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (trombone). Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01545 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 29 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 II". Cachet "Spté e pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Mention manuscrite : "Gaston souffleur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-01546-1 (RES)

Musique de scène ; entre 1849 et 1945.
1 partition 22 × 24 cm.
Cote : 4-TMS-01546-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 19 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 III". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris partitions musique". Cachet "Armand Cartel Régisseur Théâtre". Mention manuscrite : "A.-F. Cartel No 28". Mention manuscrite : "M. Delyane 185 bis Rue" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Cartel, Armand.
Index : Changement à vue. Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Flamme. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-01547 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 29 × 19 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 IV". Mention manuscrite : "Keller".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (vent). Instrument sonore. Trucage (orage).
Cote : 4-TMS-01548 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1883 et 1944.
1 volume 29 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Mention manuscrite : "Mise en scène Franck Morel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy et Tresse, 1883.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Changement à vue. Chorégraphie. Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01549 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1875 et 1925.

1 volume 28 × 19 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 VI". Cachet "Amicale des régisseurs No 3249". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères et Tresse, 1875.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-01550 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1849 et 1945.

1 volume 29 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 VII".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01551 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1876 et 1917.

1 volume 29 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Librairie Stock 27, Rue de Richelieu, Paris". Cachet "Sté anonyme de théâtres de quartiers 23 oct 1917 31, Rue de la Gaîté Paris" [?]. Mention manuscrite : "Leer Régie". Mention manuscrite : "M. Gilbert Dupont Lorient Samuel".

Mention manuscrite : "Pour être représenté sur les théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins et Belleville L'administrateur Lemaire". Mention manuscrite : "M. Dumontel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01552 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 27 × 19 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 IX". Cachet "Grand théâtre F. D. Gaston Traverso directeur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Index : Changement à vue. Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (verre brisé). Instrument sonore.

Machinerie.

Cote : 4-TMS-01553 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 27 × 19 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 36 X". Cachet "Grand théâtre F. D. Gaston Traverso directeur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01554 (RES)

Emile Erckmann, Alexandre Chatrian. Le juif polonais : drame en 3 actes et 5 tableaux.
Création : Paris, Théâtre Cluny, 15 juin 1869.
Auteur : Erckmann, Émile (1822-1899).
Auteur : Chatrian, Alexandre (1826-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1869 et 1935.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Direction J. R. théâtre". Timbre sec "A.R.T.". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Ce document contient une partition imprimée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Index : Changement à vue. Chœur. Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Trucage. Trucage (neige).
Cote : 8-TMS-01244 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1869 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 II". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Ce document contient une partition imprimée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de musique de scène.
Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Changement à vue. Chœur. Chorégraphie. Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (vent). Effet sonore (verre brisé). Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (pose). Trucage.
Cote : 8-TMS-01245 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1869 et 1944.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 III". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur L'Étincelle, Le fils de Coralie et Monsieur Alphonse.

Coups et variantes de texte. Coups et variantes de texte.

Index : Changement à vue. Chorégraphie. Figurants. Machinerie. Trucage.

Cote : 8-TMS-01246 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1869 et 1909.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 IV". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Renaissance 28 février 1909".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, date non identifiée.

Article de presse.

1 partition imprimée de musique de scène.

Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Ce document va avec 4-TMS-01214 (RES).

Index : Changement à vue. Chœur. Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (vent). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Machinerie. Musique de scène (orchestre). Pantomime. Trucage.

Cote : 8-TMS-01247 (RES)

Schéma d'implantation de décor, liste des accessoires et des costumes, indications de conduite de musique de scène ; entre 1869 et 1909.

1 volume 32 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Juif Polonais (op. comique)".

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Document relatif à 8-TMS-01247 (RES).

Index : Chœur. Chorégraphie. Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (sonnette).

Effet sonore (vent). Figurants. Instrument de musique (violon). Instrument sonore.

Instrument sonore (barre de métal). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01214 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention imprimée : "Le Théâtre d'Art (Ex Thalia) Fondé en 1910". Mention imprimée : "Maurice Revel". Mention imprimée : "1, rue Mizon, Paris (Xve) Téléphone Passy 41-56 Métro & Nord-Sud : Pasteur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, date non identifiée.

Ce document contient une partition imprimée.

Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Changement à vue. Chœur. Chorégraphie. Effet sonore (cheval au trot). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (vent). Effet sonore (verre brisé).

Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.

Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (pose). Trucage.

Trucage (neige).
Cote : 8-TMS-01248 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 VI". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel".
Mention manuscrite : "Cette brochure appartient à M. Revel. 1 Rue Mizon. Paris 15e".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date.
Ce document contient une partition imprimée.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.
Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chœur. Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Effet sonore (vent). Effet sonore (verre brisé). Instrument sonore. Machinerie. Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Trucage.
Cote : 8-TMS-01249 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Exemple de l'interprète des rôles d'Heinrich et du Songeur ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Brochure à rendre à Mr Maurice Revel". Mention manuscrite : "Heinrich Le Songeur". Mention manuscrite : "Delraine" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Changement à vue. Chorégraphie. Instrument de musique. Machinerie. Trucage.
Cote : 8-TMS-01250 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Exemple de l'interprète du rôle d'Annette ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Cette brochure appartient à Mr M. Revel. 1 Rue Mizon Paris 15e". Mention manuscrite : "Annette Musique".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date.
Ce document contient une partition imprimée.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01251 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Exemple de l'interprète du rôle de Christian ; entre 1900 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 IX". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Brochure à rendre à Mr Maurice Revel". Mention manuscrite : "Christian".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date.

Ce document contient une partition imprimée.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).

Index : Chœur. Chorégraphie. Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).

Cote : 8-TMS-01252 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Exemplaire de l'interprète des rôles de Walter et du Président ; entre 1900 et 1945.

1 volume 18 × 12 cm ; dessin d'acteur.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 32 X". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Revel". Mention manuscrite : "Brochure à rendre à M. Revel". Mention manuscrite : "Walter Le Président".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Régisseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-01253 (RES)

William Shakespeare. Jules César : tragédie en 4 actes et 17 tableaux, traduction par Louis de Gramont.

Création : Paris, Théâtre National de l'Odéon, 4 décembre 1906.

Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).

Traducteur : Gramont, Louis de (1854-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1929.

1 volume 28 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 38 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 849".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1906, n° 46. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (tonnerre). Figurants. Musique de scène.

Cote : 4-TMS-01557 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1906?

1 volume 27 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 38 II". Mention manuscrite "M. Antoine".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Mas dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Musique de scène.

Cote : 4-TMS-01558 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1906?
1 volume 28 × 22 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° J 38 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Mas dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01559 (RES)

Tristan Bernard. Jules, Juliette et Julien ou l'école du sentiment : comédie en 3 actes et un prologue.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 10 mai 1929.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 54 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Mention manuscrite : "R. Kancellary Mise en scène conforme 1929".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 238.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01577 (RES)

Octave Feuillet. Julie : drame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 4 mai 1869.
Auteur : Feuillet, Octave (1821-1890).

Relevé de mise en scène ; entre 1869 et 1935.
1 volume 20 × 25 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 56 I". Cachet "Casino de Vichy Romeo Accursi théâtre et concerts".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01267 (RES)

Jean Bassan. Juliette : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 24 octobre 1938.
Auteur : Bassan, Jean.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène et décor de Paulette Pax, relevée par Nadine Farel ; entre 1938 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 42 I". Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 450. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).
Régisseur : Farel, Nadine.

Décorateur : Pax, Paulette.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01570 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène et décor de Paulette Pax, relevée par Nadine Farel ; entre 1938 et 1945.
1 volume 34 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 450. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01570 (RES).
Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).
Régisseur : Farel, Nadine.
Décorateur : Pax, Paulette.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00047 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène et décor de Paulette Pax, relevée par Nadine Farel ; entre 1938 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 42 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 450. Numéros de renvoi au texte.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 450. Mise en scène identique au 4-TMS-01570 (RES).
Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).
Régisseur : Farel, Nadine.
Décorateur : Pax, Paulette.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00048 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène et décor de Paulette Pax, relevée par Nadine Farel ; entre 1938 et 1945.
1 volume 34 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 42 III".
Notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01570 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).
Régisseur : Farel, Nadine.
Décorateur : Pax, Paulette.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00049 (RES)

Tristan Bernard. Les jumeaux de Brighton : pièce en 3 actes et un prologue.
Création : Paris, Théâtre Fémina, 16 mars 1908.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Firmin Gémier, relevée par Raphaël Cailloux ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 5 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01503 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01500 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 5 II".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, numéro non identifié.
Coupures et variantes de texte.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01501 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Firmin Gémier, relevée par Raphaël Cailloux ; entre 1909 et 1930.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 5 III". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre Tristan Bernard, 1930-1931.
Mise en scène identique au 4-TMS-01503 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01502 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Firmin Gémier, relevée par Raphaël Cailloux ; 1909.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No J 5 IV". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Relevée par Raphaël Cailloux Régisseur général et directeur de scène de Gémier".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Cailloux, Raphaël.
Cote : 4-TMS-01503 (RES)

Albert Camus. Les justes : pièce en 5 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, janvier 1966.
Auteur : Camus, Albert (1913-1960).

Dossier technique. Mise en scène de Pierre Franck, Théâtre de l'Œuvre ; 1966.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies du décor (4).

Photographies des acteurs en costumes (10).
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Mention manuscrite sur page de titre "Don Gérard Kéryse 2003".
Liste des meubles et accessoires. Indications de mise en place. Réglage et conduite des éclairages et du son.
Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).
Régisseur : Leproux, Jean-Pierre.
Collaborateur mise en scène : Hardy, Michel.
Décorateur : Dayde, Bernard.
Cote : 4-TMS-03444 (RES)

Raymond Vincy, Jean Valmy. J'y suis j'y reste : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 20 novembre 1950.

Auteur : Vincy, Raymond (1904-1968).

Auteur : Valmy, Jean (1901-1989).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Paule Rolle ; 1950.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Théâtre du Gymnase Direction de la scène. Cachet et signature : "Le Directeur de la Scène Léon Nurbel".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Rolle, Paule.
Régisseur : Nurbel, Léon (1885-1964).
Décorateur : Bertin, J.
Cote : 4-TMS-03261 (RES)

Photographie du décor ; 1950.
1 photographie positive noir et blanc 17 × 24 cm.
Metteur en scène : Rolle, Paule.
Décorateur : Bertin, J.
Cote : 8-TMS-02502 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Paule Rolle ; 1950.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures de texte manuscrites.
Metteur en scène : Rolle, Paule.
Décorateur : Bertin, J.
Cote : 4-TMS-03262 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Paule Rolle ; 1950.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03262 (RES).
Coupures de texte manuscrites.
Metteur en scène : Rolle, Paule.
Décorateur : Bertin, J.
Cote : 4-TMS-03263 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Paule Rolle ; 1950.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03262 (RES).
Coupures de texte manuscrites.
Metteur en scène : Rolle, Paule.
Décorateur : Bertin, J.
Cote : 4-TMS-03264 (RES)

Léonhard Frank. Karl et Anna : pièce en 4 actes. Traduction par Jean-Richard Bloch.
Paris, Théâtre de l'Avenue (Compagnie Gaston Baty), 10 avril 1929.
Auteur : Frank, Léonhard (1882-1961).
Traducteur : Bloch, Jean-Richard (1884-1947).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "Anna". Note manuscrite "Jacques Gautier 183 rue Championnet Marcadet 72.50".
Notes manuscrites de mise en scène pour le rôle d'Anna au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°234, 6 juillet 1929.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01584 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "Farel".
Notes manuscrites de mise en scène pour le rôle de Karl au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°234, 6 juillet 1929.
Cote : 4-TMS-01585 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; dessins des décors.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et conduite de régie aux crayons bleus et rouges dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°234, 6 juillet 1929.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01586 (RES)

Alexandre Dumas. Kean : pièce en 5 actes.
Paris, Théâtre des Variétés, 31 août 1836.
Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Relevé de mise en scène ; entre 1836 et 1935.
1 volume 23 × 14 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-01272 (RES)

Henry Desrys. Keewetta : anecdote canadienne en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 25 mars 1922.

Auteur : Desrys, Henry (18,, -19,, ; auteur dramatique).

Relevé de mise en scène. Mise en scène des tournées Baret ; entre 1922 et 1945.

1 volume 27 × 21,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "M. Henry Desrys 2, rue d'Erlanger Paris 16ème".

Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue dans copie dactylographiée.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01583 (RES)

André Picard. Kiki : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre du Gymnase, 5 février 1918.

Auteur : Picard, André (1874-1926).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre des Variétés ; entre 1920 et 1925.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3591".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1920. Citations de répliques.

Distribution manuscrite du Théâtre des Variétés avec Raimu.

Minutage. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Pantomime. Téléphone.

Cote : 8-TMS-01268 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1918 et 1935.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans copie dactylographiée.

Reproduction des photographie de scène (1).

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Pantomime. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01579 (RES)

Jacques Deval. KMX Labrador : comédie en 4 actes. Adaptation d'après "Petticoat fever" de Mark Reed.

Paris, Théâtre de la Michodière, 29 janvier 1948.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Auteur : Reed, Mark.

Adaptateur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. Etabli par Jean Helvet ; vers 1948.

1 volume 27,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose ART. Note dactylographiée "Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur page de gauche dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Photographie de scène posée (1). Photographie de décor (1).
Indications de son. Indications de lumière. Minutage. Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de conduite de bruits. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Deval, Jacques (1890-1972).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Deshays.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Radio.
Cote : 4-TMS-01581 (RES)

Jules Romains. Knock ou Le triomphe de la médecine : comédie en 3 actes.

Paris, Comédie des Champs-Élysées, 15 décembre 1923.

Auteur : Romains, Jules (1885-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1925.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; caricature (1). Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3490".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°135, 24 janvier 1925. Numéros de renvoi au texte.
Programme de la Comédie des Champs-Élysées, revue Entracte, 1927-28 (1). Presse (1).
Programme de la Comédie des Champs-Élysées, 1925-26 (1).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01580 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; vers 1924.
1 volume 20 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Press Dept. N°2140 Political censorship Moh. Manoin? Passed 27-11-1924".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, La Nouvelle revue française, Gallimard, 1924.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01269 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T.". Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Gallimard, 1924. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (klaxon). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01270 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 20 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Gallimard, 1924.
Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01271 (RES)

Benno Vigny. Koenigsmark : pièce en 4 actes. Adaptation d'après le roman de Pierre Benoit.

Création : Paris, Théâtre Antoine, novembre 1920.
Auteur : Vigny, Benno (1889-1965).
Auteur : Benoit, Pierre (1886-1962).

Relevé de mise en scène. Exemple du souffleur.
1 volume 31,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène.
Cote : 4-TMS-01582 (RES)

Pierre Chambard. Lady Warner a disparu : pièce d'aventures en 3 actes et 4 tableaux d'après Jack de Leon et Jack Celestin.

Création : Paris, Théâtre des Deux-Masques, 20 février 1936.
Auteur : Chambard, Pierre.
Auteur : Leon, Jack de.
Auteur : Celestin, Jack.
Traducteur : Dubois, Marcel.

Relevé de mise en scène ; entre 1936 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 32 I". Mention manuscrite "M. Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-01650 (RES)

Tristan Bernard. Lanfrevin père et fils : comédie en 5 actes.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 14 mai 1930.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1935.
1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°270, 29 novembre 1930.
Photographie de l'affiche (1).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01593 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1935.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°270, 29 novembre 1930.
Photographie de l'affiche (1). Copie de 4-TMS-01593 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01594 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1930 et 1935.
1 volume 27,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40,18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°270, 29 novembre 1930.
Photographie de l'affiche (1). Presse (4). Copie de 4-TMS-01593 (RES). Invitation à la répétition générale (1).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01595 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1930 et 1935.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°270, 29 novembre 1930.
Copie de 4-TMS-01593 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01596 (RES)

Louis Battaille, Henri Feugère. Le lapin : comédie-bouffe en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Athénée-Comique, 29 décembre 1881.
Auteur : Battaille, Louis (1840-1896).
Auteur : Feugère, Henri.

Relevé de mise en scène ; entre 1882 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L35 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1882.
Coupsures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01315 (RES)

Louis Le Lasseur. Les larmes de Corneille : comédie en 1 acte en vers.
Création : Paris, Comédie-Française, 6 juin 1906.
Auteur : Le Lasseur de Ranzay, Louis (1856-1918).

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 27 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1906. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01310 (RES)

René Charles Guilbert de Pixérécourt. Latude ou Trente-cinq ans de captivité : mélodrame-historique en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 15 novembre 1834.
Auteur : Pixérécourt, René Charles Guilbert de (1773-1844).

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1933.
1 volume 16 × 11 cm ; schémas d'implantation de décor. Reproduction de dessin de décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction G. Verdon, Liège". Mention manuscrite "Léon Lemaire, metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Bruxelles, J.-A. Lelong, 1835.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Cote : 8-TMS-01306 (RES)

Joseph Bouchardy. Lazare le pâtre : drame en 4 actes avec prologue.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 7 novembre 1840.
Auteur : Bouchardy, Joseph (1810-1870).

Relevé de mise en scène ; entre 1840 et 1945.
1 volume 29 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 16 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.
Index : Eclairage (crépuscule). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01626 (RES)

Jean-François Regnard. Le légataire universel : comédie en 5 actes en vers.

Création : 9 janvier 1708.
Auteur : Regnard, Jean-François (1655-1709).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 19 I".
L'édition imprimée (Paris, Calmann-Lévy, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé.
Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-01634 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 19 II".
L'édition imprimée (Paris, Calmann-Lévy, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé.
Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01634 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-01635 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de costumes. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 19 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-01299 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 13 × 9 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 19 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Numéros de renvoi au texte.
Contient les notes de mise en scène des "Folies amoureuses". Les numéros de renvoi au texte font référence à l'édition de Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1912 : voir au 8-TMS-01301 (RES).
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01300 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 15 × 10 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 19 V". Cachet "Marc Villeneuve // 119 rue Caulaincourt, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1912. Numéros de renvoi au texte.
Pour les notes de mise en scène voir le relevé au 4-TMS-01300 (RES).
Cote : 8-TMS-01301 (RES)

Jean La Rode, Alévy. La légion étrangère : pièce en 5 actes et 7 tableaux.

Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 10 mai 1899.

Auteur : La Rode, Jean (18..-19..).

Auteur : Alévy (18..-1940).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Abel Ballet pour l'Ambigu-Comique ; 1899.
1 volume 29 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Mise en scène de Abel Ballet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques. Copie Ch. Henri.
Programme (1).
Indications de lumière. Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-01597-2 (RES) et 2-TMS-00050 (RES).
Directeur de théâtre : Holacher, Pontet.
Metteur en scène : Ballet, Abel.

Décorateur : Jambon.
Décorateur : Bailly.
Index : Figurants. Foule. Instrument de musique (clairon). Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).
Pantomime.
Cote : 4-TMS-01597-1 (RES)

Musique de scène ; 1899.
3 feuillets manuscrits 27,5 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Partitions manuscrites : chansons pour la pièce "La Légion étrangère", musique d'Alphonse Herman et Emile Galle.
Document relatif à 4-TMS-01597-1 (RES).
Directeur de théâtre : Holacher, Pontet.
Metteur en scène : Ballet, Abel.
Décorateur : Jambon.
Décorateur : Bailly.
Compositeur : Herman, Alphonse (1836-1905 ; compositeur).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01597-2 (RES)

Alphonse Herman. Musique de scène ; 1899.
2 partitions imprimées (3 pages ; 2 pages) 35,5 × 27,5 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
2 partitions imprimées (Paris, E. Gaudet) : "Le château rouge", "La chanson de la Légion étrangère".
Coupsures et variantes de texte. Une collette manuscrite sur la partition du "Château rouge".
Documents relatifs à 4-TMS-01597-1 (RES).
Directeur de théâtre : Holacher, Pontet.
Metteur en scène : Ballet, Abel.
Décorateur : Jambon.
Décorateur : Bailly.
Compositeur : Herman, Alphonse (1836-1905 ; compositeur).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00050 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Lemaire, régisseur général ; entre 1899 et 1945.
1 volume 20,5 × 14 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Figurants. Foule. Instrument de musique (clairon). Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01273 (RES)

Marivaux. Le legs : comédie en 1 acte.
Création : Paris, 12 juin 1736.
Auteur : Marivaux, Pierre de (1688-1763).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1868 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 40 I". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1868. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18...-19... ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-01318 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1868 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 40 II". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1868.
Mise en scène identique au 8-TMS-01318 (RES).
Cote : 8-TMS-01319 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1868 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 40 III". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1868. Numéros de renvoi au texte.
Les notes de mise en scène ne concernent que les scènes où apparaît le personnage de la Comtesse. Mise en scène identique au 8-TMS-01318 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-01320 (RES)

Fernand Nozière. Leïla : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 10 novembre 1928.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1933.
3 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 36 I". Mention manuscrite "Clot".
Mention manuscrite "Spinelli [?]".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Papier à lettre portant la mention "Théâtre Michel".
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.
Minutage.
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Index : Instrument de musique (guitare). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01652 (RES)

Jean Anouilh. Leocadia : comédie en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 30 novembre 1940.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1940.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 31 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Compositeur : Poulenc, Francis (1899-1963).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument sonore (rouleau de bois tournant contre une plaque de métal). Instruments de musique (piano, basson, clarinette, violon, contrebasse). Machinerie. Musique de scène. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01645 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1940.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (4).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 31 II".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré (Théâtre de la Michodière, 1940).
Partition imprimée : "Les chemins de l'amour" de Francis Poulenc.
Mise en scène identique au 4-TMS-01645 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Compositeur : Poulenc, Francis (1899-1963).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument sonore (rouleau de bois tournant contre une plaque de métal). Instruments de musique (piano, basson, clarinette, violon, contrebasse). Machinerie. Musique de scène. Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01646 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1940 ?
1 volume 27 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 31 III". Mention manuscrite "Pour Mr Pierre Fresnay de la part de Mr Anouilh".
Notes manuscrites de mise en scène sur une copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01647 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1940.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (7).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 31 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet du photographe : "Louis Silvestre Successeur d'Henri Manuel 87 rue du faubourg Montmartre, Paris".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets. Numéros de renvoi au texte.
Le relevé ne contient pas de version ou de citations du texte. Mise en scène identique

au 4-TMS-01645 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).

Compositeur : Poulenc, Francis (1899-1963).

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument sonore (rouleau de bois tournant contre une plaque de métal). Instruments de musique (piano, basson, clarinette, violon, contrebasse). Machinerie. Musique de scène. Musique de scène (chanson).

Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01649 (RES)

Claude Magnier. Léon ou la Bonne formule : comédie en 4 actes.

Création : Paris : Théâtre de l'Ambigu (Christian Casadesus), 23 novembre 1963.

Auteur : Magnier, Claude (1920-1983).

Texte de la pièce avec éléments de conduite son, variantes et coupures pour la création dans la mise en scène de Jean Le Poulain ; 1963.

28 × 22 cm.

Cachet : "Les Productions parisiennes, Arts et spectacles, 83 Champs-Élysées, Paris 8e".

Copie Compère dactylographiée. Mentions manuscrites sur la couverture : "Régie", "Ex. 1".

Minutage. Liste de musiques de scène.

Metteur en scène : Le Poulain, Jean.

Cote : 4-TMS-03409 (RES)

Texte de la pièce avec variantes et coupures pour la création dans la mise en scène de Jean Le Poulain ; 1963.

28 × 22 cm.

Copie Compère dactylographiée. Mentions manuscrites sur la couverture : "Ex. 2".

Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Le Poulain, Jean.

Cote : 4-TMS-03410 (RES)

Edouard Brisebarre, Eugène Nus. Léonard : drame en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du boulevard du Temple, 31 décembre 1862.

Auteur : Brisebarre, Edouard Louis Alexandre (1818-1871).

Auteur : Nus, Eugène (1816-1894).

Relevé de mise en scène ; entre 1863 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 41 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1863.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01321 (RES)

Georges Feydeau. Léonie est en avance ou Le mal joli : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 10 mai 1899.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Conduite de régie ; entre 1912 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "E. Dellevaux".
Conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, 1912.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dellevaux, E. (18..-19.. ; régisseur).
Cote : 4-TMS-01598 (RES)

Jean Sarment. Léopold le bien aimé : pièce en 3 actes.

Paris, Comédie des Champs-Élysées, 12 octobre 1927.

Auteur : Sarment, Jean (1897-1976).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1927. Numéros de renvoi au texte.
Reproduction de l'affiche (1).
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-01607 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1927. Numéros de renvoi au texte.
Photographie de scène (1). Coupures de presse (2). Mise en scène identique à 4-TMS-01607 (RES).
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-01440 (RES).
Cote : 4-TMS-01608 (RES)

Dépliant presse du Théâtre de l'Athénée ; entre 1927 et 1945.
1 feuillet 28 × 21,5 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Dépliant presse du Théâtre de l'Athénée.
Documents relatifs à 4-TMS-01608 (RES).
Cote : 8-TMS-01440 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01607 (RES).
Indications de conduite électrique. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-01609 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-01607 (RES).
Indications de conduite électrique. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-01610 (RES)

William Somerset Maugham. La lettre : pièce en 3 actes et 5 tableaux. Adaptation par H. de Carbuccia.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 18 octobre 1929.

Auteur : Maugham, William Somerset (1874-1965).

Adaptateur : Carbuccia, Horace de (1891-1975).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART". Note manuscrite "Mise en scène Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°254, 26 avril 1930.

Indications de conduite électrique. Liste des costumes. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Fertinel.

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01587 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1929.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Fonds André Magre".

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène Etablie sous le controle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40, 18, rue Laffitte". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Photographie de l'affiche (1). Presse (1). Photographie de scène (3). Photographie de décor (1).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Lévin, A.

Décorateur : Boussard, Justin.

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01588 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1929.

1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Photographie de l'affiche (1). Photographie de scène (3). Photographie de décor (1).

Copie de 4-TMS-01589 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.

Décorateur : Boussard, Justin.

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de

décor).

Cote : 4-TMS-01589 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1929.

1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Photographie de l'affiche (1). Photographie de scène (3). Photographie de décor (1).

Copie de 4-TMS-01589 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Lévin, A.

Décorateur : Boussard, Justin.

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01590 (RES)

Texte de la pièce et programme du Théâtre Sarah-Bernhardt ; 1934-1935.

2 volumes 29,5 × 20 cm.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T Bibliothèque".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°254, 26 avril 1930.

Directeur de théâtre : Isola, frères.

Décorateur : Boussard, Justin.

Cote : 4-TMS-01591 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01592 (RES)

Maurice de Feraudy. Leurs amants : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 16 décembre 1902.

Auteur : Feraudy, Maurice de (1859-1932).

Relevé de mise en scène ; entre 1902 et 1945.

3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 37 I". Ex-libris "Henri Mas".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Mas dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de scène. Indications de son.

Ancien possesseur : Mas, Henri.

Index : Effet sonore (verre brisé).

Cote : 4-TMS-01653 (RES)

Pierre Wolff. Leurs filles : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre-Libre, 8 juin 1891.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1891 ?

1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 25 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut". Cachet "Le Théâtre Libre". Mention manuscrite "...le 4 mai 1892 Pour le Préfet".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1891. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Minutage.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01307 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. André Antoine ; 1891 ?

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 25 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut". Cachet "Le Théâtre Libre". Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1891. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Antoine, André (1858-1943).

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Cote : 8-TMS-01308 (RES)

Henri Meilhac, Albert de Saint-Albin. Leurs gigolettes : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 9 novembre 1893.

Auteur : Meilhac, Henri (1831-1897).

Auteur : Saint-Albin, Albert de (1843-1901).

Relevé de mise en scène ; entre 1893 et 1944.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 38 I". Cachet "Administration théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Cote : 8-TMS-01316 (RES)

Armand Salacrou. Leurs vedettes : pièce en 3 actes.

Auteur : Salacrou, Armand (1899-1989).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1940.

1 volume 28 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No L 28 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette "A. B. Wyler Copie de Manuscrits-Traductions Travaux sténographiques 10 bis Place Clichy Tél. Trinité 51-06". Mention dactylographiée : "Armand Salacrou 5, rue Chaptal, Paris. Trinité 50-07". Mention manuscrite : "Laurac".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de conduite de
musique de scène. Indications de son.
Metteur en scène : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Cinématographe. Disque phonographique. Microphone. Musique de scène
(chanson). Phonographe. Projection d'images. Revolver (accessoire). Tableau (pose).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01641-1 (RES)

Documents divers sur la mise en scène.
1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Papier à lettre "Théâtre Daunou 7, Rue Daunou, Paris Tél. : Opéra 71-38".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.
Coups et variantes de texte.
Index : Cinématographe. Projection d'images.
Cote : 4-TMS-01641-2 (RES)

Michel Duran. Liberté provisoire : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 20 avril 1934.

Auteur : Duran, Michel (1900-1993).

Relevé de mise en scène ; entre 1934 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de
Théâtres N° L 33 I". Mention manuscrite "Pierre Magnier".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
"La Petite illustration", 1934, n° 680. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Ancien possesseur : Magnier, Pierre.
Index : Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de
décor). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01651 (RES)

Georges Courteline. Lidoire : tableau militaire en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Menus-Plaisirs, 6 juin 1891.

Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1927.
1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 26 I". Ex-Libris "Paul-Edmond E.
Bellevaut". Cachet "Le Théâtre Libre".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
Paris, Librairie Marpon et Flammarion, sans date.
Mention manuscrite "Arrangé pour les Gaîtés".
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Index : Instrument de musique (trompette).
Cote : 8-TMS-01309 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1891 et 1925.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3314". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 26 II". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70 rue Rochechouart, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée.
Mise en scène identique au 8-TMS-01309 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Régisseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Cote : 4-TMS-01640 (RES)

Claude-André Puget. La ligne de coeur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 23 septembre 1931.

Auteur : Puget, Claude-André (1905-1975).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°288, 2 janvier 1932. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Décorateur : Boll, André.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01600 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel ART".
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le controle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Jean Laffitte". Signature "Le régisseur gal du Théâtre Michel".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Programme du Théâtre Michel (1). Presse (1). Photographie de décor (2). Photographie de scène (2). Mise en scène identique à 4-TMS-01600 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Directeur de théâtre : Brignon.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Décorateur : Boll, André.
Ancien possesseur : Raphanel.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01601 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dactylographiées. Conduite de régie au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°288, 2 janvier 1932.

Photographie de scène (2).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie.

Cote : 4-TMS-01602 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1931 et 1933.

1 volume 28 × 22,5 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Clot". Note manuscrite "Conduite". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans copie Compère dactylographiée.

Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Décorateur : Boll, André.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01603 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1931 et 1933.

1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors.

Note manuscrite "Clot". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans copie Compère dactylographiée.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Décorateur : Boll, André.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01604-1 (RES)

Liste des musiques et liste de conduite électrique ; entre 1931 et 1933.

2 feuillets 27 × 21 cm.

Papier à entête du Théâtre Michel.

Liste des musiques et de conduite électrique.

Indications de conduite électrique.

Documents relatifs à 4-TMS-01604-1 (RES).

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Décorateur : Boll, André.

Cote : 4-TMS-01604-2 (RES)

Conduite de régie ; entre 1932 et 1945.

1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins des décors. Schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "M. Leclerc Scala".

Note manuscrite "Conduite".

Conduite de régie manuscrite au crayon rouge et dactylographiée à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°288, 2 janvier 1932.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01605 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 29,5 × 19,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°288, 2 janvier 1932. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.

Distribution manuscrite.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01606 (RES)

Ferenc Molnár. Liliom : pièce en 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 22 mai 1947.

Auteur : Molnár, Ferenc (1878-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean-Pierre Grenier ; 1961.

1 volume 19 × 12 cm.

Mention manuscrite sur la page de garde : "Béatrice Belthoise".

Notes manuscrites de mise en scène sur édition imprimée Aimery Somogy, 1947.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Grenier, Jean-Pierre (1914-2000).

Cote : 8-TMS-02495 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean-Pierre Grenier ; 1961.

4 volumes 30 × 22 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier avec texte imprimé découpé et collé en regard, édition Aimery Somogy, 1947.

Volume 1 : "acte I" ; volume 2 : "acte 2" ; volume 3 : "musique - costumes - conduite".

Dans le volume 4 : tableau des répétitions.

Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de musique. Liste des costumes. Liste des accessoires.

Metteur en scène : Grenier, Jean-Pierre (1914-2000).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Cote : 8-TMS-02496 (RES)

Factures. Indications de lumières ; 1961.

27 feuillets formats divers.

16 feuillets manuscrits, 11 feuillets dactylographiés.

Factures d'accessoires et de costumes. Frais de régie.

Indications de mise en état. Indications de lumière.

Documents relatifs à 8-TMS-02496.

Cote : 4-TMS-03158 (RES)

François Ponsard. Le lion amoureux : comédie en 5 actes et en vers.

Création : Paris, Comédie Française, 18 janvier 1866.

Auteur : Ponsard, François (1814-1867).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1866 et 1929.

1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4232".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des accessoires. Minutage.

Index : Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-01619 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1875 et 1877.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Barberot-d'Ars, Paris, 2 avril 1877". Cachet "Théâtres de Grenelle, Montparnasse et Gobelins Direction Hartmann".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1875.

Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01281 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1866 et 1945.

1 volume 24 × 16 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1866.

Coupures et variantes de texte.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01282 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1881. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Liste des accessoires. Liste des costumes.

Index : Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01283 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1869 et 1927.

1 volume 21 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut". Cachet "Variétés Marseille".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1869. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01284 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Conforme à la Comédie-Française ; entre 1888 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1888.
Liste des costumes.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18...-19... ; régisseur de théâtre).
Index : Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01285 (RES)

Emile Souvestre, Eugène Bourgeois. Le Lion et le moucheron : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 7 novembre 1850.

Auteur : Souvestre, Emile (1806-1854).

Auteur : Bourgeois, Eugène (1818-1847).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1932.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 34 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Lemaire, régie générale".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Cote : 8-TMS-01314 (RES)

Daniel Riche. Le liseron : comédie-gaie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 23 février 1901.

Auteur : Riche, Daniel (1864-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1928.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 39 I". Envoi autographe de l'auteur "A Paul Jorge l'artiste de talent, le metteur en scène de valeur, avec encore tous mes remerciements pour les bons conseils qu'il m'a donnés sur le plateau Daniel Riche".
Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1901.
Metteur en scène : Paul-Jorge (1850-1928).
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Cote : 8-TMS-01317 (RES)

Louis Verneuil. Lison : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 30 août 1924.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No L 30 I". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé d'une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01642 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No L 30 II". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention manuscrite : "Original".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé d'une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01642 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01643 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1932.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No L 30 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Vieuille 46, Rue de Paris, 46 Boulogne-s/-Seine". Cachet "Vieuille 59, Avenue Victor Hugo Boulogne-sur-Seine Tél. Molitor 28-17". Cachet "Vieuille à Notre-Dame-de-l'Isle par Port-Mort (Eure) Tél. 5, à Pressagny-l'Orueilleux (Eure)". Mention manuscrite : "R. Vieuille 1932".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1932.

Mise en scène identique au 4-TMS-01642 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01312 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No L 30 IV". Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé d'une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01642 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01644 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 20 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No L 30 V". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1932.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01313 (RES)

Graham Greene. Living room : pièce en 2 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 8 octobre 1954.

Auteur : Greene, Graham (1904-1991).
Adaptateur : Mercure, Jean (1909-1998).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1954.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Ganeau, François.
Cote : 4-TMS-03222 (RES)

Indications de lumière. ; 1954.
3 feuillets 27 × 21 cm.
3 feuillets manuscrits.
Indications de lumière.
Documents relatifs à 4-TMS-03222 (RES).
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Ganeau, François.
Cote : 4-TMS-03223 (RES)

Francis de Croisset. La livrée de M. le Comte : comédie en 3 actes d'après la pièce de Melville Collins.

Création : Paris, Théâtre de l'Avenue, 28 octobre 1927.
Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).
Auteur : Collins, Melville.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 23 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1928, n° 364.
Indications de son.
Index : Musique de scène (jazz).
Cote : 4-TMS-01637 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 23 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1928, n° 364. Numéros de renvoi au texte.
Voir 4-TMS-01638-2 (RES) (photographies de scène).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Musique de scène (charleston).
Cote : 4-TMS-01638-1 (RES)

Photographies de scène. Mise en scène de la création ; 1927.
1 volume 32 × 23 cm ; photographies de scène (7).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Toute photo reproduite doit porter la

mention Studio V. Henry 13 rue Forest, Paris".
Cote : 4-TMS-01638-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 23 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1928, n° 364. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01638 (1) (RES).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Musique de scène (charleston).
Cote : 4-TMS-01639 (RES)

Paul Hervieu. La loi de l'Homme : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 15 février 1897.

Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1928.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No L 29 I". Mention manuscrite : "Mises en scène appartenant à M. Paul Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01311 (RES)

Maurice Landay. La loi de pardon : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Trianon, 2 avril 1905.

Auteur : Landay, Maurice (1873-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 23,5 × 18,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01288 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1925.
1 volume 19 × 12,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2610". Note manuscrite "Paul Daubry, mise en scène". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indications de son.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01289 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la création ; entre 1905 et 1929.
1 volume 19 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4229". Note manuscrite "Mise en scène Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Distribution manuscrite. Indications de son.
Metteur en scène : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01290-1 (RES)

Liste des meubles. Dessins des décors ; entre 1905 et 1929.
2 feuillets 25 × 18 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Croquis et listes.
Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-01290-2 (RES).
Metteur en scène : Dorly, Léonce (1867-1929).
Cote : 8-TMS-01290-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Georges Roux ; entre 1905 et 1923.
1 volume 19 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°887".
Note manuscrite "Mise en scène Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01291 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 22 x 17,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (pluie). Effet sonore (tonnerre).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-01292 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 17 × 11 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans carnet.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (pluie). Effet sonore (tonnerre).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-01293 (RES)

Alfred de Musset. Lorenzaccio : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 3 décembre 1896.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Adaptateur : Artois, Armand d'.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1945.

1 volume 23,5 × 19 cm.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Cachet "Bibliothèque ART". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur texte collé dans cahier d'écolier.

Variante de texte manuscrites à l'encre noire.

Photogravure "portrait de Musset". Presse (1). Programme de la répétition générale (2).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Musique de scène (orchestre).

Cote : 8-TMS-01280 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre-Jacques Delbos pour la compagnie du Regain ; 1943.

2 volumes 31 × 24 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier à dessin avec texte imprimé collé en regard.

Volume 1 : du début jusqu'à l'acte III scène III ; volume 2 : de l'acte III scène III jusqu'à la fin. Mention manuscrite sur la couverture : "Propriété de Christian Casadesus 2 rue de Steinkerque Paris 18e".

Partition de musique de scène (3 feuillets).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de musique.

Indications de conduite de régie. Minutage.

Metteur en scène : Delbos, Pierre-Jacques.

Ancien possesseur : Casadesus, Christian.

Cote : 4-TMS-03487 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Raymond Rouleau au théâtre Sarah-Bernhardt ; 1964.

1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Adaptation en 2 actes.

Coupures et variantes de texte.

Adaptateur : Rouleau, Raymond.

Metteur en scène : Rouleau, Raymond.

Décorateur : Samaritani, Luigi.

Costumier : Samaritani, Luigi.

Cote : 4-TMS-03488 (RES)

Casimir Delavigne. Louis XI : tragédie en 5 actes et en vers.

Création : Paris, Comédie Française, 11 février 1832.

Auteur : Delavigne, Casimir (1793-1843).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 26 × 18,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français". Cachet "Amicale des régisseurs, n°876".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, sans date.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-01620 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Renaissance du livre, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01286 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Minutage. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01287 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1920.
1 volume 26 × 17,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°875". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, sans date.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Silvain.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Instrument de musique (trompette). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-01621-1 (RES)

Listes, croquis et articles de presse pour les tournées européennes de Silvain. Liste des accessoires. Dessins des décors. Gravures des personnages ; 1913.
5 feuillets 29 × 22 cm ; dessins des décors. Gravures des personnages.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4230". Note manuscrite "1913". Note imprimée "Tournées européennes de Silvain, sociétaire de la Comédie-Française". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Listes, croquis et articles de presse pour les tournées européennes de Silvain.
Presse (1).

Liste des accessoires.

Documents relatifs à 4-TMS-01621-1 (RES). Tournées européennes de Silvain.

Ancien possesseur : Silvain.

Cote : 4-TMS-01621-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Etabli pour les Théâtres Montparnasse, Grenelle, Gobelins ; entre 1832 et 1898.

1 volume 26 × 17 cm.

Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle, Gobelins Dir Hartmann". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Delongue". Note manuscrite "Didier Crawford".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Crawford, Didier.

Index : Figurants. Foule. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-01622 (RES)

Brochure du souffleur en 6 tableaux ; entre 1832 et 1945.

6 volumes 28 × 22,5 cm.

Note manuscrite "souffleur". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Coupures et variantes de texte aux crayons noir, bleu et rouge sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Index : Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-01623 (RES)

Arthur Bernède. La loupiotte : drame en 5 actes et 9 tableaux. Adaptation d'après le roman d'Aristide Bruant.

Création : Paris, Théâtre Molière, 5 mars 1909.

Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).

Auteur : Bruant, Aristide (1851-1925).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 30 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, sans date.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Lampe (élément de décor). Phonographe.

Cote : 4-TMS-01615 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création par M. Clot ; entre 1909 et 1933.

1 volume 30 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Note manuscrite "Mise en scène de M. Clot, de la création". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).

Index : Lampe (élément de décor). Phonographe.

Cote : 4-TMS-01616 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1918.
1 volume 30,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Léon Lemaire, régisseur gl et metteur en scène" Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, sans date.
Note manuscrite "Changement de noms pour la censure de guerre".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Cote : 4-TMS-01617 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1925.
1 volume 30 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3554". Note manuscrite "La Rainette".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01618 (RES)

Romain Rolland. Les loups : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 18 mai 1898.
Auteur : Rolland, Romain (1866-1944).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 20 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Listes des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01302 (RES)

Pierre Véber. Loute : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 17 mai 1902.
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°145".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Listes pour Tournées Baret. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (trompette). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01275 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1902 et 1933.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "Edouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Programme du Théâtre du Vaudeville (1).
Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (trompette). Instruments de musique (piano, cornet à pistons). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01276 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3687". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1905.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 8-TMS-01277 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1919.
1 volume 22 × 17,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "Bonnarel". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonnarel". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Bonarel, Jaques (1862-1919).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (trompette). Instruments de musique (piano, cornet à pistons). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01278 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Librairie Théâtrale, artistique et littéraire 11, Boulevard des Italiens. Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1905.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (trompette). Instruments de musique (piano, cornet à pistons). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01279 (RES)

John Galsworthy. Loyauté : pièce en 3 actes. Traduction par Mme Léonie Jean Proix.
Création : Paris, Théâtre Fémina, février 1928.

Auteur : Galsworthy, John (1867-1933).

Traducteur : Jean-Proix, Léonie.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre Fémina relevée par M. Laurac, régisseur général ; 1928.

1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 21 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01303 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1928 ?

1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 21 II". Mention manuscrite "Laurac, régie".

Notes manuscrites de mise en scène sur une copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Cote : 4-TMS-01636 (RES)

Marcel Aymé. Lucienne et le boucher : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 15 avril 1948.

Auteur : Aymé, Marcel (1902-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Georges Douking ; 1949.

4 volumes 30 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "Bibliothèque A.R.T.".

Notes manuscrites de mise en scène sur édition imprimée B. Grasset découpée et collée sur feuillets libres.

Volume 1 : "Acte I" ; volume 2 : "Acte II" ; volume 3 : "Acte III" ; volume 4 : "Acte IV".

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Douking, Georges (1902-1987).

Décorateur : Douking, Georges (1902-1987).

Costumier : Douking, Georges (1902-1987).

Cote : 4-TMS-03265-1 à 4 (RES)

Croquis de projets de décors ; 1949.

2 feuillets 27 × 21 cm ; croquis de projets de décors.

Mention en relief : "A.R.T.".

2 feuillets manuscrits.

Documents relatifs à 4-TMS-03265-1 à 4 (RES).

Metteur en scène : Douking, Georges (1902-1987).

Décorateur : Douking, Georges (1902-1987).

Costumier : Douking, Georges (1902-1987).

Cote : 4-TMS-03266 (RES)

Victor Hugo. Lucrèce Borgia : drame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 2 février 1833.

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1866 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Plans de scène. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 18 I". Cachet "Secrétaire général VIème cercle Ville de Constantinople". Mention manuscrite "A. Gobert".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Partition manuscrite de musique de scène.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage. Distribution manuscrite.
Voir partitions complémentaires au 4-TMS-01627 (2) (RES).
Compositeur : Dechy, Julien.
Ancien possesseur : Gobert, A.
Index : Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01627-1 (RES)

Musique de scène ; entre 1866 et 1945.
2 partitions manuscrites 31 × 24 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Voir relevé de mise en scène au 4-TMS-01627 (1) (RES).
Cote : 4-TMS-01627-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1881 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 18 II". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 4-TMS-01628 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 18 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Voir 4-TMS-01629-2 (RES) (partitions).
Index : Chœur. Effet sonore (sonnette). Figurants. Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01629-1 (RES)

Musique de scène ; entre 1881 et 1945.
1 partition manuscrite 28 × 20 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Voir relevé de mise en scène au 4-TMS-01629 (1) (RES).
Index : Instruments de musique (violon, violoncelle, contrebasse).
Cote : 4-TMS-01629-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de

Théâtres N° L 18 IV". Mention manuscrite "Marc Roland".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date.
Voir 8-TMS-01441 (RES) (schémas d'implantation de décor).
Coupsures et variantes de texte.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-01630 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1881 et 1945.
1 volume 21 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor à l'encre rouge (4).
Indications de lumière.
Index : Eclairage (lune).
Cote : 8-TMS-01441 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1881 et 1919.
1 volume 29 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 18 V". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01631 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 18 VII".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date.
Voir 4-TMS-01632-2 (RES) (schémas d'implantation de décor et documents).
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01632-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1881 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Chanson dactylographiée sur feuillet (4). Voir relevé de mise en scène au 4-TMS-01632 (1) (RES).
Liste des accessoires. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (clochette). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01632-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; Entre 1881 et 1897.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 18 VI". Mention manuscrite "J. Delarnage". Mention manuscrite "Souvenir de Mademoiselle Marie Marty 17 Mars 1897".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date.
Voir 2-TMS-00051 (RES) (illustration).

Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01633 (RES)

Illustration ; Entre 1881 et 1897.
1 volume 33 × 23 cm ; illustration extraite de "Le Monde illustré".
Cote : 2-TMS-00051 (RES)

Pierre Scize. Ludo : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 14 mai 1932.
Auteur : Scize, Pierre (1894-1956).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques à l'encre bleue.
Photographie de l'affiche (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Décorateur : Boll, André.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor).
Phonographe.
Cote : 4-TMS-01611 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques à l'encre bleue.
Photographie de l'affiche (1). Photographie de scène (6). Mise en scène identique à 4-TMS-01611 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Décorateur : Boll, André.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor).
Phonographe.
Cote : 4-TMS-01612 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Etabli sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques à l'encre bleue.
Photographie de l'affiche (1). Photographie de scène (6). Mise en scène identique à 4-TMS-01611 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Décorateur : Boll, André.

Index : Appareil photographique. Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Phonographe.
Cote : 4-TMS-01613 (RES)

Conduite de régie. Appartenant à M. Clot, régisseur général du Théâtre Michel ; 1932.
1 volume 28 × 22 cm.
Note manuscrite "Clot conduite". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et de conduite de régie au crayon bleu dans copie Compère dactylographiée.
Liste des accessoires. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Clot, Jacques Emmanuel (1862-1933).
Décorateur : Boll, André.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Phonographe.
Cote : 4-TMS-01614-1 (RES)

Indications de conduite électrique. Liste des accessoires. Dessins des décors ; 1932.
13 feuillets 27 × 21,5 cm ; dessins des décors.
Listes et indications.
Indications de conduite électrique. Liste des accessoires.
Documents relatifs à 4-TMS-01614-1 (RES).
Cote : 4-TMS-01614-2 (RES)

Oscar Méténier. Lui ! :drame en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Grand Guignol, 11 novembre 1897.
Auteur : Méténier, Oscar (1859-1913).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 24 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 22 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Ernest Flammarion, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 8-TMS-01304 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1920 ?
1 volume 25 × 16 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Political censorship Passed". Mention manuscrite "19 juillet 1920".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Ernest Flammarion, sans date.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-01305 (RES)

François Coppée. Le luthier de Crémone : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 23 mai 1876.
Auteur : Coppée, François (1842-1908).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Pathé Frères, 1909).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1929.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 17 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4326". Mention manuscrite "Keilar".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Contient une copie manuscrite du texte de la pièce.
Index : Instrument de musique (violon).
Cote : 8-TMS-01297 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 19 × 15 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 17 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Alphonse Lemerre, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Index : Instrument de musique (violon).
Cote : 8-TMS-01298 (RES)

Alphonse Daudet. La lutte pour la vie : pièce en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 30 octobre 1889.

Auteur : Daudet, Alphonse (1840-1897).

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1945.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° L 42 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1890.
Les notes de mise en scène ne concernent que les scènes où apparaît le personnage d'Esther.
Cote : 8-TMS-01322 (RES)

Pierre Wolff, Gaston Leroux. Le lys : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 18 décembre 1908.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Auteur : Leroux, Gaston (1868-1927).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1922.
1 volume 29,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°882, 883, 884". Note manuscrite "Mise en scène au vieux camarade Tanneur Bien amicalement E. Durafour 1922". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°111, 27 février 1909. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instruments de musique (harpe, violon). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01624 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Texte de la pièce ; entre 1909 et 1929.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs,

n°7584, 7651". Etiquette rose ART. Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry". Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène aux encres noire et rouge sur citations de répliques. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°111, 27 février 1909.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Instruments de musique (harpe, violon). Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01625 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 21 × 16,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Cote : 8-TMS-01294 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1944.

1 volume 19,5 × 15 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Adm Théâtrale Franck Morel Rue Rébeval, 88 Paris 19e". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01295 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Appartient à Marc Roland".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).

Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01296 (RES)

Maurice Donnay. Lysistrata : comédie en 4 actes et 1 prologue.

Création : Paris, Grand Théâtre, 22 décembre 1892.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène Edouard Cassin ; entre 1909 et 1933.

1 volume 30,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs. Musique notée. Coupures et variantes de texte.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Edouard Cassin".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°130, 20 novembre 1909.

Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Documents relatifs à 8-TMS-01439 (RES).
Metteur en scène : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Chœur. Figurants.
Cote : 4-TMS-01599 (RES)

Programme ; entre 1909 et 1933.
1 volume 13,5 × 11 cm.
Programme de la Comédie Marigny.
Liste des fournisseurs.
Documents relatifs à 4-TMS-01599 (RES).
Metteur en scène : Janvier, M.
Régisseur : Rheims, A.
Décorateur : Barbier, Georges.
Costumier : Barbier, Georges.
Compositeur : Dutacq, Amédée.
Cote : 8-TMS-01439 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, P. Ollendorff, 1905.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Documents relatifs à 4-TMS-01677 (RES).
Régisseur : Fertinel.
Index : Chœur. Figurants. Musique de scène (orchestre).
Cote : 8-TMS-01274 (RES)

Liste des meubles. Schémas d'implantation des décors ; entre 1905 et 1945.
2 feuillets 25,5 × 17 cm ; schémas d'implantation des décors.
Schémas d'implantation et listes.
Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-01274 (RES).
Régisseur : Fertinel.
Cote : 4-TMS-01677 (RES)

Fabrice Carré, Paul Bilhaud. Ma bru! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 3 mai 1899.
Auteur : Carré, Fabrice (1855-1921).
Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1931.
1 volume 23,5 × 18 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres rouge et noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Valbret, Paul (186.-193.?).
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément

de décor).
Cote : 8-TMS-01472 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1925.
1 volume 30,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1013".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01847 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Cote : 8-TMS-01473 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres rouge et noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01474 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01475 (RES)

Henry Meilhac, Philippe Gille. Ma camarade : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 9 octobre 1883.
Auteur : Meilhac, Henry (1831-1897).
Auteur : Gille, Philippe (1831-1901).

Relevé de mise en scène ; entre 1894 et 1927.
1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut". Cachet "Théâtre des Variétés Marseille".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de

lumière. Indications de son.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Trucage (flambeau).
Cote : 8-TMS-01618 (RES)

Henry Meilhac. Ma cousine : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 27 octobre 1890.

Auteur : Meilhac, Henry (1831-1897).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 95 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1897. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01513 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 95 II". Cachet "Théâtre des Variétés Marseille".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1897.
Mise en scène identique au 8-TMS-01513 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01514 (RES)

Louis Verneuil. Ma cousine de Varsovie : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 22 décembre 1923.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Carmine Gallone, 1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 104 I".
L'édition imprimée (Paris, Librairie Théâtrale, 1924) a fait l'objet d'un montage évidé.
Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01900 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 104 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01900 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01553 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 104 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01900 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Cote : 8-TMS-01554 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 104 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01901 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1923 et 1934.
3 volumes 19 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 104 V". Cachet "H. Compère 14 rue Henner, Paris 4 jan 1934".
Notes manuscrites de mise en scène sur brochures d'acteurs manuscrites.
Brochures ayant appartenu aux acteurs interprétant les rôles de Hubert et Burel.
Cote : 8-TMS-01555 (RES)

Pierre Veber, Maurice Soulié. Ma fée : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 4 mai 1901.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Soulié, Maurice (18..-19.. ; auteur dramatique).

Relevé de mise en scène ; 1901 ?
1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 11 I". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques G. Roger Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur une copie manuscrite.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01695 (RES)

Jean de Létraz. Ma femme est timbrée : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 1938.

Auteur : Létraz, Jean de (1897-1954).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1938 et 1945.
3 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 162 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01968 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1938 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 162 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01969 (RES)

Denys Amiel. Ma liberté ! : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 17 novembre 1936.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène ; entre 1937 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 151 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1937, n° 809, Série Théâtre n° 405.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01953 (RES)

André Birabeau. Ma soeur de luxe : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 5 mai 1933.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de André Lefaur ; entre 1933 et 1945.
1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Association des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Photographie de scène (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son et de musique de scène.
Metteur en scène : Lefaur, André (1879-1952).
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie de téléphone). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01804 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Texte de la pièce ; entre 1933 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 332, 30 septembre 1933.
Photographie de l'affiche (1). Photographie de scène (1). Article de presse (1) signé par Emile Mas. Mise en scène identique à 4-TMS-01804 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Lefaur, André (1879-1952).
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie de téléphone). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01805 (RES)

Conduite de régie. 1 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Conduite".
Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons bleus et rouges dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°332, 30 septembre 1933.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite de régie. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie de téléphone). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01806 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1933 et 1945.
1 volume 27 × 21,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Texte de la pièce dactylographié l'encre noire avec variantes.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01807 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 31,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°332, 30 septembre 1933. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie de téléphone). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01808 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°332, 30 septembre 1933. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie de téléphone). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01809 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Ma sœur et moi : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 12 avril 1928.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 121 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Vieuille 59 avenue Victor Hugo, Boulogne-sur-Seine".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01613 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 121 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01613 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01614 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 27 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 121 III".
L'édition imprimée (non identifiée) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Contient 2 exemplaires du même relevé.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01913 (RES)

Paul Gavault. Ma tante d'Honfleur : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 20 mars 1914.
Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).
Index : Pièce adaptée au cinéma (René Jayet, 1948 ; Robert Saindreau, 1923 ; Maurice Diamant-Berger, 1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 13 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Cote : 4-TMS-01704 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M

13 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01332 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1914 et 1927.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 13 III". Cachet "Amicale des Régisseurs". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 69. Théâtre n° 40. Numéros de renvoi au texte et citations de réplique.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Effet sonore (sonnerie).

Cote : 4-TMS-01705 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1914 et 1944.

1 volume 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 13 IV". Cachet "Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite. Citations de réplique.

Programme illustré de la création. Article de presse (extrait de "Comoedia illustré").

Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité.

Cote : 4-TMS-01706 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1914 et 1919.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 13 V". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 69. Théâtre n° 40. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette).

Cote : 4-TMS-01707 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 13 VI".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1914, n° 69. Théâtre n° 40. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Electricité.

Cote : 4-TMS-01708 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1914 et 1945.
3 volumes 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 13 VII". Papier à en-tête "Tournées Prince 8e année". Mention manuscrite "appartient à M. Prince 4 rue des Boulets Paris Xie ar".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite du texte de la pièce.
Indications de son. Liste des meubles et accessoires.
Comporte également, pour l'acte 1, une copie dactylographiée du texte portant des indications manuscrites de mise en scène.
Ancien possesseur : Prince.
Cote : 2-TMS-00075 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 13 VIII". Cachet "Marc Villeneuve 36 rue Damrémont, Paris". Mention manuscrite "Marc Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).
Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01333 (RES)

André Heuzé, Étienne Arnaud. Ma tante la moukère ou l'écu de ma tante : folie-vaudeville en 3 actes.

Auteur : Heuzé, André (1880-1942).
Auteur : Arnaud, Étienne (1879-19..).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 207 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie Compère de la pièce.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02010 (RES)

Jean Cocteau. La machine à écrire : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Hébertot, 29 avril 1941.
Auteur : Cocteau, Jean (1889-1963).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1941 ?
1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 201 I". Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre Hébertot le 29 Avril 1941". Mention manuscrite : "R. Vieuille".
Mention manuscrite : "Roger Vieuille 16, R. Lalo XVIe". Mention manuscrite : "Régisseur-général Roger Vieuille". Mention manuscrite : "Wagr : 82-83 Hébertot".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution dactylographiée. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Décorateur : Marais, Jean.

Index : Effet sonore (bruit de grille). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Trucage (feu de cheminée). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-01999-1 (RES)

Texte dactylographié d'un extrait du relevé de mise en scène ; 1941 ?
1 volume 27 × 21 cm.
Auteur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Décorateur : Marais, Jean.
Cote : 4-TMS-01999-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1941 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 201 II". Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre Hébertot le 29 Avril 1941".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-01999-1 (RES).
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Décorateur : Marais, Jean.
Index : Effet sonore (bruit de grille). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Trucage (feu de cheminée). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-02000 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 201 III".
Copie dactylographiée de la pièce.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02001 (RES)

Charles Vildrac. Madame Béliard : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 9 octobre 1925.
Auteur : Vildrac, Charles (1882-1971).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 17 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatrope). Tableau (élément de décor). Tanagra (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01717 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 17 II".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01717 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatrope). Tableau (élément de décor). Tanagra (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01718 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 17 III".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01717 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatrope). Tableau (élément de décor). Tanagra (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01719 (RES)

Jean Pellerin. Madame en aura un : petite moralité en 1 acte.

Auteur : Pellerin, Jean.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 206 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02006 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce. 1 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 206 II".
Copie dactylographiée de la pièce.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02007 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 206 III".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02008 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 206 IV".
Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02009 (RES)

Pierre Veber. Madame est avec moi ! : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 4 février 1937.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1937 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 148 I". Mention manuscrite "Mise en scène de G. D. Vierde" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01947 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1937 et 1945.
1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 148 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (train). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01948 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber, Henry de Gorsse. Madame et son filleul : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 12 septembre 1916.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Paul Daubry ; entre 1916 et 1933.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 31 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 4-TMS-01756 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1916 et 1933.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 31 II". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Liste des accessoires.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 4-TMS-01757 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène du Palais-Royal ; 1916.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 31 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).
Cote : 4-TMS-01758 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1917 et 1923.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 31 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale Georges Ondet, 1917.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Cote : 8-TMS-01365 (RES)

Paul Gavault, Georges Berr. Madame Flirt : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 27 décembre 1901.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1931.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention "Mise en scène Valbret" ; cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 23 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01736-1 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Paul Valbret (186.-193.?).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Stéréoscope.
Cote : 8-TMS-01342 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 23 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 4328". Mention manuscrite : "Ces deux lignes sont coupées sur la m. en scène de Sigaud ???".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01736-1 (RES).
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Sigaud, Louis (1872-19..).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Stéréoscope.
Cote : 8-TMS-01343 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1935.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 23 III". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français". Cachet "Téléphone 274-06". Cachet "Théâtre de l'Athénée administration 24, Rue Caumartin, Paris". Mention manuscrite : "Sauf erreurs ou omissions provenant du copiste" [?].
Copie Leduc des notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Stéréoscope. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01736-1 (RES)

Cartes postales ; entre 1901 et 1939.
1 volume 32 × 23 cm ; cartes postales (14).
Cachet "Théâtre de l'Athénée régie 24, Rue Caumartin, Paris". Cachet non identifié.
Mention manuscrite : "Marcel Levesque". Mention manuscrite : "A. Ramy".
Régisseur : Ramy, André (1860-1939).
Ancien possesseur : Levesque, Marcel.
Cote : 4-TMS-01736-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 23 IV".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Stéréoscope.
Cote : 8-TMS-01344 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 23 V". Mention manuscrite : "Charpentier 15 Bld Soult".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Instruments de musique (fanfare). Stéréoscope.
Cote : 8-TMS-01345 (RES)

Alphonse Lemonnier, Louis Péricaud. Madame la Maréchale : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 8 juin 1891.

Auteur : Lemonnier, Alphonse (1842-1907).

Auteur : Péricaud, Louis (1835-1909).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 91 I". Cachet "Bibliothèque du Théâtre municipal de Strasbourg".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

Paris, A. Barbré, 1907. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 8-TMS-01499 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 91 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Mise en scène Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, A. Barbré, 1907.
Coupages et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 8-TMS-01500 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 91 III". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, A. Barbré, 1897.
Coupages et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01501 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 91 IV".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Melle Muller".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Barbré, 1891.
Cote : 8-TMS-01502 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 91 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, A. Barbré, 1897.
Coupages et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01503 (RES)

Marc Monnier. Madame Lili : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 4 septembre 1875.
Auteur : Monnier, Marc (18..-18..?; auteur dramatique).

Relevé de mise en scène ; entre 1875 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 176 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Sandoz et Fischbacher, 1875.
Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (cloche).
Cote : 8-TMS-01640 (RES)

Jules Chancel, Henri de Gorsse. Madame l'ordonnance : pièce en 3 actes.

Paris, Théâtre des Folies Dramatiques, 20 décembre 1904.
Auteur : Chancel, Jules (1867-1944).
Auteur : Gorsse, Henri de (1868-1936).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1910.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fauvet-Lafage". Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie Pillot dactylographiée.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnette). Instruments de musique (orgue, piano). Machinerie.
Cote : 4-TMS-01816 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dactylographiées.
Mise en scène identique à 4-TMS-01816 (RES).
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnette). Instruments de musique (orgue, piano). Machinerie.
Cote : 4-TMS-01817 (RES)

Ernest Blum, Raoul Toché. Madame Mongodin : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 17 décembre 1890.

Auteur : Blum, Ernest (1836-1907).

Auteur : Toché, Raoul (1850-1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 24 I". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Automate. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01737 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1898.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 24 II". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Fin de la mise en scène de Mme Mongodin. Fait à Paris le 31 Mai 1898".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Automate. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau

(élément de décor).

Cote : 8-TMS-01346 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1890 et 1945.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 24 III". Cachet "H. Charpentier fils 6, Rue de la Gaîté Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).

Index : Automate. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01347 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1890 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 24 IV".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Automate. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01738 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1894 et 1923.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 24 V". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Georges Roux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1894.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01348 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 24 VI".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1894.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01349 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 24 VII".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01350 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Original. Mise en scène et traditions exactes ; entre 1899 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 24 VIII". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Original".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1899.
Ce document contient seulement les notes de mise en scène de l'acte 1.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01351 (RES)

Madame Portier : pièce en 3 actes.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 135 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Phonographe.
Cote : 4-TMS-01928 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 135 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mise en scène identique au 4-TMS-01928 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Phonographe.
Cote : 4-TMS-01929 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; 1901 ?
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 5 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Nîmes 11 mars 1901 6h 1/2 du soir".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie manuscrite.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Figurants. Foule.
Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Pyrotechnie (feu de Bengale). Tableau (élément de

décor). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-01323 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1902 et 1910.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 5 II". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général". Mention manuscrite : "No 67".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Automate. Chœur. Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01673 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1915.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 5 III". Cachet "Cabinet du préfet 21 déc 1915 visa". Cachet "Le Directeur de la scène Ch Bernard". Papier à lettre "Théâtre Réjane 15, Rue Blanche, 15 Téléphone Location : 238-78 Administ. : 238-79" Mention manuscrite : "Vu : pièce autorisée pour le Théâtre Réjane Le Préfet de Police E. Laurent".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Bernard, Charles (1867-1940).

Index : Automate. Chœur. Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Electricité. Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01674 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1910.

1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 5 IV". Cachet "Paul Jorge". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général". Mention manuscrite : "No 65".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Edition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 75. Edition imprimée du supplément illustré du « Gaulois », 25 mars 1894, sans nom.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Automate. Chœur. Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Electricité. Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01675 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1850 et 1933.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 5 V". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Mention manuscrite : "Régie. Mise en scène. Camille Vérité".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie manuscrite.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Automate. Chœur. Effet sonore (cloche). Electricité. Figurants. Foule.
Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01324 (RES)

Conduite ; entre 1907 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 5 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 75.
Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve).
Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01676 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1850 et 1940.
1 volume 22 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 5 VII". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Programme, Théâtre de Lausanne, 1908.
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Effet sonore (canon). Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour).
Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01325-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1850 et 1940.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 5 VIII". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Programme, Théâtre de Lausanne, 1908.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Figurants. Foule. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01325-2 (RES)

Victorien Sardou, Émile Moreau. Madame sans-gêne : comédie en 3 actes précédés d'un prologue.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 27 octobre 1893.
Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).
Auteur : Moreau, Émile (1852-1922).

Documents concernant les représentations de la pièce au théâtre de l'Ambigu ; 1959-1961.

Feuilles manuscrits et dactylographiés, 2 calques, 2 photographies ; formats divers.

Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Factures de fournisseurs, bons de livraison, Notes de service. Plans de travail. Correspondances diverses.

Schémas d'implantation de décors (non légendés). Photographies du décor (2).

Metteur en scène : Pasquali, Fred (1898-1991).

Cote : 4-TMS-03518 (RES)

Musique de scène ; 1893 ?

8 feuillets manuscrits 31 × 24 cm.

1 partition et 3 parties séparées (1ers violons, violoncelle, contrebasse).

Sur la page de titre de la partition : "Musique de Au. Radoux".

Cote : 4-TMS-03556 (RES)

Jean Sarment. Madelon : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 17 mars 1925.

Auteur : Sarment, Jean (1897-1976).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 37 I". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (grelot). Electricité. Instruments de musique (harmonium, violon). Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01774 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 37 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01774 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (grelot). Electricité. Instruments de musique (harmonium, violon). Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01775 (RES)

Jacques Deval. Mademoiselle : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 6 janvier 1932.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 27 II". Cachet "Fonds Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Indications de son. Distribution manuscrite.

Régisseur : Fertinel.
Cote : 4-TMS-01743 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 27 IV". Mention manuscrite "Régisseur général : Mr Clarins".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.
Régisseur : Clarins, Georges (18..-19..).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01744 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la création ; 1932 ?
1 volume 29 × 24 cm ; photographie coloriée des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 27 III". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre Saint-Georges, 1931-1932). Article et illustrations de presse.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01745 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 27 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1932, n° 595. Théâtre n° 306. Numéros de renvoi au texte.
Le relevé de mise en scène auquel font référence les numéros de renvoi est manquant.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01746 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 27 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel 1 rue Mizon, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1932, n° 595. Théâtre n° 306. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01747 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 27 VII".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1932, n° 595. Théâtre n° 306. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 4-TMS-01748 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 27 VIII". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01745 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Clarins, Georges (18..-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01749 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Version nouvelle. Mise en scène nouvelle de l'auteur au Théâtre Saint-Georges ; 1948.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mention dactylographiée sur la page de titre : "mise en scène relevée par Pierre Huchet, régisseur général".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Deval, Jacques (1890-1972).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Cote : 4-TMS-03500 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Mise en scène nouvelle de l'auteur au Théâtre Saint-Georges ; 1948.
1 volume 28 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 27 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1932, n° 595. Théâtre n° 306. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03500 (RES) Programme illustré (Théâtre Saint-Georges, 1948). Article de presse.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Metteur en scène : Deval, Jacques (1890-1972).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Index : Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01742 (RES)

Maurice Champagne. Mademoiselle Aurore : comédie-vaudeville en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Cluny, 31 août 1904.
Auteur : Champagne, Maurice (1868-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1909 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 92 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1909.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01504 (RES)

Alexandre Dumas. Mademoiselle de Belle-Isle : drame en 5 actes.
Paris, Théâtre-Français, 2 avril 1839.
Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 22,5 × 15,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "L. Paliani".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dans l'édition imprimée de Paris, Revue et gazette des théâtres, 5 mai 1839.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-01487 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 27,5 × 19 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Amicale des régisseurs, n°933". Note manuscrite "Mise en scène de Paliani (L) prise sur le supplément au n° de la revue et gazette des théâtres du 5 mai 1839".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, sans date Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01867 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 21 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°933".
Cachet "Administration Théâtrale A. Coste". Cachet "Librairie Paul Vulin 12, boulevard St-Martin Paris (10e)".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dans l'édition imprimée de Paris, Revue et gazette des théâtres, 5 mai 1839. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-01488 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1839 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Minutage.
Cote : 8-TMS-01489 (RES)

Jules Sandeau. Mademoiselle de la Seiglière : comédie en 4 actes en prose.
Création : Paris, Comédie-Française, 4 novembre 1851.
Auteur : Sandeau, Jules (1811-1883).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1851 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 120 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Indications de son.
Index : Instruments de musique (fanfare).
Cote : 4-TMS-01911 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1851 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 120 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de son.
Index : Instruments de musique (fanfare).
Cote : 4-TMS-01912 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1889 et 1919.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 120 III". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, [1889].
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Effet sonore (bruits de foule).
Cote : 8-TMS-01607 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 120 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, [1889]. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Instruments de musique (fanfare de cors). Instruments de musique (fanfare). Phonographe (Panatope). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01608 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1889 et 1919.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 120 V". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, [1889].
Contient des notes manuscrites de mise en scène sur feuillets arrachés d'un cahier d'écolier (citations de réplique).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite.
Cote : 8-TMS-01609 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 18 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 120 VI".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, [1889]. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01610 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1878 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 120 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1878.
Indications de son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (coup de fouet). Instruments de musique (fanfare de cors).
Cote : 8-TMS-01612 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Mademoiselle Flûte : comédie-bouffe en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 13 mai 1927.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 9 I". Cachet "Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Instruments de musique (fanfare). Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01689 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 9 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01689 (RES).
Indications de son.
Régisseur : Saint-Paul (1868-19..).
Index : Instruments de musique (fanfare). Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01690 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 9 III". Cachet "Amicale des Régisseur". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01689 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Saint-Paul (1868-19..).
Index : Instruments de musique (fanfare). Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01691 (RES)

Paul Gavault, Robert Charvay. Mademoiselle Josette, ma femme : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 16 novembre 1906.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Auteur : Charvay, Robert (1858-1925).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Gaston Ravel, 1926 ; André Berthomieu, 1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Citations de réplique.
Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité.
Cote : 8-TMS-01505 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre du Gymnase). Mise en scène identique au 8-TMS-01505 (RES).
Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01888 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1909. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Minutage.
Régisseur : Fertinel.
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 8-TMS-01506 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1923.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 948". Mention manuscrite "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01507 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 V". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1913.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 8-TMS-01508 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° 93 VI". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Casino de Gréoux-les-Bains E. Lafarge Administrateur".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1909.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01509 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 VII".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Stock, 1928.
Cote : 8-TMS-01510 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 VIII". Cachet "Casino de Parame Direction artistique A. Baudoin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01511 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 IX". Mention manuscrite "Marc Roland".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1907, n° 49. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Cote : 4-TMS-01889 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1907 et 1925.
1 volume 30 × 20 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 X". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2623". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1907, n° 49.
Coupsures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 4-TMS-01890 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1907 et 1944.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 XI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1907, n° 49. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01891 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1906 et 1945.
3 volumes 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 XII".
Notes manuscrites de mise en scène sur fascicules. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01892 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 XIII". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1907, n° 49.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01893 (RES)

Louis Verneuil. Mademoiselle ma mère : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 24 février 1920.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de scène.
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 78 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Article de presse, journal non identifié.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01861 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 78 II". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01482 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 78 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-01482 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01483 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1920 et 1925.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 78 IV". Cachet "Amicale des régisseurs No 1015 bis". Cachet "Amicale Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART.
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-01482 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01862 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1920 et 1925.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 78 V".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01484 (RES)

André de Lorde, André Heuzé. La madone des Sleepings : pièce en 3 actes et 9 tableaux. Adaptation d'après le roman de Maurice Dekobra.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 11 septembre 1928.
Auteur : Lorde, André de (1871-1942).
Auteur : Heuzé, André (1880-1942).
Auteur : Dekobra, Maurice (1885-1973).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Marco de Gastyne, 1928 ; Henri Diamant-Berger, 1955).

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 178 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Voir 4-TMS-01977-2 (RES) (pages manquantes du relevé).
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01977-1 (RES)

Fragments de relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets tirés d'une copie Compère

dactylographiée.
Voir 4-TMS-01977-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01977-2 (RES)

Hermann Sudermann. Magda : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 13 février 1895.
Auteur : Sudermann, Hermann (1857-1928).

Relevé de mise en scène ; entre 1895 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 167 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01633 (RES)

René Dorin. Mailloche : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, mai 1939.
Auteur : Dorin, René (1891-1969).

Relevé de mise en scène ; 1939.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (13). Dessins d'accessoires. Schémas d'implantation des éclairages. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 159 I". Mention manuscrite "Marc Helin".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Article de presse ("Paris-Soir", 3 mars 1939). Programme illustré (Théâtre de la Madeleine, 1938-1939). Dédicace manuscrite "C'est ma première comédie // Amis à qui je la dédie // Ah! Ne comptez pas trop dessus // Mais plutôt en fin de séance // si l'ouvrage vous a déçus // n'en gardez pas tant d'importance // Après tout vous n'en mourrez pas... // ...ni moi non plus // René Dorin".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des disques à jouer. Indications de lumière. Indications de conduite électrique.
Ancien possesseur : Helin, Marc.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01965 (RES)

Pierre Palau, Jean Velu. Une main dans l'ombre : drame en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre des Deux masques, 12 mai 1923.
Auteur : Palau, Pierre (1883-1966).
Auteur : Velu, Jean.

Copie dactylographiée de la pièce ; 1923 ?
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 73 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie Castinel de la pièce.
Cote : 4-TMS-03005 (RES)

André Roussin. La main de César : comédie en 3 actes.

Création : Lausanne, Théâtre municipal, 11 décembre 1951 ; Paris, Théâtre de Paris, 22 décembre 1951 (version remaniée).

Auteur : Roussin, André (1911-1987).

Relevé de la mise en scène de la création parisienne ; 1951.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas de plantation des décors et des lumières. Croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans le texte dactylographié de la pièce.

Mention manuscrite sur la couverture : "Mise en scène de Pierre Dux. Déposée par Georges Dany, directeur de la scène du Théâtre de Paris, le 27 février 1968". Numéros de renvoi au texte.

Variantes et coupures de texte. Inventaire des costumes. Liste des meubles et accessoires. Indication de sons et musiques de scène.

Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).

Cote : 4-TMS-03435 (RES)

Léon Gozlan. La main droite et la main gauche : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Royal de l'Odéon, 24 décembre 1842.

Auteur : Gozlan, Léon (1803-1866).

Relevé de mise en scène ; 1842 ?

1 volume 23 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 127 I".

Edition imprimée de la mise en scène de l'Odéon, sans date.

Indications de conduite.

Cote : 8-TMS-01802 (RES)

Pierre Veber. Main gauche : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 15 novembre 1900.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre Antoine ; entre 1900 et 1933.

1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 26 I". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Cote : 8-TMS-01361 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 26 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Contient les schémas d'implantation de décor, listes de meubles et d'accessoires de "Les Taupier reçoivent", "Les revenants" et "L'article 330".

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 8-TMS-01362 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 26 III". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1902.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01363 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 26 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1902.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01364 (RES)

Georges Feydeau. La main passe ! : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 1er mars 1904.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1910.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fauvet-Lafage". Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur page de gauche de copie Compère manuscrite.
Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Index : Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (piano). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01818 (RES)

Texte de la pièce ; 1907.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1907.
Cote : 8-TMS-01385 (RES)

Yves Mirande, Saint-Granier. Les mains de ces messieurs : sketch en 1 acte.

Création : Paris, Concert Mayol, 20 septembre 1916.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Saint-Granier.

Copie dactylographiée de la pièce. 1 Pour être joué à Familia-Concert ; 1916.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 212 I". Cachet "Cabinet du préfet 22 nov 1916 visa". Cachet "Cabinet du préfet de police 22 déc 1916 visa" [?]. Cachet "E.

Laurend" [?]. Mention manuscrite : "Rigadin Ch. Prince 61 Avenue Albert 1er à la Varenne St Hilaire (Seine) Tél : 175".
Copie Compère de la pièce.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02015 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce. 2. Yves Mirande et Saint Granier un acte pour Prince Rigadin des Variétés. Concert Mayol. 1ère Version. Mr Bouquet 1er client [?]. Prince 61 avenue Albert I La Varenne (Seine) ; 1916.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 212 II". Cachet "Cabinet du préfet 28 sep 1916 visa". Mention manuscrite : "République française cabinet du préfet Bouches-du-Rhône". Cachet "E. Laurend" [?]. Mention manuscrite : "Vu Valence le 8/10/17". Mention manuscrite : "Yves Mirande et Saint Granier un acte pour Prince Rigadin des Variétés. Concert Mayol". Mention manuscrite : "Prince 61 avenue Albert I La Varenne (Seine)". Mention manuscrite : "ce manuscrit appartient à Mr Prince 61 avenue Albert I La Varenne (Seine)".
Copie Compère de la pièce.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02016 (RES)

Jean-Paul Sartre. Les mains sales : pièce en 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 2 avril 1948.

Auteur : Sartre, Jean-Paul (1905-1980).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Valde ; 1948.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte manuscrit. Indications de lumière. Indications de costumes et d'accessoires.
Metteur en scène : Valde, Pierre (1907-1977).
Cote : 4-TMS-03235 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Valde ; 1948.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Schémas d'implantation des éclairages. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 160 I".
Copie de notes manuscrites de mise en scène avec feuillets de l'édition imprimée de Paris, Gallimard, sans date, collés en regard. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de conduite électrique.
Copie du relevé 4-TMS-03235 (RES).
Metteur en scène : Valde, Pierre (1907-1977).
Cote : 4-TMS-01966 (RES)

Félix Gandera. Mais les hommes n'en sauront rien : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 30 juin 1920.

Auteur : Gandera, Félix (1885-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 211 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Musique de scène (chanson). Pendule (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02014 (RES)

Georges Feydeau. Mais n'te promène donc pas toute nue ! : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 25 novembre 1911.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1936, Léo Joannon).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 124 I". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 203.

Mention manuscrite "Suivre toute la mise en scène de la brochure // C'est celle de Feydeau // lui-même".

Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 4-TMS-01915 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 124 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 203.

Mention dactylographiée "Suivre toute la mise en scène de la brochure // C'est celle de Feydeau // lui-même". Mise en scène identique au 4-TMS-01915 (RES).

Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 4-TMS-01916 (RES)

Daniel Ceccaldi. Mais qu'est-ce qui fait courir les femmes la nuit à Madrid? : comédie d'après Calderon de la Barca.

D'après "La dama duende" et "Casa con dos puertas mala es de guardar" de Calderón de la Barca.

Création : Paris, Festival du Marais, Hôtel d'Aumont, 2 juillet 1972.

Auteur : Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681).

Auteur : Ceccaldi, Daniel (1927-2003).

Conduite de régie plateau pour la mise en scène de Maurice Ducasse (Paris : Festival du Marais, Théâtre du Palais-Royal, 1972) ; 1972.

1 volume 34 × 22 cm.

Mention manuscrite sur la couverture : "Christian Pradell"? Cachet "Bibliothèque A.R.T."

Conduite plateau avec schémas de plantation des décors sur cartons insérés dans le texte dactylographié de la pièce.

Mention manuscrite sur la couverture : "Conduite plateau - ch[angemen]ts et mise en scène. [Conduite] musique".

Liste des accessoires. Indications de lumière.

Metteur en scène : Ducasse, Maurice.

Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).
Costumier : Levasseur, André (1927-2006).
Cote : 4-TMS-03437 (RES)

Georges Mitchell. La maison : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 27 novembre 1901.

Auteur : Mitchell, Georges (1859-1919).

Relevé de mise en scène. 1. Appartenant à Paul Jorge ; entre 1901 et 1928.
1 volume 30,5 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3068, 14 décembre 1901. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Cote : 4-TMS-01841 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 30,5 × 21 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°969".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3068, 14 décembre 1901. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-01841 (RES).

Indications de son.

Cote : 4-TMS-01842 (RES)

Federico Garcia Lorca. La maison de Bernarda Alba : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 29 décembre 1945.

Auteur : García Lorca, Federico (1898-1936).

Traducteur : Creach, Jean-Marie.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Maurice Jacquemont ; 1945.

1 volume, 3 feuillets 31 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "ART-Don Roger Lauran".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier relié avec texte dactylographié collé en regard. Numéros de renvoi au texte.

Metteur en scène : Jacquemont, Maurice (1910-2004).

Ancien possesseur : Lauran, Roger (1913-....).

Cote : 4-TMS-03349 (RES)

Paul Nivoix. La maison d'en face : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 4 juin 1932.

Auteur : Nivoix, Paul (1894?-1958).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1932.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 30 I". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Régisseur : Marty, Claude (1892-1946).

Index : Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01754 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1932.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 30 II".

Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01754 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Régisseur : Marty, Claude (1892-1946).

Index : Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01755 (RES)

Gaston Leroux. La maison des juges : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 26 janvier 1907.

Auteur : Leroux, Gaston (1868-1927).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1935.

1 volume 30,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°964".

Cachet "Albert Loire 42, Faubourg du Temple Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°52, 2 mars 1907.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Cote : 4-TMS-01840 (RES)

Auguste Maquet. La maison du baigneur : drame en 5 actes et 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 4 février 1864.

Auteur : Maquet, Auguste (1813-1888).

Relevé de mise en scène ; entre 1876 et 1910.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 34 I". Mention manuscrite "Léon Richard 8 octobre 1910". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Trucage (feu).

Cote : 4-TMS-01768 (RES)

Edmond Fleg. La maison du Bon Dieu : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 8 octobre 1920.

Auteur : Fleg, Edmond (1874-1963).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de

Théâtres N° M 41 III". Mention manuscrite "Marc Roland".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01789 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 41 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1040". Cachet "Leçons de sténo-dactylographie C. Derouin 11 rue Chauvain, Nice".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-01790 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 41 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01790 (RES).
Cote : 8-TMS-01374 (RES)

Dumanoir. La maison sans enfants : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 26 mars 1863.
Auteur : Dumanoir (1806-1865).

Relevé de mise en scène ; entre 1863 et 1925.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° 100 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1863.
Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01534 (RES)

Émile Fabre. La maison sous l'orage : comédie dramatique en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 21 avril 1920.
Auteur : Fabre, Émile (1869-1955).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 19 I". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01723 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 19 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1920, no 20. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01723 (RES). Ce document va avec 8-TMS-01448 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01724 (RES)

Schéma d'implantation de décor ; entre 1920 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.
Document relatif à 4-TMS-01724 (RES).
Cote : 8-TMS-01448 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 19 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Denis Hervais" [?].
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1920, no 20. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01723 (RES).
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01725 (RES)

Jan de Hartog. Maître après Dieu : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Verlaine, 9 octobre 1948.
Auteur : Hartog, Jan de (1914-2002).
Adaptateur : Mercure, Jean (1909-1998).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1948.
1 volume, 5 feuillets 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans copie dactylographiée.
Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite : "mise en scène relevée par Georges Aubert".
Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Liste des costumes. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Cote : 4-TMS-03538 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Maître Bolbec et son mari : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 12 octobre 1926.
Auteur : Berr, Georges (1867-1942).
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Jacques Natanson, 1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

"La Petite illustration", 1927, n° 355. Théâtre n° 191. Numéros de renvoi au texte.
Coupages et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Cinématographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01663 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
"La Petite illustration", 1927, n° 355. Théâtre n° 191. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01663 (RES).
Coupages et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Cinématographe. Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de
décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01664 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs. Croquis de mouvement des acteurs. Photographie (portrait : Louis Verneuil).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 III". Mention manuscrite "M.
Lévin Régisseur général".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre Sarah Bernhardt, 1934-1935). Contient l'édition imprimée
de "La Petite illustration", 1927, n° 355. Théâtre n° 191.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau
(élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01665 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 IV". Mention manuscrite
"Mauloy".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01666 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 V". Etiquette "N. Farel et J.P.
Martin Directeurs Impresarii 30 rue de Gramont, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration",
1927, n° 355. Théâtre n° 191.
Coupages et variantes de texte.
Ancien possesseur : Farel, Nadine.
Cote : 4-TMS-01667 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 V". Etiquette "N. Farel et J.P.
Martin Directeurs Impresarii 30 rue de Gramont, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration",
1927, n° 355. Théâtre n° 191.
Mise en scène identique au 4-TMS-01667 (RES).
Coupages et variantes de texte. Indications de son.

Ancien possesseur : Farel, Nadine.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01668 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 VII".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01669 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 355. Théâtre n° 191.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01670 (RES)

Photographies ; 1926-1934.
1 volume 24 × 19 cm ; photographie des décors. Photographies de scène (5).
Photographie de Madeleine Soria dans une adaptation cinématographique de la pièce (1934).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4".
Photographies de la création.
Index : Cinématographe.
Cote : 4-TMS-01671 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 4 IX".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1927, n° 355. Théâtre n° 191. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01672 (RES)

Jehan Bouvelet. Le maître chanteur : pièce en 4 actes.

Auteur : Bouvelet, Jehan (1887-1960).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ? ; 1947.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Initiales manuscrite sur la couverture : "J.W." pour Jean Wall.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03536 (RES)

Georges Ohnet. Le maître de Forges : comédie en 4 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 15 décembre 1883.

Auteur : Ohnet, Georges (1848-1918).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1883 et 1925.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Décors des tournées de la Compagnie Sarah-Bernhardt". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1019". Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et imprimées en marge du texte collé.

Programme du Théâtre du Nouvel-Ambigu (1). Analyse de la pièce par Frimousse dans les Premières Illustrées. Article signé par Théodore Massiac.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Documents relatifs à 8-TMS-01455 (RES).

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-01831 (RES)

Accessoire de jeu : enveloppes de testament ; entre 1883 et 1925.

2 feuillets 23 × 15 cm.

Accessoire de jeu : enveloppes de testament.

Documents relatifs à 4-TMS-01831 (RES).

Cote : 8-TMS-01455 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1892 et 1931.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Léon Richard".

Notes imprimées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1892.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01456 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes imprimées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1905.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01457 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1883 et 1925.

1 volume 19,5 × 13,5 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°1022". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes imprimées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, sans date.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01458 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1888 et 1919.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard Saint-Martin Paris". Cachet "Armand Cartel régisseur Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1888.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Régisseur : Cartel, Armand.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01459 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1883 et 1911.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Note manuscrite "Léon Richard". Note manuscrite "Plantations avril 1911 Léon Richard".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, sans date.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01460 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1898 et 1907.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fauvet-Lafage". Note manuscrite "Philippe Derblay, 1910, Grand-Théâtre M. Lafage". Cachet "Direction théâtrale 27 sep 1907 Bizet-Dufaure".

Notes de mise en scène imprimées pour le rôle de Derblay dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1898.

Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01461 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1884 et 1889.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Elie Bertier Gd 1er comique (opérette) 17 fev 89 236, faub. St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1884.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01462-1 (RES)

Croquis et listes ; entre 1884 et 1889.

2 feuillets 22 × 17,5 cm ; dessins des décors.

Croquis et listes.

Liste des accessoires.

Documents relatifs à 8-TMS-01462-1 (RES).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01462-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1894 et 1933.
1 volume 28,5 × 22 cm.
Notes manuscrites "E. Cassin". Cachet "Casino Marie-Christine Direction Le Havre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1894.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Cote : 8-TMS-01463 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1883 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes imprimées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01464 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1899.
Minutage. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01465 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Bunis, rôle du Baron Mme Bunis, rôle de Claire". Cachet "A. Marcoh".
Notes manuscrites de mise en scène pour les rôles de Claire et du Baron dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1898.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Effet sonore (cloche).
Cote : 8-TMS-01466 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1903.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Cote : 8-TMS-01467 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes imprimées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Ollendorff, 1884.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01468 (RES)

Paul Raynal. Le maître de son cœur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 25 juin 1920.

Auteur : Raynal, Paul (1885-1971).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 18 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "ART Fonds Édouard Beaudu". Mention manuscrite : "Mr Beaudu".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Billet d'entrée, Théâtre du Gymnase, 1943. Article de presse non identifié. Mise en scène identique au 4-TMS-01721 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Revolver (accessoire).

Cote : 4-TMS-01720 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 18 II". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "13 Août 1945".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01721 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Revolver (accessoire).

Cote : 4-TMS-01721 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 18 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1920, numéro non identifié. Citations de réplique.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Revolver (accessoire).

Cote : 4-TMS-01722 (RES)

Emile Augier. Maître Guérin : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Comédie Française, 29 octobre 1864.

Auteur : Augier, Emile (1820-1889).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1891.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 128 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mises en scène L. Siègel Vente et location". Mention manuscrite

"Victor Léon Caen le 11 avril 1891".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Cote : 8-TMS-01803 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1864 et 1945.

1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 128 II". Cachet "L. Vaucheret Administrateur des casinos Marie-Christine et Frascati Le Havre".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 8-TMS-01803 (RES).

Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-01804 (RES)

Louis Verneuil. La maîtresse de Bridge : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre des Nouveautés, 29 septembre 1923.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1935.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie Compère dactylographiée.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite électrique.

Index : Cinématographe. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01834 (RES)

Louis Davyl. La maîtresse légitime : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 5 décembre 1874.

Auteur : Davyl, Louis (1835-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1875 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 101 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3728".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1875.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01535 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1875 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 101 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1875.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01536 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1884 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 101 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1884.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01537 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1884 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 101 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1884.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Eclairage (crépuscule). Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01538 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 101 V".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1884.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01539 (RES)

André Mouëzy-Eon, Eugène Joullot. Le major Ipéca : pièce militaire en 3 actes.

Paris, Théâtre de Cluny, 24 novembre 1906.

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Auteur : Joullot, Eugène (1872-1941).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 23,5 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "M. Charpentier fils 8, rue de la Gaité Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).
Cote : 8-TMS-01383 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "J. D'Hamy". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1908.
Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01384 (RES)

Jacques Audiberti. Le mal court : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Poche, 1946.

Auteur : Audiberti, Jacques (1899-1965).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Georges Vitaly reprise par les Tréteaux de France ; 1967.
1 dossier 22 × 17 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets séparés avec texte imprimé collé en

regard. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Listes de costumes et d'accessoires.
Metteur en scène : Vitaly, Georges (1917-2007).
Cote : 8-TMS-02515 (RES)

Inventaire du décor. Liste des accessoires et des costumes. ; 1967.
7 feuillets manuscrits 27 × 21 cm.
Documents relatifs à 8-TMS-02515 (RES).
Cote : 4-TMS-03531 (RES)

Marcel Achard. Le mal d'amour : pièce en 3 actes, 1 prologue et 1 épilogue.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 13 septembre 1955.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de François Périer, relevée par Jean Helvet ; 1955.

1 dossier 27 × 21 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuillet libre.

Indications de son. Liste des meubles et des accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Compositeur : Van Parys, Georges (1902-1971).

Cote : 4-TMS-03242 (RES)

Schémas d'implantation et photographie du décor ; 1955.

4 feuillets, 1 photographie positive noir et blanc 27 × 21 cm.

Documents relatifs à 4-TMS-03242 (RES).

Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Compositeur : Van Parys, Georges (1902-1971).

Cote : 4-TMS-03243 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de François Périer, relevée par Jean Helvet ; 1955.

1 dossier 27 × 21 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuillet libre.

Copie de 4-TMS-02342 (RES).

Indications de son. Liste des meubles et des accessoires.

Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Compositeur : Van Parys, Georges (1902-1971).

Cote : 4-TMS-03244 (RES)

Ferdinand Brückner. Le mal de la jeunesse : pièce en 3 actes adaptée par Mme Renée Cave.

Création : Bruxelles, Théâtre du Marais, 20 avril 1931.

Auteur : Bruckner, Ferdinand (1891-1958).

Adaptateur : Cave, Renée.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1931.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (7).

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 28 I".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène créée au Théâtre du Marais en 1931 et reprise à Paris au Studio des Champs-Élysées le 29 février 1932.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Décorateur : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (bruits d'oiseaux). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Phonographe.
Cote : 4-TMS-01750 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1931.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (8). Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 28 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programmes illustrés (Théâtre du Marais, 1931 ; Théâtre de l'Œuvre 1932). Contient l'édition imprimée des "Cahiers de Bravo", n° 26, supplément au numéro d'avril 1932. Mise en scène identique au 4-TMS-01750 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Décorateur : Rouleau, Raymond (1904-1981).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (bruits d'oiseaux). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Phonographe.
Cote : 4-TMS-01751 (RES)

Molière. Le malade imaginaire : comédie en 3 actes en prose.

Création : Paris, Comédie-Française, 10 février 1673.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 I".
L'édition imprimée (Paris, Larousse, 1933) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Partition. Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01908 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1914.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2617". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Paul Daubry". Mention manuscrite "Antoine".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, A.-L. Guyot, 1894.
Partition (la partition porte la mention "Odéon").
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-01594 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 III". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction Paul Tapié". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonarel".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01908 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01595 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.
Article de presse.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnette). Pantomime.
Cote : 8-TMS-01596 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01597 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hatier, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01598 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hatier, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01599 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, [1923]. Numéros de renvoi au texte.
Partition. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01600 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 IX".
L'édition imprimée (Paris, Larousse, 1933) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Partition. Mise en scène identique au 4-TMS-01908 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01909 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1893 et 1912.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 X".
Notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Les numéros de renvoi au texte font référence à une édition manquante.
Liste des meubles. Minutage.
Lié au 4-TMS-01910-2 (RES).
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 4-TMS-01910-1 (RES)

Musique de scène, articles de presse ; entre 1893 et 1912.
2 volumes 33 × 25 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A. Durand et Fils".
Edition imprimée de la partition originale restaurée par Camille Saint-Saëns (Paris, A. Durand et Fils, [1893]).
Contient des extraits de la revue "Le Théâtre", n° 333, novembre 1912.
Compositeur : Charpentier, Marc Antoine (1643-1704).
Compositeur : Saint-Saëns, Camille (1835-1921).
Cote : 4-TMS-01910-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 118 XI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hatier, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01603 (RES)

E. Wirzka-Tigy. Mâle fin ou Le Repas trop copieux : moralité en 1 acte avec prologue.
Création : Paris, Odéon, 4 novembre 1909.
Auteur : Wirzka-Tigy, E.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 180 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier.
Indications de son.
Index : Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01642 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 180 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier.
Indications de son.
Index : Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01643 (RES)

Paul de Pitray. Les malheurs de Sophie : comédie en 3 actes. Adaptation d'après le roman de Madame de Ségur.

Création : Paris, Théâtre du Petit monde, 15 mars 1928.
Auteur : Pitray, Paul de Simard (1862-1942 ; vicomte de).
Auteur : Ségur, Sophie de (1799-1874).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 187 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Index : Chorégraphie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01981 (RES)

José Germain, Paul Moncousin. Maman : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 12 septembre 1924.
Auteur : Germain, José (1884-1964).
Auteur : Moncousin, Paul.

Relevé de mise en scène.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 77 I". Cachet "A.R.T.". Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Programme, Théâtre du Vaudeville, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de conduite.
Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01860 (RES)

Henry Bataille. Maman Colibri : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 8 novembre 1904.
Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; vers 1907.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 79 I". Cachet "Théâtre des Célestins

Lyon". Mention manuscrite : "P. Larochelle".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01485 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 79 II".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1904, no 3221 Numéros de renvoi au texte.

Billet d'entrée, Théâtre des Folies-Bergère, sans date.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01863 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1935.

1 volume 26 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 79 III". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Lettres de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 8-TMS-01486 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Édouard Cassin Mise en scène ; entre 1904 et 1933.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 79 IV". Mention manuscrite : "Édouard Cassin Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration », 1904, no 3221. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01864 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 79 V".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01865 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 79 VI".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1904, no 3221 Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01866 (RES)

Eugène Labiche, Marc Michel. Maman Saboulex : comédie en 1 acte mêlée de chant.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 13 mars 1852.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Michel, Marc (1812-1868).

Relevé de mise en scène ; entre 1876 et 1928.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 177 I". Cachet "Paul-Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte, distribution manuscrite.

Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Chœur.

Cote : 8-TMS-01641 (RES)

Maurice Hennequin, Paul Bilhaud. M'Amour : comédie en 3 actes.

Paris, Théâtre du Palais-Royal, 22 janvier 1901.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'Ernest Vois ; 1901.

1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène réglée et transcrite par M. Ernest Vois, metteur en scène du Théâtre du Palais-Royal".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans copie manuscrite.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Metteur en scène : Vois, Ernest.

Index : Effet sonore (sonnette). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-01812 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1933.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Edouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
En lien avec 8-TMS-01380-2 (RES).
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (sonnette). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01380-1 (RES)

Dessins des décors ; entre 1901 et 1933.
1 feuillet de cahier d'écolier 22,5 × 17,5 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Documents relatifs à 8-TMS-01380-1 (RES).
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01380-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Rôle de Hubert Grisolles ; entre 1901 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Larin".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée.
M. Larin est l'acteur qui joue Grisolle.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01813 (RES)

Conduite du souffleur ; entre 1901 et 1945.
1 volume 28,5 × 21,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "souffleur". Note manuscrite "Soulie".
Notes manuscrites de conduite du souffleur dans copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01814 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Rôle de Gaston Chateau ; entre 1901 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Gaston Château".
Notes manuscrites de mise en scène dans copie dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01815 (RES)

Texte de la pièce ; 1901.
1 volume 19 × 13,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Bouquet".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Cote : 8-TMS-01381 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1902 et 1935.
1 volume 20 × 13,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Notes de mise en scène pour le rôle de Hubert Grisolle.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01382 (RES)

Jean Sarment. Mamouret : pièce en 3 parties et 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 11 février 1941.

Auteur : Sarment, Jean (1897-1976).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Charles Dullin ; 1941-1943.
1 dossier ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placement des acteurs.
Photographies de scène (5).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Dullin, Charles (1885-1949).
Cote : 2-TMS-00077 (RES)

Adrien Decourcelle, Eugène Bercieux. Mam'zelle Rose : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 29 octobre 1852.

Auteur : Decourcelle, Adrien (1824?-1892).

Auteur : Bercieux, Eugène (1822-1898).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 200 I". Mention manuscrite : "Les Pol's".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01997 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 200 II". Cachet "Louis Falisse Paris".
Cachet "Tresse & Stock libraires éditeurs 8,9,10,11 Galerie du Théâtre-Français".
Mention manuscrite : "Les Pol's".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Document en lien avec à 2-TMS-00064 (RES).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01998 (RES)

Musique de scène ; entre 1876 et 1945.
1 dossier 35 × 28 cm.
Cachet "M&N".
2 feuillets manuscrits, 2 feuillets imprimés.
Edition imprimée de la partition : "Les Bœufs" de Pierre Dupont et Victor Parizot, pour chant accompagné de guitare (Paris : Mackar et Noël).
Partition manuscrite au crayon portant la mention : « Pol's ».
Document relatif à 4-TMS-01998 (RES).
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00064 (RES)

Théodore Barrière. Un ménage en ville : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 17 octobre 1864.

Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).

Relevé de mise en scène ; entre 1876 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 32 I".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1876.

Distribution manuscrite. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-02368 (RES)

Léon Xanrof, Paul Garbagni. Manicant est un satyre : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Scala, 12 octobre 1921.

Auteur : Xanrof, Léon (1867-1953).

Auteur : Garbagni, Paul.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1921?

2 volumes 29 × 24 cm.

Exemplaire de la souffleuse. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 130 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Voir 4-TMS-01926-2 (RES) (programme et listes).

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01926-1 (RES)

Programme et listes d'accessoires ; 1921?

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets.

Programme illustré (Théâtre de la Scala, 1921).

Liste des accessoires. Liste des costumes.

Index : Effet sonore (klaxon). Figurants.

Cote : 4-TMS-01926-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets. Citations de réplique.

Cote : 4-TMS-01927 (RES)

Paul Gavault. Le mannequin : comédie en 4 actes.

Paris, Comédie-Marigny, 5 février 1914.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1914 et 1924.

1 volume 23,5 × 19 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1042".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Lettre manuscrite non signée parlant de la mise en scène.

Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Machinerie. Statue (élément de

décor). Téléphone. Tube acoustique.
Cote : 8-TMS-01497 (RES)

Paul Gavault. Manu militari ! : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 7 décembre 1902.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 141 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1906. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 8-TMS-01622 (RES)

Anicet Bourgeois, Michel Masson. Marceau ou Les enfants de la république : drame en 5 actes et 10 tableaux.

Paris, Théâtre de la Gaité, 22 juin 1848.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Masson, Michel (1800-1883).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 31 × 23,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Figurants. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01881 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1924.
1 volume 31 × 23,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2620 B". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques à l'encre rouge. Conduite de régie aux encres rouge et noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Liste des accessoires.
Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (coup de feu). Figurants. Instruments de musique (clairon, fifre, tambour). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01882 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1929.
1 volume 28,5 × 22 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°7547". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Pièces de théâtres Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard Saint-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.

Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01883 (RES)

Jules Sandeau, Adrien Decourcelle. Marcel : drame en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Français, 18 mai 1872.

Auteur : Sandeau, Jules (1811-1883).

Auteur : Decourcelle, Adrien (1824?-1892).

Relevé de mise en scène ; entre 1872 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 131 I". Cachet "Théâtre Royal du Parc Bruxelles".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1872. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon).

Cote : 8-TMS-01805 (RES)

Henry Kistemaeckers. Le marchand de bonheur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 15 octobre 1910.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Joseph Guarino, 1926).

Henry Kistemaeckers. Le marchand de bonheur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 15 octobre 1910.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Joseph Guarino, 1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1931.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 36 II". Mention manuscrite "Richard".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 164. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-01771 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 36 II". Mention manuscrite "Richard".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 164. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-01771 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 36 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 955".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 164. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01771 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-01772 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 36 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 955".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 164. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01771 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-01772 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 36 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction P. Tapie". Mention manuscrite "P. Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 164.
Cote : 4-TMS-01773 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1944.
1 volume 31 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 36 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction P. Tapie". Mention manuscrite "P. Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1910, n° 164.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Cote : 4-TMS-01773 (RES)

Auguste Générès, Adolphe Le Pailleur. Le marchand d'habits : drame en 7 tableaux.
Création : Paris, Théâtre Beaumarchais, 20 avril 1884.
Auteur : Générès, Auguste (1853-19..).
Auteur : Le Pailleur, Adolphe (1838-).

Relevé de mise en scène ; Entre 1884 et 1929.
1 volume 31 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4338". Note manuscrite "Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris,

Calmann Lévy, sans date.

Liste des accessoires. Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Minutage. Indications de conduite de régie.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (coup de feu). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01872 (RES)

Xavier de Montépin, Jules Dornay. La marchande de fleurs : pièce en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 12 décembre 1901.

Auteur : Montépin, Xavier de (1823-1902).

Auteur : Dornay, Jules (1835-1906).

Relevé de mise en scène ; 1902.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 129 I". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques G. Roger Agent général". Cachet "Direction des Beaux-Arts Inspection des théâtres Enregistré le 1er mars 1902 n° 3791". Cachet "Inspection des théâtres Montparnasse-Grenelle-Gobelins Vu et autorisé Paris, le 1er mars 1902".

Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins Direction Hartmann et Larochelle". Mention manuscrite "Le présent manuscrit portant le n°5 ne peut être vendu. Il a été confié à M. Hartmann sous sa responsabilité en vertu d'une convention datée du 13 février 1902 et est exclusivement destiné à Montparnasse, Grenelle, Gobelins Gustave Roger".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.

Index : Machinerie. Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01925 (RES)

Marcel Pagnol, Paul Nivoix. Les marchands de gloire : pièce en 1 prologue et 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 15 avril 1925.

Auteur : Pagnol, Marcel (1895-1974).

Auteur : Nivoix, Paul (1894?-1958).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 8 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte". Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G. Place des Vosges".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Instruments de musique (harmonium, cor, trompette, cymbales, tambour).

Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01685 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 8 II". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte". Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G.

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01685 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Instruments de musique (harmonium, cor, trompette, cymbales, tambour).
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01686 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1930 ?
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 8 III". Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G. Place des Vosges". Mention manuscrite "Relevée par Stébler" [?].
Cachet "Approuvé Censeur des Théâtres". Mention manuscrite "Montréal 27.12.30".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1926, n° 274. Théâtre n° 157.
Mise en scène identique au 4-TMS-01685 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Instruments de musique (harmonium, cor, trompette, cymbales, tambour).
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01687 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1925 et 1945.
5 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7882". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 8 IV". Mention manuscrite "Mise en scène relevée par Stébler" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite. Minutage.
Index : Effet sonore (vent). Instruments de musique (harmonium, cor, trompette, cymbales, tambour). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01688 (RES)

Henry Bernstein. Le marché : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 12 juin 1900.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 14 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnerie). Electricité.
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01709 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 14 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01709 (RES). Voir Edition imprimée du texte de la

pièce au 8-TMS-01447 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01710 (RES)

Texte de la pièce avec coupures ; entre 1900 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite "Fonds Revel".

Coupures et variantes de texte sur édition imprimée de Paris, édition E. Fasquelle, 1900.

Mention manuscrite sur la couverture : "Souffleur".

Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-01446 (RES)

Edition illustrée du texte de la pièce ; entre 1900 et 1945.

1 volume 25 × 18 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 14 II".

Edition illustrée non identifiée.

Cote : 8-TMS-01447 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 14 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900.

Papier à lettre portant la mention "Théâtre des Fantaisies Parisiennes // Direction : Ch. Dermez".

Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (pluie). Electricité.

Cote : 8-TMS-01334 (RES)

Franc-Nohain. La marche indienne : pièce en 3 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 4 mars 1927.

Auteur : Franc-Nohain (1873-1934).

Relevé de mise en scène ; avant 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 153 I". Mention manuscrite "Mr Gémier".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Musique de scène.

Cote : 4-TMS-01956 (RES)

Henry Bataille. La marche nuptiale : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 27 octobre 1905.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1944.

4 volumes 22,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur numéros de répliques.
Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-01877 (RES).
Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01602 (RES)

Listes et schémas d'implantation ; entre 1913 et 1944.
3 feuillets 29,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie".
Listes et schémas d'implantation concernant 8-TMS-01602 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-01602 (RES).
Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-01877 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la Comédie-Française ; 1913.
1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note "Mise en scène de la Cie Française de 1913".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (chant d'oiseau). Electricité. Figurants. Instruments de musique (piano, clarinette). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01873 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la Comédie-Française ; 1913.
1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note "Mise en scène de la Cie Française de 1913".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01873 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (chant d'oiseau). Electricité. Figurants. Instruments de musique (piano, clarinette). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01874 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de la création ; 1905.
1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul Jorge". Note manuscrite "Mise en scène de la création".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'illustration Théâtrale, n°19, 18 novembre 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01875 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 25,5 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3830". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, sans date.
Numéros de renvoi au texte.
Conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (chant d'oiseau). Electricité. Figurants. Instruments de musique (piano, clarinette). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01492 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 25,5 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, sans date. Lettres de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (chant d'oiseau). Electricité. Figurants. Instruments de musique (piano, clarinette). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01493 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01873 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (chant d'oiseau). Electricité. Figurants. Instruments de musique (piano, clarinette). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01876 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1905 et 1928.
1 volume 20 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mlle Solie". Cachet "Paul-Jorge 50ter, rue de Malte, Paris". Pour les Tournées Baret.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, 1905.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Effet sonore (chant d'oiseau). Electricité. Figurants. Instruments de musique (piano, clarinette). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01494 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 23,5 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs

Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, sans date. Numéros de renvoi au texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (chant d'oiseau). Figurants. Instruments de musique (piano, clarinette). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01495 (RES)

Edouard Bourdet. Margot : pièce en 2 actes et 13 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Marigny, novembre 1935.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 22,5 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène appartenant à Valbret".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur citations de répliques à l'encre noire.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01378 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 21 × 17 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1026".

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01379 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère dactylographiée à l'encre bleue.

Programme du Théâtre Marigny (1). Photographies de scène posées (25). Partition de "Printemps" de Georges Auric. Partition de "A sa guitare" de F. Poulenc".

Indications de conduite de musique de scène. Indications de conduite électrique.

Indications de lumière. Indications de son. Minutage. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre.

Régisseur : Derris, Marc (1892-1977).

Décorateur : Bérard, Christian.

Costumier : Bérard, Christian.

Compositeur : Auric, Georges.

Compositeur : Poulenc, Francis.

Index : Disque phonographique. Instruments de musique (harpe, guitare). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-01810-1 (RES)

Photographie de scène ; entre 1935 et 1945.
1 feuillet 24 × 18 cm.
Note manuscrite "Actualités-50, rue St-Georges".
Photographie de scène du 9ème tableau.
Photographie de scène posée (1).
Metteur en scène : Fresnay, Pierre.
Régisseur : Derris, Marc (1892-1977).
Décorateur : Bérard, Christian.
Costumier : Bérard, Christian.
Compositeur : Auric, Georges.
Compositeur : Poulenc, Francis.
Cote : 4-TMS-01810-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1935 et 1944.
1 volume 30 × 15 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique".
Croquis de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles.
Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Cote : 4-TMS-01811 (RES)

Fernand Nozière. Le mari d'Aline : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 23 septembre 1924.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T.". Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Programme du Théâtre Michel (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01843 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01844 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 30,5 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Appartenant à Henry Maurois, rôle de Surgeon.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans copie Compère

dactylographiée.
Cote : 4-TMS-01845 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène du Théâtre Michel, rédigée par Emmanuel Clot, régisseur général ; entre 1924 et 1933.
1 volume 30 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène rédigée par E. Clot, régisseur général du Théâtre Michel". Note manuscrite "Don de Terillac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Directeur de théâtre : Brigon.
Régisseur : Clot, Jacques (1862-1933).
Ancien possesseur : Terillac, René (1884-1945).
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01846 (RES)

Liste des partitions à jouer en scène ; entre 1924 et 1945.
1 volume 30 × 21,5 cm ; liste des partitions à jouer en scène.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Partitions.
Documents relatifs à 4-TMS-01846 (RES).
Cote : 2-TMS-00056 (RES)

Rip. Un mari monte ! : pièce en 2 actes.
Création : Paris, Concert Mayol, 2 août 1918.
Auteur : Rip (1884-1941).

Copie dactylographiée du rôle d'Amédée ; entre 1918 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 71 I". Mention manuscrite : "Rôle de Amédée".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Castinel.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-03001 (RES)

Conduite ; entre 1918 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 71 II".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Castinel.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Phonographe.
Cote : 4-TMS-03002-1 (RES)

Extrait de la pièce, liste des accessoires et schémas d'implantation de décor ; entre 1918 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Papier à lettre "Théâtre Cluny Fernand Rivers, directeur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon.

Extrait de la pièce.
Liste des accessoires.
Ancien possesseur : Rivers, Fernand (1879-1960).
Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03002-2 (RES)

Relevé de mise en scène. Souffleur ; entre 1918 et 1945.
4 volumes 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 71 III". Mention manuscrite : "Souffleur". Mention manuscrite : "Mise en scène" [?]. Mention manuscrite : "Rivers Antony 40-66. Mardi de 10h à midi" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Castinel.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Document relatif à 2-TMS-00117 (RES).
Ancien possesseur : Rivers, Fernand (1879-1960).
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Phonographe.
Cote : 4-TMS-03003 (RES)

Paul Henrion, compositeur. Musique de scène "Le Moulin Rose", paroles de Villemer ; entre 1918 et 1945.
1 partition manuscrite 35 × 28 cm.
Document relatif à 4-TMS-03003 (RES).
Compositeur : Henrion, Paul (1819-1901).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00117 (RES)

Louis Verneuil. Le mari que j'ai voulu : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 24 février 1934.
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 173 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01639 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. Roger Vieuille relevée par M. Louis Verneuil ; entre 1934 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 173 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Vieuille, Roger (1883-1957).
Régisseur : Verneuil, Louis (1893-1952).
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01974 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Roger Vieuille relevée par M. Louis Verneuil ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 173 III".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01974 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Vieuille, Roger (1883-1957).
Régisseur : Verneuil, Louis (1893-1952).
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01975 (RES)

Sacha Guitry. Le mari, la femme et l'amant : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du vaudeville, 15 avril 1919.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dactylographiées.
Meuble de T.S.F.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite électrique. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Effet sonore (sonnerie). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01884 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1945.
2 volumes, 8 feuillets 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dactylographiées.
Meuble de T.S.F. Mise en scène identique à 4-TMS-01884 (RES). Deux exemplaires mélangés.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Effet sonore (sonnerie). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01885 (RES)

André Roussin. Le mari, la femme et la mort : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 19 février 1954.

Auteur : Roussin, André (1911-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Louis Ducreux ; 1954.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée.
Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite sur la page de titre : "Mise en place relevée et recopiée par Marthe

Herlin".

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Costumier : Carven (1909-....).

Cote : 4-TMS-03229 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Louis Ducreux ; 1954.

1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Costumier : Carven (1909-....).

Cote : 4-TMS-03230 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Louis Ducreux ; 1954.

1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Copie de 4-TMS-03230 (RES).

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Costumier : Carven (1909-....).

Cote : 4-TMS-03231 (RES)

Lionel Nastorg. Maria : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Deux Masques, 3 novembre 1924.

Auteur : Nastorg, Lionel.

Edition imprimée du texte de la pièce ; entre 1924 et 1945.

1 volume 24 × 17 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 116 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Edition imprimée illustrée de Paris, Marcel Seheur, sans date.

Cote : 8-TMS-01591 (RES)

Eugène Bourgeois. Mariage d'argent : étude de paysans en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre-Libre, 12 juin 1893.

Auteur : Bourgeois, Eugène (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1893 et 1929.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 139 I". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1893.

Coupures et variantes de texte. Minutage.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Cote : 8-TMS-01619 (RES)

Beaumarchais. Le mariage de Figaro ou La folle journée : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 27 avril 1784.

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Auguste Caron de (1732-1799).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1880 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 I".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles.

Cote : 4-TMS-01759 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 28 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 II". Cachet "Théâtre Royal du Parc Bruxelles".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01760 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 III".

L'édition imprimée (Paris, Larousse, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Index : Figurants.

Cote : 4-TMS-01761 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1879 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique et numéros de renvoi au texte.

Voir 4-TMS-01917 (RES) (schémas d'implantation de décor).

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Figurants.

Cote : 8-TMS-01366 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1879 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Voir 8-TMS-01366 (RES) (relevé de mise en scène).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de verrou). Effet sonore (chute d'un meuble). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instruments de musique (piano, flûte, guitare, violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Cote : 4-TMS-01917 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1850 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 V". Mention manuscrite "M. Revel". Etiquette "M. Maurice Revel 1 rue Mizon, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Foule. Instruments de musique (piano, guitare).
Cote : 8-TMS-01371 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1850 et 1944.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 VI". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonarel".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de son.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 8-TMS-01367 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1850 et 1929.
1 volume 30 × 24 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 VII". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7897".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets joints à l'édition imprimée de Paris, Arthème Fayard, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01762 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1879 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instruments de musique (piano, flûte, guitare, violon, alto, violoncelle, contrebasse).
Cote : 4-TMS-01763-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1879 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 IX".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Garnier Frères, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Voir 4-TMS-01763-2 (RES) (liste des accessoires).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01368 (RES)

Liste des accessoires ; entre 1879 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm.
Voir 8-TMS-01368 (RES) (relevé de mise en scène).
Index : Instrument sonore. Instruments de musique.
Cote : 4-TMS-01763-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1879 et 1914.
1 volume 13 × 9 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 32 X".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes, sans date.
Voir la musique de scène en 2-TMS-00053 (RES).
Cote : 8-TMS-01451 (RES)

Musique de scène ; entre 1879 et 1914.
1 partition imprimée, 9 parties séparées (30 feuillets manuscrits) 35 × 27 cm.
9 parties séparées de musique de scène pour guitare, cordes et piano.
1 partition imprimée (Paris, J. Rowies) : "La chanson du page", pour chant et guitare, musique de Auguste Zurfluh.
Document relatif à 8-TMS-01451 (RES).
Compositeur : Zurfluh, Auguste (18..-1941).
Cote : 2-TMS-00053 (RES)

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des musiciens. Liste de figuration.
Schéma d'implantation des décors ; entre 1879 et 1945.
6 feuillets 28 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Schéma, listes et figuration.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des musiciens. Liste de figuration.
Documents relatifs à 8-TMS-01366 (RES).
Cote : 4-TMS-01917 (RES)

Frantz Fonson, Fernand Wicheler. Le mariage de Mademoiselle Beulemans : comédie en 3 actes.

Création : Bruxelles, Théâtre de l'Olympia, 18 mars 1910.
Auteur : Fonson, Frantz (1870-1924).
Auteur : Wicheler, Fernand (1874-1935).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Julien Duvivier, 1927 ; Jean Choux, 1932).

Relevé de mise en scène. 1. Reprise du Théâtre Déjazet ; 1913.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 39 I". Cachet "Administration théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de son.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01372 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1935.

1 volume 30 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 39 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 940". Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1910, n° 155. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01781 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1929.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 39 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Charpentier 15 boulevard Soult, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1910, n° 155. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré (Théâtre des Bouffes Parisiens, 1911). Illustration de presse.

Partition. Les feuillets interfoliés portent la mention "Grand Hôtel de la Poste // Huet // Place Victor Hugo // Montargis (Loiret)" et "Grand Hôtel de la Paix et du Grand Soleil // Claverie Frères // Tarbes".

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).

Index : Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01782 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 39 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Honoré Pion, 1928.

Liste des accessoires.

Cote : 8-TMS-01373 (RES)

Louis Verneuil, Georges Berr. Le mariage de Maman : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 23 novembre 1925.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 152 I".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Instrument sonore (haut-parleur). Lampe (élément de décor). Phonographe. Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01954 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 152 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01954 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Instrument sonore (haut-parleur). Lampe (élément de décor). Phonographe. Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01955 (RES)

George Sand. Le mariage de Victorine : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 26 novembre 1851.

Auteur : Sand, George (1804-1876).

Relevé de mise en scène ; entre 1851 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 143 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-01934 (RES)

Le mariage d'hier.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1931.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 74 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français 18, Rue Laffitte Tél. Provence 37-40 Paris-9e". Mention manuscrite : "Appartenant à Monsieur Paul Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur La Figurante.
Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Paul Valbret (186.-193.?).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01479 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 74 II". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Ch. D.".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-01479 (RES).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01480 (RES)

Molière. Le mariage forcé : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Palais-Royal, 29 janvier 1664.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 119 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01604 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce ; entre 1850 et 1931.

1 volume 18 × 13 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 119 II". Mention manuscrite "Léon Richard".

Edition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Cote : 8-TMS-01605 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 119 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01606 (RES)

Alexandre Picot. Marianne : pièce en 1 acte en vers.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 22 septembre 1892.

Auteur : Picot, Alexandre.

Relevé de mise en scène ; entre 1892 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 132 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1892. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Instrument de musique (tambour).

Cote : 8-TMS-01806 (RES)

Jacques Tournier. Marie Anne Victoire, duchesse d'Almeria : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 1945.

Auteur : Tournier, Jacques.

Relevé de mise en scène ; 1945.

1 dossier 27 × 21 cm ; croquis du décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Indications de conduite de régie.

Décorateur : Manessier, Alfred.

Costumier : Manessier, Alfred.

Compositeur : Périssas, Madeleine.
Cote : 4-TMS-03342 (RES)

Croquis de décors et de costumes ; 1945.
17 feuillets manuscrits formats divers.
Documents relatifs à 4-TMS-03342 (RES).
Décorateur : Manessier, Alfred.
Costumier : Manessier, Alfred.
Compositeur : Périssas, Madeleine.
Cote : 4-TMS-03343 (RES)

Wilfrid Lucas. Marie de Magdala : pièce sacrée en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Pré-Catelan, 25 septembre 1921.

Auteur : Lucas, Wilfrid (1882-1976).

Relevé de mise en scène ; 1921 ?
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 165 I". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Voir 4-TMS-01972-2 (RES) (photographies) et 2-TMS-00061 (RES) (partition).
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-01972-1 (RES)

Photographies de scène, portraits ; 1921 ?
1 volume 24 × 18 cm ; photographies de scène (9). Photographies (portraits : Anita Soler, Marcelle Irvin [?], André Fiot [?]).
Cachet "La mention Photographie Manuel est obligatoire".
Voir 4-TMS-01972-1 (RES) (relevé de mise en scène) et 2-TMS-00061 (RES) (partition).
Cote : 4-TMS-01972-2 (RES)

Henri Nibelle. Musique de scène pour orgue ou harmonium ; 1921 ?
1 partition (7 feuillets manuscrits) 36 × 28 cm.
Voir 4-TMS-01972-1 (RES) (relevé de mise en scène) et 4-TMS-01972-2 (RES) (photographies).
Compositeur : Nibelle, Henri (1883-1966).
Index : Instruments de musique (harmonium, orgue).
Cote : 2-TMS-00061 (RES)

Emile Sicard. Marie de Magdala : drame biblique en 2 actes.

Texte publié en 1911.

Auteur : Sicard, Emile (1878-1921).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 165 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Compositeur : Gabriel, Marie.
Cote : 8-TMS-01632 (RES)

Victor Hugo. Marie Tudor : drame en 3 journées.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 6 novembre 1833.

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1833 et 1945.
1 volume 27 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 123 I".
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (crépuscule). Figurants.
Cote : 4-TMS-01914-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1873 et 1945.
1 volume 29 × 25 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au verso de gravures imprimées. Citations de réplique.
Partition. Contient quelques pages de l'édition imprimée de Paris, Eugène Renduel, 1833.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Eclairage (crépuscule). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01914-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1890 ?
1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Dessins d'accessoires.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 123 II". Mention manuscrite "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Eclairage (crépuscule). Figurants. Foule. Instruments de musique (guitare, luth). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01616 (RES)

Michel Duran. La mariée est trop belle : comédie en trois actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 28 avril 1950.
Auteur : Duran, Michel (1900-1993).

Relevé de la mise en scène de Roland Pietri par Pierre Huchet, régisseur général du Théâtre Saint-Georges ; 1950.
1 volume, 1 feuillet 27 × 22 cm ; croquis des décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes de mise en scène manuscrites au verso et sur le texte dactylographié.
"Ex. 1". Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Cote : 4-TMS-03414 (RES)

Texte de la pièce ; vers 1950.
1 volume, 1 feuillet 28 × 24 cm ; photographie du décor, schéma d'implantation du décor.
Copie dactylographiée de 4-TMS-03414 (RES).
"Ex. 2 avec photo". Liste des accessoires. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-03415 (RES)

Texte de la pièce ; vers 1950.
1 dossier 28 × 23 cm ; schéma d'implantation du décor.
Copie dactylographiée de 4-TMS-03414 (RES).
"Ex. 3". Liste des accessoires. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-03416 (RES)

Texte de la pièce ; vers 1950.
1 dossier 28 × 23 cm.
Copie dactylographiée de 4-TMS-03414 (RES).
"Ex. 4". Liste des accessoires. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-03417 (RES)

Texte de la pièce ; vers 1950.
1 dossier 28 × 23 cm ; schéma d'implantation du décor.
Copie dactylographiée de 4-TMS-03414 (RES). Les Notes de mise en scène sont dactylographiées en rouge.
"Ex. 5". Liste des accessoires. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-03418 (RES)

Léon Gandillot. La mariée récalcitrante : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 19 janvier 1889.

Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 110 I". Cachet "Librairie théâtrale et musicale Foetisch Frères (S.A.) Lausanne".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1893.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes.
Index : Electricité.
Cote : 8-TMS-01571 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 110 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1893. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes.
Index : Electricité. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01572 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 110 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1893.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01573 (RES)

Adolphe d'Ennery, Julien de Mallian. Marie-Jeanne ou la femme du peuple : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 11 novembre 1845.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Mallian, Julien de (1805-1851).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 28 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 202 I". Cachet "Librairie Paul Vulin 12, Boulevard St-Martin Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1921.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Trucage (feu de cheminée). Trucage (pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-02002 (RES)

Relevé de mise en scène. 2.

1 volume 27 × 18 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 202 II".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02003 (RES)

Sacha Guitry. Mariette ou Comment on écrit l'histoire : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 1er octobre 1928.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies des décors (2).

Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 142 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1929, n° 430. Série Théâtre n° 230. Numéros de renvoi au texte.

Programme (répétition générale du Théâtre Edouard VII, 1928).

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Index : Chœur. Disque phonographique. Effet sonore (applaudissements). Effet sonore (sonnerie). Instruments de musique (harmonium, mandoline). Musique de scène.

Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 4-TMS-01933 (RES)

Casimir Delavigne. Marino Faliero : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 30 mai 1829.

Auteur : Delavigne, Casimir (1793-1843).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1929.

1 volume 19,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°923".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Musique de scène (partition manuscrite, 3 feuillets) : "Air du gondolier" pour chant et guitares ; musique de scène en coulisse pour violons, hautbois, trombone, guitares et

harmonium.

Index : Figurants. Foule. Instruments de musique (harmonium, piano, hautbois, trombone). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01470 (RES)

Victor Hugo. Marion de Lorme : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 11 août 1831.

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1873 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 35 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Direction : Hartmann". Mention manuscrite "M. Desvieux".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Article de presse.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche).

Cote : 4-TMS-01769 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 35 II". Mention manuscrite "Richard".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Mention manuscrite "Lire le Théâtre // n° 205 // juillet 1907".

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Figurants. Foule. Trucage (canon).

Cote : 4-TMS-01770 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1886 et 1933.

1 volume 25 × 17 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 35 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène Régisseur".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Figurants.

Cote : 8-TMS-01370 (RES)

Pierre Wolff. Les marionnettes : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 26 octobre 1910.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1933.

1 volume 31 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 38 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale",

1911, n° 169.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Marionnette.

Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01776 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 38 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1009".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Contient l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 169.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Lampe (élément de décor). Marionnette.

Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01777 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 38 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 169. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Marionnette. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01778 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1925.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 38 III". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1009 B". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 169. Numéros de renvoi au texte.

Partition. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Index : Eclairage (clair de lune). Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants.

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène.

Cote : 4-TMS-01779 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 38 V". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1005".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 169. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Marionnette. Musique de scène. Statue

(élément de décor).
Cote : 4-TMS-01780 (RES)

Pierre Veber, Maurice Soulié. La mariotte : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 3 novembre 1901.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Soulié, Maurice.

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 115 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, H. Simonis Empis, 1903.
Cote : 8-TMS-01590 (RES)

Alfred Capus. Les maris de Léontine : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 14 février 1900.

Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Charpentier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01410 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1925.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "G. Roux". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1035".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01411 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1037".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01412 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.
Indications de son.
Documents relatifs à 8-TMS-01413-2 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01413-1 (RES)

Note manuscrite de mise en scène au crayon noir sur feuillet ; entre 1903 et 1945.
1 feuillet 21 × 10,5 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillet.
Documents relatifs à 8-TMS-01413-1 (RES).
Cote : 8-TMS-01413-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "PH. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903. Signes de renvoi au texte.
Indications de son.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01414 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4332".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01415 (RES)

Marcel Pagnol. Marius : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 9 mars 1929.
Auteur : Pagnol, Marcel (1895-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raimu ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche. Photographies de scène (4).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 2 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Gilbert Lesou architecte D. P. L. G. 26, Place des Vosges Paris, Tél. Archives 58-02" [?]. Etiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Mise en scène de M. Raimu". Mention dactylographiée : "Régisseur Général : M. H. Henriot".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, no 528. Théâtre no 277. Mise en

scène identique au 4-TMS-01659-1 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Metteur en scène : Raimu (1883-1946).
Régisseur : Henriot, Henri (1887-19..).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (moteur). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Electricité. Figurants. Instrument de musique (accordéon). Instrument de musique (clairon). Instrument de musique (guitare). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Machinerie (trappe). Musique de scène (chanson). Porte-voix. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01657 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Raimu ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 2 II". Mention dactylographiée : "Mise en scène de M. Raimu". Mention dactylographiée : "Régisseur Général : M. H. Henriot".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01659-1 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Metteur en scène : Raimu (1883-1946).
Régisseur : Henriot, Henri (1887-19..).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (moteur). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Electricité. Figurants. Instrument de musique (accordéon). Instrument de musique (clairon). Instrument de musique (guitare). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Machinerie (trappe). Musique de scène (chanson). Porte-voix. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01658 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Raimu ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de scène. Dessins de décors (5). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 2 III". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Mention dactylographiée : "Mise en scène de M. Raimu". Mention dactylographiée : "Régisseur Général : M. H. Henriot". Mention manuscrite : "H. Henriot".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre de Paris, 1929. Billet d'entrée, Théâtre Sarah-Bernhardt, 1953. Articles de presse non identifiés. Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, no 528. Théâtre no 277.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son.
Document relatif à 2-TMS-00052 (RES).
Metteur en scène : Raimu (1883-1946).
Régisseur : Henriot, Henri (1887-19..).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (moteur). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Electricité. Figurants. Instrument de musique (accordéon). Instrument de

musique (clairon). Instrument de musique (guitare). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Machinerie (trappe). Musique de scène (chanson). Porte-voix. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01659-1 (RES)

Photographie de dessin de décor et programme ; entre 1929 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm ; photographie de dessin de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Photographie de dessin de décor et programme illustré.

Programme illustré, Théâtre Sarah-Berhardt, sans date.

Document relatif à 2-TMS-00052 (RES).

Cote : 4-TMS-01659-2 (RES)

Dessin de décor ; entre 1929 et 1945.

1 volume 41 × 27 cm ; dessin de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Dessin manuscrit à l'encre.

Document relatif à 4-TMS-01659-1 (RES) et 4-TMS-01659-2 (RES).

Cote : 2-TMS-00052 (RES)

Barencey, A. Denis. Marius en bordée : pièce en 3 actes.

Auteur : Barencey (18..-1942).

Auteur : Denis, A.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.

3 volumes 27 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N ° M 195 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Castinel dactylographiée.

Coupages et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Musique de scène (chanson). Radio.

Cote : 4-TMS-01990 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

3 volumes 27 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N ° M 195 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Castinel dactylographiée.

Partition. Mise en scène identique au 4-TMS-01990 (RES).

Coupages et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Figurants. Musique de scène (chanson). Radio.

Téléphone.

Cote : 4-TMS-01991 (RES)

Alphonse Brot, Charles Lemaître. La marnière des saules : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaieté, 19 octobre 1858.

Auteur : Brot, Alphonse (1807-1895).

Auteur : Lemaître, Charles.

Relevé de mise en scène ; entre 1858 et 1900.

1 volume 31 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 183 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Cote : 4-TMS-01980 (RES)

Henri Lavedan. Le marquis de Priola : pièce en 3 actes, en prose.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 7 février 1902.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 I". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration », 1902, no 3077. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Figurants. Instrument de musique (clavecin). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01739 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 II".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (clavecin). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01740 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 26 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 III". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (clavecin). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01352 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 IV". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01740 (RES).

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (clavecin). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01741 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de la création ; entre 1902 et 1933.
1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite : "C. Vérité". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01352 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (clavecin). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01353 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 VI". Mention dactylographiée : "Tournées Martin-Farel. 30 rue de Gramont. Paris".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01354 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 25 × 18 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 VII". Mention manuscrite : "Hennerly" [?]. Mention manuscrite : "Te. 59-11" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01355 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Mise en scène Comédie française ; entre 1902 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 VIII". Mention manuscrite : "Terillac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01352 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Terillac, René (1884-1945).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (clavecin). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01356 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 IX". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Les chefs-d'œuvre du théâtre français G. Zeller 8, Bould Denain Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, date non identifiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01357 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 X".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01352 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (clavecin). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01358 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 25 × 18 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 XI".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.
Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01359 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor pour l'acte 2 et l'acte 3. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 XI".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Cote : 8-TMS-01449 (RES)

Conduite de régie ; entre 1902 et 1945.
1 volume 24 × 17 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 XII".
Conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date.
Ne va que jusqu'à la scène 3 de l'acte 3 incluse. La suite est manquante.
Coupures et variantes de texte.
Mention manuscrite : "Mise en scène // à M. Berteaux".
Ancien possesseur : Berteaux.
Cote : 8-TMS-01450 (RES)

George Sand. Le marquis de Villemer : comédie en 4 actes, en prose.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 29 février 1864.

Auteur : Sand, George (1804-1876).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1864 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-01906 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1864 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-01907 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Arthur Savaète, 1898.

Cote : 8-TMS-01577 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1864 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 IV". Cachet "Direction théâtrale E. Delaunay". Cachet "Le régisseur général H. Laurençon". Mention manuscrite "Lemaire". Mention manuscrite "Direction Garnier" [?].

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1864.

Cote : 8-TMS-01578 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1864 et 1945.

1 volume 25 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 V". Cachet "Administration théâtrale René Directeur". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1864.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01579 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 VI". Mention manuscrite non

identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1879.

Cote : 8-TMS-01580 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1864 et 1928.

1 volume 22 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 VII". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 990". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70 rue Rochechouart, Paris". Cachet "Administration théâtrale Direction A. Bureau".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1864.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Cote : 8-TMS-01581 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 VIII".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1897. Numéros de renvoi au texte.

Feuillet portant la mention "Palais de la Jetée // Nice // Direction : Louis Tessier".

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01582 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 IX". Mention manuscrite "Edouard Caspin".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1897. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 8-TMS-01582 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01583 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 X". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7696". Mention manuscrite "E. Hautefeuille".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1879.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01584 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1878 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 25 XIV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Caroline. Mazalto".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1878.

Liste des accessoires. Indications de conduite.
Cote : 8-TMS-01360 (RES)

Ambroise Janvier. Mairaine : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 12 octobre 1898.

Auteur : Janvier, Ambroise (1852-1905).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 196 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Henry manuscrite.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01992 (RES)

Maurice Ordonneau, Brandon-Thomas. La mairaine de Charley : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 14 septembre 1894.

Auteur : Ordonneau, Maurice (1854-1916).

Auteur : Brandon-Thomas (1848-1914).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Pierre Chevalier, 1959 ; Pierre Colombier 1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie
Théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01559 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1916 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 II". Cachet "Théâtre de
Belleville Direction Hollacher". Cachet "Cabinet du préfet 26 oct 1916". Mention
manuscrite "Léon Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie
Théâtrale, 1895.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01560 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 III". Cachet "Amicale des
Régisseurs N° 7969".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie
Théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (bouchon de bouteille).
Cote : 8-TMS-01561 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1894 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Cote : 8-TMS-01562 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de M. Adrien Lureau, régisseur général et administrateur du Théâtre Cluny ; entre 1894 et 1908.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 V". Mention manuscrite "Appartient à M. Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Lureau, Adrien (1841-1908).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 8-TMS-01563 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 VI". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-01563 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 8-TMS-01564 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de M. Adrien Lureau, régisseur général et administrateur du Théâtre Cluny ; entre 1894 et 1908.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 VII". Mention manuscrite "Appartient à M. Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Mise en scène identique au 8-TMS-01563 (RES). Voir partitions au 2-TMS-00055 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Lureau, Adrien (1841-1908).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 8-TMS-01565 (RES)

Ivan Caryll, Maurice Ordonneau. Musique de scène pour chant et piano ; 1894 ?
2 partitions imprimées (4 pages ; 3 pages) 36 × 27 cm.
Cachet "Musique et instruments Maison Ligier Soulacroup Clermont-Ferrand".
2 partitions imprimées : "La chanson des Houblons" (éd. Paris qui chante) et "La canotière d'Oxford" (Paris, E. Benoît, paroles de Maurice Ordonneau, musique de Ivan Caryll).
Annotations manuscrites.
Compositeur : Caryll, Ivan.
Cote : 2-TMS-00055 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-01563 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 8-TMS-01566 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1895 et 1928.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 107 IX". Cachet "Paul-Jorge".
Cachet "Agence G. Roger".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1895.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Cote : 8-TMS-01567 (RES)

Henry Kistemaeckers. Marthe : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Nouveau Théâtre, 28 mars 1899.
Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01869 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01869 (RES).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01870 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01490 (RES)

Adolphe d'Ennery, Edmond Tarbé. Martyre! : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 4 mars 1886.
Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).
Auteur : Tarbé, Edmond (1838-1900).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4242 et 3833b". Note manuscrite "L. Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1901.
Distribution dans coupure de presse pour le grand-Théâtre du Havre (1). Liste des accessoires pour les Théâtres de Reims et d'Epernay. Liste des meubles, des accessoires et croquis de décors pour les tournées Baret (2).
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Cote : 8-TMS-01386 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1886 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01387 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1889.
1 volume 27 × 22 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques F. C. Debry 8, rue Hippolyre Lebas Paris". Cachet "Fauvet-Lafage". Note manuscrite "Première (reprise) le 24 mars 1889, Germain".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Texte de la pièce dans copie Henry.
Coupures et variantes de texte.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01819 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 18 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Laurence-Mazalto".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1889.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01388 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Administration théâtrale Directeur Louis Joubert".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1893.
La brochure a servi à différents acteurs.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01389 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1886 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres bleue et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Cote : 8-TMS-01390 (RES)

G. Champagne. Les martyrs de Strasbourg : drame en 5 actes et 11 tableaux.

Création : Caen, Théâtre de Caen, 20 février 1872.

Auteur : Champagne, G.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1872 et 1945.
1 volume 30,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son.
Documents liés à 2-TMS-00060 (RES).
Index : Effet sonore (détonation). Foule. Instrument de musique (tambour). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-01871 (RES)

Musique de scène, iconographie ; entre 1872 et 1945.
2 partitions imprimées (3 pages ; 2 pages) ; 1 estampe 37,5 × 29 cm.
Cachet "Dépôt & vente chez Louis Tournayre Paris 76 bd Rochechouart". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
2 partitions imprimées : "Le Rhin allemand", pour chant seul, paroles de Musset, musique de Félicien David (Paris, C. Joubert) ; "Le Choeur des girondins", pour chant seul, musique de A. Varney (Paris, L. Vieillot).
1 estampe extraite d'un quotidien.
Documents relatifs à 4-TMS-01871-1 (RES).
Cote : 2-TMS-00060 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite : "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon noirs dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1904. Coupures et variantes sur feuillets collés.
Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Documents relatifs à 8-TMS-01491-2 (RES).
Index : Effet sonore (détonation). Foule. Instrument de musique (tambour). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-01491-1 (RES)

Coupures et variantes de texte à l'encre noire ; entre 1904 et 1945.
5 feuillets 17,5 × 11,5 cm.
Coupures et variantes de texte à l'encre noire.
Coupures et variantes de texte.
Documents relatifs à 8-TMS-01491-1 (RES).
Cote : 8-TMS-01491-2 (RES)

Jules Lemaître. La massière : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 11 janvier 1905.

Auteur : Lemaître, Jules (1853-1914).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 44 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Lucien Guitry".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 5. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré (Théâtre de la Renaissance).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01797 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 44 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique manuscrites.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01798 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1929.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 44 III". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7785".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Cote : 4-TMS-01799 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 44 IV".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-01376 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1925.

1 volume 30 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 44 V". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2624". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Demarez".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 5.

Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 4-TMS-01800 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 44 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 5. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-01801 (RES)

Philippe Lambert. Match : pièce en 3 actes.

Création : Bruxelles, Théâtre royal du Parc, 13 avril 1934.

Auteur : Lambert, Philippe.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 198 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Philippe Lambert auteur dramatique Rue Wappers, 26 Bruxelles". Mention manuscrite : "Manuscrit revu et corrigé".
Copie dactylographiée de la pièce.
Coupsures et variantes de texte. Liste des costumes.
Document relatif à 2-TMS-00063 (RES).
Auteur : Lambert, Philippe.
Cote : 4-TMS-01995-1 (RES)

Texte dactylographié et manuscrit d'extraits de la pièce ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Document relatif à 2-TMS-00063 (RES).
Cote : 4-TMS-01995-2 (RES)

Accessoire de scène ; entre 1934 et 1945.
1 volume 55 × 38 cm.
Edition imprimée de Paris-Flirt, 1er décembre 1926, no 238.
Il s'agit d'un journal qui a servi d'accessoire dans la mise en scène de la pièce.
Document relatif à 4-TMS-01995-1 (RES) et 4-TMS-01995-2 (RES).
Cote : 2-TMS-00063 (RES)

Eugène Brieux. Maternité : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 9 décembre 1903.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1919.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 171 I". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1904.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01637 (RES)

Alex Madis, Robert Boucard. Matricule 33 : pièce en 3 actes et 10 tableaux.

Auteur : Madis, Alex (1886-1968).

Auteur : Boucard, Robert (1896-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1931 et 1945.
1 volume 25 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 205 I". Cachet "Association des régisseurs". Mention manuscrite : "Conductrice".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « Lectures pour tous », 1931, numéros non identifiés.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (avion). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (orgue). Instrument sonore. Pendule (élément de décor).
Phonographe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01650 (RES)

Robert Dieudonné, Henri Géroùle. Maud et son banquier : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 15 mars 1928.

Auteur : Dieudonné, Robert (1879-1940).

Auteur : Géroùle, Henri.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 125 I". Cachet "Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles.
Index : Electricité. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01918 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 125 II". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01919 (RES)

Vandéric. Les mauvais anges : pièce en 3 actes et 5 tableaux. Adaptation d'après le roman d'Emily Brontë et un scénario de Maurice Rostand.

Création : Paris, Théâtre des Deux-Masques, 13 octobre 1937.

Auteur : Vandéric.

Auteur : Brontë, Emily (1818-1848).

Auteur : Rostand, Maurice (1891-1968).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Jean Servais ; 1937 ?
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (27).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 150 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte et citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre des Deux-Masques, 1937-1938).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des

costumes. Liste des disques à jouer. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Metteur en scène : Servais, Jean (1910-1976).
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Décorateur : Reymond, Suzanne.
Costumier : Reymond, Suzanne.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01952 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1937 ?
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 150 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01952 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Liste des disques à jouer.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01628 (RES)

Simon Gantillon. Maya : pièce en 9 tableaux.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 2 mai 1924.

Auteur : Gantillon, Simon (1887-1961).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 19 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 145 I". Mention manuscrite "Brochure à rendre à Maurice Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de Paris, Société des spectacles Gaston Baty, 1927.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (chant de canari). Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sifflet). Instruments de musique (orgue, guitare). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01625 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 145 II". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de Paris, Société des spectacles Gaston Baty, 1927. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des partitions à jouer.
Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Index : Effet sonore (sifflet).
Cote : 8-TMS-01626 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 145 III". Cachet "Association

Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "H. Frelrier" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Index : Indications de diction.
Cote : 4-TMS-01936 (RES)

Pedro Calderon de la Barca. Le médecin de son honneur : comédie-drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 27 mai 1876.

Auteur : Calderon de la Barca, Pedro (1600-1681).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de M. Cogniard [?] ; entre 1876 et 1945.
1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 109 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Distribution manuscrite.
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-01570 (RES)

Anicet Bourgeois, Adolphe d'Ennery. Le médecin des enfants : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Gaité, 25 octobre 1855.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Relevé de mise en scène ; entre 1855 et 1929.
1 volume 31 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4241 et 2979". Cachet "Comédie-Drame Léonce Dorly Régisseur général". Cachet "Administration théâtrale Andrel Directeur". Cachet "Admion théâtrale René Directeur".
Note manuscrite "Souffleur".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy, sans date.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01868 (RES)

Molière. Le médecin malgré lui : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 6 août 1666.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1931.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des costumes. Dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Note manuscrite "Léon Richard".
Notes imprimées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Partition de la chanson de Sganarelle.
Liste des accessoires.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01419 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1935.
1 volume 23 × 19,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°971".
Etiquette rose ART. Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Partition de la chanson de Sganarelle. Gravure (1).
Liste des accessoires.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01420 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Partition de la chanson de Sganarelle.
Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01421 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 17,5 × 12 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Dessins des décors et minutage dans l'édition imprimée de Paris, A. Hatier, sans date.
Minutage. Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01422 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1858 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Léonce Paris". Note manuscrite "Toutes les sympathies de Sganarelle Fugère à son camarade "Lucas" Léonce, Louis Fugère 26 juin 1929, Aix les Bains".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Costumier : Maison Boyer.
Compositeur : Gounod, Charles.
Index : Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01423 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1863 et 1945.
1 volume 14 × 9 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "ART bibliothèque". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Valère-Léandre". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, J. Tallandier, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01424 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1863 et 1945.
1 volume 14 × 9,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Martine-Lucinde".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, J. Tallandier, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01425 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1863 et 1945.
1 volume 13,5 × 9 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Jacqueline".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, J. Tallandier, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01426 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1863 et 1945.
1 volume 14 × 9,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Lucas".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, J. Tallandier, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01427 (RES)

Molière. Le médecin volant : farce en 1 acte.

Auteur : Molière (1622-1673).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Pathé Frères, 1912).

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 179 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Contient les brochures des acteurs (personnages de Sganarelle, Gorgibus, Sabine).
Indications de son.

Index : Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01978 (RES)

Paul Haurigot. Méditerranée : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 8 octobre 1926.

Auteur : Haurigot, Paul (1902-1955).

Relevé de mise en scène ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 174 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coups et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Machinerie.
Trucage (vapeur, ventilateur).
Cote : 4-TMS-01976 (RES)

Henri Malin. Médor : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 8 novembre 1897.

Auteur : Malin, Henri (1852-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 111 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Trucage (feu de cheminée).
Cote : 8-TMS-01574 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 111 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1900.
Liste des accessoires.
Index : Lampe (élément de décor). Trucage (feu de cheminée).
Cote : 8-TMS-01575 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N ° M 111 III". "Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1900. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01576 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 111 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coups et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette).
Cote : 4-TMS-01904 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 111 V". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques G. Roger Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Carpentier manuscrite.
Coups et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01905 (RES)

Michel Salomon (Paul Delair). La mégère apprivoisée : comédie en 4 actes. Adaptation d'après Shakespeare.

Création : Paris, Comédie-Française, 19 novembre 1891.
Auteur : Salomon, Michel (1857-1912).
Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1029". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (guitare). Panorama (décor). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01827 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1031 et 1032".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01827 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (guitare). Panorama (décor). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01828 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 28,5 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1030 et 1032". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01827 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (cri d'enfant). Effet sonore (miaulement). Effet sonore (sonnerie). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01829 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de la Comédie-Française ; 1890.
1 volume 28 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "reçue le 1er avril 1890, pour être jouée à la Comédie-Française, le 16 novembre 1891, L'administrateur général, Jules Claretie". Cachet "Comédie-Française 1680". Cachet "Direction des beaux-arts Enregistré le 16 septembre 1891, n°1924". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts Direction des beaux-arts Inspection des théâtres Autorisé pour le théâtre français Paris, le 18 septembre 1891 Le chef du bureau des théâtres". Cachet "RF Commissaire de police Quartier du Palais-Royal Vu le 19 septembre 1891 Le commissaire de police".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés et dans copie Leduc manuscrite. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-01827 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (guitare). Panorama (décor). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01830 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 20 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1028". Cachet "Spté de pièces de théâtres Monologues F. S. Barbré Paul Vulin sucr 12, boulevard St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (guitare). Panorama (décor). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01416 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 18,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Librairie de théâtre Lejeune 1, rue de Marivaux-Paris 2e". Note manuscrite "mise en scène et conduite".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909.
Minutage. Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (vent). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (guitare). Panorama (décor). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01417 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de Jean Dulac ; entre 1909 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. S. Barbré Paul Vulin sucr 12, boulevard Saint-Martin Paris". Note manuscrite "mise en scène Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés et dans l'édition

imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.
Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (vent). Effet sonore (verre brisé). Instrument de musique (guitare). Panorama (décor). Pantomime. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01418 (RES)

Henry Bernstein. Mélo : pièce en 3 actes et 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 11 mars 1929.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1929.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Bibliothèque A.R.T."
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Indications de lumière. Indications de musique de scène. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Index : Disque phonographique. Eclairage (lanterne d'horizon). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Phonographe (Gramophone). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01654 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1929-1930.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies du décor (11).
Cachet "Bibliothèque A.R.T." Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01654 (RES).
Indications de lumière. Indications de musique de scène. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01655 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1929-1930.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographies du décor (13).
Cachet "Bibliothèque A.R.T." Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01654 (RES). En début de volume, portraits d'Henry Bernstein, Gaby Morlay (autographié), Charles Boyer, Pierre Blanchar (autographié).
Indications de lumière. Indications de musique de scène. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01656 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1929-1930.
3 volumes 28 × 23 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : acte 1er ; volume 2 : acte 2e ; volume 3 : 3e acte. Mention manuscrite sur

les couvertures : "Mise en scène Ducray".
Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Ducray, Félix (1889-19..).
Cote : 4-TMS-03485 (RES)

Robert de Thiac. La même patte-en-l'air : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 24 avril 1930.

Auteur : Thiac, Robert de.

Relevé de mise en scène ; 1930 ?
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 194 I". Mention manuscrite "Robert de Thiac 24 rue Vernier, 17ème arrondissement".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Voir 4-TMS-01989-2 (RES) (documents).
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01989-1 (RES)

Documents ; 1930 ?
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets.
Les notes figurent au verso de lettres dactylographiées de Georges Delance pour la promotion de sa pièce "L'Equipage".
Cote : 4-TMS-01989-2 (RES)

Paul Vermond, E. Arago. Mémoires du Diable : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 2 mars 1842.

Auteur : Vermond, Paul (1812-1861).

Auteur : Arago, Étienne (1802-1892).

Relevé de mise en scène ; 1842 ?
1 volume 24 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 122 I". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Edition imprimée de la mise en scène du Théâtre du Vaudeville, sans date.
Indications de conduite.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Cote : 8-TMS-01615 (RES)

Paul de Pitray. Les mémoires d'un âne : pièce en 5 actes. Adaptation d'après le roman de Madame de Ségur.

Création : Paris, Théâtre du Petit-monde, 10 mars 1927.

Auteur : Pitray, Paul de Simard (1862-1942 ; vicomte de).

Auteur : Ségur, Sophie de (1799-1874).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 190 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Voir 2-TMS-00062 (RES) (partitions).
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (fusillade). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01984 (RES)

Musique de scène ; entre 1925 et 1945.
1 dossier 35 × 28 cm.
Liste manuscrite des musiques de scène.
2 partitions imprimées : "Savez-vous", pour chant et piano, paroles de Albert Willemetz, Saint-
Granier et J. Le Seyeux, musique de Albert Chantrier (Paris, Salabert) ; "Compère Guilleri", pour chant et piano (cotage d'éditeur LG7055).
Compositeur : Chantrier, Albert (1874-1946).
Cote : 2-TMS-00062 (RES)

Pierre Frondaie. La menace : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 7 octobre 1925.

Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 15 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01714 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01711 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (2).
Cachet "Association des régisseurs No M 15". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 15 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Timbre sec "A.R.T.". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-01714 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01712 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 15 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 4450". Papier à lettre "G. Dusaosy imprésario 18, rue Laffitte, Paris (9e) Tél. : Bergère 37-40".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1925, no 266. Théâtre no 153.
Mise en scène identique au 4-TMS-01714 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01713 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 15 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1925, no 266. Théâtre no 153. Numéros de renvoi au texte. Mention manuscrite : "Les exemplaires dactylographiés ont été tapés d'après la présente brochure".
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01714 (RES)

Albin Valabrègue. Ménages parisiens : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 15 avril 1890.

Auteur : Valabrègue, Albin (1853-1937).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Gaumont, 1910 ?).

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 94 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3730".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01512 (RES)

Xavier de Montépin, Jules Dornay. La mendiante de Saint-Sulpice : pièce en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 20 décembre 1895.

Auteur : Montépin, Xavier de (1823-1902).

Auteur : Dornay, Jules (1835-1906).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Charles Burguet, 1923).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1933.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 20 I". Cachet "Grande Tournée Hautefeuille du Théâtre de la Porte Saint-Martin".
Mention manuscrite "E. Hautefeuille". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Effet sonore (bruit de pas). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (détonation). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Figurants. Instrument de musique (orgue). Lampe (élément de décor). Pyrotechnie (feu de bengale). Trucage (obus éclatant en scène).
Cote : 8-TMS-01336 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1931.
1 volume 21 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 20 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, sans date.
Coupsures et variantes de texte.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Cote : 8-TMS-01337 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1895 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 20 III". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, sans date.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-01338 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 20 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (coup de feu). Electricité. Figurants.
Instrument de musique (grosse caisse). Lampe (élément de décor). Trucage (feu, fumée).
Cote : 8-TMS-01339 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1895 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 20 VI". Mention manuscrite "Léon Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (tambour).
Cote : 8-TMS-01340 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 33 × 26 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 20 II". Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques J. Roger agent général".
Copie de notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Cote : 2-TMS-00076 (RES)

Honoré de Balzac. Mercadet : comédie en 3 actes et en prose.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 24 août 1851.
Auteur : Balzac, Honoré de (1799-1850).

Relevé de mise en scène ; entre 1851 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 213 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre Français". Mention manuscrite : "Souffleur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1851.

Lettre manuscrite, 11 avril 1960.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Got, Edmond (1822-1901).
Cote : 8-TMS-01651 (RES)

Paul d'Aigremont, Jules Dornay. Mère et martyr : drame en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-comique, 27 janvier 1893.
Auteur : Aigremont, Paul d' (1845-1907).
Auteur : Dornay, Jules (1835-1906).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 117 I". Cachet "Agence G. Roger".
Mention manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1893.
Partition. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (sonnette). Figurants. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01592 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 117 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Agence G. Roger". Mention manuscrite "M. Valincourt".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1893.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01593 (RES)

Catulle Mendès. Les mères ennemies : drame en 3 parties.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 18 novembre 1882.
Auteur : Mendès, Catulle (1841-1909).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1883 et 1909.
1 volume 25 × 18 cm ; dessin de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 105 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Justine! Ambigu 4 mars 1877". Envoi autographe de l'auteur "A Albert Merais [?] son ami Catulle Mendès". Mention manuscrite "Le régisseur des représentations A. Dherbilly (1852-1912)". Mention manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1883. Numéros de renvoi au texte.
Voir 2-TMS-00082 (RES) (illustration de presse).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des figurants.
Régisseur : Dherbilly (1852-1912).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Instrument de musique (orgue ou harmonium). Instrument de musique (orgue). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 8-TMS-01556 (RES)

Illustration de presse ; entre 1883 et 1909.
1 volume 33 × 24 cm.
Cachet "Lemaire Artiste dramatique".
Gravure de presse.
Cote : 2-TMS-00082 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1883 et 1909.
1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 105 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 967".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1883.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (orgue).
Cote : 8-TMS-01557 (RES)

Henri Demesse. Les mères rivales : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Belleville, 28 septembre 1889.
Auteur : Demesse, Henri (1854-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1889 et 1945.
1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 133 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1889. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Eclairage (crépuscule). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01617 (RES)

Merkus : pièce en 2 actes en vers.

Auteur : Jaubert, Ernest (1856-1942).

Relevé de mise en scène ; 1877.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 113 (I)". Mention manuscrite "Ernest Jaubert juillet 1877".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.
La couverture porte la mention latine manuscrite "Audaces fortuna juvat".
Cote : 4-TMS-00879 (RES)

Jean Guitton. Le merle blanc : comédie en 3 actes.

Création : Casino de Genève, 27 novembre 1929.
Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 157 I". Cachet "Léon Nurbel Administrateur Casino-Théâtre, Genève".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Voir 4-TMS-01962-2 (RES) (schémas d'implantation de décor).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Régisseur : Nurbel, Léon (1885-1964).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-01962-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1929 et 1945.
1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor sur feuillets.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Les feuillets portent la mention "Casino-Théâtre-Droit des Pauvres".
Cote : 4-TMS-01962-2 (RES)

Georges Berr. Les Merlereau : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 19 janvier 1905.
Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 184 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Contient également des notes de mise en scène et des schémas d'implantation de décor pour "Le Voleur".
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (trompette). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01647 (RES)

Yves Mirande. La merveilleuse journée.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 17 octobre 1922.
Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Relevé de mise en scène ; 1921 ?
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 210 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1921 Membre de la chambre syndicale des Directeurs des Tournées Théâtrales de France 1921". Cachet "Tournée Pougaud". Mention manuscrite : "D. P. mise en scène". Mention manuscrite : "Rivas" [?]. Mention manuscrite : "Conduite".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.
Metteur en scène : Pougaud, Désiré.
Cote : 4-TMS-02013 (RES)

Vladimir Kirghon. Merveilleux alliage : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 11 janvier 1936.
Auteur : Kirghon, Vladimir.
Traducteur : Lenormand, Henri-René (1882-1951).
Traducteur : Pitoëff, Georges (1884-1939).

Relevé de mise en scène ; entre 1936 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 199 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "R. Dagand".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dagand, Raymond (1904-1963).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01996 (RES)

Pierre Veber, Jean-Pierre Veber, Alfred Duthil. Mes femmes : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 1er décembre 1931.
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).
Auteur : Veber, Jean-Pierre.
Auteur : Duthil, Alfred.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1931 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 29 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre du Palais-Royal, 1931).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01752 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 29 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Porte la mention manuscrite "Mariés sans le savoir devenu à la création Mes Femmes".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01753 (RES)

Henry Bernstein. Le messager : pièce en 2 parties et 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 28 novembre 1933.
Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de l'auteur relevée par Georges Nicol ; 1933.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de l'affiche (1). Article de presse signé par Pierre Audiat (1).
Photographie de décor (3).
Minutage. Indications de conduite de musique. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01886 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Cette brochure m'appartient, R. Delvinne".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Arthème Fayard, 1934.

Minutage. Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01498 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Jean Marchat".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris,
Arthème Fayard, 1934.
Cote : 8-TMS-01498 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de l'auteur relevée par Georges Nicol ; 1933.
1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Copie de photographies de décor (3).
Minutage. Indications de conduite de musique. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Cote : 4-TMS-01887 (RES)

Robert Dieudonné, Raoul Aubry. Messieurs les ronds de cuir : pièce en 3 actes et 4 tableaux. Adaptation d'après le roman de Georges Courteline.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 4 octobre 1911.

Auteur : Dieudonné, Robert (1879-1940).

Auteur : Aubry, Raoul (1872-1915).

Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Relevé de mise en scène ; 1911.
1 volume 30 × 21,5 cm ; dessins des décors. Listes. Croquis.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°927".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°191, 28 octobre 1911.
Liste des meubles. Distribution manuscrite.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01853 (RES)

Etienne Rey. Miche : comédie en 3 actes.

Création : Théâtre du Casino de Monte-Carlo, 29 novembre 1927.

Auteur : Rey, Etienne (1879-1965).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 10 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Stébler.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage.
Cote : 4-TMS-01692 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 10 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01692 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Stébler.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage.
Cote : 4-TMS-01693 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 10 III". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01692 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Stébler.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage.
Cote : 4-TMS-01694 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de M. Granval de la Comédie-Française, rectifiée par les artistes et relevée par M. Stébler ; entre 1927 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 10 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7884".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Granval, Charles (1882-1943).
Régisseur : Stébler.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage.
Cote : 8-TMS-01326 (RES)

Jules Verne, Adolphe d'Ennery. Michel Strogoff : pièce à grand spectacle en 5 actes et 16 tableaux. Adaptation d'après le roman.

Création : Paris, Théâtre du Châtelet, 17 novembre 1880.
Auteur : Verne, Jules (1828-1905).
Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans montage évidé de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (détonation). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01878 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 31 × 23,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Larroque". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date.
Photographie de costumes (1). Programme du Théâtre du Châtelet (1). Article de presse signé de Adolphe Aderer (1).
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (détonation). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01879-1 (RES)

Programmes ; entre 1880 et 1945.
1 volume 27 × 19 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Programmes.
Programme du Théâtre du Châtelet (2).
Documents relatifs à 4-TMS-01879-1 (RES).
Cote : 4-TMS-01879-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1880 et 1944.
1 volume 30,5 × 20,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Croquis de mouvement des acteurs.
Mention manuscrite : "appartenant à Max Robert".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Robert, Max (1872-1944).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (détonation). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01880 (RES)

"Au camp tartare" : ballet oriental ; entre 1880 et 1914.
1 dossier 32 × 25 cm.
Cachet "Bibliothèque A.R.T." sur la carte postale.
Partitions imprimées.
"Suite d'orchestre en cinq parties exécutée au Théâtre du Châtelet dans Michel Strogoff (3ème acte)".
1 carte postale représentant "le traître Ivan Ogareff".
Compositeur : Baggers, Marius (18..-1939).
Cote : 2-TMS-00059 (RES)

Eugène Lagrillière-Beauclerc, Pascal Appert. Le microbe conjugal : comédie en 3 actes.
Création : Grand-Théâtre de Lille, 23 novembre 1894.
Auteur : Lagrillière-Beauclerc, Eugène-Claude.
Auteur : Appert, Pascal.

Relevé de mise en scène ; entre 1894 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 106 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "E. Hautefeuille".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tallandier, 1894.
Cote : 8-TMS-01558 (RES)

Edouard Pailleron. Mieux vaut douceur : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 29 janvier 1897.

Auteur : Pailleron, Édouard (1834-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 146 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Minutage.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01937 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 146 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01937 (RES).

Liste des meubles. Minutage.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01627 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 146 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01937 (RES).

Liste des meubles. Minutage.

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01938 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1897 et 1944.

1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 146 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01937 (RES).

Liste des meubles. Minutage.

Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01939 (RES)

Victor Hugo. Mille francs de récompense : mélodrame en 4 actes.

Création : Metz, Théâtre Municipal, 14 mars 1961.

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Documents relatifs à la mise en scène d'Hubert Gignoux ; 1961.

4 feuillets, 9 photographies formats divers ; photographies du décor (1). Photographies

de maquettes du décor (2). Photographies de maquettes des costumes (5). Portrait de Victor Hugo (1).

4 feuillets manuscrits, 9 photographies positives noir et blanc.

Indications de lumière.

Metteur en scène : Gignoux, Hubert (1915-2008).

Décorateur : Farrah, Abdelkader (1926-2005).

Compositeur : Roos, André.

Cote : 4-TMS-03400 (RES)

Georges Berr, Marcel Guillemaud. Le million : vaudeville en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 28 octobre 1910.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Guillemaud, Marcel (1867-19..).

Relevé de mise en scène. 1. Théâtre du Palais-Royal ; entre 1910 et 1945.

1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 76 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre du Palais-Royal, date non identifiée.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01481 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 76 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie Castinel des notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 8-TMS-01481 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01859 (RES)

Mimi.

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1850 et 1945.

3 volumes 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 208 I".

Copie Pillot de la pièce.

Cote : 4-TMS-02011 (RES)

Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet. Miquette et sa mère : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 2 novembre 1906.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Henri-Georges Clouzot, 1949 ; Henri Diamant-Berger, 1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1906, n° 47.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01696 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 II". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1908.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01327 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 III". Mention manuscrite "Régie-Mise en scène C. Vérité".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Vérité, Camille (1868-1933).
Cote : 8-TMS-01328 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01329 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 V". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1907.
Mise en scène identique au 8-TMS-01329 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01330 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; 1909.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 VI". Cachet " Amicale des Régisseurs N° 939". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse". Mention manuscrite "G.

Roux". Cachet "Casino Martigny Georges Roux mars 1909".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1908.
Illustration de presse (portrait : M. Calipaux).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Effet sonore (grelot).
Cote : 8-TMS-01331 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1906 et 1935.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 937". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 VII". Cachet "A. Loire". Cachet "Salle d'Honneur 19^e escadron du train".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1906, n° 47.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 4-TMS-01697 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 938". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1906, n° 47. Numéros de renvoi au texte.
Voir 8-TMS-01443 (RES) (schémas d'implantation de décor).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre).
Instrument sonore (plaque de métal). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01698 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1906 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention "Tournées Ch. Baret".
Voir 4-TMS-01698 (RES) (relevé de mise en scène).
Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01443 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Mise en scène du Théâtre des Variétés ; 1906 ?
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 IX".
Notes manuscrites de mise en scène sur brochure.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (tonnerre). Electricité. Instrument sonore (plaque de métal).
Cote : 4-TMS-01699 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 X".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1906, n° 47. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Indications de son.

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnerie). Electricité.

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01700 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 XI".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1906, n° 47. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite "Bar de la Monnaie // Faubourg du Temple".

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Automate. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnette).

Effet sonore (tonnerre). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01701 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 XII".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1906, n° 47. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.

Cote : 4-TMS-01702 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1906 et 1933.

1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2621". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 XIII". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1906, n° 47.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 4-TMS-01703 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 23 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 XIV".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Cote : 8-TMS-01444 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 12 XV".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Librairie
théâtrale, 1907.
Cote : 8-TMS-01445 (RES)

Sacha Guitry. Un miracle : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 6 décembre 1927.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 4 I". Cachet "Amicale des régisseurs
No 7927". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre des Variétés, 1927-1928. Édition imprimée de « La Petite
Illustration », 1928, no 374. Théâtre no 203.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02918 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 4 II".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1928, n° 374. Théâtre n° 203. Copie du
4-TMS-02918 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02919 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1929.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 4 III". Cachet "Amicale des
régisseurs No 8099". Mention manuscrite non identifiée.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « La Petite Illustration », 1928, no 374. Théâtre no 203. Citations de
réplique.
Copie du 4-TMS-02918 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02920 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1928 et 1929.
1 volume 30 × 24 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 4 IV". Cachet "Amicale des
régisseurs No 8108".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique. Notes manuscrites de
mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1928, no

374. Théâtre no 203.

Copie du 4-TMS-02918 (RES).

Coupages et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02921 (RES)

Carlo Goldoni. Mirandoline, hôtelière de Venise : comédie en 3 actes adaptée par M. Raoul Gastambide.

Adaptation de La Locandiera.

Création : Théâtre Tristan Bernard, 28 novembre 1931.

Auteur : Goldoni, Carlo (1707-1793).

Auteur : Gastambide, Raoul (1878-1939).

Adaptateur : Gastambide, Raoul.

Relevé de mise en scène ; entre 1931 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 192 I". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupages et variantes de texte.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-01986 (RES)

Molière. Le misanthrope : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 4 juin 1666.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 102 I".

L'édition imprimée (Paris, Larousse, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.

Coupages et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 4-TMS-01898 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 102 II".

L'édition imprimée (non identifiée) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01898 (RES).

Coupages et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 4-TMS-01899 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1880 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 102 III". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hatier, sans date.

Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01540 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce ; 1905.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 102 IV". Mention manuscrite "Léon Richard".
Edition imprimée de Paris, Librairie Universelle, 1905.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Cote : 8-TMS-01541 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 102 V". Mention manuscrite "M. Revel". Ex-libris "M. Maurice Revel Ex-pensionnaire du Théâtre de l'Odéon 1 rue Mizon, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, 1905.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-01542 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1883 et 1944.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 102 VI". Cachet "Paul Tapie". "Ph. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Paul Dupont, 1883. Numéros de renvoi au texte.
Voir 4-TMS-02235 (RES) (document).
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Cote : 8-TMS-01543 (RES)

Coupures et variantes de texte ; entre 1883 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillet.
Papier à lettre portant la mention "Agence des Théâtres de France et de l'Etranger // d'Albert - Marseille". Voir relevé de mise en scène au 8-TMS-01543 (RES).
Documents relatifs à 8-TMS-01543 (RES).
Cote : 4-TMS-02235 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 18 × 11 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 102 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, sans date.
Voir 8-TMS-01544-2 (RES) (place de théâtre).
Indications de lumière. Minutage.
Cote : 8-TMS-01544-1 (RES)

Places de théâtre ; entre 1920 et 1945.
1 volume 14 × 11 cm.
Places pour une représentation au Théâtre de l'Odéon.
Minutage.
Cote : 8-TMS-01544-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 17 × 12 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 102 VIII". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01545 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de Pierre Dux au théâtre de l'Œuvre ; 1963.
3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Schémas de placement et de mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : acte I ; volume 2 : actes II et III ; volume 3 : actes IV et V. Un programme de la pièce collé dans le volume 1.
Indications de lumière. Liste des accessoires. Partition de musique de scène.
Metteur en scène : Dux, Pierre.
Collaborateur mise en scène : Didier, Georges.
Décorateur : Malclès, Jean-Marie.
Cote : 4-TMS-03496 (RES)

Lubize, Eugène Labiche, Paul Siraudin. Le misanthrope et l'Auvergnat : comédie en 1 acte mêlée de couplets.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 19 août 1852.
Auteur : Lubize (1800-1863).
Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).
Auteur : Siraudin, Paul (1813-1883).

Relevé de mise en scène ; entre 1852 et 1918.
1 volume 23 × 16 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 172 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de la Rochelle Alcime-Leblanc Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Cote : 8-TMS-01638 (RES)

August von Kotzebue. Misanthropie et repentir : drame en 4 actes en prose, traduction par Alphonse Pagès.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 24 décembre 1862.
Auteur : Kotzebue, August von (1761-1819).
Traducteur : Pagès, Alphonse.

Relevé de mise en scène ; entre 1863 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 154 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1863. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01629 (RES)

Charles Hugo, Paul Meurice. Les misérables : drame en 5 actes et 12 tableaux. Adaptation d'après le roman de Victor Hugo.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 22 mars 1878.

Autre forme du titre : "Fantine".

Auteur : Hugo, Charles (1826-1871).

Auteur : Meurice, Paul (1815-1905).

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1933.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 103 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2619". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1900.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Trucage (flambeau).

Cote : 8-TMS-01546 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 103 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4238".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1900.

Mise en scène identique au 8-TMS-01546 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Instrument de musique (orgue ou harmonium). Trucage (flambeau).

Cote : 8-TMS-01547 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 103 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1900.

Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (tambour).

Cote : 8-TMS-01548 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1878 et 1929.

1 volume 21 × 15 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 103 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction théâtrale Artiste". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1878.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Cote : 8-TMS-01549 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1878 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 103 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1878.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Musique de scène.

Cote : 8-TMS-01550 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1912 et 1919.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 103 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris". Mention manuscrite "Jean Dulac 7 rue de Belfort". Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1912.

La distribution manuscrite figure sur un feuillet séparé du volume.

Coupures et variantes de texte. Croquis de mouvements des acteurs. Distribution manuscrite.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Cote : 8-TMS-01551 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1878 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 103 VII".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1878.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01552 (RES)

Rudolf Besier. Miss Ba : pièce en 5 actes, traduction en français par Charlotte Neveu.

Création : Bruxelles, Théâtre du Parc, 28 septembre 1934.

Auteur : Besier, Rudolf (1878-1942).

Traducteur : Neveu, Charlotte.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 147 I".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Programme illustré (Grand Théâtre de Lille, 1935-1936). Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 700, Série Théâtre N° 356.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.

Index : Instrument de musique (clavecin). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Trucage (feu de cheminée).
Cote : 4-TMS-01940 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 147 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre des Ambassadeurs). Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 700, Série Théâtre N° 356. Contient une seconde copie dactylographiée du texte de la pièce. Mise en scène identique au 4-TMS-01940 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Minutage.
Index : Instrument de musique (clavecin). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Trucage (feu de cheminée).
Cote : 4-TMS-01941 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1934-1935.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 147 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Théâtre des Ambassadeurs Direction Marie Bell". Mention manuscrite "Cailloux Raphaël Régisseur général 1934-1935".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur copie Israel dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).
Index : Eclairage (coucher de soleil). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Trucage (feu de cheminée).
Cote : 4-TMS-01942 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 147 IV". Mention manuscrite "N. Farel 11 rue de Senlis".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 700, Série Théâtre n° 356.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de conduite de scène. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01943 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 147 V". Mention manuscrite "N. Farel 11 rue de Senlis".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés et sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 700, Série Théâtre n° 356. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01943 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de scène. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01944 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 147 VI". Mention manuscrite "N. F."
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 700, Série Théâtre n° 356.
Mise en scène identique au 4-TMS-01943 (RES).
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01945 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 147 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Mme S. Le Fée" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Israël dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01946 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Miss France : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 19 mars 1930.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 6 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (air comprimé). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Haut-parleur.
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01678 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.
Photographies de décor (3). Photographie de scène. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 6 II". Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à la création. Relevée par le Régisseur Général du Théâtre Edouard VII R. Vieuille 1930".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, no 488. Théâtre no 258. Mise en scène identique au 4-TMS-01680 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (air comprimé). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Haut-parleur.
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01679 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1930.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (3). Photographie de scène. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 6 III". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à la création. Relevée par le Régisseur Général du Théâtre Edouard VII R. Vieuille 1930". Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Programme, Théâtre Edouard VII, date non identifiée.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (air comprimé).

Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Haut-parleur.

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène

(chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01680 (RES)

Robert Cedric Sheriff. Miss Mabel : pièce en 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 3 octobre 1949.

Auteur : Sheriff, Robert Cedric (1896-1975).

Adaptateur : Puget, Claude-André (1905-1975).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Mercure ; 1949.

1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Cote : 4-TMS-03311 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Mercure ; 1949.

1 dossier 27 × 21 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mention dactylographiée sur la page de titre : "Mise en scène de Jean Mercure relevée par Pierre Huchet".

Indications de lumière. Minutage.

Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Cote : 4-TMS-03312 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; 1949.

11 feuillets 27 × 21 cm ; tableaux de réglage des lumières.

9 feuillets manuscrits, 2 feuillets dactylographiés.

Documents relatifs à 4-TMS-03312.

Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Cote : 4-TMS-03313 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Mercure ; 1949.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03312 (RES).
Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Cote : 4-TMS-03314 (RES)

Marcel Béliard. La mission de Frère Tappecoue : comédie dramatique en 1 acte et en vers.
Nantes, Grand Théâtre, 2 février 1912.
Auteur : Béliard, Marcel.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur page de gauche dans copie manuscrite. Numéros de renvoi au texte.
Mise en abyme : Mystère représenté sur scène.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Foule. Panorama (décor). Pantomime. Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-02336 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Original".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur page de gauche dans copie manuscrite. Numéros de renvoi au texte.
Mise en abyme : Mystère représenté sur scène.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Foule. Panorama (décor). Pantomime. Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-02337 (RES)

Brochure pour le rôle de Villon ; entre 1912 et 1945.
1 volume 19 × 13,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "A mon cher Villon, au sincère et haut artiste, Jean Dulac, très affectueusement, Marcel Béliard".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Mise en abyme : Mystère représenté sur scène.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Effet sonore (cloche). Foule. Panorama (décor). Pantomime. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01915 (RES)

Jean Racine. Mithridate : tragédie en 5 actes.
Création : 13 janvier 1673.
Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1944.
1 volume 15 × 10 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 140 I". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". "Ph. Dutet". Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Cote : 8-TMS-01620 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 140 II".
L'édition imprimée (Paris, Larousse, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01932 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1874 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 140 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1874. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-01621 (RES)

Luc Morier. Le modèle : comédie en 1 acte.

Auteur : Morier, Luc.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 193 I". Mention manuscrite "Mme Paysan 41 rue Victor Hugo Lyon".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-01987 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 193 II". Mention manuscrite "Madame Paysan 41 rue Victor Hugo Lyon".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-01988 (RES)

Robert Bodet. Moi, le mari : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Texte publié en 1936.

Auteur : Bodet, Robert.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 158 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Index : Eclairage (soleil). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie).
Electricité. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01963 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 158 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coups et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01964 (RES)

Paul Gavault, Georges Berr. Moins cinq : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 21 novembre 1900.
Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).
Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors.
Mention manuscrite : "Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-01471 (RES)

Maryse Choisy. Un mois chez les filles : reportage en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 3 septembre 1930. Daté d'après le "Petit Parisien", 3 et 4 septembre 1930.
Auteur : Choisy, Maryse (1903-1979).

Relevé de mise en scène ; entre 1930 et 1945.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 38 I". Mention manuscrite : "Monsieur Maurice Mailliet 34 square Clignancourt 18e".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Mailliet, Maurice.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-02376 (RES)

Gaston Sorbets. La moisson verte : pièce en 4 actes avec prologue.

Création : Genève, Théâtre de la comédie, 28 avril 1933.
Auteur : Sorbets, Gaston (1874-1955).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 164 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

"La Petite illustration", 1933, n° 629, Série Théâtre n° 325. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Disque phonographique (effets sonores, musique de scène). Eclairage (crépuscule). Effet sonore (applaudissements). Effet sonore (bruits de foule). Effet sonore (détonation). Effet sonore (foule). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01970 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 164 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1933, n° 629, Série Théâtre n° 325. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Disque phonographique (effets sonores, musique de scène). Eclairage (crépuscule). Effet sonore (applaudissements). Effet sonore (bruits de foule). Effet sonore (détonation). Effet sonore (foule). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.
Cote : 4-TMS-01971 (RES)

Alfred Vercourt, Lucien Monseigneur. Un Mollasson : pièce en 3 actes.

Auteur : Vercourt, Alfred.
Auteur : Monseigneur, Lucien.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 55 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie Bouillet de la pièce.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02989 (RES)

Pierre Decourcelle. La même aux beaux yeux : drame en 2 parties et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 20 décembre 1906.
Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (train). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01391 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01392 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1919.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Note manuscrite "Léon Lemaire, régisseur, metteur en scène". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01393 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1933.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite : "Edouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (train). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01394 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1907 et 1933.
1 volume 19,5 × 13,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 2613". Note manuscrite "Paul Daubry". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-01832 (RES).
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Instrument sonore. Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01395 (RES)

Dessins des décors de chaque tableau et indications de conduite électrique ; entre 1907 et 1945.

1 feuillet 27 × 20,5 cm ; dessins des décors.
Dessins des décors de chaque tableau et indications de conduite électrique.
Indications de lumière.
Documents relatifs à 8-TMS-01395 (RES).
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01832 (RES)

Ernest Vois, Marie-Louise Vois, Alin Monjardin. La même Loupiotte : drame en 1 acte.

Auteur : Vois, Ernest (1846?-1902?).
Auteur : Vois, Marie-Louise.
Auteur : Monjardin, Alin (18..-1962).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1935.
1 volume 21 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 168 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 974". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Vois, 1898.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 8-TMS-01634 (RES)

Arthur Bernède, Aristide Bruant. La même printemps : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Moncey, 29 décembre 1911.
Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).
Auteur : Bruant, Aristide (1851-1925).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Texte du roman dans l'édition imprimée de Paris, Le Petit Parisien, sans date.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01854 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie manuscrite.
Documents relatifs à 2-TMS-00058 (RES).
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-01855 (RES)

Schéma d'implantation et partitions ; entre 1911 et 1945.
1 volume 35 × 27 cm ; schéma d'implantation des décors.
Partition de "dans les roses" de Gourlier.
Documents relatifs à 4-TMS-01855 (RES).
Cote : 2-TMS-00058 (RES)

Denys Amiel. Mon ami : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 17 février 1943.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Julien Bertheau relevée par M. Marc Darnault, régisseur ; entre 1943 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 155 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Metteur en scène : Bertheau, Julien (1910-1995).

Régisseur : Darnault, Marc (1899-après 1942).

Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01957 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1943 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 155 II". Mention manuscrite "Péran".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01958 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1943 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 155 III".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Mise en scène identique au 4-TMS-01958 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01959 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1943 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 155 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Mise en scène identique au 4-TMS-01958 (RES).

Ce relevé concerne uniquement le personnage de Lucienne. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-01960 (RES)

André Rivoire, Lucien Besnard. Mon ami Teddy : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 29 avril 1910.

Auteur : Rivoire, André (1872-1930).

Auteur : Besnard, Lucien (1872-1955).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 33 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

"L'Illustration théâtrale", 1910, n° 163. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 4-TMS-01764 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 33 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 985".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1910, n° 163. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (soleil). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01765 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 33 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, 1910.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01369 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1945.
3 volumes 28 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 33 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-01766 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 33 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1910, n° 163. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01767 (RES)

Guy Des Cars. Mon beau Capitaine : comédie en 3 actes et 4 tableaux.
Auteur : Des Cars, Guy (1911-1993).

Relevé de mise en scène ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 188 I". Mention manuscrite "Marcy".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de scène. Distribution manuscrite.
Régisseur : Marcy, Guy (1887-19..).
Cote : 4-TMS-01982 (RES)

Maurice Hennequin. Mon bébé : pièce en 3 actes. Adaptation d'après "Baby Mine" de Margaret Mayo.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes Parisiens, 13 décembre 1913.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Mayo, Margaret.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 7912".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 42, 18 juillet 1914.

Programme (1).

Chanson "Hymne américain".

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (cris d'enfant). Effet sonore (sonnerie). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01822 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1928.

1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Etiquette rose ART. Cachet "Paul-Jorge, 50ter, rue de Malte, Paris, Xie".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 42, 18 juillet 1914. Numéros de renvoi au texte.

Nombreux ajouts de texte pour renforcer les effets comiques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Effet sonore (cris d'enfant). Effet sonore (sonnerie). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01823 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 28,5 × 23,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie dactylographiée à l'encre bleue.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-01824 (RES)

Conduite de régie ; entre 1914 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n° 42, 18 juillet 1914.

Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cris d'enfant). Effet sonore (miaulement). Effet sonore (sonnerie).

Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01825 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres rouge et bleue sur copie Compère manuscrite à l'encre noire.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cris d'enfant). Effet sonore (miaulement). Effet sonore (sonnerie).
Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01826 (RES)

Conduite de régie ; entre 1922 et 1945.
1 volume 25,5 × 16,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale Georges Oudet, 1922.
Indications de conduite de régie. Liste des accessoires.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01452-1 (RES)

Programme des tournées Rivers à l'Alcazar d'Asnières ; 1925.
5 feuillets 21 × 13,5 cm.
Note manuscrite "Analyses".
Programme des tournées Rivers à l'Alcazar d'Asnières.
Distribution imprimée.
Documents relatifs à 8-TMS-01452-1 (RES).
Cote : 8-TMS-01452-2 (RES)

Texte de la pièce pour le rôle de William ; entre 1925 et 1945.
1 volume 25,5 × 16,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Pierre Juvenet 56, boulevard d'Argenson Neuilly-sur-Seine Tél. Maillot 14-20".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale Georges Oudet, 1922.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01453 (RES)

Texte de la pièce pour le rôle de Zoé ; entre 1925 et 1945.
1 volume 25,5 × 16,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale Georges Oudet, 1922.
Cote : 8-TMS-01454 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Mon crime !... : comédie en 2 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 12 mars 1934.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 126 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration",

1934, n° 675. Série Théâtre n° 347.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01920 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène relevée par M. Roger Vieuille ; entre 1934 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 126 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 675. Série Théâtre n° 347. Numéros de renvoi au texte.

Programme (répétition générale du Théâtre des Variétés, 1934). Porte la mention dactylographiée "Peut être joué sous le titre *On m'a chipé mon crime*".

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (bruit de porte). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01921 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 126 III".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 675. Série Théâtre n° 347. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01921 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de porte). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01922 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 126 IV".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 675. Série Théâtre n° 347. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-01921 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de porte). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01923 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 126 V".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets. Numéros de renvoi au texte.

Il s'agit de feuillets devant être interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 675" (brochure manquante). Mise en scène identique au 4-TMS-01921 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de porte).

Cote : 4-TMS-01924 (RES)

Ambroise Janvier. Mon enfant : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 9 avril 1898.

Auteur : Janvier, Ambroise (1852-1905).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 28,5 × 23 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1018". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01839 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Librairie Théâtrale, 1901.

Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01469 (RES)

Léopold Marchand. Mon gosse de Père : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 28 octobre 1925.

Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Jean de Limur, 1930 ; Léon Mathot, 1952).

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite "Clermont Théâtre Michel".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Voir 4-TMS-01983-2 (RES) (schémas d'implantation de décor et accessoires).

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01983-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1925 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor sur feuillets.

Voir 4-TMS-01983-1 (RES) (relevé de mise en scène).

Liste des accessoires dactylographiée. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnerie). Marionnette. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01983-2 (RES)

André Picard, Francis Carco. Mon homme : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 10 mars 1920.

Auteur : Picard, André (1874-1926).

Auteur : Carco, Francis (1886-1958).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 156 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. Ferenczi, 1921. Numéros de renvoi au texte.
Voir 4-TMS-02021 (RES) (liste des accessoires et schémas d'implantation de décor).
Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (tango). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01630 (RES)

Liste d'accessoires ; entre 1921 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets.
Voir 8-TMS-01630 (RES) (relevé de mise en scène).
Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02021 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. Ferenczi, 1921. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (rires). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01631 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 156 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Programme illustré (Théâtre de la Renaissance, 1919-1920).
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-01961 (RES)

Paul Siraudin, Clairville, Victor Koning. Mon mari me l'a permis !... : comédie en 1 acte.
Création : Paris, Théâtre des Variétés, 23 novembre 1872.
Auteur : Siraudin, Paul (1813-1883).
Auteur : Clairville (1811-1879).
Auteur : Koning, Victor (1842-1894).

Relevé de mise en scène ; 1876 ?
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres / N° M 170 I". Cachet "Administration des Folies Dramatiques". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1873.
Cote : 8-TMS-01636 (RES)

Alberto Moravia. Le monde est ce qu'il est : pièce en 2 actes.

Création : Lyon, Théâtre des Célestins, 25 septembre 1969.

Auteur : Moravia, Alberto (1907-1990).

Adaptateur : Husson, Albert.

Texte dactylographié de la pièce ; 1969.

1 volume 27 × 21 cm.

Cote : 4-TMS-03465 (RES)

Dossier technique de la mise en scène de Pierre Franck au théâtre de l'Œuvre ; 1969.

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Schémas d'implantation des

éclairages. Photographies du décor (23) Photographies des acteurs en costumes (24)

Photographie des cintres (1).

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Dossier technique.

Mention manuscrite sur la page de garde : "Don Gérard Kéryse 2003".

Indications de lumière. Indications de mise en état. Liste des meubles et accessoires.

Liste des costumes.

Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).

Collaborateur mise en scène : Hardy, Michel.

Cote : 4-TMS-03466 (RES)

Edouard Pailleron. Le monde où l'on s'ennuie : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 25 avril 1881.

Auteur : Pailleron, Édouard (1834-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 23,5 × 18,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°982".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citatins de répliques dans cahier d'écolier.

Listes pour les tournées Baret. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01396 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note

manuscrite "E. Hautefeuille". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1897.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01397 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1896 et 1945.

1 volume 20 × 14,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1896.

Minutage. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01398-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène pour le casino de Montdore ; entre 1881 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1897.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01398-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène pour le Théâtre de Dijon ; entre 1881 et 1945.

1 volume 19 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4236". Cachet "Théâtre de Dijon H. Miral & Maxime Direction".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets Interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1881 Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01399 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1884 et 1945.

1 volume 19 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1884. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01400 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1884 et 1945.

1 volume 24,5 × 16,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1883. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01401 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1806 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1896. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01402 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Mise en scène de la Comédie-Française établie par Elie Bertier ; 1881.
1 volume 24,5 × 16 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3758". Note manuscrite "Théâtre français, 25 avril 1881, Elie Bertier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, 1881. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Bertier, Elie.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01403-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène Paul Daubry ; entre 1893 et 1925.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2612". Note manuscrite "mise en scène Paul Daubry". Cachet "Grand Théâtre du Havre Direction E. Cerny".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1893.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01403-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1890 et 1919.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris". Cachet "Administration H. David". Note manuscrite "Jean Dulac, 7 rue Belfort Paris XIe".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres bleue et rouge sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1890. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Distribution manuscrite. Minutage.
Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01404 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 19 × 13,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895.
Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique

(piano).

Cote : 8-TMS-01405 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01406 (RES)

Relevé de mise en scène. 14. Appartenant à Maurice Revel ; entre 1881 et 1945.

1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1881. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01407 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 30 × 20,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01408 (RES)

Relevé de mise en scène. 16 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 21,5 × 14 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01409 (RES)

Alexandre Dumas fils. Monsieur Alphonse : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase Dramatique, 26 novembre 1873.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1894 et 1928.

1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 182 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 934 b". Cachet "Administration Théâtrale Direction A. Bureau". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70 rue Rochechouart, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Cote : 8-TMS-01644 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1918.
1 volume 18 × 12 cm.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 182 II". Cachet "Théâtre de la Rochelle Alcime-Leblanc Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882.
Ancien possesseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Cote : 8-TMS-01645 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1907 ?
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres M 182 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage. Distribution manuscrite.
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01646 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Monsieur Beverley : pièce en 4 actes. Adaptation d'après le drame anglais de Walter Hackett "The Barton Mystery".

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1er mars 1917.
Auteur : Berr, Georges (1867-1942).
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).
Auteur : Hackett, Walter (1876-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Étiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon bleu sur citations de répliques.
Indications de son. Minutage. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01848 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1917 et 1933.
1 volume 30,5 × 22 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur général Paul Daubry". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et texte dactylographié à l'encre bleue. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama

(décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01849 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène et conduite de régie au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, artistique et littéraire, 1920.

Reproduction de photographie de scène (3).

Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Liste des costumes.

Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01477 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1935.

1 volume 28 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Vieuille 59, av. Victor Hugo Boulogne-sur-Seine Tél. Molitor 28-17".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon bleu sur citations de répliques.

Note manuscrite "Mon cher Rolland, ci-joint la liste de meubles & accessoires, conduite de lumière - très importante - j'irai mercredi à votre répétition (je serai à Bordeaux lundi 1 mars, Cordialement, Vieuille". Mise en scène identique à 4-TMS-01848 (RES).

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Documents relatifs à 2-TMS-00057 (RES).

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01850 (RES)

Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière ; 1935.
3 feuillets 36 × 21 cm.

Cachet "Vieuille 59, av. Victor Hugo Boulogne-sur-Seine Tél. Molitor 28-17".

Listes et conduites.

Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière.

Documents relatifs à 4-TMS-01850 (RES).

Cote : 2-TMS-00057 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène du Théâtre Antoine, établie par J. Savoy, administrateur de la scène du Théâtre Antoine ; entre 1917 et 1945.

1 volume 27,5 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Agence générale de copies dramatiques et littéraires H. Compère 14, rue Henner (anc. Rue Léonie) Paris Téléph.210-33". Note dactylographiée "J. Savoy Administrateur de la scène du Théâtre Antoine".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées. Numéros de renvoi au texte. Copie Compère.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Savoy, J.

Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Machinerie. Panorama (décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-01851 (RES)

Photographies ; entre 1917 et 1945.
8 feuillets 27 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Photographies de scène encadrées.
Photographies de scène (8).
Cote : 4-TMS-01852 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Pierre Juvenet ...?". Note manuscrite "André Foullon?".
Indications de son. Indications de conduite de régie. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (klaxon).
Cote : 8-TMS-01478 (RES)

Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet. Monsieur Brotonneau : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 8 avril 1914.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Alexandre Esway, 1939).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 40 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (orgue de barbarie). Téléphone. Tube acoustique.
Cote : 4-TMS-01783 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 40 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01783 (RES).
Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (orgue de barbarie). Téléphone. Tube acoustique.
Cote : 4-TMS-01784 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 40 III". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3680". Cachet "Livres et musique A. Ciséros 4 et 6 rue Dauphine, Bordeaux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1923, n° 152, Théâtre nouvelle série n° 97. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (orgue). Instrument sonore (tube acoustique à sifflet). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01785 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 40 IV".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01786 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 40 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1923, n° 152, Théâtre nouvelle série n° 97. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sifflet). Instrument de musique (orgue). Instrument sonore (tube acoustique). Téléphone. Tube acoustique.
Cote : 4-TMS-01787 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1914 et 1945.
3 volumes 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 40 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Tube acoustique.
Cote : 4-TMS-01788 (RES)

Miguel Zamacoïs. Monsieur Césarín, écrivain public : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Second Théâtre Français, 19 avril 1919.

Auteur : Zamacoïs, Miguel (1866-1940).

Relevé de mise en scène. Mise en scène P. Tapie ; entre 1919 et 1944.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de costume. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 204 I". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie". Mention manuscrite : "Mise en scène P. Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1919, no 4. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Metteur en scène : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-02005 (RES)

Georges Feydeau. Monsieur chasse ! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 23 avril 1892.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1919.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 98 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 936". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date.
Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Eclairage (lune).
Cote : 8-TMS-01530 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 98 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1896.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01531 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 98 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 8-TMS-01532 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 98 IV". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques G. Roger Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.
Programme illustré (Théâtre de l'Atelier, 1976).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie).
Cote : 4-TMS-01897 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber. Le monsieur de cinq heures : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 1924.
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Pierre Caron, 1938 ; adaptation pour la télévision, 1962).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1944.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres M 21 I". Mention manuscrite "Albert

Brasseur". Mention manuscrite "Déposée par mais non relevée par lui H. Henriot".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre de Paris, 1944).
Liste des accessoires.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01726 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres M 21 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des accessoires.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01727 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 27 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 21 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Liste des accessoires.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01728 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 21 IV". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-01729 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1924 et 1945.
1 volume ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 21 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupages et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01730 (RES)

Jean Coralli. M. de Pourceaugnac : ballet-pantomime-comique, en 2 actes, à grand spectacle : avec les intermèdes de Lully, arrangé d'après la pièce de Molière.
Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 28 janvier 1826.
Auteur : Coralli, Jean (1779-1854).
Auteur : Molière (1622-1673).

Livret, musique de scène ; entre 1850 et 1914.
1 dossier 32 × 25 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres. Cachet "Les tournées Martin-Farel".
Musique de scène pour la Comédie-Française : partition d'orchestre et piano conducteur manuscrits de l'ensemble de la musique de scène, parties séparées manuscrites (chant, cordes) pour l'"Air des Buondi" seulement.

Livret du ballet (Paris, J.-N Barba, 1826).
Partition imprimée : "Airs de Lully", transcription par Germaine Tailleferre (Paris, Heugel, cop. 1924).
Cote : 2-TMS-00079 (RES)

Molière. Monsieur de Pourceaugnac molière : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 15 novembre 1669.

Auteur : Molière (1622-1673).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Ravel, 1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 144 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Voir 8-TMS-01611 (RES) (Edition imprimée du texte).
Coups et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Index : Musique de scène.
Cote : 4-TMS-01935 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Voir 4-TMS-01935 (RES) (relevé de mise en scène).
Coups et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01611 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1867 et 1944.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 144 II". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1867. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-01935 (RES).
Coups et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Effet sonore (rires). Musique de scène. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01623 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1877 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 144 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1877. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01624 (RES)

André Picard, Harold Marsh Harwood. Monsieur de Saint-Obin : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 1er mars 1926.

Auteur : Picard, André (1874-1926).

Auteur : Harwood, Harold Marsh (1874-1959).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1926.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 3 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Mention manuscrite "Mise en scène // de la création et // mise au point à la 100è // Lucien Clouard 1926".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Clouard, Lucien (1890-19..).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01660 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 3 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1908".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01661 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 3 III". Mention manuscrite "L. Clouard".
Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre des Variétés, 1925-1926). Mise en scène identique au 4-TMS-01661 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Régisseur : Clouard, Lucien (1890-19..).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01662 (RES)

Denys Amiel. Monsieur et Madame Un Tel : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 26 septembre 1925.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 96 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (moteur d'automobile). Effet sonore

(sonnette). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Radio. Spiritisme. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01894 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 96 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3688". Mention manuscrite "Charles Edmond" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Phonographe. Radio. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01515 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 23 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 96 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Disque phonographique. Marionnette. Phonographe. Radio. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01516 (RES)

Alphonse Allais, Félix Galipaux, Paul Bonhomme. Monsieur la Pudeur : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 4 décembre 1903.
Auteur : Allais, Alphonse (1854-1905).
Auteur : Galipaux, Félix (1860-1931).
Auteur : Bonhomme, Paul.

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1919.
1 volume 23 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 136 I". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris". Cachet "Charpentier 15 boulevard Soult, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01807 (RES)

Yvan Noé, Henry de Vère Stacpoole. Monsieur le Comte : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Théâtre de Paris, 21 janvier 1933.
Auteur : Noé, Yvan (1895-1963).
Auteur : Stacpoole, Henry de Vere.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1933 ?
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 43 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01794 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1933 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Photographies coloriées de scène (3).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 43 II". Envoi autographe de l'auteur "Sans auteur il n'y a pas de pièce... Sans comédiens encore moins... Mais sans régisseur!!! A eux tous merci Yvan Noé".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01794 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01795 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1933 ?
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies coloriées de scène (3).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 43 III". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs, 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-01794 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01796 (RES)

Alexandre Bisson, Fabrice Carré. Monsieur le Directeur ! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 12 février 1895.
Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).
Auteur : Carré, Fabrice (1855-1921).
Index : Pièce adaptée au cinéma (1913, Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 I". Cachet "Fonds Fertinel". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01517 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 II". Cachet "Exemplaire N°...
Servant de manuscrit et ne pouvant être vendu".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1895.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01518 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 III". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 911". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1917.
Liste des meubles.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01519 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01520 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1935.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 8-TMS-01521 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (cloche).
Cote : 8-TMS-01522 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 VII".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Minutage.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01523 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1909 et 1935.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 VIII". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 909". Cachet "A. Loire 42 Faubourg du Temple, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1909.
Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01524 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 IX".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur une édition imprimée non identifiée.
Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01525 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 X". Cachet "Amicale des Régisseurs". Mention manuscrite "E. Hautefeuille".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1895.
Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01526 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 XI".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Stock, 1927.
Coupures et variantes de texte. Minutage.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01527 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 XII".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01528 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 XV". Cachet "Amicale des

Régisseurs N° 7617". Cachet "Théâtre de Clermont-Ferrand Direction : Thomarat".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1895.

Cote : 8-TMS-01529 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 97 XIII". Mention manuscrite "A.

Déchamp Artiste dramatique Régisseur de drames et comédies".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Déchamp, Alphonse (1877-19..).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-01895 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 93 XIV".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-01896 (RES)

Jules Clarétie. Monsieur le Ministre : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase dramatique, 2 février 1883.

Auteur : Claretie, Jules (1840-1913).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1883 et 1928.

1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 114 I". Cachet "Amicale des

Régisseurs". Cachet "Paul-Jorge, 50ter rue de Malte, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1883.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01587 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1883 et 1945.

1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 114 II". Cachet "Amicale des

Régisseurs". Cachet "E. Lelong Editeur Bruxelles".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1883. Numéros de renvoi au texte.

Voir 8-TMS-01588-2 (RES) (schéma d'implantation de décor).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Effet sonore (foule). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01588-1 (RES)

Schéma d'implantation de décor ; entre 1883 et 1945.
1 volume 16 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor à l'encre rouge.
Voir 8-TMS-01588-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Cote : 8-TMS-01588-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1883 et 1945.
1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 114 III". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1883. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01588 (1) (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (foule). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01589 (RES)

André Picard. Monsieur Malézieux : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 14 mai 1903.

Auteur : Picard, André (1874-1926).

Relevé de mise en scène ; 1906 ?
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 169 I". Cachet "Charpentier 15 boulevard Soult, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1904.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 8-TMS-01635 (RES)

Pierre Veber. Monsieur Mésian : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 27 octobre 1908.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1909 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 186 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1909.
Cote : 8-TMS-01649 (RES)

Alfred Capus. Monsieur Piégois : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 5 avril 1905.

Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 28,5 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans copie Larguèze dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Musique "valse espagnole".

Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Pantomime.
Cote : 4-TMS-01802 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1928.
1 volume 20 × 12,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Paul-Jorge". Cachet "Théâtre des Variétés Régie Anvers".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Musique "valse espagnole".
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Pantomime.
Cote : 8-TMS-01377 (RES)

Relevé de mise en scène pour le rôle de Lebrasier ; entre 1905 et 1928.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Paul Jorge". Note manuscrite "Mercier". Note manuscrite "brochure remise le 30 octobre". Cachet "Théâtre des Variétés Anvers Comédie-Française Régie Générale". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Coupures, variantes de texte, relevé de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°13, 27 mai 1905.
Traits noirs devant les répliques du rôle de Lebrasier.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants.
Cote : 4-TMS-01803 (RES)

André Mouëzy-Eon, Jean Guitton. Un monsieur qui se regrette : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 15 novembre 1928.
Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).
Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No U 14 I". Mention manuscrite : "M. Mouëzy-Eon 8 cité Malesherbes 8 IX".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Automate. Effet sonore (sifflet). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02936 (RES)

Louis Verneuil. Un monsieur qui s'explique : sketch.

Création : Paris, Théâtre de l'A.B.C., 26 mars 1937.
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène ; entre 1937 et 1943.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 79 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "The Property of Mr Max Dearly 9 Rue Charles Laffitte Neuilly-sur-Seine (Seine)". Mention manuscrite : "Déposé à la Société des Auteurs 11 Rue Ballu Paris".
Notes imprimées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Ancien possesseur : Dearly, Max (1874-1943).
Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Téléphone.
Trucage.
Cote : 4-TMS-03012 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1937 et 1943.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 79 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Max Dearly".
Copie Compère de la pièce.
Ancien possesseur : Dearly, Max (1874-1943).
Cote : 4-TMS-03013 (RES)

Jules Renard. Monsieur Vernet : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 6 mai 1903.

Auteur : Renard, Jules (1864-1910).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1933. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01820 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fauvet-Lafage". Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon noirs et conduite de régie au crayon bleu sur feuillets interfoliés dans copie Compère manuscrite.
Presse (1). Article de Pierre Brisson.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Coupsures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01821 (RES)

Alexandre Dumas, Auguste Maquet. Monte-Cristo : drame en 5 actes. Adaptation d'après le roman.

Création : Paris, Théâtre Historique, 3 février 1848.
Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).
Auteur : Maquet, Auguste (1813-1888).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1848 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 137 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur citations de réplique.
Indications de son.
Index : Effet sonore (mer). Effet sonore (vent). Figurants. Lampe (élément de décor).
Machinerie. Tableau (élément de décor). Trucage (pyrotechnie).
Cote : 4-TMS-01930 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1848 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 137 II".
L'édition imprimée (non identifiée) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-01931 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1894.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 137 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Théâtre de la Porte Saint-Martin 15 mars 1894 Direction Emile Rochard". Mention manuscrite "Léon Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Trucage (flambeau).
Cote : 8-TMS-01808 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 137 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Darcourt". Mention manuscrite "E. Hautefeuille".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01809 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 137 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01810 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1848 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 137 VI".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01811 (RES)

Octave Feuillet. Montjoye : comédie en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 24 octobre 1863.
Auteur : Feuillet, Octave (1821-1890).

Relevé de mise en scène ; entre 1864 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 99 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1864.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01533 (RES)

Pierre Frondaie. Montmartre : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 24 novembre 1910.
Auteur : Frondaie, Pierre (1884-1948).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 16 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Eclairage (becs électriques). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01715 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de scène.
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 16 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Timbre sec "A.R.T.". Papier à lettre "Théâtre du Vaudeville".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Edition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1910, no 165. Mise en scène identique au 4-TMS-01715 (RES).
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Eclairage (becs électriques). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violon). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).
Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01716 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 16 III". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violin). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).
Cote : 8-TMS-01335 (RES)

René Berton. La mort d'Héraklès : tragédie en 4 actes en vers d'après "Les Trachiniennes" de Sophocle.

Création : Saintes, Théâtre des Arènes Gallo-romaines, 12 août 1923.
Auteur : Berton, René (1872-1934).

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1937.
1 volume 21 × 16 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 185 I". Cachet "Lucien Gadry 20 rue Saint-Laurent, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Villedieu, H. Jacomet, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gadry, Lucien (1901-1937).
Index : Chœur. Figurants. Foule. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01648 (RES)

Jan de Hartog. Mort d'un rat : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Gramont, 3 avril 1951.
Auteur : Hartog, Jan de (1914-2002).
Adaptateur : Mercure, Jean (1909-1998).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1951.
1 volume 27 × 18 cm ; schémas d'implantation de décors. Schémas d'implantation de lumières. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Reproduction d'une maquette du décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée.
Mention manuscrite sur la couverture : "mise en scène relevée par Louis Le Coz".
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Conduite électrique. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Ganeau, François (1912-....).
Cote : 4-TMS-03278 (RES)

Jean Guitton. Le mort revient de suite : pièce policière en 3 actes et 4 tableaux.

Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 209 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "G. Clarins" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clarins, Georges (18..-19..).
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02012 (RES)

Sacha Guitry. Le mot de Cambronne : pièce en 1 acte et en vers.

Création : Paris, Théâtre de la madeleine, 1er octobre 1936.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1937, Sacha Guitry).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Sacha Guitry ; 1936.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Dessins de costumes.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 149 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
Minutage.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01949 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. Sacha Guitry relevée par M. Georges Lemaire ; 1936.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (2).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 149 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-1949 (RES). Contient des fragments de la revue "Historia" (sans date) consacrée à Cambronne.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
Minutage.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01950 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Sacha Guitry relevée par M. Georges Lemaire ; 1936.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 149 III".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-1949 (RES).
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01951 (RES)

Marcel Aymé. La mouche bleue : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 20 octobre 1957.

Auteur : Aymé, Marcel (1902-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Claude Sainval ; 1957.

2 dossiers 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet "ART-Don Roger Luran".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets libres avec texte imprimé collé en regard. Numéros de renvoi au texte.

Volume 1 : Ier et IIe actes ; volume 2 : IIIe et IVe actes.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Cote : 4-TMS-03368-1 et 2 (RES)

Anton Tchekhov. La mouette : comédie en 4 actes.

Création : Genève, Théâtre Pitoëff, octobre 1921.

Auteur : Tchekov, Anton Pavlovic (1860-1904).

Traducteur : Pitoëff, Ludmilla (1899-1951).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Suria Magito relevée par Edy Nicolas ; entre 1921 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 166 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Programme illustré (concerne "On ne badine pas avec l'amour" au Centre Dramatique de l'Est, 1952-1953).

Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Magito, Suria.

Régisseur : Nicolas, Edy.

Décorateur : Wogensky, Robert (1919-....).

Costumier : Wogensky, Robert (1919-....).

Compositeur : Strasser, Jany.

Cote : 4-TMS-01973 (RES)

Marcel Achard. Le moulin de la Galette : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 18 décembre 1951.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1951.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.

Photographie de scène.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 161 I".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré (Théâtre de la Michodière, 1951-1952).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de conduite électrique. Minutage.

1 partition de musique de scène (1 feuillet) : "Motifs de la Trompette".

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01967 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet, régisseur général ; 1951.
1 dossier 27 × 21 cm.
Copie de 4-TMS-01967 (RES).
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Cote : 4-TMS-03482 (RES)

Alexandre Dumas, Auguste Maquet. Les mousquetaires : drame en 5 actes et 12 tableaux.
Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 27 octobre 1845.
Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).
Auteur : Maquet, Auguste (1813-1888).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1845 et 1945.
1 volume 23 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 42 I". Mention manuscrite non identifiée.
Edition imprimée de notes de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01375 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1845 et 1945.
1 volume 27 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 42 II". Cachet "Jean Dulac".
Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (pétarade). Figurants. Lampe (élément de décor).
Machinerie. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01791 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1894.
1 volume 26 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 42 III". Mention manuscrite "Edouard Fournier Théâtre des Arts Bordeaux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1892. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (coup de feu). Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01792 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1845 et 1945.
1 volume 27 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 42 IV". Cachet "Théâtre Berthoud". Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy Frères, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (coup de feu). Machinerie. Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-01793 (RES)

Texte de la pièce, coupures et variantes ; entre 1845 et 1900.

1 volume 26,5 × 17,5 cm.

Cachet "Librairie Pinet pce de la Bourse Marseille". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2674". Cachet "Direction Denis Robert Direction". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Coupures et variantes au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Photographie posée (4).

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Chœur. Effet sonore (coup de feu). Figurants. Pantomime.

Cote : 4-TMS-03092 (RES)

Sacha Guitry. Mozart : comédie musicale en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 2 décembre 1925.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 7 I".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01683-1 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clavecin).

Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01681 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Mr Sacha Guitry ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 7 II". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Etiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène de Mr Sacha Guitry".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-01683-1 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).

Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clavecin).

Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-01682 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Photographies de scène (2). Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre Edouard VII, 1925-1926. Article de presse non identifié.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1926, no 291 Théâtre no 166.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clavecin).
Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Projection d'images. Statue
(élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01683-1 (RES)

Conduite ; entre 1925 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm ; photographies de scène (2).
Cachet "ART Fonds Jean Raphanel".
Notes dactylographiées de mise en scène.
Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de conduite de musique de
scène. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Projection d'images.
Cote : 4-TMS-01683-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No M 7 IV".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à
l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.
Document relatif à 8-TMS-01442 (RES).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (clavecin).
Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Projection d'images. Statue
(élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-01684 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1925 et 1945.
1 volume 17 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Publicités, Journée des artistes, 1925 (2).
Liste des meubles.
Document relatif à 4-TMS-01684 (RES).
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01442 (RES)

Jules Claretie. Les Muscadins : drame en 8 tableaux.
Création : Paris, Théâtre Historique, 16 septembre 1875.
Auteur : Claretie, Jules (1840-1913).

Relevé de mise en scène. Rédigé par L. Masson et Thiéry ; entre 1875 et 1945.
1 volume 23 × 14 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Masson, L. Thiéry.

Index : Chœur. Chorégraphie. Effet sonore (sonnerie, sonnette). Foule. Instruments de musique (fifre, tambour).
Cote : 8-TMS-01476 (RES)

Guy de Maupassant, Jacques Normand. Musotte : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 4 mars 1891.

Auteur : Maupassant, Guy de (1850-1893).

Auteur : Normand, Jacques (1848-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3156".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-01585 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 112 II". Cachet "Casino Marie-Christine Le Havre".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899.

Cote : 8-TMS-01586 (RES)

Tristan Bernard. My Love... Mon Amour : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Marigny, 5 février 1922.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1922 et 1944.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 181 I". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie Directeur artistique". Mention manuscrite "Mise en scène de Germain Risse [?] P. Tapie".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1922, n° 90, Série Théâtre n° 65.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Cote : 4-TMS-01979 (RES)

Ernest Blum. Les mystères de Paris : drame en 5 actes. Adaptation d'après le roman d'Eugène Sue.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 11 février 1887.

Auteur : Blum, Ernest (1836-1907).

Auteur : Sue, Eugène (1804-1857).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1887 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 22 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Figurants. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01731 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. Louis Péricaud, régisseur général du Théâtre de l'Ambigu ; entre 1887 et 1933.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 22 II". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Mme Rosny".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Partition. Illustrations de presse. Contient l'édition imprimée des "Mystères de Paris" (Eugène Sue, Dinaux), Paris, P.-V. Stock, sans date.
Indications de lumière.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Figurants. Lampe (élément de décor). Machinerie. Machinerie (trappe). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-01732 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 22 III". Mention manuscrite "Mr Berthoud".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Cote : 4-TMS-01733 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 22 IV". Etiquette "Reliure Encadrement Carton de bureau Tous cartonnages Paul Cœuret 35 rue Danrémont Constantine".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mise en scène identique au 4-TMS-01733 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lumière rouge). Figurants.
Cote : 4-TMS-01734 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 27 × 20 cm ; croquis sommaires de l'implantation des décors.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon sur le texte dactylographié de la pièce.
Manque la première scène.
Variantes et coupures de texte.
Cote : 4-TMS-03554 (RES)

Eugène Sue, Prosper Dinaux. Les mystères de Paris : roman dramatique en 5 parties et 11 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 13 février 1844.
Dinaux est le pseudonyme de Prosper-Parfait Goubaux.
Auteur : Sue, Eugène (1804-1857).

Auteur : Goubaux, Prosper-Parfait (1795-1859).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1844 et 1919.
1 volume 27 × 18 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 22 V". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-01735 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1844 et 1945.
1 volume 26 × 18 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° M 22 VI". Cachet "Vente . Brochures. Achat Al. Franville Agent dramatique 55 faubourg St-Martin, Paris". Mention manuscrite "Mr Leonard".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01341 (RES)

Yves Mirande, Henri Géroùle. Le mystérieux Jimmy : pièce en 3 actes et 4 tableaux.
Adaptation d'après "Jimmy Valentine" de Paul Armstrong.
Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 27 juin 1911.
Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).
Auteur : Géroùle, Henri (1875-1934).
Auteur : Armstrong, Paul.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1923.
1 volume 30 × 20,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1027". Mention manuscrite : "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Le Monde Illustré, supplément au n°2835, 29 juillet 1911.
Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Pantomime. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01835 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de la Renaissance ; entre 1911 et 1919.
1 volume 30 × 21 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3252 et 3566". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70, rue Rochechouart Paris". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Le Monde Illustré, n°2835, 29 juillet 1911.
Mise en scène identique à 4-TMS-01836 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Pantomime. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01836 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-01836 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Pantomime. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01837 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Le Monde Illustré, supplément au n°2835, 29 juillet 1911.
Numéros de renvoi au texte.
Note manuscrite "les artistes doivent avoir une initiative personnelle en outre de la mise en scène".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Pantomime. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-01838 (RES)

William Busnach. Nana : pièce en 5 actes. Adaptation d'après le roman de Emile Zola.
Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 19 janvier 1881.
Auteur : Busnach, William (1832-1907).
Auteur : Zola, Émile (1840-1902).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1881 et 1933.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Note manuscrite "Léon Lemaire, metteur en scène, régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Préface de Zola.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01656 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 22,5 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01657 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1881 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01658 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1881 et 1891.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts Sous secrétariat des beaux-arts Bureau des théâtres Autorise pour le théâtre Grenelle, Montparnasse et Gobelins Paris, le 30 septembre 1881". Note manuscrite "Théâtre de Belleville, ce 14 février 1891 Pour Mrs Holacher".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans copie manuscrite.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02051-1 (RES)

Photos, articles de presse ; entre 1881 et 1891.
7 feuillets 29 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Photographies, articles de presse.
Presse (2). Photographie de page de garde (1). Partition (1).
Documents relatifs à 8-TMS-02051-1 (RES).
Cote : 4-TMS-02051-2 (RES)

Fernand Meynet, Gabriel Didier. Napoléon : drame historique en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Belleville, 13 janvier 1899.

Auteur : Meynet, Fernand.

Auteur : Didier, Gabriel.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans montage évidé de l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, 1910. Numéros de renvoi au texte.
Chanson "Les Grenadiers du p'tit tondu" et "Les Hirondelles".
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Partition.
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pantomime.
Cote : 4-TMS-02062 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART. Note manuscrite "Lemaire rôle de (Bernard)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et dans

l'édition imprimée de Paris, feuillets Schaub-Barbré, 1910. Numéros de renvoi au texte.
Chanson "Les Grenadiers du p'tit tondu" et "Les Hirondelles".
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Partition.
Liste des meubles.
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pantomime.
Cote : 8-TMS-01694 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 27,5 × 23 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs
Théâtres". Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques G. Roger Agent
général".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Carpentier manuscrite.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et
variantes de texte.
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pantomime.
Cote : 4-TMS-02063 (RES)

Maurice Rostand. Napoléon IV : pièce en 3 actes et 4 tableaux, en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 15 septembre 1928.

Auteur : Rostand, Maurice (1891-1978).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'Emile Couvelaire ; 1928.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène de
Emile Couvelaire".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Couvelaire, Emile (1882-19..).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instruments de musique (clavecin, piano).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02033 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1928.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs". Note dactylographiée "Mise en scène de Emile
Couvelaire".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02033 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Couvelaire, Emile (1882-19..).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instruments de musique (clavecin, piano).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02034 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition
imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°216, 20 octobre 1928. Numéros de renvoi
au texte.
Presse (1). Mise en scène identique à 4-TMS-02033 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de

texte.

Metteur en scène : Couvelaire, Emile (1882-19..).

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instruments de musique (clavecin, piano).

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02035 (RES)

Paul Raynal. Napoléon unique : comédie épique en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 10 novembre 1936.

Auteur : Raynal, Paul (1885-1971).

Relevé de mise en scène ; entre 1937 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°413, 8 mai 1937.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-02073 (RES)

André de Lorde, Jean Marsèle. Napoléonette : pièce en 5 actes et 1 prologue. Adaptation d'après le roman de Gyp.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 29 mai 1919.

Auteur : Lorde, André de (1871-1942).

Auteur : Marsèle, Jean (18..-1956).

Auteur : Gyp (1849-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 28,5 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, octobre 1921 Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02036 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre Sarah-Bernhardt ; entre 1919 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS- 02036 (RES). Photographie de l'affiche (1).

Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02037 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène du Théâtre Sarah-Bernhardt ; entre 1919 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS- 02036 (RES). Photographie de l'affiche (1).

Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02038 (RES)

Jean-Jacques Bernard. Nationale 6 : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Oeuvre, 18 octobre 1935.

Auteur : Bernard, Jean-Jacques (1888-1972).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène et décor de Paulette Pax ; entre 1935 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°376, 23 novembre 1935. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).

Décorateur : Pax, Paulette.

Index : Electricité. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02066-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène et décor de Paulette Pax ; entre 1935 et 1945.

1 volume 31,5 × 21 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).

Décorateur : Pax, Paulette.

Index : Electricité. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02066-3 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise scène et décor de Paulette Pax ; entre 1935 et 1945.

1 volume 31,5 × 21 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°376, 23 novembre 1935. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Pax, Paulette (18..-1942).

Index : Electricité. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02066-4 (RES)

Charles Desnoyer. Le naufrage de la méduse : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 27 avril 1839.

Auteur : Desnoyer, Charles (1806-1858).

Relevé de mise en scène ; entre 1880 et 1900.

1 volume 22 × 16 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Revue et gazette des théâtres.
Indications de son. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (vent). Machinerie.
Cote : 8-TMS-01691 (RES)

Henry Becque. La navette : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 15 novembre 1878.

Auteur : Becque, Henry (1837-1899).

Relevé de mise en scène ; entre 1888 et 1945.
1 volume 19 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T.". Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1888.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01697 (RES)

Texte de la pièce et coupures ; entre 1888 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1888.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01698 (RES)

Roger Feral. Ne faites pas l'enfant : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 23 janvier 1957.

Auteur : Feral, Roger (1904-1964).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Michel de Ré ; 1957.
1 volume 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Ré, Michel de (1925-1979).
Cote : 4-TMS-03532 (RES)

Listes d'accessoires, schémas d'implantation de décors, factures ; 1957.
15 feuillets formats divers ; schémas d'implantation de décors.
Feuillets manuscrits et dactylographiés.
Listes d'accessoires. Factures de fournisseurs.
Documents relatifs à 4-TMS-03532 (RES).
Metteur en scène : Ré, Michel de (1925-1979).
Cote : 4-TMS-03533 (RES)

Romain Coolus. Né un dimanche : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 8 février 1924.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor).
Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02046 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02046 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor).
Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02047 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28,5 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02046 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor).
Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02048 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28,5 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02046 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sirène). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor).
Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02049 (RES)

Louis Dumur. La nébuleuse : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Libre, 27 avril 1896.

Auteur : Dumur, Louis (1860-1933).

Relevé de mise en scène ; 1896 ?
1 volume 20,5 × 14,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Mercure de France, 1895.
Note manuscrite "A Paul Edmond, avec toute ma gratitude pour la manière remarquable dont il a monté et mis en scène la Nébuleuse, Louis Dumur".
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Distribution manuscrite.
Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Cote : 8-TMS-01692 (RES)

Texte de la pièce et coupures ; 1896 ?
1 volume 20,5 × 14,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut".
Texte et coupures dans l'édition imprimée de Paris, Mercure de France, 1895.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Cote : 8-TMS-01693 (RES)

Paul Bilhaud, Maurice Hennequin. Nelly Rozier : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 10 décembre 1901.

Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1935.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène aux crayons noir et bleu dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01652 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Liste des accessoires.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01653 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fauvet-Lafage". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques G. Roger agent général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans copie manuscrite Compère à l'encre noire.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02045 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Distribution manuscrite.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01654 (RES)

Denis Diderot. Le neveu de Rameau : adaptation à la scène, en 1 acte, de l'oeuvre dialoguée de D. Diderot.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 6 février 1963.

Auteur : Diderot, Denis (1713-1784).

Adaptateur : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1963.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photogr. du décor (1) Photogr. de scène (1).

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles et des accessoires. Partition de la musique de scène.

Metteur en scène : Duval, Jacques-Henri (1919-1974).

Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).

Décorateur : Douking, Georges (1902-1987).

Compositeur : Gautherat, Mario.

Cote : 4-TMS-03171 (RES)

Programme ; 1963.

1 livret 18 × 13 cm.

Livret imprimé.

Document relatif à 4-TMS-03171 (RES).

Cote : 8-TMS-02496 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1963.

1 dossier 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photogr. du décor (1).

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

1 programme joint. Copie de 4-TMS-03171 (RES).

Indications de lumière. Liste des meubles et des accessoires. Liste des costumes.

Partition de la musique de scène.

Metteur en scène : Duval, Jacques-Henri (1919-1974).

Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).

Décorateur : Douking, Georges (1902-1987).

Compositeur : Gautherat, Mario.

Cote : 4-TMS-03172 (RES)

Léopold Marchand, Edouard Crocikia. Le nez de Cléopâtre : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Marigny, 12 décembre 1938.

Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Auteur : Crocikia, Edouard (18..-19..).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jacques Baumer pour le Théâtre Marigny ; 1938.

1 volume 27,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre Marigny". Cachet "Théâtre Marigny Direction de la scène Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie dactylographiée à l'encre noire.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Baumer, Jacques.

Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02070 (RES)

Félix Gandéra. Nicole et sa vertu : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 11 octobre 1927.

Auteur : Gandéra, Félix (1885-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1927 et 1945.

1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Compère dactylographiée.

Conduite de régie au crayon bleu.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02020 (RES)

Conduite du souffleur ; entre 1927 et 1945.

1 volume 28 × 22,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Souffleur".

Notes de conduite du souffleur au crayon noir dans copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Document lié à 2-TMS-00078 (RES).

Cote : 4-TMS-02026 (RES)

Musique de scène ; entre 1927 et 1945.

4 partitions imprimées (16 feuillets) 35 × 27,5 cm.

Note manuscrite "Nicole".

La partition de "Sunday : fox-trot" (Paris, F. Day) est accompagnée des parties séparées.

Documents relatifs à 4-TMS-02026 (RES).

Cote : 2-TMS-00078 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber. Noblesse oblige : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 6 janvier 1910.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.

1 volume 22,5 × 18 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1627".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Indications de son.

Index : Figurants. Panorama (décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01655 (RES)

Paul Géraldy. Les noces d'argent : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 5 mai 1917.

Auteur : Géraldy, Paul (1885-1983).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 30 x 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1928. Numéros de renvoi au texte.
Reproduction miniature de l'affiche.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02057 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 30 x 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1928. Numéros de renvoi au texte.
Reproduction miniature de l'affiche. Mise en scène identique à 4-TMS-02057 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02058 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 30 x 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1928. Numéros de renvoi au texte.
Reproduction miniature de l'affiche. Mise en scène identique à 4-TMS-02057 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02059 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1917 et 1945.
1 volume 29,5 x 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02060 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 19,5 x 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Stock, 1928. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01676 (RES)

Henri de Bornier. Les noces d'Attila : drame en 4 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 23 mars 1880.

Auteur : Bornier, Henri de (1825-1901).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1880 et 1901.

1 volume 24 × 16,5 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "A M. Bellevaut, souvenir reconnaissant de ces bons soirs, Henri de Bornier". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1880.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Figurants. Foule. Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01688 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.

1 volume 25 × 16,5 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1880.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Figurants. Foule. Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01689 (RES)

Texte de la pièce ; 1880.

1 volume 24 × 16,5 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1880.

Index : Figurants. Foule. Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01690 (RES)

Ernest Grenet-Dancourt. Les noces de Mademoiselle Loriquet : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Cluny, 26 septembre 1882.

Auteur : Grenet-Dancourt, Ernest (1859-1913).

Traducteur : Roussille, F.

Texte et variantes ; entre 1882 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Texte et variantes dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorf, 1882.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01702 (RES)

René Gamy. Un Noël au hameau : comédie en 1 acte.

Création : Reims, Grand-Théâtre, 11 mars 1899.

Auteur : Gamy, René.

Relevé de mise en scène ; 1899.

1 volume 29 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 72 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "René Gamy administrateur général Théâtre de l'Apollo Bordeaux". Mention dactylographiée : "Grand théâtre de Reims Direction : André Deletraz Samedi 11 Mars 1899".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.

Revue de presse dactylographiée.

Distribution dactylographiée. Indications de lumière. Indications de son.

Compositeur : Moreau.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Fouet. Instrument de musique (orgue). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage. Trucage (neige).

Cote : 4-TMS-03004 (RES)

Marcel Achard. Noix de coco : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Création : Paris, 5 décembre 1935.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raimu pour le Théâtre de Paris ; 1935.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Programme de la répétition générale du Théâtre de Paris (1). Portrait de Marcel Achard (1). Photographie de scène (5). Photographie de décor (2).

Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.

Metteur en scène : Raimu.

Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).

Décorateur : Boussard et Cillard.

Index : Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02064 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Raimu ; 1935.

1 volume 27,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Association des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-02064 (RES).

Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.

Metteur en scène : Raimu.

Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).

Décorateur : Boussard et Cillard.

Index : Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02065 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Raimu ; 1935.

1 volume 28 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-02064 (RES).

Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des

costumes. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Raimu.
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Décorateur : Boussard et Cillard.
Index : Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02066-1 (RES)

Claude-André Puget, Pierre Bost. Un nommé Judas : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie Caumartin, 2 avril 1954.

Auteur : Puget, Claude-André (1905-1975).

Auteur : Bost, Pierre (1901-1975).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Mercure ; 1954.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Fini, Leonor (1918-1996).
Costumier : Fini, Leonor (1918-1996).
Cote : 4-TMS-03224 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Mercure ; 1954.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuilletts libres.
Mise en scène relevée par Jacques Johannin.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Fini, Leonor (1918-1996).
Costumier : Fini, Leonor (1918-1996).
Cote : 4-TMS-03225 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Mercure ; 1954.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuilletts libres.
Copie de 4-TMS-03225 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Fini, Leonor (1918-1996).
Costumier : Fini, Leonor (1918-1996).
Cote : 4-TMS-03226 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Jean Mercure ; 1954.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuilletts libres.
Copie de 4-TMS-03225 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).

Décorateur : Fini, Leonor (1918-1996).
Costumier : Fini, Leonor (1918-1996).
Cote : 4-TMS-03227 (RES)

Victorien Sardou. Nos bons villageois : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 3 octobre 1866.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1866 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4454". Note manuscrite "Cette mise en scène et les coupures m'ont été envoyées par M. V. Sardou lui même, Ed. Tournier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Figurants.

Cote : 8-TMS-01659 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1866 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fonds Fertinel". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Figurants.

Cote : 8-TMS-01660 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1866 et 1933.

1 volume 22 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Vérité".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Figurants.

Cote : 8-TMS-01661 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1906.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie Compère manuscrite.

Note de L. Péricaud et copie "Tableau coupé par l'auteur Victorien Sardou l'avant veille de la 1ère représentation qui eut lieu sur le Théâtre du Gymnase, le ? Octobre 1866.

Donné à moi, le 9 octobre 1906 par V. Sardou avec corrections de sa main, L. Péricaud".

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02052 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1110". Note manuscrite J. Pigot".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1896.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Figurants.
Cote : 8-TMS-01662 (RES)

Conduite de régie. 1 ; entre 1867 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T Bibliothèque".
Conduite de régie aux crayons bleu et noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1867.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Indications de son.
Indications de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Figurants.
Cote : 8-TMS-01663 (RES)

Victorien Sardou. Nos intimes : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 16 novembre 1861.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1865 et 1935.
1 volume 20 X 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "A. Loire". Cachet "Administration Théâtrale E. Lemoigne". Note manuscrite "Figuier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy, 1865.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 8-TMS-01664 (RES)

Conduite de régie. 1 ; entre 1879 et 1933.
1 volume 18 × 12,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "E. Lachaindière".
Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons noir et bleu dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1879.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-01665 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1862 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4260". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris,

Michel Lévy, 1862.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-01666 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1862 et 1908.
1 volume 20 × 14 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "E. Charlet".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Note autographe "Nouvelle version // Mise en scène et coupures de l'auteur : V. Sardou, E. Charlet".
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Charlet, Emile (1858-1938).
Cote : 8-TMS-01667 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1862 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Direction Verdon, Liège".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy, 1862.
Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01668 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1884 et 1930.
1 volume 20 X 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1884.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul Valbret (186.-193.?).
Cote : 8-TMS-01669 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1865 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Mazalto".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1865.
Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-01670 (RES)

Edmond Guiraud. Nos vingt ans : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 26 janvier 1932.
Auteur : Guiraud, Edmond (1879-1961).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Minutage. Indications de conduite musicale. Indications de conduite électrique. Liste

des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (avion). Effet sonore (sirène). Instrument de musique (piano).
Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02043 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02043 (RES).
Minutage. Indications de conduite musicale. Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (avion). Effet sonore (sirène). Instrument de musique (piano).
Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02044 (RES)

Fernand Nozière. Notre amour : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1er octobre 1926.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de André Brulé pour le Théâtre Antoine, relevée par Stébler ; 1926.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur page de gauche dans copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Photographie de scène (1).
Minutage. Liste des accessoires. Liste des meubles. Distribution manuscrite. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).
Régisseur : Stébler, Jean (1856-1930).
Cote : 4-TMS-02061 (RES)

Paul Foucher, Paul Meurice. Notre Dame de Paris : drame en 5 actes et 12 tableaux.

Adaptation d'après le roman de Victor Hugo.

Création : Paris, Théâtre des Nations, 7 juin 1879.

Auteur : Meurice, Paul (1818-1905).

Auteur : Foucher, Paul (1810-1875).

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1879 et 1945.
1 volume 30,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2993". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De Théâtres français". Note manuscrite "A mon cher Porel, souvenir cordial, E. Valnay".
Notes imprimées de mise en scène sur citations de répliques. Texte de la version de 1850 dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, sans date.
Indications de son. Partition. Indications de lumière.
Index : Foule. Machinerie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02039 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Léone Beaufort".
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes imprimées de mise en scène sur citations de répliques. Texte de la version du Théâtre des Nations dans l'édition imprimée de Paris, E. Hugues, sans date.
Mise en scène identique à 4-TMS-02039 (RES).
Indications de son. Partition. Indications de lumière.
Index : Foule. Machinerie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02040 (RES)

Brochure du souffleur ; entre 1885 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "souffleur".
Notes manuscrites de conduite de souffleur dans l'édition imprimée de Paris, E. Hugues, sans date.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Foule. Machinerie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02041 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1885 et 1925.
1 volume 29 × 20,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°2630". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Darcourt Suisse". Cachet "magasin théâtral Barbré Libraire éditeur 12, boulevard Saint-Martin Paris". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur Paul Daubry". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Indications de son. Indications de lumière. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Foule. Machinerie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02042 (RES)

Simon Gantillon. Notre Dame des songes : pièce en 3 actes et 9 tableaux.
Création : Paris, Théâtre Renaissance, 12 décembre 1935.
Auteur : Gantillon, Simon (1887-1961).

Relevé de mise en scène ; entre 1935 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Index : Effet sonore (avion). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sirène). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02072 (RES)

Alfred Capus. Notre jeunesse : comédie en 4 actes.
Création : Paris, Comédie-Française, 16 novembre 1904.
Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur numéros de renvoi au texte.
Schéma d'implantation des décors pour la reprise de avril 1918 à la CF, mise en scène de Henry Mayer.
Liste des meubles.
Index : Electricité. Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02053 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1928.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3224, 10 décembre 1904. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02054 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1089". Note manuscrite "Maurice Lagrange". Note manuscrite "Conduite".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3224, 10 décembre 1904. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-02054 (RES).
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02055 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Casino-Théâtre Municipal Direction Evian-les-Bains". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Mise en scène identique à 4-TMS-02054 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01671 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 22,5 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "J. Derooy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Mise en scène identique à 4-TMS-02054 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01672 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1904 et 1944.
1 volume 21,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : J. Bonnarel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Mise en scène identique à 4-TMS-02054 (RES) mais avec des variantes.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01673 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; 1920.
1 volume 30 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Marc Roland, régisseur gl Théâtre Sarah-Bernhardt". Note manuscrite "Mise en scène recopiée en septembre 1920 par André Viéville".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°3224, 10 décembre 1904. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de son.
Régisseur : Viéville, André (1892-1980).
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Index : Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02056 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01674 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1904 et 1923.
1 volume 20 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1090". Note manuscrite "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Cote : 8-TMS-01675 (RES)

Emile de Najac, Alfred Hennequin. Nounou : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 21 mars 1879.

Auteur : Najac, Emile de (1828-1889).

Auteur : Hennequin, Alfred (1842-1887).

Relevé de mise en scène. Mise en scène conforme à la reprise au Palais-Royal ; entre 1888 et 1928.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Paul-Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1888.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01687 (RES)

René Catroux. Nous entrerons dans la carrière : comédie en 2 parties et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 1958.

Auteur : Catroux, René.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1958.

1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).

Décorateur : Simon, Jean-Marie.

Cote : 4-TMS-03377 (RES)

Paul Vialar. Nous ne sommes pas si forts : pièce en trois actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 20 novembre 1924.

Auteur : Vialar, Paul (1898-1996).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.

1 volume 22 × 17 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Musique "La Marseillaise".

Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01699 (RES)

Léopold Marchand. Nous ne sommes plus des enfants : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Avenue, 29 avril 1927.

Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02031 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1927.
Mise en scène identique à 4-TMS-02031 (RES).
Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02032 (RES)

Henri Lavedan. Le nouveau jeu : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 8 février 1898.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02027 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantations des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02027 (RES).
Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02028 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe

(élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02029 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-02029 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02030 (RES)

Sacha Guitry. Le nouveau testament : comédie en 4 actes.

Création : Amiens, Théâtre Municipal, 28 septembre 1934.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Sacha Guitry ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Note dactylographiée "Mise en scène relevée par Léon Lemaire".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Effet sonore (chute d'objet). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (verre brisé). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02067 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Sacha Guitry relevée par Georges Lemaire ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Le prénom "Léon" est remplacé par "Georges". Mise en scène identique à 4-TMS-02067 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Effet sonore (chute d'objet). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (verre brisé). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02068 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Sacha Guitry relevée par Georges Lemaire ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques en page de gauche de texte dactylographiées à l'encre noire.

Le prénom "Léon" est remplacé par "Georges". Mise en scène identique à 4-TMS-02067 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).

Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).

Index : Effet sonore (chute d'objet). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (verre brisé).

Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02069 (RES)

Robert de Flers, Francis de Croisset. Les nouveaux messieurs : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 12 février 1925.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre de l'Athénée établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Compère dactylographiée. Conduite de régie au crayon bleu.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.

Régisseur : Lévin, A.

Décorateur : Bertin.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02017 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Compère dactylographiée.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02018 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.

4 volumes 27,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Théâtre de la Michodière Administration". Note manuscrite "Régie générale".

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Théâtre de la Michodière".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère dactylographiée. Conduite de régie au crayon bleu.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02019 (RES)

Ch. A. Abadie, Raymond de Cesse. Les nouveaux riches : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 1er mars 1917.

Auteur : Abadie, Ch. A.

Auteur : Cesse, Raymond de.

Relevé de mise en scène ; entre 1917 et 1945.

1 volume 28 × 22,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Rivers 9bis rue de Maubeuge".

Notes dactylographiées de mise en scène dans copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02071 (RES)

François de Curel. La nouvelle idole : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 11 Mars 1899.

Auteur : Curel, François de (1854-1928).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Antoine ; 1899.

1 volume 19,5 × 13 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Paul Edmond". Cachet "Paul Edmond Ex-Libris E. Bellevaut". Note manuscrite "certifié conforme à la représentation du Théâtre Antoine. Mise en scène de M. Antoine Régisseur général Paul Edmond".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1899.

Dédicace "de François de Curel à Paul Edmond".

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Antoine, André.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Hypnose.

Cote : 8-TMS-01677 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Antoine ; entre 1914 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Des régisseurs de théâtres 18 Rue Laffitte (9e) T. Prov.37-40". Note manuscrite "mise en scène de M. Antoine, conforme à la représentation du Théâtre Antoine".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1914. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 8-TMS-01677 (RES).

Minutage. Coupures et variantes de texte.

Index : Hypnose.

Cote : 8-TMS-01678 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs

Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Hypnose. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01679 (RES)

Texte de la pièce et coupures ; entre 1899 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Index : Hypnose. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01680 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Antoinette".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Index : Hypnose. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01681 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Maurice Cormier".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Index : Hypnose. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01682 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Jeanne Eugénie".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Index : Hypnose. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01683 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Denis Baptiste".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date.
Coupures et variantes de texte.

Index : Hypnose. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01684 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Louise".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres rouge et noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1914.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Hypnose. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01685 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 18,5 × 11,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, G. Crès et Cie, sans date Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Minutage.
Index : Hypnose. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01686 (RES)

Camillo Antona-Traversi. Novara : drame en 1 acte. Traduction par F. Roussille.

Auteur : Antona-Traversi, Camillo (1857-1934).

Traducteur : Roussille, F.

Relevé de mise en scène ; entre 1909 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène dans copie dactylographiée.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-02074 (RES)

René Pujol. Une nuit... : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 11 mai 1935.

Auteur : Pujol, René (1878-1942).

Conduite ; entre 1935 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 77 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Mention dactylographiée : "63 Boulevard des Batignolles Laborde 10-07".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03008 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1935 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 77 II". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Mention dactylographiée : "63 Boulevard des Batignolles Laborde 10-07". Mention manuscrite : "Souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-03009 (RES)

Dumanoir, Adolphe d'Ennery. La nuit aux soufflets : comédie en 2 actes, mêlée de couplets.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 23 mars 1842.

Auteur : Dumanoir (1806-1865).

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Relevé de mise en scène ; entre 1842 et 1900.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors.

Note manuscrite "Lemaire". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes.

Cote : 8-TMS-01701 (RES)

Emile Bergerat. La nuit bergamasque : tragi-comédie en 3 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre-Libre, 30 mai 1887.

Auteur : Bergerat, Émile (1845-1923).

Relevé de mise en scène ; entre 1887 et 1929.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E.

Bellevaut". Note manuscrite "souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène aux encres noires et rouges sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1887. Croix de renvoi au texte.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Antoine, André.

Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01749 (RES)

James Barrie. La nuit de la Saint-Jean : comédie en 3 actes, traduction par Léo Lack, adaptation par Claude Sainval.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 13 décembre 1944. Titre original : "Dear Brutus". La traduction a été publiée en français sous le titre "Cher Brutus" (Paris : Edition Rivarol, 1946).

Auteur : Barrie, James Matthew (1860-1937).

Adaptateur : Sainval, Claude (1911-1976).

Traducteur : Lack, Léo (1898-1988).

Relevé partiel de la mise en scène de la création ; 1944.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors et des éclairages.

Mention manuscrite sur la couverture : "pour tous renseignements concernant la mise en scène et la régie, s'adresser à Roger Laurant".

Metteur en scène : Roland Pietri.

Musique de scène : Francis Poulenc.

Décors : Jacques Armand Bonnaud.

Costumes de Grès.

Liste des accessoires. Distribution manuscrite. Liste des instruments pour la musique de scène. Description des costumes. Conduite lumières.

Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).

Décorateur : Jacques Armand Bonnaud (1917-1980).

Costumier : Grès, Alix (1903-1993).

Compositeur : Poulenc, Francis (1899-1963).

Cote : 4-TMS-03438 (RES)

Francis Poulenc. Musique de scène ; 1944.

1 dossier 32 × 25 cm.

1 partition manuscrite autographe (8 pages + 2 feuillets).

Compositeur : Poulenc, Francis (1899-1963).

Cote : 4-TMS-03439 (RES)

Henri Kéroul, Albert Barré. Une nuit de noces : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, 2 février 1904.

Auteur : Kéroul, Henri (1857-1921).

Auteur : Barré, Albert (1854-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1933.

1 volume 20 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris,

Librairie théâtrale, artistique & littéraire, sans date.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Index : Instrument de musique (piano). Phonographe. Téléphone.

Cote : 8-TMS-01695 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1905 et 1933.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Léon Lemaire, metteur en scène". Note manuscrite "Don Léon Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris,

Librairie théâtrale, artistique & littéraire, sans date.

Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Phonographe. Téléphone.

Cote : 8-TMS-01696 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 11 I". Mention dactylographiée :

"Mise en scène Ph. Dutet Régisseur".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02931 (RES)

Relevé de mise en scène. 4.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 11 II". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Pillot.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Phonographe.
Cote : 4-TMS-02932 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 11 III". Mention manuscrite : "Charpentier 13-15 Bd Soult". Mention manuscrite : "Darieze 29 rue Davioud" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1905.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02352 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; 1912.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 11 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Dijon 15 février 1912".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie manuscrite sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-02353 (RES)

Henry Kistemaeckers. La nuit est à nous : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Création : Paris, 21 octobre 1925.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Relevé de mise en scène ; 1925-26.

1 volume 29 × 23 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie dactylographiée Compère.
Programme du Théâtre de Paris (1).
Photographie de scène (1).
Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gaubens, Jean.

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Radio. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02050 (RES)

Marc Fournier. Les nuits de la Seine : mélodrame à spectacle en 5 actes, 9 tableaux et un prologue.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 12 juin 1852.

Auteur : Fournier, Marc.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1852 et 1900.
1 volume 19,5 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Léon Lemaire (metteur en scène)".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy, 1852.
Indications de son.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Musique de scène (chœur vocal).
Cote : 8-TMS-01700 (RES)

John Steinbeck. Nuits noires : pièce en 3 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 18 avril 1947.

Auteur : Steinbeck, John (1902-1968).

Adaptateur : Belin, Marie-Rose.

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Henri Rollan et Jacques Baumer ; 1947.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
1 programme joint.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Rollan, Henri.
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Collaborateur mise en scène : Baumer, Jacques.
Décorateur : Perot, Maurice.
Cote : 4-TMS-03279 (RES)

Edmond Haraucourt. Les Oberlé : pièce en 5 actes. Adaptation d'après le roman de René Bazin.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 17 novembre 1905.

Auteur : Haraucourt, Edmond (1857-1941).

Auteur : Bazin, René (1853-1932).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 114". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 10 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1905, n° 21. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Instrument de musique (orgue).
Cote : 4-TMS-02103-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1925.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1113".
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 10 IV". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1905, n° 21. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Eclairage (lumière rouge). Effet sonore (cloche). Figurants. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02103-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 10 II". Mention manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants.
Cote : 8-TMS-01704 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4261". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 10 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1905.
Indications de lumière.
Index : Eclairage (crépuscule).
Cote : 8-TMS-01705 (RES)

Julien Berr de Turique. L'obstacle : fantaisie dialoguée.

Création : Paris, 21 janvier 1892.
Auteur : Berr de Turique, Julien (1863-1923).

Relevé de mise en scène ; entre 1891 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 18 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1891. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01738 (RES)

Henry Kistemaeckers. L'occident : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 4 novembre 1913.
Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Société des cinéromans, 1928).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 5 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Vasseur".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 43, Série Théâtre n° 23. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 4-TMS-02086 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 5 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 43, Série Théâtre n° 23. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02086 (RES).
Cote : 4-TMS-02087 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 5 III". Cachet "Fonds Fertinel".
Mention manuscrite "Deray" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 43, Série Théâtre n° 23. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Musique de scène. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02088 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 5 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 43, Série Théâtre n° 23. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02086 (RES).
Cote : 4-TMS-02089 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 5 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1913, n° 43, Série Théâtre n° 23. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Eclairage (coucher de soleil). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02090 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 5 VI".
Notes manuscrites de mise en scène sur brochure d'acteur dactylographiée (rôle de Jean Cadière).
Mise en scène identique au 4-TMS-02090 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02091 (RES)

Georges Feydeau. Occupe-toi d'Amélie ! : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 15 mars 1908.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Autant-Lara, 1949 ; Weisbach, 1932).

Edition imprimée du texte de la pièce. 1 ; 1911.
1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor imprimés. Photographie de scène.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 4 I".
Edition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 174.
Musique imprimée.
Cote : 4-TMS-02081 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor imprimés.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 4 II". Mention manuscrite "Richard".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 174.
Coupures et variantes de texte. Musique imprimée.
Cote : 4-TMS-02082 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor imprimés.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 4 III". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 174.
Musique imprimée.
Cote : 4-TMS-02083 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1919.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor imprimés.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 4 IV". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris". Mention manuscrite "Laurac".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 174.
Musique imprimée.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Cote : 4-TMS-02084 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce. 2 ; 1914.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor imprimés.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 4 V".
Edition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale Artistique et Littéraire, 1914.

Musique imprimée.
Cote : 8-TMS-01703 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce. 3 ; 1911.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor imprimés.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 4 VI". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".
Edition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1911, n° 174.
Musique imprimée.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Cote : 4-TMS-02085 (RES)

Yves Mirande, Henri Géroùle. Octave : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Tréteau Royal, 28 décembre 1906.
Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).
Auteur : Géroùle, Henri (1875-1934).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres, 1909).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1919.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 15 I". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1913. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de pas).
Cote : 8-TMS-01720 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 15 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1907. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01720 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de pas).
Cote : 8-TMS-01721 (RES)

Victorien Sardou. Odette : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 17 novembre 1881.
Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 2 I". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Robert Gangnat Agent général". Cachet "Agence A. Roger". Mention manuscrite "La présente copie autographiée comme manuscrit et portant le n°62 ne peut être mise en vente ; elle a été confiée à Mr Moncharmont sous sa responsabilité en vertu d'une convention datée du 2 septembre 1904 et est exclusivement destinée à Anvers (Théâtre des Variétés)".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.

Contient des fragments de "Les Premières illustrées".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02078 (RES)

Sophocle. Œdipe à Colone : tragédie, traduction par Mario Meunier.

Première publication de la traduction : 1945.

Auteur : Sophocle (496?-406 av. J-C).

Auteur : Meunier, Mario (1880-1960).

Traducteur : Meunier, Mario (1880-1960).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1945 ?
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 27 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur.
Cote : 4-TMS-02119 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1945 ?
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 27 II". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (tonnerre). Instruments de musique (trompettes).
Cote : 4-TMS-02120 (RES)

Sophocle. Œdipe-roi : tragédie en 5 actes, traduction par Jules Lacroix.

Création : Paris, Théâtre Français, 18 septembre 1858.

Auteur : Sophocle (496?-406 av. J-C).

Traducteur : Lacroix, Jules (1809-1887).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1858 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Chœur. Eclairage (crépuscule). Figurants. Musique de scène.
Cote : 4-TMS-02107 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 II". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.
Indications de lumière.
Index : Chœur. Eclairage (crépuscule).
Cote : 8-TMS-01727 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des

acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 III". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-01727 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chœur. Eclairage (crépuscule). Figurants.

Cote : 8-TMS-01728 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; dessins de décor. Dessins de costumes. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 8-TMS-01727 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Indications de son.

Index : Chœur. Eclairage (crépuscule). Figurants. Foule. Musique de scène.

Cote : 4-TMS-02108 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 V". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1898. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 8-TMS-01727 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chœur. Eclairage (crépuscule). Figurants. Musique de scène.

Cote : 8-TMS-01729 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 VI".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1898. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré (Comédie-Française, 1905).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Chœur. Figurants. Musique de scène.

Cote : 8-TMS-01730 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1881 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 VII". Ex-libris "Paul-Edmond E. Bellevaut".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Index : Chœur. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01731 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 VIII". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Voir 4-TMS-02022 (RES) (schémas d'implantation de décor). Mise en scène identique au 8-TMS-01727 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01732 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1881 et 1945.
1 volume ; schémas d'implantation de décor.
Le verso des feuillets porte la mention "Terminus Hotel // Sète". Voir relevé de mise en scène au 8-TMS-01732 (RES).
Index : Chœur. Figurants.
Cote : 4-TMS-02022 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 IX". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Mise en scène identique au 8-TMS-01727 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur. Figurants. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01733 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 X". Mention manuscrite "Rosine Morgatez [?] 40 rue Scheffer Comédie-Française loge n° 11".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur. Instrument de musique (harpe). Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01734 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 XI". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-01727 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01735 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 XII". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Mise en scène identique au 8-TMS-01727 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01736 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 17 XIII". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Mise en scène identique au 8-TMS-01727 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Eclairage (crépuscule). Figurants. Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01737 (RES)

Félicien Marceau. L'œuf : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 17 décembre 1956.
Auteur : Marceau, Félicien (1913-2012).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1956.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène avec texte imprimé collé en regard. Numéros de renvoi au texte. Feuilletts libres.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Costumier : Noël, Jacques (1924-2011).
Cote : 4-TMS-03245 (RES)

André Roussin. Les oeufs de l'autruche : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 22 novembre 1948.
Auteur : Roussin, André (1911-1987).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Denys de la Patellière, 1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Pierre Fresnay, relevée par M. Jean Helvet ; 1948.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 23 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur copie dactylographiée.
Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré (Théâtre de la Michodière). Contient l'édition imprimée de "Opéra",

1949, n°1.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Eclairage (lanterne d'horizon). Effet sonore (bruit de porte). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02114 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay ; 1948.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor (1).

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur copie dactylographiée.

Numéros de renvoi au texte.

Copie de 4-TMS-02114 (RES). Mention dactylographiée sur la page de titre : "relevée par Jean Helvet, régisseur général".

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Cote : 4-TMS-03501 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Pierre Fresnay ; 1948.

1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Copie de 4-TMS-02114 (RES). Billet manuscrit de Jean Helvet signalant qu'il dépose le relevé de mise en scène. Mention dactylographiée sur la page de titre : "relevée par Jean Helvet, régisseur général".

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Cote : 4-TMS-03502 (RES)

Alfred Capus. L'oiseau blessé : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 9 décembre 1908.

Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1915 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 9 I". Mention manuscrite "Larochelle".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1909, n° 110.

Cote : 4-TMS-02100 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1125". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 9 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

"L'Illustration théâtrale", 1909, n° 110. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré (Théâtre de la Renaissance, 1908-1909).
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-02101 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 28 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 9 III". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonarel". Cachet "E. Delangle Régisseur Théâtre de la Renaissance, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles.
Régisseur : Delangle, Emile (1873-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02102 (RES)

John Drinkwater. Un oiseau dans la main : comédie en 3 actes. Adaptation par Louis Piérard.

Titre original : "Bird in hand". Création : Bruxelles, Théâtre royal des Galeries Saint-Hubert, 11 janvier 1932.
Auteur : Drinkwater, John (1882-1937).
Adaptateur : Piérard, Louis (1886-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1932 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 87".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Phonographe. Phonographe (Gramophone). Trucage (pluie).
Cote : 4-TMS-03018-1 (RES)

Copie dactylographiée du rôle de M. Blanquet ; entre 1932 et 1945.
1 volume 23 × 19 cm.
Mention manuscrite : "André Bernier" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.
Cote : 4-TMS-03018-2 (RES)

Horace Van Offel. L'oiseau mécanique : pièce en 4 actes.

Première publication : Bruxelles, 1907.
Auteur : Van Offel, Horace (1876-1944).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 28 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Bruxelles, Editions de la Belgique artistique et littéraire, 1907.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01740 (RES)

Marcel Aymé. Les oiseaux de lune : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 15 décembre 1955.
Auteur : Aymé, Marcel (1902-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1955.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier avec texte imprimé collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Coupages et variantes de texte.
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Costumier : Noël, Jacques (1924-2011).
Cote : 4-TMS-03241 (RES)

Photographie ; 1955.
1 photographie 24 × 18 cm ; photographie d'un dessin du décor et d'un schéma d'implantation des éclairages.
Document relatif à 4-TMS-03241 (RES).
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Costumier : Noël, Jacques (1924-2011).
Cote : 8-TMS-02498 (RES)

Maurice Donnay, Lucien Descaves. Oiseaux de passage : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 4 mars 1904.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 11 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1906.
Voir 8-TMS-01706-2 (RES) (schémas d'implantation de décor).
Coupages et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01706-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1906 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor sur feuillets.
Voir 8-TMS-01706-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01706-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 21 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 11 II". Cachet "Lafage". Cachet "Théâtre Antoine Régie générale". Mention manuscrite "Mise en scène conforme à celle du Théâtre Antoine Maurice Tournier".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupages et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01707 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 11 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904. Citations de réplique.
Indications de lumière.
Index : Eclairage (soleil).
Cote : 8-TMS-01708 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 11 IV". Mention manuscrite "Deray" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01709 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 11 V". Cachet "Théâtre Antoine Régie Générale". Mention manuscrite "Mise en scène conforme à celle du Théâtre Antoine Maurice Tourneur".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
Mise en scène identique au 8-TMS-01707 (RES).
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-01710 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1129".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1906. Numéros de renvoi au texte.
Voir 8-TMS-01711-2 (RES) (programme illustré).
Coupures et variantes de texte.
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01711-1 (RES)

Programme illustré ; 1904.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 11 VI".
Programme illustré (Théâtre Antoine, 9 juin 1904).
Voir 8-TMS-01711-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Cote : 8-TMS-01711-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 11 VII". Mention manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration", 1904, supplément au n° 3187. Numéros de renvoi au texte.
Voir 2-TMS-00080 (RES) (partition).
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02104 (RES)

Musique de scène pour la fin du 2ème acte ; entre 1904 et 1945.
1 partition imprimée (2 pages) 36 × 27 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 11 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
1 partition imprimée : "Nocturne" op. 9, n° 2, pour piano seul, de Frédéric Chopin (Paris, Choudens, "L'Oiseau d'or").
Compositeur : Chopin, Frédéric (1810-1849).
Cote : 2-TMS-00080 (RES)

André Birabeau, Jean Guitton. On a trouvé une femme nue : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 29 mars 1924.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Auteur : Guitton, Jean (1901-1999).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 7 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (flambeau).
Cote : 4-TMS-02094 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 7 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02094 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage (flambeau).
Cote : 4-TMS-02095 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 25 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 7 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupages et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02096 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 7 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02097 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs de Théâtres N° 2518". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 7 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Bouillet dactylographiée.
Mise en scène identique au 4-TMS-02097 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02098 (RES)

Désiré Pougau, Ducrot. On demande un bon cambrioleur : vaudeville-cambriolesque en 3 actes.

Auteur : Pougau, Désiré (1866-1928).
Auteur : Ducrot.

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 26 I". Cachet "D. Pougau 33 rue Chanrion, Grenoble".
Notes manuscrites de mise en scène sur une copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02118 (RES)

Alfred de Musset. On ne badine pas avec l'amour : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 18 novembre 1861.
Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres, 1909 ; Gaston Ravel, 1924).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1861 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; dessin de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 16 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Arthème Fayard et Cie, sans date.
Index : Chœur. Figurants.
Cote : 8-TMS-01722 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1861 et 1945.
1 volume 16 × 12 cm ; dessin de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 16 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Editions Baudinière, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01722 (RES).
Coupsures et variantes de texte.
Index : Chœur. Figurants.
Cote : 8-TMS-01723 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1944.
1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 16 III". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction Paul Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Les Editions Parisiennes, 1906. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Chœur. Figurants.
Cote : 8-TMS-01724 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1908 et 1945.
2 volumes 24 × 18 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 16 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Maurice Bauche, 1908.
Articles de presse (10, datés de 1927 à 1941).
Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur.
Cote : 8-TMS-01725 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1861 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 16 V". Mention manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse.
Coupures et variantes de texte.
Index : Chœur. Figurants. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01726 (RES)

Sacha Guitry. On ne joue pas pour s'amuser : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 26 mars 1925.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène Sacha Guitry relevée par Georges Lemaire, régisseur personnel de Sacha Guitry ; 1925.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 20 I". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte, Paris".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Voir 4-TMS-02109-2 (RES) (photographie de scène).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore

(sonnette). Lampe (élément de décor). Machinerie. Trucage (flambeau).
Cote : 4-TMS-02109-1 (RES)

Photographie de scène ; 1925.

1 volume 24 × 18 cm.

Cachet "Reproduction interdite Copyright Photographie Waléry 9 bis rue de Londres, Paris".

Voir 4-TMS-02109-1 (RES) (relevé de mise en scène).

Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).

Cote : 4-TMS-02109-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Sacha Guitry relevée par Georges Lemaire, régisseur personnel de Sacha Guitry ; 1925.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 20 II".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02109 (1) (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).

Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Machinerie. Trucage (flambeau).

Cote : 4-TMS-02110 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Sacha Guitry relevée par Georges Lemaire, régisseur personnel de Sacha Guitry ; 1925.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 20 III".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02109 (1) (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).

Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Machinerie. Trucage (flambeau).

Cote : 4-TMS-02111 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber. On ne roule pas Antoinette : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 15 mars 1927.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 1 I".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe

(élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02075 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 1 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02075 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02076 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 1 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02077 (RES)

Alfred de Musset. On ne saurait penser à tout : proverbe en 1 acte.

Auteur : Musset, Alfred de (1810-1857).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1849 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 12 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Index : Instruments de musique (piano, violon).
Cote : 8-TMS-01712 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1849 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 12 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01712 (RES).
Musique de scène (1 partition manuscrite : 1 feuillet) : "Fanny l'heureux mortel qui près de toi respire", pour voix seule.
Index : Instruments de musique (piano, violon).
Cote : 8-TMS-01713 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1849 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 12 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Contient également les notes de mise en scène de "Louison".
Coupures et variantes de texte.

Musique de scène à la page 260 du texte (1 partition manuscrite : 1 feuillet) : "Fanny l'heureux mortel qui près de toi respire", pour voix seule.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01714 (RES)

Sacha Guitry. On passe dans huit jours : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 11 novembre 1923.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1931 et 1945.

1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 21 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "Les Cahiers de Bravo", supplément au numéro de janvier 1931. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01795 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 27 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 21 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite du texte de la pièce.

Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02112 (RES)

Georges Feydeau. On purge bébé : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 12 avril 1910.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 13 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Cote : 4-TMS-02105 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce. 1 ; 1910.

1 volume 29 × 21 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 13 II".

Edition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1910, n° 157.

Cote : 4-TMS-02106 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce. 2 ; 1914.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor imprimé.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3263". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 13 III". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70 rue Rochechouart,

Paris". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".

Edition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale Artistique et Littéraire, 1914.

Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Cote : 8-TMS-01715 (RES)

Berthold Brecht. L'Opéra de quatre sous : pièce mêlée de chant en 8 tableaux et 1 prologue, adaptation par Madame Steinhof et Monsieur André Mauprey.

Création : Paris, Théâtre Montparnasse, 17 octobre 1930.

Auteur : Brecht, Bertholt (1898-1956).

Adaptateur : Mauprey, André (1881-1939).

Adaptateur : Steinhof, Ninon.

Copie dactylographiée du texte de la pièce. 1 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 27 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 25 II".

Copie dactylographiée du texte de la pièce.

Index : Chœur.

Cote : 4-TMS-02116 (RES)

Copie dactylographiée du texte de la pièce. 2 ; entre 1930 et 1945.

1 volume 27 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 25 I".

Copie dactylographiée du texte de la pièce.

Index : Chœur.

Cote : 4-TMS-02117 (RES)

Paul Fort. L'or : chronique de France en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, mai 1927.

Auteur : Fort, Paul (1872-1960).

Relevé de mise en scène ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 24 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02115 (RES)

Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy. L'or et la paille : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 3 novembre 1956.

Auteur : Barillet, Pierre (1923-....).

Auteur : Grédy, Jean-Pierre (1920-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jacques Charon ; 1956.

1 volume 26 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans édition imprimée Avant-scène théâtre n° 142. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite sur la page de titre : "Mise en scène déposée par Robert Deslandes, régisseur".

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.

Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).

Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).
Cote : 4-TMS-03250 (RES)

Lucien Népoty. L'oreille fendue : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 16 octobre 1908.

Auteur : Népoty, Lucien (1878-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1935.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 6 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1908, n° 100.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-02092 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 6 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre Antoine, 1908-1909). Voir Programme illustré au 4-TMS-02093 (2) (RES).
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-02093-1 (RES)

Programme illustré ; 1908.
1 volume 25 × 16 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Programme illustré ("L'entracte", Théâtre Antoine, 1908).
Cote : 4-TMS-02093-2 (RES)

Eschyle. L'Orestie. 1re partie : Agamemnon ; adaptation d'André Obey.

Création : Bordeaux, Grand Théâtre, 6ème Mai musical, 24 mai 1955.

Auteur : Eschyle (0525?-0456 av. J-C).

Adaptateur : Obey, André (1892-1975).

Relevé de la mise en scène de Jean-Louis Barrault (Paris, Odéon-Théâtre de France, 4 janvier 1962), par Bernard Wentzel ; 1962.
1 volume 32 × 24 cm ; schémas d'implantation du décor et des éclairages.
Don de Bernard Wentzel.
Notes manuscrites de mise en scène en regard du texte dactylographié.
Reprise de la création au Grand-Théâtre de Bordeaux.
Mise en scène : Jean-Louis Barrault.
Musique : Pierre Boulez.
Décors : Félix Labisse.
Costumes : Marie-Hélène Dasté.
Masques : Amleto Sartori et Petrus Bride.
Variantes et coupures de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Barrault, Jean-Louis (1910-1994).
Décorateur : Labisse, Félix (1905-1982).
Costumier : Dasté, Marie-Hélène (1902-1994).

Compositeur : Boulez, Pierre (1925-,...).
Cote : 4-TMS-03430 (RES)

Jean Anouilh. Ornifle ou "Le courant d'air" : pièce en 4 actes.
Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 4 novembre 1955.
Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1955.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Liste des costumes. Minutage.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène avec texte imprimé collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Mention dactylographiée sur la page de titre : "Mise en scène relevée par Roger Luran, directeur de la scène, Comédie des Champs-Élysées".
Coups et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03246 (RES)

Dossier technique, photographie du décor, musique de scène ; 1955.
Dossier technique (6 feuillets), 1 partition (6 feuillets), 1 photographie formats divers.
1 feuillet portant la mention manuscrite : "Reçu mise en scène "Ornifle" (mon exemplaire) 2 janvier 1956 Luran".
Indications de lumière. Liste des perruques.
Documents relatifs à 4-TMS-03246 (RES).
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03247 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1955.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Liste des costumes. Minutage.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets libres. Numéros de renvoi au texte, mais celui-ci est absent du relevé.
Mention dactylographiée sur la page de titre : "Mise en scène relevée par Roger Luran".
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03248 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1955.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Liste des costumes. Minutage.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets libres. Numéros de renvoi au texte, mais celui-ci est absent du relevé.
Copie de 4-TMS-02348 (RES).
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles et accessoires. Liste des

costumes. Minutage.
Régisseur : Luran, Roger (1913-....).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03249 (RES)

Népomucène Jonquille. Orphée et son amour : pièce en 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 22 décembre 1941.

Auteur : Jonquille, Népomucène (1904-1957).

Relevé de mise en scène ; 1941 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 22 I". Mention manuscrite "Max Daugey Boulevard Rochechouart, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Programme illustré (Théâtre du Vieux Colombier, 1941).
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite. Minutage.
Régisseur : Daugey, Max (1899-1978).
Index : Chœur. Instrument de musique (lyre). Musique de scène. Trucage.
Cote : 4-TMS-02113 (RES)

Anicet Bourgeois, Michel Masson. Les orphelins du pont Notre-Dame : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 20 janvier 1849.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Masson, Michel (1800-1883).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1849 et 1945.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 3 I". Mention manuscrite "Richard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Lampe (élément de décor).
Machinerie. Machinerie (trappe).
Cote : 4-TMS-02079 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1849 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 3 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Contient également les notes de mise en scène de "La Belle Gabrielle".
Cote : 8-TMS-01794 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1849 et 1925.
1 volume 32 × 21 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2633". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 3 III". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères,

sans date.

Coupures et variantes de texte. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 4-TMS-02080 (RES)

Eugène Scribe, Xavier Saintine. L'ours et le Pacha : folie-vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 10 février 1820.

Auteur : Scribe, Eugène (1791-1861).

Auteur : Saintine, X.-B. (1798-1865).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1929.

1 volume 28 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1141". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 8 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Cote : 4-TMS-02099 (RES)

Bonis-Charancle. L'outrage : drame en 1 acte interdit par la censure.

Création : Paris, Théâtre Pigalle, 13 janvier 1902.

Auteur : Bonis-Charancle.

Relevé de mise en scène ; entre 1902 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 19 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-01739 (RES)

Eugène Manuel. Les ouvriers : drame en 1 acte en vers.

Création : Paris, Théâtre Français, 17 janvier 1870.

Auteur : Manuel, Eugène (1823-1901).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1914 ?

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 14 I". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris". Mention manuscrite "Pour le Théâtre de Belleville Léon Richard 1er septembre 1914".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1890.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01716 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1925.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2636". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 14 II". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Mention manuscrite "Paul Daubry Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1890.

Coupures et variantes de texte. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-01717 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1886 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 14 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1886.
Cote : 8-TMS-01718 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1870 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° O 14 IV". Cachet "Administration théâtrale Perron Derenève". Mention manuscrite "Mise en scène Perron-Derenève".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1870.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01719 (RES)

Georges Courteline. La paix chez soi : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 25 novembre 1903.

Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Relevé de mise en scène. 1. Texte de la pièce. Mise en scène du Théâtre Antoine ; entre 1906 et 1919.
1 volume 23 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris". Note manuscrite "Mise en scène du Théâtre Antoine". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, sans date.
Article de presse (1).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01891 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01892 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01893 (RES)

Carlo Goldoni. Paméla : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie Française, 1er août 1793.
Auteur : Goldoni, Carlo (1707-1797).

Copie dactylographiée de la pièce ; 1906 ?
1 volume 30 × 24 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 140 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Représentée pour la 1ère fois à Mantoue (1750) Adaptation-traduction par Mlle Antonietta Magnani et Camille A. Traversi. (Lettre de C. Traversi) (1906)". Mention manuscrite : "C. Traversi (47, rue Bonaparte)".
Copie dactylographiée de la pièce.
Document relatif à 8-TMS-01985 (RES).
Cote : 4-TMS-02396 (RES)

Lettre de Camille Traversi ; 1906 ?
1 volume 22 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Paris, 18 oct. 1906" [?].
Mention manuscrite : "C. Traversi auteur dramatique, ex-secrétaire-général du "Théâtre Réjane". 47, rue Bonaparte".
Lettre manuscrite à l'encre.
Document relatif à 4-TMS-02396 (RES).
Auteur : Antona-Traversi, Camillo (1857-1934).
Cote : 8-TMS-01985 (RES)

Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet. Papa : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 11 février 1911.
Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).
Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1944.
1 volume 29 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02146 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 II". Cachet "Amicale des régisseurs No P 7". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Maquettes d'après les brouillons contenus dans la mise en scène de M. Baret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 178. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02147 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 III". Cachet "Amicale des régisseurs No P 7". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène cop. par A. Béart".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 178. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Béart, A.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02148 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 IV". Mention manuscrite : "Monsieur F. Huguenet 66 Chaussée d'Antin Paris 9ème". Mention manuscrite : "Mise en scène appartenant à M. F. Huguenet".
Copie Juliot des notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02149 (RES)

Edition imprimée de la pièce. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel. Brochure à rendre".
Edition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 178.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 4-TMS-02150 (RES)

Edition imprimée de la pièce. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 VI". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel. Brochure à rendre".
Edition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 178.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 4-TMS-02151 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 VII". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 178. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18...-19... ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02152 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 24 × 18 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 VIII". Cachet "Les tournées Martin-Farel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de conduite.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01744 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; 1914.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 IX". Mention manuscrite : "Mise en scène. Édouard Cassin". Mention manuscrite : "29/7/1914 Divonne" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02153 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1911 et 1943.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 X". Mention manuscrite : "F. Berthoud".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02154 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XI". Papier à lettre "Théâtre des Ternes direction Gabriel Ténor & Cie 5, avenue des Ternes, 5 Tél. Wagram : 02-10". Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 178. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Téléphone. Cote : 4-TMS-02155 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1911 et 1923. 1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XII". Cachet "Amicale des régisseurs No 1148". Mention imprimée : "Tournées Ch. Baret". Mention manuscrite : "Mise en scène C. Roux". Mention manuscrite : "M. Jean Garat du G.". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 178. Numéros de renvoi au texte. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Metteur en scène : Roux, Georges (1861-1923). Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Téléphone. Cote : 4-TMS-02156 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1911 et 1945. 1 volume 17 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XIII". Edition imprimée non identifiée collée. Notes manuscrites de mise en scène à l'encre dans la marge. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Index : Effet sonore (clochette). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Téléphone. Cote : 8-TMS-01745 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1911 et 1945. 1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XIV". Cachet "Amicale des régisseurs No 1147". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 178. Numéros de renvoi au texte. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Téléphone. Cote : 4-TMS-02157 (RES)

Exemplaire du souffleur ; entre 1911 et 1945. 1 volume 30 × 22 cm. Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XIV". Mention manuscrite : "Souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 178.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02158 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XV".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 178.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02159 (RES)

Conduite ; entre 1911 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XVI".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 178.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (clochette). Effet sonore (klaxon).

Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02160 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XVII". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 178.

Cote : 4-TMS-02161 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XVIII". Cachet "A.R.T.

Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Mise en scène M. Fertinel".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 178. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).

Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02162 (RES)

Relevé de mise en scène. 16 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XIX". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Jardin d'acclimatation théâtre Bois de Boulogne".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01746 (RES)

Relevé de mise en scène. 17 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XX". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "E. Hautefeuille".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1911.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01747-1 (RES)

Liste des accessoires et liste des meubles ; entre 1911 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des fournisseurs.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (cloche). Effet sonore (clochette). Effet sonore (gong). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01747-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 18 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XXI". Cachet "Amicale des régisseurs No 3685". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1911.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01748 (RES)

Relevé de mise en scène. 19 ; entre 1911 et 1933.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 7 XXII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Mention manuscrite : "Mise en scène. Camille Vérité".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Programme illustré, Théâtre du Vaudeville, 1921-1922. Édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 178.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Vérité, Camille (1868-1933).

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique (flûte). Instrument sonore. Statue (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02163 (RES)

Georges Fröschel. Papavert : pièce en 3 actes et 5 tableaux adaptée par Loïc Le Gouriadec et Chas. K. Gordon.

Création : Paris, Théâtre de l'Apollo, 15 septembre 1931.

Auteur : Fröschel, Georges.

Adaptateur : Le Gouriadec, Loïc (1888-1974).

Adaptateur : Gordon, Chas. K.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Lugné-Poë relevée par M. Rogelys, régisseur général du Théâtre de l'Apollo ; 1931.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 18 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Index : Effet sonore (foule). Foule. Phonographe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01769 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. Lugné-Poë relevée par M. Rogelys, régisseur général du Théâtre de l'Apollo ; 1931.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 18 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 8-TMS-01769 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Index : Foule. Instrument sonore (gamelle en fer). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02201 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Lugné-Poë relevée par M. Rogelys, régisseur général du Théâtre de l'Apollo ; 1931.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 18 III".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02201 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Index : Foule. Instrument sonore (gamelle en fer). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02202 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de M. Lugné-Poë relevée par M. Rogelys, régisseur général du Théâtre de l'Apollo ; 1931.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 18 IV".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Partition. Mise en scène identique au 4-TMS-02201 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Index : Foule. Instrument sonore (gamelle en fer). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02203 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de M. Lugné-Poë relevée par M. Rogelys, régisseur général du Théâtre de l'Apollo ; 1931.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 18 V".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02201 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Index : Foule. Instrument sonore (gamelle en fer). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02204 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de M. Lugné-Poë relevée par M. Rogelys, régisseur général du Théâtre de l'Apollo ; 1931.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 18 VI".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre de l'Apollo, 1931). Partition. Mise en scène identique au 4-TMS-02201 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Lugné-Poë (1869-1940).
Régisseur : Rogelys, Roger (1901-1976).
Index : Foule. Instrument sonore (gamelle en fer). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02205 (RES)

Michael Redgrave. Les papiers de Jeffrey Aspern : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 1961.
Auteur : Redgrave, Michael.
Auteur : James, Henry.
Traducteur : Duras, Marguerite ; Antelme, Robert.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1961.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite sur la couverture : "J. Dangle // souffleur". Cachet sur la page de titre : "Productions théâtrales Georges Herbert".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Cote : 4-TMS-03462 (RES)

Louis Bénéière. Papillon, dit Lyonnais le Juste : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 30 septembre 1909.
Auteur : Bénéière, Louis (1851-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
2 volumes 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 39 I". Mention manuscrite "Deray" [?]. Ex-libris "Deschamps 78 faubourg St-Denis Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Numéros de renvoi au texte dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1909, n° 128.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son.
Index : Eclairage (soleil). Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02272 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1925.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 39 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 2642". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1909, n° 128.
Liste des costumes. Indications de lumière. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Eclairage (soleil). Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02273 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.
3 volumes 39 × 26 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 39 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (soleil). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00085 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 39 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1909, n° 128. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
Index : Eclairage (soleil). Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02274 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 39 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Mise en scène J. Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie

Théâtrale, 1910.

Coupsures et variantes de texte. Indications de son.

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01845 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de M. Firmin Gémier, relevée par M.

Raphaël Cailloux ; 1909.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 39 VI". Cachet "Théâtre Antoine Régie générale".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Programme illustré (Théâtre Antoine, 1909). Contient l'édition imprimée de

"L'illustration théâtrale", 1909, n° 128.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.

Directeur de théâtre : Gémier, Firmin (1869-1933).

Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).

Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).

Décorateur : Bertin, Emile (1878-1957).

Index : Eclairage (soleil). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02275 (RES)

Charles Vildrac. Le paquebot Tenacity : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 5 mars 1920.

Auteur : Vildrac, Charles (1882-1971).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 4 I". Cachet "Amicale des régisseurs No P 4". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Étiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02135 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de trappe). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02133 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 4 II". Cachet "Amicale des régisseurs No P 4". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Étiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02135 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de trappe). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02134 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de scène.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 4 III". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Article de presse, journal non identifié, 21 mai 1932.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de trappe). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02135 (RES)

Article de presse et Edition imprimée de « Choses de théâtres » ; 1920-1923.
2 volumes 23 × 19 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel". Timbre sec "A.R.T.". Mention manuscrite : "Charles Vildrac".
Article de presse, « Le Temps », 8 mars 1920, numéro non identifié. Edition imprimée de « Choses de théâtres », 1923, no 14.
Cote : 8-TMS-01743 (RES)

Ernest Legouvé. Par droit de conquête : comédie en 3 actes en prose.

Création : Paris, Théâtre Français, 7 juin 1855.

Auteur : Legouvé, Ernest (1807-1903).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1867 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 101 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Agence théâtrale Ortel - Gobert 6 rue Mazagran, Marseille".
Mention manuscrite "P. Porte" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, 1867. Numéros de renvoi au texte.
Coupages et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01937 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1877 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 101 II". Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Direction Hartman".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1877. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 8-TMS-01938 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1885 et 1944.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 101 III". Cachet "Administration Théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Contient également les notes de mise en scène de "Les Noces d'un réserviste" et "Madame la Maréchale".
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-01939 (RES)

Raoul Praxy, Henry Hallais. Par le bout du nez : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 25 juin 1927.

Auteur : Praxy, Raoul (1891-1967).

Auteur : Hallais, Henry (...-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène aux encres rouge et bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Liste des costumes.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02345 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur citations de répliques dactylographiées.

Photographie de scène (1). Mise en scène identique à 4-TMS-02345 (RES).

Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Liste des costumes.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02346 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-02345 (RES).

Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Liste des costumes.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02347 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1927 et 1945.

1 volume, feuillets 31 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-02345 (RES).

Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Liste des costumes.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02348 (RES)

Maurice Hennequin, Paul Bilhaud, Albert Barré. Le Paradis : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 3 avril 1895.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).

Auteur : Barré, Albert (1854-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 18 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite : "Ph. Dutet".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.

Liste des meubles. Minutage. Indications de son.

Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01916 (RES)

Conduite de régie. 1 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel". Signature manuscrite "Fertinel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fertinel".

Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1910.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01917 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 21,5 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01918 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 17,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite : "Louis Janny".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01919 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3445". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques G. Roger Agent

général".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie manuscrite.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02338 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Pour le rôle de Grésillon ; entre 1910 et 1919.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1910.

Indications de son. Indications de conduite de régie.

Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01920 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 18,5 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Louis Picot Artiste lyrique Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898.

Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01921-1 (RES)

Trois schémas d'implantation des décors pour l'acte 2. Liste des meubles ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation des décors.

Trois schémas d'implantation des décors pour l'acte 2.

Liste des meubles.

Documents relatifs à 8-TMS-01921-1 (RES).

Index : Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01921-2 (RES)

Maurice Hennequin, Romain Coolus. Le paradis fermé : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 24 novembre 1921.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Exemplaire du souffleur. 1 ; entre 1921 et 1945.

3 volumes 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 8 I". Mention manuscrite : "Texte exact souffleur. M. Brasseur 3 bis rue La Bruyère Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02164 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1921 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 8 II". Cachet "Amicale des

régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02165 (RES)

Exemplaire du souffleur. 2 ; entre 1921 et 1945.

3 volumes 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 8 III". Mention manuscrite : "Souffleur Letillois".

Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Document relatif à 2-TMS-00081 (RES).

Cote : 4-TMS-02166 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1921 et 1945.

1 volume 35 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Liste des meubles. Indications de lumière.

Document relatif à 4-TMS-02166 (RES).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 2-TMS-00081 (RES)

Conduite et exemplaire pour le rôle de la bonne ; entre 1921 et 1945.

4 volumes 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 8 IV". Mention manuscrite : "M. Langer" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02167 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce et exemplaire pour le rôle de Justin ; entre 1921 et 1945.

4 volumes 29 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 8 V". Mention manuscrite : "Crémieux". Mention manuscrite : "Francey" [?].

Copie dactylographiée de la pièce et notes manuscrites de mise en scène au crayon.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02168 (RES)

Paul Gavault. Le paradis perdu : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 2 mai 1933.

Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1933 et 1945.

5 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 178 I". Mention manuscrite : "Mise en scène de Pierre Moritz" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Publicités, Théâtre de l'Athénée, sans date (2). Revue de presse manuscrite.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de conduite. Indications de son.
Metteur en scène : Moritz, Pierre.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe
(élément de décor). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02451 (RES)

Maurice Donnay. Paraître : pièce en 4 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 2 avril 1906.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 9 I". Cachet "Amicale des
régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1906, no 36. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications
de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument
sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de
décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02169 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 9 II". Cachet "Amicale des régisseurs
No P 9".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1906, no 36. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse, L'Art du Théâtre, numéro non identifié.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications
de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument
sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de
décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02170 (RES)

Jules Lemaître. Le pardon : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 11 février 1895.

Auteur : Lemaître, Jules (1853-1914).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des
acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans
l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01935 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "E. Hautefeuille".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres noire et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Cote : 8-TMS-01936 (RES)

Romain Coolus, André Rivoire. Pardon, madame ! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 18 janvier 1930.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Auteur : Rivoire, André (1872-1930).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Monsieur Robert Clermont. Créée au Théâtre Michel le 18 Janvier 1930. M. Clot, Régisseur Général ; 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor. Photographie de scène.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 2 I". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Monsieur Robert Clermont". Mention dactylographiée : "M. Clot, Régisseur Général".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Clermont, Robert.
Régisseur : Clot, Jacques (1862-1933).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02124 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 2 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, no 482. Théâtre no 256. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02125 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Robert Clermont. Créée au Théâtre Michel, le 18 Janvier 1930. M. Clot, Régisseur GI ; 1930.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 2 III". Cachet "Gilbert Lebou architecte D.P.L.A. 26, Place des Vosges Paris, Tél. Archives 58-08" [?]. Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre Michel, le 18 Janvier 1930. M. Clot, Régisseur GI". Mention manuscrite : "de M. Robert Clermont".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1930, n° 482. Théâtre n° 256.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Metteur en scène : Clermont, Robert.
Régisseur : Clot, Jacques (1862-1933).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02126 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Monsieur Robert Clermont. Créée au Théâtre Michel le 18 Janvier 1930. M. Clot, Régisseur Général ; 1930.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 2 IV". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Monsieur Robert Clermont". Mention dactylographiée : "M. Clot, Régisseur Général".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02124 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Clermont, Robert.
Régisseur : Clot, Jacques (1862-1933).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02127 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Monsieur Robert Clermont. Créée au Théâtre Michel le 18 Janvier 1930. M. Clot, Régisseur Général ; 1930.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (2).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 2 V". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Monsieur Robert Clermont". Mention dactylographiée : "M. Clot, Régisseur Général".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02124 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Clermont, Robert.
Régisseur : Clot, Jacques (1862-1933).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02128 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Monsieur Robert Clermont. Créée au Théâtre Michel le 18 Janvier 1930. M. Clot, Régisseur Général ; 1930.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 2 VI". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Monsieur Robert Clermont". Mention dactylographiée : "M. Clot, Régisseur Général".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02124 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Clermont, Robert.

Régisseur : Clot, Jacques (1862-1933).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02129 (RES)

Jean Cocteau. Les parents terribles : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 14 novembre 1938.

Auteur : Cocteau, Jean (1889-1963).

Relevé de la mise en scène de Jean Darnel ; entre 1960 et 1965.

1 volume 19 × 13 cm.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets verts interfoliés dans l'édition de Paris, Gallimard, 1948. Numéros de renvoi au texte.

Metteur en scène : Darnel, Jean.

Cote : 8-TMS-02522 (RES)

Ernest Blum, Raoul Toché. Le parfum : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 20 octobre 1888.

Auteur : Blum, Ernest (1836-1907).

Auteur : Toché, Raoul (1850-1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1889 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 112 I".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1889. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01952 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1889 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 112 II".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1889.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01953 (RES)

Henry Becque. La parisienne : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 7 février 1885.

Auteur : Becque, Henry (1837-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 8-TMS-01873 (RES)

Conduite de régie. 1 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Conduite". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Nouvelles tournées". Cachet "Les Tournées Françaises". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon noir et à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indications de conduite de régie. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 8-TMS-01874 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Edmond Ex-Libris E. Bellevaut". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Paul Edmond".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre noirs sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1890.
Minutage. Indications de son.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Index : Effet sonore (sonnette).
Cote : 8-TMS-01875 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1885 et 1919.
1 volume 19 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Magasin Théâtral Spécté de Pièces de théâtre et de monologues F. Schaub-Barbré Gendre et successeur 12, bd St-Martin Paris". Cachet "Direction Théâtrale G. Brulfer & M. Neuillet". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01876 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4395". Note manuscrite "Mise en scène : Lucien Laforest". Etiquette rose ART. Cachet "Ao censor D. Judith Rio, 20-6-1945".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Laforest, Lucien (1873-1926).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01877 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1885 et 1933.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite : "Edouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 8-TMS-01878 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite : Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse (2).
Liste des meubles. Indications de son. Minutage. Indications de conduite de régie.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01879 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Notes manuscrites "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Cote : 8-TMS-01880 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Minutage. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01881-1 (RES)

Lettre servant dans le spectacle ; entre 1885 et 1945.
1 feuillet 21 × 13,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Lettre servant dans le spectacle.
Documents relatifs à 8-TMS-01881-1 (RES).
Cote : 8-TMS-01881-2 (RES)

Hippolyte Raymond, Maurice Ordonneau. Les parisiens en province : comédie en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre de Cluny, 7 avril 1883.
Auteur : Raymond, Hippolyte (1844-1895).
Auteur : Ordonneau, Maurice (1854-1916).

Relevé de mise en scène ; entre 1883 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 102 I". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1883. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01940 (RES)

Francis de Croisset, Emmanuel Arène. Paris-New-York : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Réjane, 16 mars 1907.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Auteur : Arène, Emmanuel (1856-1908).

Conduite ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 168 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 58.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02436 (RES)

Exemplaire de l'acteur interprétant le rôle de Roland ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 168 II".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 58.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02437 (RES)

Exemplaire de l'acteur interprétant le rôle du duc de Roncevaux ; entre 1907 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 168 III".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 58.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02438 (RES)

Georges Berr, Louis Verneuil. Parlez-moi d'amour : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 23 novembre 1933.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay pour le Théâtre Michel ; 1933.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Article de presse (1) signé de Louis Verneuil. Reproduction de l'affiche de la création (1). Publicité pour le film de la Paramount, réalisé par René Guissart.
Minutage. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Décorateur : Boll, André.
Cote : 4-TMS-02324 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay pour le Théâtre Michel ; 1933.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Reproduction de l'affiche de la création (1). Mise en scène identique à 4-TMS-02324 (RES).
Minutage. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Décorateur : Boll, André.
Cote : 4-TMS-02325 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Pierre Fresnay pour le Théâtre Michel ; 1933.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Reproduction de l'affiche de la création (1). Mise en scène identique à 4-TMS-02324 (RES).
Minutage. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Décorateur : Boll, André.
Cote : 4-TMS-02326 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Pierre Fresnay pour le Théâtre Michel ; 1933.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02324 (RES).
Minutage. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Décorateur : Boll, André.
Cote : 4-TMS-02327 (RES)

Louis Verneuil. Le passage de Vénus : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 23 février 1926.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 141 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie dactylographiée de la pièce.
Distribution dactylographiée.
Cote : 4-TMS-02397 (RES)

Alfred Capus. Les passagères : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 9 octobre 1906.

Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1935.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 49 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "A. Loire Spécialité de Mises en scène Opéra. Comédies 42, Faubourg du" [?]. Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02295 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 49 II". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02295 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02296 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène du théâtre de la Renaissance ; entre 1906 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 49 III". Cachet "Théâtre de Lausanne direction J. Bonarel". Papier à lettre "Comédie mondaine 75, Rue des Martyrs Direction : J. Poncet Téléphone 524-70". Mention manuscrite : "Elangle Régisseur" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.

Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02297 (RES)

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1906 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 49 IV".

Copie Pilot-Legendre de la pièce.

Cote : 4-TMS-02298 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 49 V". Cachet "Amicale des

régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02295 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02299 (RES)

Henry Kistemaeckers. La passante : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 23 septembre 1921.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 31 I". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1921, no 70. Théâtre no 51 Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Revolver (accessoire). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02250 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1925.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 31 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 3599". Cachet "Amicale des régisseurs No 3681". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Société théâtrale & lyrique direction 14, rue Lecourbe Belfort". Mention manuscrite : "Richard". Mention manuscrite : "Charles Edmond mise en scène" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1921, no 70. Théâtre no 51. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02250 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Régisseur : Edmond, Charles.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Revolver (accessoire). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02251 (RES)

Georges de Porto-Riche. Le passé : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 30 décembre 1897.

Auteur : Porto-Riche, Georges de (1849-1930).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Instruments de musique (clavecin, piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02330 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Instruments de musique (clavecin, piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02331 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques , P. Ollendorff, 1902. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01882 (RES)

Lambert-Thiboust. Le passé de Nichette : comédie-vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 28 novembre 1860.

Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Edition imprimée de la pièce ; 1861.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 113 I". Cachet "Administration théâtrale L. Chaumette".
Edition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1861.
Document relatif à 4-TMS-02433 (RES).
Cote : 8-TMS-01954 (RES)

Musique de scène ; entre 1861 et 1945.
2 partitions imprimées 32 × 24 cm.
2 partitions imprimées : "Maman! Maman!", ariette-valse, paroles de Lambert Thiboust, musique de Sylvain Mangeant ; "Le Passe de Nichette", paroles de Lambert Thiboust, musique de Sylvain Mangeant.
Document relatif à 8-TMS-01954 (RES).
Cote : 4-TMS-02433 (RES)

Francis de Croisset, Mme Fred Gressac. La passerelle : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 31 janvier 1902.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 23 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01770 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1902 et 1943.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 23 II". Mention manuscrite "A Fernand Berthoud".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Contient également le relevé de mise en scène de "La Veine".
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01771 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 23 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Contient également les relevés de mise en scène de "Il était une bergère" et "Le Sous-Préfet de Château-Buzard".
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-01772 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 23 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des accessoires.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02214 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 23 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Indications de conduite de scène. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02215 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 23 VI".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mise en scène identique au 4-TMS-02215 (RES).
Indications de conduite de scène. Liste des accessoires. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02216 (RES)

Philippe Casimir, Comer. La Passion : drame biblique en 6 tableaux.

Création : Nice, Théâtre-Français, mars 1891.

Auteur : Casimir, Philippe (1853-1939).

Auteur : Comer.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1944.
1 volume 28 × 22,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-01862 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1897.
1 volume 22 × 17 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans texte manuscrit sur cahier d'écolier.
Note manuscrite "ne jamais confier ce manuscrit qui est introuvable".
Indications de son.
Compositeur : Desjoyeaux, Noël.
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-01863 (RES)

Edmond Haraucourt. La Passion : mystère en 2 chants et 6 parties.

Création : Paris, Cirque d'hiver, 4 avril 1890.

Auteur : Haraucourt, Edmond (1857-1941).

Relevé de mise en scène ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque de théâtres français".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1897.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Chœur. Figurants. Foule. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01933 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1909 et 1919.
1 volume 18,5 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Spté de

pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris". Note manuscrite "M. Revel".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01934-1 (RES)

Carnet et feuillet de coupures et variantes ; entre 1909 et 1945.
1 volume, 1 feuillet 18 × 21,5 cm.
Note manuscrite "M. Revel".
Carnet et feuillet de coupures et variantes.
Coupsures et variantes de texte.
Documents relatifs à 8-TMS-01934-1 (RES).
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01934-2 (RES)

Maurice Hennequin, Albert Willemetz. Passionnément : comédie musicale en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 16 janvier 1926.
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Willemetz, Albert (1887-1964).
Index : Pièce adaptée au cinéma (René Guissard, Louis Mercanton, 1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 104 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citation de réplique.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01942 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 104 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Editions Francis Salabert, 1929.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02353 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 104 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Editions Francis Salabert, 1929.
Index : Chœur. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02354 (RES)

Maurice Hennequin, Félix Duquesnel. Patachon : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 23 octobre 1907.
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Duquesnel, Félix (1832-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 120 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 1194". Étiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1907. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Musique de scène (1 partition manuscrite, 1 feuillet) : "Nous sommes les p'tit' grues qu'on rencontre", pour voix et accompagnement ; "Oh Seigneur que ta divine flamme", pour voix seule.
Index : Chœur. Eclairage (lune). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Instrument de musique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01965 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 21 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 120 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1907.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Eclairage (lune). Instrument de musique. Musique de scène (chanson).
Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01966 (RES)

Marcel Achard. Patate : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 25 janvier 1957.
Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Dux ; 1957.
3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets collés dans copie dactylographiée.
Volume 1 : acte I ; volume 2 : acte II ; volume 3 : acte III.
Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).
Décorateur : Ackerman, Paul.
Cote : 4-TMS-03367-1 à 3 (RES)

Jacques Roullet. Patate : pièce en 3 actes et 12 tableaux.

Auteur : Roullet, Jacques.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1900 et 1945.
1 volume 30 × 25 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 176 I". Mention manuscrite : "Jacques Roullet Saint-Jean-aux-Bois (Oise)".
Copie dactylographiée de la pièce.
Coupures et variantes de texte.

Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02449 (RES)

Victorien Sardou. Patrie : drame historique en 5 actes, en 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18 mars 1869.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1886 et 1919.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier et notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1886.

Citations de réplique.

Illustrations de presse, journaux non identifiés.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour). Trucage.

Cote : 4-TMS-02217 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la Comédie Française ; 1901 ?

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Paul Jorge".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Cartes postales (7). Édition imprimée de « L'Illustration », 1901, n° 3029.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).

Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).

Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.

Cote : 4-TMS-02218 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1869 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 III". Mention manuscrite : "Bordet 18, place du marché" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1869.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de son.

Index : Eclairage (lune). Effet sonore (cloche). Effet sonore (détonation). Electricité.

Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (tam-tam).

Instrument sonore. Trucage.

Cote : 8-TMS-01773 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1881 et 1933.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 IV". Cachet "Amicale des

régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1881.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 8-TMS-01774 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1886 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1886.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour).

Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01775 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; 1908.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fred Lombard" Timbre sec "A.R.T.". Mention manuscrite : "Mise en scène Cie Fse 1901 Paris. Juillet 1908".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration », 1901, no 3029. Numéros de renvoi au texte.

Illustrations de presse, journaux non identifiés.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).

Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).

Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.

Cote : 4-TMS-02219 (RES)

Exemplaire du souffleur ; entre 1887 et 1925.

1 volume 33 × 24 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 VII". Cachet "Amicale des régisseurs No 1198". Cachet "A. Loire". Mention manuscrite : "Souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1887.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Cote : 4-TMS-02220 (RES)

Exemplaire de l'acteur interprétant le rôle de Noircames ; 1887 ?

1 volume 33 × 24 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 VIII". Cachet "Amicale des régisseurs No 3648". Mention manuscrite : "Grégoire". Mention manuscrite : "Macon.

Saône et Loire 1er mars 1887" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy,

1887.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02221 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1887 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 IX". Mention manuscrite : "Mise-en-scène Jean Dulac".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Document relatif à 4-TMS-01833 (RES).

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).

Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).

Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.

Cote : 8-TMS-01796 (RES)

Distribution manuscrite ; entre 1887 et 1945.

1 volume 26 × 21 cm.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.

Distribution manuscrite.

Document relatif à 8-TMS-01796 (RES).

Cote : 4-TMS-01833 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1869 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 X".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).

Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).

Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.

Cote : 8-TMS-01797 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1869 et 1915.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 XI".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Document relatif à 4-TMS-02025 (RES).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).

Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).

Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 8-TMS-01776 (RES)

Lettre de M. Balcour à M. Bonard [?] ; 1915.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Mention manuscrite : "Mercredi 6 Octobre 1915".
Lettre manuscrite à l'encre.
Coupures et variantes de texte.
Document relatif à 8-TMS-01776 (RES).
Cote : 4-TMS-02025 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1869 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 XII".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1869.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Figurants. Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument de musique (trompette).
Cote : 8-TMS-01777 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1869 et 1925.
1 volume 21 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 XIII". Cachet "Amicale des régisseurs No 1197".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).
Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).
Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 8-TMS-01778 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1869 et 1919.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 XIV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Maxime-Léry 1, Villa Léandre, 1 Paris-18e Montmartre 24-14". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Mention manuscrite : "Maxime-Léry". Mention manuscrite : "La mise en scène transcrite dans ce volume est celle qui fut établie à la création par M. Victorien Sardou. Il en a lui-même réglé tous les détails".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).
Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).
Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 8-TMS-01779 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; 1906.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 XV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Envoi autographe : "À la personne qui gagnera cette brochure à la fête du 29 juin Victorien Sardou Juin 1906".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).
Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).
Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 8-TMS-01780 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1869 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 XVI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fauvet-Laforge".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (feu de salve). Effet sonore (sonnette).
Figurants. Foule. Instrument de musique (carillon). Instrument de musique (orgue).
Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Pantomime. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage.
Cote : 8-TMS-01781 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1869 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 24 XVII".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1869.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (clair de lune). Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu).
Figurants. Flamme. Foule. Instrument de musique (tambour). Instrument sonore.
Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-01782 (RES)

Victorien Sardou. Les pattes de mouche : comédie en 3 actes en prose.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase-Dramatique, 15 mai 1860.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1866 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 114 I".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1866. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01955 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1891 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 114 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre du Gymnase Direction Keppens-Andrae".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1891.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01956 (RES)

Emile Augier. Paul Forestier : comédie en 4 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre-Français, 25 janvier 1868.

Auteur : Augier, Emile (1820-1889).

Relevé de mise en scène. Texte de la pièce ; entre 1868 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1868.
Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01908 (RES)

Gabriel Arout. Pauline ou l'écume de la mer : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 18 juin 1948.

Auteur : Arout, Gabriel (1909-1982).

Relevé de mise en scène. Mise en Scène de Pierre Fresnay, relevée par Jean Helvet, régisseur Général ; 1948.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "B. M. Bernand Service Photographique d'Illustration de la Presse 106, Rue de Richelieu Tél. Ric 54-50 Paris".
Mention manuscrite : "Août 1948".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre de la Michodière, sans date.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des fournisseurs. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Musique de scène : 1 partition manuscrite.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Cyclorama (décor). Disque phonographique. Effet sonore (avion). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Machinerie.
Musique de scène (chanson). Projection d'images. Revolver (accessoire). Trucage.
Trucage (vase truqué).
Cote : 4-TMS-02389-1 (RES)

Article de presse ; 1948.
1 volume 28 × 12 cm.
Mention manuscrite : "Septembre 1948".

Article de presse, journal non identifié, septembre 1948.
Cote : 4-TMS-02389-2 (RES)

Jean Cau. Pauvre France : comédie en deux actes d'après la pièce "Norman is that you" de Ron Clark et Sam Bobrick.

Création : Paris, Théâtre Fontaine, 5 février 1971.
Auteur : Cau, Jean.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; 1971.
2 volumes 32 × 26 cm.
Mention sur la couverture : "732 A.R.T.".
Mise en scène de Michel Roux.
Décors de André Levasseur.
Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).
Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).
Cote : 4-TMS-03436 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Michel Roux ; 1971.
1 dossier 27 × 21 cm ; indications de lumière. Indications de son. Indications de mise en état. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Cachet "A.R.T.".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).
Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).
Cote : 4-TMS-03454 (RES)

Edouard Brisebarre, Eugène Nus. Les pauvres de Paris : drame en 7 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 5 septembre 1856.
Auteur : Brisebarre, Edouard Louis Alexandre (1818-1871).
Auteur : Nus, Eugène (1816-1894).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1856 et 1900.
1 volume 31 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02313 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1856 et 1900.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Lemaire (Pierre et André) Metteur en scène". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1856.
Liste des costumes. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01855 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1856 et 1900.
1 volume 19 × 1,52 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon noirs dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1856.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01856 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1856 et 1900.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Note manuscrite "Lemaire (Pierre et André) Metteur en scène". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, sans date.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01857 (RES)

Charles Méré. Le pavillon d'Asnières : pièce en 2 actes et 8 tableaux, d'après La nuit de sept minutes de Georges Simenon.

Création : Paris, Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 25 mars 1943.
Auteur : Méré, Charles (1883-1970).
Auteur : Simenon, Georges (1903-1989).

Conduite ; 1943 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 132 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Régie Conduite".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.
Indications de son. Minutage.
Index : Eclairage (noir fondant). Effet sonore (gong). Effet sonore (sonnerie).
Instrument de musique. Instrument sonore. Machinerie. Machinerie (tournette). Radio.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02390 (RES)

G. Champagne. Les pavillons noirs ou La guerre du Ton-Kin : grand drame historique et patriotique en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Batignolles, 22 décembre 1883.
Auteur : Champagne, G.

Relevé de mise en scène ; entre 1884 et 1945.
1 volume 28 × 18 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 43 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Bourges, Typographie et lithographie de H. Sire, 1884.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02279 (RES)

Fernand Nozière. La peau : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 15 mars 1926.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Conduite ; entre 1926 et 1933.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 177 I". Mention manuscrite : "Clot conduite".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Régisseur : Clot, Jacques (1862-1933).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02450-1 (RES)

Listes des accessoires, schémas d'implantation de décor et billet d'entrée ; entre 1926 et 1933.

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Papier à lettre "Théâtre Michel 38, rue des Mathurins Paris". Papier à lettre "Banque ottomane Comité de Paris 7, rue Meyerbeer".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.

Billet d'entrée, Apollo Music-Hall, 1926. Billet de service « Théâtre Michel ».

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Clot, Jacques (1862-1933).

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02450-2 (RES)

Emile Rochard. Le Péché de Marthe : drame en 2 parties, 5 actes et 7 tableaux. Adaptation d'après le roman de Paul Bertnay.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 25 février 1910.

Auteur : Rochard, Emile (1851-1918).

Auteur : Bertnay, Paul (1846-1928).

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 19,5 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Th   tres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 8-TMS-01883 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1919.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de th   tres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Association Régisseurs Th   tres". Cachet "Pièces de th   tre Monologues F.

Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris". Note manuscrite "Léon Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre noirs dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1910.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Phonographe.
Cote : 8-TMS-01884 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1205".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1910.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu).
Cote : 8-TMS-01885 (RES)

Cyrano de Bergerac. Le pédant joué : comédie en 4 actes.

Auteur : Cyrano de Bergerac, Savinien de (1619-1655).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1925.
1 volume 15 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 40 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1211".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Indications de diction. Spiritisme.
Cote : 8-TMS-01846 (RES)

Henrik Ibsen. Peer Gynt : poème dramatique en 5 actes.

Oslo, Théâtre national de Christiana, 24 février 1876.

Auteur : Ibsen, Henrik (1828-1906).

Relevé de mise en scène. Mise en scène du Théâtre de l'Œuvre ; 1922.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "mise en scène octobre 1922, contenant un portrait de S. Després fait à la générale par L. Poë, H Charpentier fils, régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Perrin, 1922.
Portrait de S. Després par Lugné Poë.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).
Index : Chœur. Figurants. Instrument de musique (violon).
Cote : 8-TMS-01894 (RES)

John Hartley Manners. Peg de mon cœur : comédie en 3 actes, adaptation par Yves Mirande et Maurice Vaucaire.

Création : Lyon, Théâtre des Célestins, 22 décembre 1921.

Auteur : Manners, John Hartley (1870-1928).

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Vaucaire, Maurice (1864?-1918).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographie de scène.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 124 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Original".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1936.

Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre du Vaudeville, 1921-1922.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (éclair). Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (bal).

Projection d'images. Statue (élément de décor). Trucage (orage). Trucage (pluie).

Cote : 4-TMS-02359 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 124 II". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1936.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (éclair). Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (bal).

Projection d'images. Statue (élément de décor). Trucage (orage). Trucage (pluie).

Cote : 4-TMS-02360 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 124 III". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1936.

Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02359 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (éclair). Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (bal).

Projection d'images. Statue (élément de décor). Trucage (orage). Trucage (pluie).

Cote : 4-TMS-02361 (RES)

Exemplaire de l'acteur interprétant le rôle de Jerry ; entre 1934 et 1945.

1 volume 24 × 20 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 124 IV". Mention manuscrite : "Rôle de Jerry".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1934.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01975 (RES)

Exemplaire de l'actrice interprétant le rôle d'Alaric ; entre 1934 et 1945.
1 volume 25 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 124 V". Mention manuscrite : "Alaric". Mention manuscrite : "M. Farel 11 rue de Senlis Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1934.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01976 (RES)

Conduite ; entre 1934 et 1945.
1 volume 25 × 20 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 124 VI". Mention manuscrite : "Farel 11 rue de Senlis".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre, Notes dactylographiées de mise en scène et reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1934.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Document relatif à 4-TMS-02363 (RES).
Index : Disque phonographique. Eclairage (éclair). Eclairage (lune). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Revolver (accessoire). Trucage (orage). Trucage (pluie).
Cote : 8-TMS-01977 (RES)

Extrait de la pièce et certificats médicaux ; 1934.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Vu pour certification matérielle de la signature de Mr. Bissonet apposée ci-contre Pantin le 7 juil 1934 Le Commissaire de Police" [?]. Cachet "Circonscription de R.F. commissaire de police (Seine)" [?].
Extrait dactylographié de la pièce et certificats médicaux manuscrits à l'encre, Pantin, 1934.
Coupsures et variantes de texte.
Document relatif à 8-TMS-01977 (RES).
Cote : 4-TMS-02363 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 124 VII".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1932.
Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02359 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (éclair). Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (bal). Projection d'images. Statue (élément de décor). Trucage (orage). Trucage (pluie).
Cote : 4-TMS-02362 (RES)

William Shakespeare. Peines d'amour perdues : adaptation par Jacques Dapoigny.
Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 27 février 1946. Titre original : Love's Labour's lost.

Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).
Adaptateur : Dapoigny, Jacques.

Exemplaire du souffleur ; 1946 ?
1 volume 28 × 24 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 148 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Dactylographié par : A. Bruat-Wyler 10 bis, Place Clichy Paris-9e Tél. TRI. 51-06 de 13 à 14 heures". Mention manuscrite : "Souffleuse". Mention manuscrite : "Jouée à l'Odéon".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Bruat-Wyler.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02404 (RES)

Tristan Bernard. Le peintre exigeant : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 21 février 1910.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, sans date.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01890 (RES)

Charles Vildrac. Le pèlerin : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 1923.
Auteur : Vildrac, Charles (1882-1971).

Conduite ; entre 1923 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 165 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Nouvelles tournées".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, numéro non identifié.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette).
Electricité. Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02432 (RES)

Sacha Guitry. La pèlerine écossaise : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 16 janvier 1914.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 29 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02238 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1930.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 29 II". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Mention manuscrite : "Reprise au Théâtre de la Madeleine le lundi 1er septembre 1930 - 34ème et dernière mardi 30 septembre 1930".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre des Bouffes-Parisiens, sans date. Édition imprimée non identifiée. Mise en scène identique au 4-TMS-02238 (RES).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02239 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1914 et 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 29 III". Mention dactylographiée : "Mise en scène. Reprise au Théâtre de la Madeleine le Lundi 1er Septembre 1930 34ème et dernière le Mardi 30 Septembre 1930."
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Liste des costumes. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02240 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1914 et 1930.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 29 IV". Mention dactylographiée : "Mise en scène. Reprise au Théâtre de la Madeleine le Lundi 1er Septembre 1930 34ème et dernière le Mardi 30 Septembre 1930."
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02240 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Liste des costumes. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02241 (RES)

Exemplaire du souffleur ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 29 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Souffleur Marcel Vergne" [?]. Mention manuscrite : "29, R. Chaptal". Mention manuscrite : "3".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupages et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-02242 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 29 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Contrôle des informations de presse Nice (A-M)".

Copie dactylographiée de la pièce.
Article de presse, « Comœdia illustré », 1914 ?
Cote : 4-TMS-02243 (RES)

Maurice Donnay. Pension de famille : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 27 octobre 1894.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène ; entre 1894 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1212". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Liste des costumes.
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 2-TMS-00086 (RES)

Henri Meilhac, Louis Ganderax. Pepa : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre-Français, 31 octobre 1888.

Auteur : Meilhac, Henri (1831-1897).

Auteur : Ganderax, Louis (1855-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894.
Minutage. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Cote : 8-TMS-01924 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs, n°1214".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01925 (RES)

Didier Gold, Rinchon Dieudonné, C. A. Carpentier. Pepète : comédie musicale en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Avenue, 4 février 1925.

Auteur : Gold, Didier (18..-1931).

Auteur : Dieudonné, Rinchon (1888-1972).

Auteur : Carpentier, C. A.

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 22 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie Compère

dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Chœur. Chorégraphie. Musique de scène. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-02213 (RES)

Robert Dieudonné. Perdreau : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 3 octobre 1911.

Auteur : Dieudonné, Robert (1879-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1919.

1 volume 31 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°7788". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "Le Monde Illustré, n°2847, 27 octobre 1911". Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Index : Effet sonore (sonnette). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02304 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "Le Monde Illustré, n°2847, 27 octobre 1911". Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02305 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1916.

1 volume 28 × 23,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Cailloux Raphaël, régisseur général, Théâtre Antoine, 2 juillet 1916".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage. Indications de lumière.

Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).

Index : Effet sonore (sonnette). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02306 (RES)

Édouard Bourdet. Père : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 14 décembre 1942.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en Scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet Régisseur Général ; 1942 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 133 I". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : " Créée au Théâtre de la Michodière en Répétition Générale à bureaux ouverts, au profit de Pont-aux-Dames le 14 Décembre 1942. Mise en Scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet Régisseur Général".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (moteur d'automobile). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02391 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en Scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet Régisseur Général ; 1942 ?

1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 133 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : " Créée au Théâtre de la Michodière en Répétition Générale à bureaux ouverts, au profit de Pont-aux-Dames le 14 Décembre 1942. Mise en Scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet Régisseur Général".

Mention manuscrite : "original à ne pas toucher".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre de la Michodière, sans date.

Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (moteur d'automobile). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02392 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en Scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet Régisseur Général ; 1942 ?

1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 133 III". Mention dactylographiée : Mention dactylographiée : " Créée au Théâtre de la Michodière en Répétition Générale à bureaux ouverts, au profit de Pont-aux-Dames le 14 Décembre 1942. Mise en Scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet Régisseur Général".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02392 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (moteur d'automobile). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de

décor).

Cote : 4-TMS-02393 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en Scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet Régisseur Général ; 1942 ?

1 volume 29 × 25 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 133 IV". Mention dactylographiée : Mention dactylographiée : " Créée au Théâtre de la Michodière en Répétition Générale à bureaux ouverts, au profit de Pont-aux-Dames le 14 Décembre 1942. Mise en Scène de Pierre Fresnay relevée par Jean Helvet Régisseur Général".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre et notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02392 (RES).

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (moteur d'automobile). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02394 (RES)

Jean Kolb, Léon Belières. Le père Lampion : pièce en 3 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Nouvel-Ambigu, 1er février 1928.

Auteur : Kolb, Jean (1880-1959).

Auteur : Bélières, Léon (1880-1952).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Figurants. Phonographe.

Cote : 4-TMS-02349 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28 × 23,5 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-02349 (RES).

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Figurants. Phonographe.

Cote : 4-TMS-02350 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28 × 23,5 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-02349 (RES).
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Figurants. Phonographe.
Cote : 4-TMS-02351 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur page de gauche de copie
Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Partition de "Quel beau pays, mesdames" de Vincent Scotto sur des paroles de Géo Koger.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Figurants. Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02352 (RES)

Ernest Depré, Paul Charton. Père naturel : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 10 novembre 1899.
Auteur : Depré, Ernest (1854-1932).
Auteur : Charton, Paul (1859-1900).

Relevé de mise en scène ; entre 1899 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Dantou, sans date.
Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-01895 (RES)

Alexandre Dumas fils. Un père prodigue : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 30 novembre 1859.
Auteur : Dumas, Alexandre (1824-1895).

Relevé de mise en scène ; entre 1859 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 34 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Bibliothèque A.R.T.".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02370 (RES)

William Shakespeare. Périclès, prince de Tyr : tragi-comédie en 5 actes et 26 tableaux, adaptation par Léon Ruth.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 8 octobre 1957.
Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).

Relevé de la mise en scène de René Dupuy ; 1957.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis d'implantation des décors.
Ex-libris manuscrit à la couverture : "Jacques Dubois".
Notes manuscrites au crayon et à l'encre sur le texte dactylographié de la pièce.
Décors de Jacques Noël.
Variantes et coupures de texte.
Adaptateur : Ruth, Léon (1875-19..).
Metteur en scène : Dupuy, René (1920-.... ; artiste dramatique).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Cote : 4-TMS-03407 (RES)

Conduite de régie plateau pour la mise en scène de René Dupuy ; 1957.
1 volume, 15 feuillets 28 × 22 cm ; schémas d'implantation des décors.
Notes manuscrites sur le texte dactylographié de la pièce. La version du texte est différente que celle du relevé de mise en scène coté 4-TMS-03407 (RES).
Variantes et coupures de texte. Liste d'accessoires. Liste des comédiens.
Cote : 4-TMS-03408 (RES)

Maurice Dekobra. La perle de Chicago : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 2 juin 1922.

Auteur : Dekobra, Maurice (1885-1973).

Relevé de mise en scène ; 1923.
1 volume 18 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon dans l'édition imprimée , Paris, Librairie
Théâtrale G. Ondet, 1923.
Cote : 8-TMS-02526 (RES)

Victorien Sardou. La perle noire : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 12 avril 1862.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1882 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Exemplaire du souffleur. Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 103 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de
Paris, Calmann Lévy, 1882. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (éclair). Effet sonore (tonnerre).
Cote : 8-TMS-01941 (RES)

Sacha Guitry. Les perles de la couronne ou L'histoire merveilleuse de sept perles fines : film.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Scénario ; 1937 ?
1 volume 31 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Mr Claude". Mention
manuscrite "Don de Monsieur Mazeau Ex-régisseur de la Scala 13 décembre 1953".
Notes manuscrites de mise en scène sur scénario dactylographié.
Régisseur : Mazeau, Léon (1884-1976).
Index : Cinématographe.
Cote : 4-TMS-01428 (RES)

Mélesville, Pierre-Frédéric-Adolphe Carmouche. La permission de 10 heures : comédie-vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 17 avril 1841.

Auteur : Mélesville (1787-1878).

Auteur : Carmouche, Pierre-Frédéric-Adolphe (1797-1868).

Texte de la pièce ayant servi au rôle de Nicole ; entre 1841 et 1900.

1 volume 23 × 15,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3016". Cachet "Administration Théâtrale Harlé Ernest".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Indications de son. Indications de lumière.

Index : Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-01928 (RES)

Eschyle. Les Perses : tragédie. Traduction par A. Ferdinand Hérold..

Création : Paris, Théâtre.

Auteur : Eschylle (0525?-0456? av. J-C).

Traducteur : Hérold, André-Ferdinand (1865-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1885 et 1945.

1 volume 28 × 22,5 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De Théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie manuscrite.

Distribution manuscrite. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Instruments de musique (trompette, timbale).

Cote : 4-TMS-02314 (RES)

Jean Vauthier. Le personnage combattant ou Fortissimo : pièce en 2 parties.

Création : Paris, Théâtre Marigny, 1er février 1956.

Auteur : Vauthier, Jean (1910-1992).

Conduite ; 1956 ?

1 volume.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 149 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Régie Conduite".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Gallimard, 1955 ?

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Eclairage (éclair). Effet sonore. Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (train). Electricité. Instrument sonore.

Trucage (pluie).

Cote : 8-TMS-01983 (RES)

André de Lorde, Pierre Chaine. Les pervers : drame en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 8 mai 1920.

Auteur : Lorde, André de (1869-1942).

Auteur : Chaine, Pierre (1882-1963).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 155 I".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Castinel.
Distribution manuscrite.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02423 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 155 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie Castinel.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (sifflet). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02424 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1920 et 1945.
1 volume 27 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 155 III".
Copie Castinel de la pièce.
Page extraite de Son Excellence n'est pas de bois, Edition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02425 (RES)

Henri Lavedan. Pétard : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 2 avril 1914.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Lucien Guitry ; entre 1914 et 1925.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 19 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Lucien (1860-1925).
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (cloche).
Cote : 4-TMS-02206 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 19 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Indications de son.
Index : Instrument de musique (violon).
Cote : 4-TMS-02207 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1914 et 1931.
3 volumes 28 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 19 III". Mention manuscrite "Lucien Guitry".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (violon).
Cote : 4-TMS-02208 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 19 IV".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02207 (RES).
Indications de son.
Index : Instrument de musique (violon).
Cote : 4-TMS-02209 (RES)

Alfred Machard. Le petit aiglon : conte héroï-comique en 3 actes et 4 images d'Épinal.
Création : Paris, Théâtre Fémina, 24 novembre 1929. Musique de scène : Victor Larbey.
Auteur : Machard, Alfred (1887-1962).

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1940.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 170 I". Mention manuscrite : "Mise en scène Laurac" [?]. Mention manuscrite : "Alfred Machard 8 R. Marcel Renault XVII".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (tonnerre).
Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (tambour).
Instrument sonore. Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02442 (RES)

Claude-André Puget. Un petit ange de rien du tout : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Michel, 29 avril 1940.
Auteur : Puget, Claude-André (1905-1975).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ; 1940.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Initiales manuscrites "JW" sur la page de titre.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Mention manuscrite sur la couverture : "Manuscrit répétition // Mise en scène Jean Wall // Ancienne version". Fin alternative (2 pages dactylographiées).
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Description du décor.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Compositeur : Milhaud, Darius (1892-1974).
Cote : 4-TMS-03280 (RES)

Erskine Caldwell. Le petit arpent du Bon Dieu : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 7 décembre 1956.
Auteur : Caldwell, Erskine (1903-1987).
Adaptateur : Duhamel, Marcel (1900-1977).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de José Quaglio ; 1956.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Quaglio, José (1923-....).

Décorateur : Pignon, Édouard (1905-1993).
Costumier : Pignon, Édouard (1905-1993).
Cote : 4-TMS-03255 (RES)

Croquis d'implantation de décor ; 1956.
3 feuillets 13 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor.
3 feuillets manuscrits.
Documents relatifs à 4-TMS-03255 (RES).
Metteur en scène : Quaglio, José (1923-....).
Décorateur : Pignon, Édouard (1905-1993).
Costumier : Pignon, Édouard (1905-1993).
Cote : 8-TMS-02499 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de José Quaglio ; 1956.
1 volume.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Quaglio, José (1923-....).
Décorateur : Pignon, Édouard (1905-1993).
Costumier : Pignon, Édouard (1905-1993).
Cote : 4-TMS-03256 (RES)

Plan de travail. Liste des accessoires. ; 1956.
11 feuillets manuscrits 22 × 17 cm.
Documents relatifs à 4-TMS-03256 (RES).
Metteur en scène : Quaglio, José (1923-....).
Décorateur : Pignon, Édouard (1905-1993).
Costumier : Pignon, Édouard (1905-1993).
Cote : 8-TMS-02500 (RES)

Tristan Bernard. Le petit café : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 12 octobre 1911.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la création ; 1911.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Note dactylographiée "Mise en scène de la création". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3446". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1912. Numéros de renvoi au texte. Programme du Palais-Royal (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Décorateur : Amable.
Décorateur : Cioccari.
Décorateur : Beisson.
Compositeur : Goldberg, Léon.
Index : Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02307 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; 1911.
1 volume 18,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des

acteurs.

Note manuscrite "Mise en scène de la création, régie". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, la Librairie Théâtrale, sans date.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).

Décorateur : Amable.

Décorateur : Cioccari.

Décorateur : Beisson.

Compositeur : Goldberg, Léon.

Index : Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01852-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors de la création ; 1911.

1 feuillet 22 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Documents relatifs à 8-TMS-01852-1 (RES).

Décorateur : Amable.

Décorateur : Cioccari.

Décorateur : Beisson.

Compositeur : Goldberg, Léon.

Cote : 8-TMS-01852-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.

1 volume, 1 feuillet 31 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fonds Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1912. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-02308 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 28,5 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3600". Etiquette rose ART. Cachet "Achat comptant livres et musique A. Cismeros Bordeaux". Cachet "Apollo Théâtre Direction : Jean Corty et André Vivian Bordeaux".

Notes manuscrites de mise en scène aux encres noire et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°214, 18 mai 1912. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-02309 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 27,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans copie manuscrite. Compère.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02310 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Théâtre de lausanne Direction J. Bonnarel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Bonarel, Jaques (1862-1919).
Index : Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02311 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1912. Lettres de renvoi au texte.
Notes au crayon analysant la mise en scène.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02312 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Marc Villeneuve".
Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Danrémont Paris (18e).
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écadier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01853 (RES)

Brochure de conduite. 1 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Danrémont Paris (18e). Note manuscrite "Conduite". Cachet "Librairie Paul Vulin".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Indications de conduite de régie. Indications de son.
Index : Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01854 (RES)

Maurice Vaucaire. Petit chagrin : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 13 novembre 1899.
Auteur : Vaucaire, Maurice (1864?-1918).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, 18 novembre 1899.
Reproduction de l'affiche de la création (1).
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02334 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1900.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01897 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01898 (RES)

William Busnach. Le petit Jacques : drame en 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 11 novembre 1881.
Auteur : Busnach, William (1832-1907).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1881 et 1944.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 36 I". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Mention manuscrite : "Mise en scène de M. Abel Ballet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Régisseur : Ballet, Abel.
Collaborateur mise en scène : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).
Cote : 8-TMS-01829 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 36 II". Cachet "Théâtre de l'Ambigu-

Comique H-C direction". Mention manuscrite : "A. Déchamp Artiste Dramatique Régisseur de Drames et Comédies".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Leduc des notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Distribution manuscrite ? Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Déchamp, Alphonse (1877-19..).
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Foule. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).
Cote : 4-TMS-02261 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1881 et 1929.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 36 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 4274". Cachet "Administration théâtrale d'Hennezel". Cachet "Beauvais 22 oct. 82 Oise".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Leduc des notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnette). Figurants. Foule. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).
Cote : 4-TMS-02262 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 36 IV". Cachet "Théâtre de l'Ambigu-Comique H-C direction".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Leduc des notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Programme illustré, Théâtre de la République, 1898-1899.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnette). Figurants. Foule. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).
Cote : 4-TMS-02263 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 36 V". Cachet "Amicale des régisseurs No P 36". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Leduc des notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnette). Figurants. Foule. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Musique de scène (orchestre).
Cote : 4-TMS-02264 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1881 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 36 VI". Mention manuscrite : "Lemaire Régisseur général Metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Dentu, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Figurants. Foule. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01830 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1881 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 36 VII". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Mention manuscrite : "Mise en scène de Paul Daubry". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnette). Figurants. Foule. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Musique de scène (orchestre).
Cote : 8-TMS-01831 (RES)

Jacques Lemaire, Frances Burnett, Joseph J. Schumann. Le petit lord : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie Parisienne, 24 mars 1895.
Auteur : Lemaire, Jacques (1858-1913).
Auteur : Burnett, Frances Hodgson (1849-1924).
Auteur : Schumann, Joseph J.

Relevé de mise en scène. Mise en scène réglée par M. Dherbilly ; entre 1895 et 1912.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 11 I". Cachet "Amicale des régisseurs No P 11". Mention manuscrite : "Mise en scène réglée par M. Dherbilly (1852-1912) Régisseur Général du Th. De la Comédie-Parisienne".
Copie Henry des notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Metteur en scène : Dherbilly (1852-1912).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02175 (RES)

Henri Crisafulli, Victor Bernard. Le petit Ludovic : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 17 mars 1879.

Auteur : Crisafulli, Henri (1827-1900).

Auteur : Bernard, Victor (1829-18..).

Relevé de mise en scène ; entre 1879 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1879.

Distribution manuscrite. Indications de son.

Cote : 8-TMS-01896 (RES)

Nicolas Nancey, André Birabeau. Un petit nez retroussé : comédie-vaudeville en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Marigny, 14 novembre 1924.

Auteur : Nancey, Nicolas (1874-1925).

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de meuble.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 1 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Étiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme, Fêtes de Charité, sans date.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02912 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de meuble.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 1 II". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02912 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02913 (RES)

André Birabeau. Petit péché : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Caumartin, 23 septembre 1926.

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Relevé de mise en scène ; 1926 ?

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 139 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Le mise en scène est de M. René Rocher". Mention dactylographiée : "Notée par Max Dorsy, Régisseur général de la Comédie Caumartin". Mention manuscrite : "Notée par Max Dorsy".

Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre Antoine, 1929-1930. Ce document va avec 2-TMS-00088

(RES).

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).

Régisseur : Dorsy, Max.

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Cinématographe. Effet sonore (clochette). Effet sonore (sonnette). Electricité.

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Revolver (accessoire). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02395 (RES)

Schéma d'implantation de décor ; 1926 ?

1 volume 49 × 30 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Liste des meubles.

Document relatif à 4-TMS-02395 (RES).

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).

Régisseur : Dorsy, Max.

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Cinématographe. Lampe (élément de décor). Projection d'images.

Cote : 2-TMS-00088 (RES)

G. Médina. La petite bonne à tout faire ou Moulinard marie sa fille : vaudeville en 3 actes.

Création : Le Mans, Théâtre municipal, 8 février 1931.

Auteur : Médina, G.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1931 et 1945.

3 volumes 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 153 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02420 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1942.

3 volumes 32 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 153 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "P. St. P. Gruppe kultur Geprüft und zugelassen 15.12.42" [?]. Mention manuscrite : "M. A. Pradel Casino Théâtre à Genève" [?]. Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-02421 (RES)

Alfred Savoir. La petite Catherine : pièce en 2 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 2 octobre 1930.

Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval ; 1930 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de scène.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 30 I". Mention dactylographiée :

"Créée le 2 Octobre 1930 au Théâtre Antoine. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).

Régisseur : Dorval, Maurice (1889-1943).

Index : Eclairage (feu). Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage.

Cote : 4-TMS-02244 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval ; 1930 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 30 II". Mention dactylographiée : "Créée le 2 Octobre 1930 au Théâtre Antoine. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02244 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).

Régisseur : Dorval, Maurice (1889-1943).

Index : Eclairage (feu). Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage.

Cote : 4-TMS-02245 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval ; 1930 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Photographie de scène.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 30 III". Mention dactylographiée : "Créée le 2 Octobre 1930 au Théâtre Antoine. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02244 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).

Régisseur : Dorval, Maurice (1889-1943).

Index : Eclairage (feu). Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage.

Cote : 4-TMS-02246 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval ; 1930 ?

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2). Photographies de scène (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 30 IV". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Créée le 2 Octobre 1930 au Théâtre Antoine. Mise en scène de M. Rocher. Relevée par M. Dorval".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02244 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des

costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Dorval, Maurice (1889-1943).
Index : Eclairage (feu). Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage.
Cote : 4-TMS-02247 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval ; 1930 ?
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Photographies de scène (2).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 30 V". Mention dactylographiée : "Créée le 2 Octobre 1930 au Théâtre Antoine. Mise en scène de M. Rocher. Régisseur Général : M. Dorval".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02244 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Dorval, Maurice (1889-1943).
Index : Eclairage (feu). Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage.
Cote : 4-TMS-02248 (RES)

Edition imprimée de la pièce ; 1931.
1 volume 26 × 17 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 30 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Max Dorsy".
Edition imprimée des « Cahiers de Bravo », 1931, numéro non identifié.
Régisseur : Dorsy, Max.
Cote : 8-TMS-01815 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de René Rocher notée par Max Dorsy directeur de la scène du Théâtre Antoine ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 30 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Mise en scène de René Rocher notée par Max Dorsy directeur de la scène du Théâtre Antoine Max Dorsy".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Dorsy, Max.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02249 (RES)

Paul Gavault. La petite chocolatière : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 23 octobre 1909.
Auteur : Gavault, Paul (1867-1951).
Index : Pièce adaptée au cinéma (Albert Capellani, 1918 ; René Hervil, 1927 ; Marc Allégret, 1932 ; André Berthomieu, 1950).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1929.
1 volume 30 × 22 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 I". Cachet "Charpentier 15 boulevard Soult, Paris". Mention manuscrite "Mr Charpentier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1909, n° 129. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02222 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1928.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 II". Cachet "Paul-Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1909, n° 129.

Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Effet sonore (automobile).

Cote : 4-TMS-02223 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 III". Mention manuscrite "E. Dellevaux".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (détonation). Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02224 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 IV".

Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01783 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 V".

Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).

Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01784 (RES)

Edition imprimée du texte de la pièce ; entre 1928 et 1945.

1 volume 23 × 19 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Pierre Juvenet".

Edition imprimée de Paris, Librairie Plon, sans date Illustré d'après le film de la société des Cinéromans.

Index : Cinématographe.
Cote : 8-TMS-01798 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1918.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 VII". Cachet "Vieuille 46 rue de Paris, Boulogne-s/-Seine". Cachet "Cabinet du Préfet 21 décembre 1918".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1909, n° 129. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor).
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02225 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; 1917.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 VIII". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Paul-Jorge". Mention manuscrite "Mise en scène détaillée et relevée par Gilbert Clary Régisseur général mars 1917".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1909, n° 129.
Mention manuscrite "avec mise en scène // détaillée et copiée sur // celle de la Renaissance".
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Clary, Gilbert.
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02226 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 21 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 XI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01785 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres / N° P 25 XII". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910.
Voir 8-TMS-01786-2 (RES) (schémas d'implantation et accessoires).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (détonation). Effet sonore (klaxon).

Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01786-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1910 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4455".
Voir 8-TMS-01786-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Liste des accessoires.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01786-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres / N° P 25 XIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. Numéros de renvoi au texte.
Voir 8-TMS-01787-2 (RES) (brochure d'acteur).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01787-1 (RES)

Brochure d'acteur ; entre 1910 et 1945.
1 volume 14 × 10 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Brochure du comédien incarnant le personnage de Pinglet. Voir relevé de mise en scène au 8-TMS-01787 (1) (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (détonation).
Cote : 8-TMS-01787-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 XIV".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01788 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 XV". Cachet "Marc Villeneuve 36 rue Damrémont, Paris". Mention manuscrite "Marc Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur d'automobile). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01789 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 IX". Mention manuscrite "Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (détonation). Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor).
Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01799 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 25 X". Mention manuscrite "Mr Letemple [?] Vincennes".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Les schémas figurent sur des feuillets portant la mention "Tournées Ch. Baret".
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-01800 (RES)

Alfred Capus. Petite folle : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre des Variétés, 3 octobre 1897.
Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1. Texte de la pièce ; entre 1897 et 1945.
1 volume 25,5 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Valbret".
Notes manuscrites aux encres noire et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.
Metteur en scène : Valbret.
Index : Effet sonore (sonnerie). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01861 (RES)

Alfred Capus. La petite fonctionnaire : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 25 décembre 1901.
Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1901 ?
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 10 I". Cachet "Amicale des régisseurs No P 10". Mention manuscrite : "Conforme à la représentation Alfred Capus" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Pillot-Legendre.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Télégraphe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02171 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène Édouard Cassin ; entre 1901 et 1933.
1 volume 25 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 10 II". Mention manuscrite : "Mise en scène Édouard Cassin". Mention manuscrite : "46".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Télégraphe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02172 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 10 III". Mention manuscrite : "Marc Roland. Régisseur général du théâtre Sarah-Bernhardt 16 rue Jacquemont 17e Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Le barbier de Séville.
Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Télégraphe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01751 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1945.
2 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 10 IV". Cachet "Amicale des régisseurs No P 10".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Schmitt.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Télégraphe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02173 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1945.
3 volumes 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 10 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "P-S". Mention manuscrite : "Souffleur 1 Bréville 2. D'Heppé 3. id. Conduite Prévost Fumat id." [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02174 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1904 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 10 VI". Cachet "Association

Régisseurs Théâtres". Cachet "Charpentier 15, Bould Sault, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01752-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1904 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Papier à lettre "Maison Lavenue Gruffaz & Baer successeurs Restaurant Salons Particuliers Jardin, Veranda Hôtel de France & de Bretagne 1 & 3, Rue du Départ Service à la carte".
Liste des meubles.
Index : Télégraphe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01752-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1901 et 1923.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 10 VII". Cachet "Amicale des régisseurs No 1233". Mention manuscrite : "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Télégraphe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01753 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 10 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Télégraphe. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01754 (RES)

Yves Mirande. La petite grue du cinquième : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Scala, 5 mars 1927.
Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 6 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02143 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 6 II". Mention manuscrite : "Mise en scène appartenant à Robert Bossis".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Bossis, Robert (1893-19..).
Ancien possesseur : Borris, Robert.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02144 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 6 III". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02143 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02145 (RES)

Romain Coolus. Petite peste : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 13 janvier 1905.
Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1925.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2650". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Le Monde Illustré, n°26, 31 août 1912.
Dans l'édition imprimée : illustrations de Fabiano.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (vent). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02320 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "Le Monde Illustré, n°26, 31 août 1912". Numéros de renvoi au texte.
Dans l'édition imprimée : illustrations de Fabiano.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (tonnerre). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02321 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 31 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "Le Monde Illustré, n°26, 31 août 1912". Numéros de renvoi au texte.
Dans l'édition imprimée : illustrations de Fabiano.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (tonnerre). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02322-1 (RES)

Photographies de scène posées au théâtre de l'Ambigu ; entre 1912 et 1945.
6 feuillets 24 × 18 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "La mention Photo Gilbert René 350 rue St-Honoré Paris Est obligatoire". Note manuscrite "La Petite Peste au théâtre de l'Ambigu".
Photographies de scène posées au théâtre de l'Ambigu (6).
Documents relatifs à 4-TMS-02322-1 (RES).
Cote : 4-TMS-02322-2 (RES)

Édouard Pailleron. Petite pluie... : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 4 décembre 1875.
Auteur : Pailleron, Édouard (1834-1899).

Relevé de mise en scène ; entre 1875 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 122 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument sonore. Trucage (pluie).
Cote : 8-TMS-01968 (RES)

Lambert-Thiboust, Ernest Blum. La petite Pologne : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Gaité, 29 juin 1860.
Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).
Auteur : Blum, Ernest (1836-1907).

Relevé de mise en scène ; entre 1860 et 1945.
1 volume 25,5 × 19,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "Larochelle".
Notes manuscrites à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (canon). Figurants.
Cote : 8-TMS-01860 (RES)

Albert Willemetz. Petite reine : pièce en 3 actes, d'après Horace Annesley Vachell.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 21 septembre 1917. Titre de la pièce originale : Quinney's.

Auteur : Willemetz, Albert (1887-1964).

Auteur : Vachell, Horace Annesley (1861-1955).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1917 et 1941.

1 volume 29 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention manuscrite : "M. Le Temple" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère. Numéros de renvoi au texte.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Le Temple, Albert (1874-1941).

Index : Electricité. Figurants. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Tube acoustique.

Cote : 4-TMS-02385 (RES)

Conduite ; entre 1917 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 129 II".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Distribution dactylographiée. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Eclairage (lune). Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Figurants. Instrument sonore. Tube acoustique.

Cote : 4-TMS-02386 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1917 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 129 III". Mention manuscrite : "No 5".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère et reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Numéros de renvoi au texte.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Electricité. Figurants. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Tube acoustique.

Cote : 4-TMS-02387 (RES)

Pierre Palau, Marcel Leroux. Petite rosse, comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Comoedia, 21 septembre 1926.

Auteur : Palau, Pierre (1883-1966).

Auteur : Leroux, Marcel.

Relevé de mise en scène ; entre 1926 et 1944.

1 volume 24 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 17 I". Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de son.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-02357 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. Une petite sans importance : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 3 avril 1926.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 18 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02944 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 18 II".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02944 (RES).
Indications de son.
Index : Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02945 (RES)

Paul de Pitray. Les petites filles modèles : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Petit monde, 13 octobre 1927.

Auteur : Pitray, Paul de (1862-1942).

Conduite ; entre 1927 et 1940.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 173 I". Mention manuscrite : "Mise en scène Laurac" [?]. Mention manuscrite : "20 rue Chauchat".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite.
Metteur en scène : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Chorégraphie. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02445 (RES)

Maurice Ordonneau. Les petites Godin : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du palais-Royal, 2 décembre 1884.

Auteur : Ordonneau, Maurice (1854-1916).

Relevé de mise en scène ; entre 1885 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 105 I". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1885. Citations de réplique.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01943 (RES)

Anicet Bourgeois, Adrien Decourcelle. Les petites lâchetés : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 3 octobre 1857.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Decourcelle, Adrien (1824?-1892).

Relevé de mise en scène ; entre 1857 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 106 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, N. Tresse, 1857. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01944 (RES)

Hippolyte Raymond, Jules de Gastyne. Les petites voisines : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 21 mai 1885.

Auteur : Raymond, Hippolyte (1844-1895).

Auteur : Gastyne, Jules de.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1888 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 107 I". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1888. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01945 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1928.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 107 II". Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1885.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01946 (RES)

Lucien Népoty. Les petits : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 23 janvier 1912.

Auteur : Népoty, Lucien (1878-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 16 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (grincement de roue). Effet sonore (klaxon).
Cote : 4-TMS-02192 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 16 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 209. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).
Cote : 4-TMS-02193 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 16 III". Cachet "Fonds Fertinel".
Mention manuscrite "Deray" [?].
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 209. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02193 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).
Instrument de musique (carillon).
Cote : 4-TMS-02194 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1933.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 16 IV". Mention manuscrite "Edouard Cassin". Cachet "Librairie théâtrale et musicale Foetisch Frères Lausanne".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 209. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).
Instrument de musique (carillon).
Cote : 4-TMS-02195 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1912 et 1923.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 16 V". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1222". Mention manuscrite "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 209. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).
Instrument de musique (carillon).
Cote : 4-TMS-02196 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1912 et 1945.
3 volumes 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 16 VI". Mention manuscrite "Cailloux Régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).
Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon).
Cote : 4-TMS-02197-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 16 VI".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 209. Numéros de renvoi au texte.
Le relevé ne contient que les notes de mise en scène du 1er acte.
Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (klaxon).
Cote : 4-TMS-02197-2 (RES)

Gaston Cronier. Un peu de musique : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 23 octobre 1905.
Auteur : Cronier, Gaston (1876-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 92 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C.
Joubert, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02405 (RES)

Georges Courteline. La peur des coups : saynette en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre d'Application, 14 décembre 1894.
Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Bibliothèque Charpentier, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01926 (RES)

Jean Racine. Phèdre : tragédie en 5 actes et en vers.

Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 118 I".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01959 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 118 II".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 8-TMS-01959 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01960 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 118 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 8-TMS-01959 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01961 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 118 IV". Cachet "Association des régisseurs". Mention manuscrite : "Original".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Larousse, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.

Index : Figurants. Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02356-1 (RES)

Jules Massenet. Musique de scène ; 1900.

1 partition imprimée 29 × 20 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 118 IV". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "A.R.T.". Cachet "Au Ménestrel 2 bis R. Vivienne Heugel & Cie".

Edition : Paris, Heugel, 1900.

Cote : 4-TMS-02356-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1922 et 1933.
1 volume 20 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 118 V". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, 1922.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01962 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1911 et 1944.
1 volume 15 × 10 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 118 VI". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie directeur artistique". Mention dactylographiée : "Ph. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Figurants. Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01963 (RES)

Exemplaire de l'acteur interprétant le rôle de Thésée ; 1943 ?
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 118 VII". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel Brochure à rendre Thésée".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, date non identifiée.
Article de presse, « Comœdia », 27 mars 1943 ?
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01964 (RES)

Adhémar de Montgon. Philéas Fogg et la perle mystérieuse.

Auteur : Montgon, Adhémar de (1886-1946).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1940.
1 volume 32 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 146 I". Mention manuscrite : "Mise en scène Conduite Laurac" [?]. Mention manuscrite : "Par A. de Montgon 3 rue St-Senoch".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire).
Cote : 4-TMS-02402 (RES)

Émile Augier. Philiberte : comédie en 3 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 19 mars 1853.

Auteur : Augier, Émile (1820-1889).

Relevé de mise en scène ; entre 1855 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 108 I".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1855. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01947 (RES)

Jacques Bousquet, Henri Falk. Phili : conte moral en 3 palais dont 1 palace et 1 palazzo et 6 tableaux dont 1 épilogue. Adaptation d'après le roman d'Abel Hermant.

Auteur : Bousquet, Jacques (1883-1939).

Auteur : Falk, Henri (1881-1937).

Auteur : Hermant, Abel (1862-1950).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 42 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1923.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Foule. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01847 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 42 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8887".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1923. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite "Pour programme Théâtre Daunou".

Index : Foule. Téléphone.

Cote : 8-TMS-01848 (RES)

Peter Ustinov. Photo finish : pièce en 3 actes.

Création : Théâtre des Ambassadeurs, 1964.

Auteur : Ustinov, Peter (1921-2004).

Adaptateur : Druon, Maurice (1918-2009).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Peter Ustinov ; 1964.

1 volume 27 × 21 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Ustinov, Peter (1921-2004).

Cote : 4-TMS-03187 (RES)

Indications de lumière, de costumes et d'accessoires ; 1964.
38 feuillets formats divers ; photographie du décor (1).
4 feuillets manuscrits, 34 feuillets dactylographiés.
Indications de lumière. Indications de mise en état. Indications de costumes. Liste des accessoires.
Documents relatifs à 4-TMS-03187 (RES).
Cote : 4-TMS-03188 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Peter Ustinov ; 1964.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors.
Mentions manuscrites sur la couverture : "Conduite galas Karsenty" et "René Martin".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Ustinov, Peter (1921-2004).
Collaborateur mise en scène : Martin, René (1917-19..).
Cote : 4-TMS-03189 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; 1964.
1 feuillet 49 × 63 cm ; schémas d'implantation de décor.
1 calque.
Documents relatifs à 4-TMS-03189 (RES).
Metteur en scène : Ustinov, Peter (1921-2004).
Cote : 1-TMS-00003 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Peter Ustinov ; 1964.
3 volumes 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Mention manuscrite sur la couverture : "René Martin".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : "Acte I" ; volume 2 : "Acte 2" ; volume 3 : "Acte III".
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Ustinov, Peter (1921-2004).
Collaborateur mise en scène : Martin, René (1917-19..).
Cote : 4-TMS-03190 (RES)

Théodore Barrière, Jules Lorin. Le piano de Berthe : comédie en 1 acte mêlée de chant.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 20 mars 1952.
Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).
Auteur : Lorin, Jules (18..?-1853).

Relevé de mise en scène ; entre 1860 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 137 I". Mention manuscrite : "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1860.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01981 (RES)

Tristan Bernard. Les pieds nickelés : comédie en 1 acte.
Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 15 mars 1895.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1935.
1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 109 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01948 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Pour être représenté au Théâtre du Gymnase le 13 novembre 1899 ; 1899.
1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 109 II". Cachet "Direction des Beaux-arts enregistré le 9 nov 1899 No 1710 inspection des théâtres". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts direction des beaux-arts inspection des théâtres Autorise pour le Théâtre du Gymnase Paris, le 9 nov 1899 Le Directeur des Beaux-Arts l'inspecteur des théâtres" [?]. Cachet "Commissaire de police Quartier de la Porte St-Denis Xe Arrt - Paris". Mention manuscrite : "Pour être représenté au Théâtre du Gymnase le 13 novembre 1899". Mention manuscrite : "Vu : Le 13 nov. 1899 Le Commissaire de Police" [?]. Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-01948 (RES).
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01949 (RES)

Robert Thomas. Piège pour un homme seul : pièce policière en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 30 janvier 1960.
Auteur : Thomas, Robert (1930-1989).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jacques Charon ; 1960.
1 volume, 7 feuillets formats divers.
Notes manuscrites de mise en scène sur le numéro 231 de l'Avant-scène femina-théâtre et sur feuillets de cahier d'écolier.
Indications de mise en place. Indications de son.
Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).
Décorateur : Erté.
Cote : 4-TMS-03394 (RES)

Documents ayant servi pour la reprise au théâtre de l'Ambigu en 1961 ; 1961.
1 dossier formats divers ; photographie du décor (1).
Feuillets manuscrits et dactylographiés.
Distribution manuscrite. Indications de mise en place. Liste des meubles et accessoires.
Frais de régie.
Metteur en scène : Charon, Jacques (1920-1975).
Décorateur : Erté.
Cote : 4-TMS-03395 (RES)

Auguste Villeroy. Pierre le Grand : pièce en 7 tableaux.

Auteur : Villeroy, Auguste (18..-19..).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1880 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 145 I". Mention manuscrite :

"Auguste Villeroy 22 rue Washington Ville Élysées 94-08".

Copie dactylographiée de la pièce.

Cote : 4-TMS-02401 (RES)

Francis de Croisset. Pierre ou Jack ? : comédie en 3 actes et 1 prologue.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 21 mars 1931.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Lucien Rozenberg. M. Marc Roland, régisseur ; 1931.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (4).

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 14 I".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.

Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).

Décorateur : Boussard, Justin (19..-....).

Index : Appareil photographique. Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (bruits de foire). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor).

Phonographe. Radio. Radio (studio d'enregistrement). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02181 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. Lucien Rozenberg. M. Marc Roland, régisseur ; 1931.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 14 II".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02181 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.

Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).

Décorateur : Boussard, Justin (19..-....).

Index : Appareil photographique. Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (bruits de foire). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor).

Phonographe. Radio. Radio (studio d'enregistrement). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02182 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Lucien Rozenberg. M. Marc Roland, régisseur ; 1931.

1 volume 29 × 24 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 14 III".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02181 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.

Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).

Décorateur : Boussard, Justin (19..-....).

Index : Appareil photographique. Cinématographe. Disque phonographique. Effet

sonore (bruits de foire). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor).
Phonographe. Radio. Radio (studio d'enregistrement). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02183 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de M. Lucien Rozenberg. M. Marc Roland, régisseur ; 1931.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (4).
Photographie de scène. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 14 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme (répétition générale du Théâtre de l'Athénée, 20 mars 1931). Voir photographies de scène au 4-TMS-02184 (2) (RES). Mise en scène identique au 4-TMS-02181 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Décorateur : Boussard, Justin (19...-....).
Index : Appareil photographique. Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (bruits de foire). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor).
Phonographe. Radio. Radio (studio d'enregistrement). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02184-1 (RES)

Photographies de scène ; 1931.
1 volume 23 × 18 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Photographies de scène (4).
Voir 4-TMS-02184-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Décorateur : Boussard, Justin (19...-....).
Index : Appareil photographique. Cinématographe. Disque phonographique. Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor). Phonographe. Radio. Radio (studio d'enregistrement). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02184-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de M. Lucien Rozenberg. M. Marc Roland, régisseur ; 1931.
1 volume ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 14 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Programme (répétition générale du Théâtre de l'Athénée, 20 mars 1931). Mise en scène identique au 4-TMS-02181 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Décorateur : Boussard, Justin (19...-....).
Index : Appareil photographique. Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (bruits de foire). Electricité. Figurants. Lampe (élément de décor).
Phonographe. Radio. Radio (studio d'enregistrement). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02185 (RES)

Louis Verneuil. Pile ou face : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 20 octobre 1924.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "La Petite Illustration, n°354, 13 octobre 1934". Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son et de musique de scène. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02339 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Minutage. Liste des meubles. Indications de son et de musique de scène. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02340 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "1925".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-02344 (RES).

Article de presse pour la 100ème représentation au Théâtre Antoine signé par André Laroche.

Minutage. Liste des meubles. Indications de son et de musique de scène. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02341 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°354, 13 octobre 1934. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique à 4-TMS-02344 (RES).

Minutage. Liste des meubles. Indications de son et de musique de scène. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02342 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°354, 13 octobre 1934. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-02344 (RES).
Minutage. Liste des meubles. Indications de son et de musique de scène. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02343 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Original".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°354, 13 octobre 1934. Numéros de renvoi au texte.
Minutage. Liste des meubles. Indications de son et de musique de scène. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02344 (RES)

Anicet Bourgeois, Ferdinand Dugué. Les pirates de la savane : drame à grand spectacle en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Gaité, 6 août 1859.
Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).
Auteur : Dugué, Ferdinand (1816-1913).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1859 et 1900.
1 volume 31,5 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Souffleur, régie". Cachet "A. L. Franville Agence dramatique".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Signes de régie particuliers.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02300 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1876 et 1900.
1 volume 31,5 × 22,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs,

n°1262". Cachet "A. Loire".

Notes de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Cote : 4-TMS-02301 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1859 et 1900.

1 volume 31,5 × 22,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2640". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Figurants.

Cote : 4-TMS-02302 (RES)

Albin Valabrègue, Maurice Hennequin. Place aux femmes ! : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 8 octobre 1898.

Auteur : Valabrègue, Albin (1853-1937).

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 158 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01986 (RES)

Jean Racine. Les plaideurs : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, novembre 1668.

Auteur : Racine, Jean (1639-1699).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène sur montage évidé. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-02332 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; avant 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1266".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Liste des accessoires. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-01887 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, feuillets Vernay, sans date.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Minutage.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-01888 (RES)

Georges Neveux. Plainte contre inconnu : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Gramont, 23 novembre 1946.

Auteur : Neveux, Georges (1900-1982).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Mercure ; 1946.
1 dossier formats divers ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets libres intercalés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Note manuscrite sur feuillet séparé : "mise en scène déposée le 28.12.46".
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des accessoires. Notes sur les personnages.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03305 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Mercure ; 1946.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets libres intercalés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles et accessoires. Notes sur les personnages.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03306 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Mercure ; 1946.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets libres intercalés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des accessoires. Notes sur les personnages.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03307 (RES)

Jules Renard. Le plaisir de rompre : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Cercle des Escholiers, 16 mars 1897.

Auteur : Renard, Jules (1864-1910).

Relevé de la mise en scène de Jean-Laurent Cochet (Paris, Théâtre Saint-Georges, janvier 1967) ; 1967.
1 volume 22 × 15 cm ; croquis du décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, Gallimard, cop. 1957.
Décors : Jacques Marillier. Numéros de renvoi au texte.
Variantes et coupures de texte.
Metteur en scène : Cochet, Jean-Laurent (1935-....).
Décorateur : Marillier, Jacques (1924-2002).
Cote : 8-TMS-02524 (RES)

André Mouëzy-Eon, Alexandre Fontanes. Plein aux as ! : comédie en 4 actes et 5 tableaux tirée d'une nouvelle d'Henry Kistemaeckers.

Création : Paris, Nouvel-Ambigu, 2 octobre 1926.
Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).
Auteur : Fontanes, Alexandre (1861-1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
4 volumes 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 169 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Marcel Lévesque 7 rue de Berne Paris VIIIe Gutemb. 44-78". Mention manuscrite : "Mitonnet Henry Derville" [?]. Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Cote : 4-TMS-02439 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
4 volumes 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 169 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Marcel Lévesque".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Lévesque, Marcel.
Cote : 4-TMS-02440 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 169 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de son.
Cote : 4-TMS-02441 (RES)

John Colton, Clemence Randolph. Pluie : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 2 mars 1927.
Auteur : Colton, John (1891-1946).
Auteur : Randolph, Clemence.
Adaptateur : Blanchet, E. R.
Adaptateur : Carbuccia, Horace de (1891-1975).

Edition imprimée de la pièce ; 1927.
1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 3 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Envoi autographe : "Pour Monsieur Finali hommage d'un "grenadier" H. de Carbuccia" [?].
Edition imprimée de Paris, Éditions de France, date non identifiée.
Cote : 8-TMS-01741 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce ; 1927 ?

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 3 II". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 2". Mention manuscrite : "Original à ne pas donner".

Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02130 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; 1927 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 3 III". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).

Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Eclairage (boîte lumière). Eclairage (lune). Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (orgue). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène. Musique de scène (chanson). Phonographe. Projection d'images. Tableau (élément de décor). Trucage (pluie).

Cote : 4-TMS-02131 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1927 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de scène.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 3 IV". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Mention dactylographiée : "Représentée pour la 1ère fois à Paris le 3 Mars 1927 au Théâtre de la Madeleine. Régisseur général : M. Stebler". Mention manuscrite : "M. Jean Stebler Régisseur Général".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre de la Madeleine, 1926-1927. Articles de presse, journaux non identifiés.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).

Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Eclairage (boîte lumière). Eclairage (lune). Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (orgue). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Musique de scène. Musique de scène (chanson). Phonographe. Projection d'images. Tableau (élément de décor). Trucage (pluie).

Cote : 4-TMS-02132 (RES)

Edition imprimée de la nouvelle ; 1924 ?

1 volume 24 × 16 cm.

Mention manuscrite : "16 mars 1924".
Edition imprimée de « La Revue de France », 1924 ?, numéro non identifié.
Pas d'ancienne cote.
Cote : 8-TMS-01742 (RES)

Henry Moreau, Charles Quinel. Plumard et Barnabé : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 6 novembre 1908.

Auteur : Moreau, Henry (18..-1962).

Auteur : Quinel, Charles (1868-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1929.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "H. Charpentier 13. 15. Bld Soult - Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Nilsson, sans date.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Indications de son et de musique de scène.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01864 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Rôle du Colonel ; entre 1908 et 1945.
1 volume 19 × 13,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes imprimées de mise en scène et notes manuscrites pour le rôle du Colonel à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Nilsson, sans date.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-01865 (RES)

Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy. La plume : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 12 janvier 1956.

Auteur : Barillet, Pierre (1923-....).

Auteur : Grédy, Jean-Pierre (1920-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ; 1956.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de scène (1).
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Contient 1 affiche de la pièce collée dans le volume.
Coupures et variantes de texte. Description du décor.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03365 (RES)

Jean Nohain. Plume au vent : fantaisie musicale en 2 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Comédie des Champs Elysées, 16 avril 1948.

Auteur : Nohain, Jean (1900-1981).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall ; 1948.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "ART-Don Roger Laurant".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au

texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Grau Sala, Emilio (1911-1975).

Cote : 4-TMS-03319 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall ; 1948.

1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Grau Sala, Emilio (1911-1975).

Cote : 4-TMS-03320 (RES)

Photographies du décor ; 1948.

4 photographies 18 × 24 cm ; photographies du décor (4).

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

4 photographies positives noir et blanc.

Documents relatifs à 4-TMS-03320.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Grau Sala, Emilio (1911-1975).

Cote : 8-TMS-02503 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Jean Wall ; 1948.

1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Initiales "JW" sur la couverture et la page de titre.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Grau Sala, Emilio (1911-1975).

Cote : 4-TMS-03321 (RES)

Jean Jullien. Les plumes du geai : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, 4 février 1906.

Auteur : Jullien, Jean (1854-1919).

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.

4 volumes 28 × 23 cm ; dessins d'acteurs ? Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 167 I". Cachet "G. Pittard directeur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Legendre.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02435 (RES)

Jean Sarment. Les plus beaux yeux du monde : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Journal, 24 octobre 1925.

Auteur : Sarment, Jean (1897-1976).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 32 I". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1926, no 272. Théâtre no 155. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Figurants. Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Lanterne magique. Projection d'images. Projection sur écran. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02252 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 32 II". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Représentée pour la Première Fois au Théâtre du Journal le 24 Octobre 1925."
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02252 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Figurants. Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Lanterne magique. Projection d'images. Projection sur écran. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02253 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 32 III". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Représentée pour la Première Fois au Théâtre du Journal le 24 Octobre 1925."
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02252 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Figurants. Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Lanterne magique. Projection d'images. Projection sur écran. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02254 (RES)

Marcel Prévost. La plus faible : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 25 avril 1904.

Auteur : Prévost, Marcel (1862-1941).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1928.
1 volume 29 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Paul Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, 7 mai 1904.
Note manuscrite "plans à demander au Français".
Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Cote : 4-TMS-02315 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres rouge et noire sur citations de répliques.
Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-02316 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Terrillac". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01858 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Minutage. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01859 (RES)

Eugène Labiche, Edmond Gondinet. Le plus heureux des trois : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 11 janvier 1870.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Gondinet, Edmond (1829-1888).

Relevé de mise en scène ; entre 1870 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Société des auteurs et compositeurs dramatiques Unis et libres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, E. Dentu, 1870.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coucou). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (gifle). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01929 (RES)

Émile Bergerat. Plus que reine : drame en 5 actes et 1 prologue.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 28 mars 1899.

Auteur : Bergerat, Émile (1845-1923).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 116 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Montage évidé de l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1900, et reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre.

Index : Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02355 (RES)

Jules Mary. La pocharde : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 4 février 1898.

Auteur : Mary, Jules (1851-1922).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1933.

1 volume 21 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 110 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901. Citations de réplique.

Indications de son.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01950 (RES)

Jules Renard. Poil de Carotte : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 2 mars 1900.

Auteur : Renard, Jules (1864-1910).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 20,5 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, P. Ollendorff, 1900.

Indications de lumière. Liste des accessoires.

Cote : 8-TMS-01866 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre Antoine avec indications de l'auteur ; 1900.

1 volume 21 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4270". Note manuscrite "Mise en scène du Théâtre Antoine et indications de l'auteur".

Cachet "Grand Théâtre de Montpellier Direction : H. Miral".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, P. Ollendorff, 1900.

Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01867 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 19 × 13,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, "Société d'éditions littéraires et artistiques, P. Ollendorff, 1900".
Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01868 (RES)

Yves Jamiaque : Point "H" : pièce en 2 parties.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 28 septembre 1966.

Auteur : Jamiaque, Yves (1918-1987).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Franck ; 1966.
1 volume 21 × 27 cm.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de conduite sur texte dactylographié.
Mention manuscrite sur page de titre "Don Gérard Kéryse 2003".
Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).
Régisseur : Leproux, Jean-Pierre.
Collaborateur mise en scène : Hardy, Michel.
Décorateur : Simonini, Pierre.
Ancien possesseur : Kéryse, Gérard.
Cote : 4-TMS-03396 (RES)

Dossier technique ; 1966.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies du décor (8)
Photographies des acteurs en costumes (7).
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Dossier technique.
Mention manuscrite sur page de titre "Don Gérard Kéryse 2003". Mention dactylographiée p. 4 : "Photos, plans et relevés Michel Hardy".
Liste des meubles et accessoires. Indications de mise en place. Réglage et conduite des éclairages et du son.
Documents relatifs à 4-TMS-03396 (RES).
Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).
Régisseur : Leproux, Jean-Pierre.
Collaborateur mise en scène : Hardy, Michel.
Décorateur : Simonini, Pierre.
Ancien possesseur : Kéryse, Gérard.
Cote : 4-TMS-03397 (RES)

Charles Dupeuty, Paulin Deslandes, Ernest Bourget. La poissarde ou les halles en 1804 : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 30 janvier 1852.

Auteur : Dupeuty, Charles (1798-1865).

Auteur : Deslandes, Paulin (18.-1866).

Auteur : Bourget, Ernest (1814-1864).

Exemplaire de l'actrice interprétant le rôle de Madeleine [?] ; entre 1852 et 1945.
1 volume 26 × 17 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 134 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Administration théâtrale C. F. C.". Cachet "Vente. Brochures Al. Franville agent dramatique 55, Faub. St-Martin, Paris" [?]. Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01978 (RES)

Jean Anouilh. Les poissons rouges : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 24 janvier 1970.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Dossier technique ; 1970.

1 volume 31 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies du décor (11).

Photographies des accessoires (14) Photographies des acteurs en costumes (30).

Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Dossier technique.

Mention manuscrite sur page de titre "Don Gérard Kéryse 2003".

Liste des meubles et accessoires. Indications de mise en place. Réglage et conduite des éclairages et du son.

Metteur en scène : Anouilh, Jean (1910-1987).

Régisseur : Leproux, Jean-Pierre.

Collaborateur mise en scène : Pietri, Roland (1910-1986).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Ancien possesseur : Kéryse, Gérard.

Cote : 4-TMS-03447 (RES)

Louis Le Lasseur. La police tolère : comédie-dramatique en 3 actes, en vers.

Création : Paris, Nouveau-Théâtre, 12 juin 1901.

Auteur : Le Lasseur de Ranzay, Louis (1856-1918).

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1931.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 159 I". Mention manuscrite : "Courtois" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.

Régisseur : Courtois, Jules (1868-1931).

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-01987 (RES)

Henry Bataille. Poliche : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 10 décembre 1906.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 48 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 7658".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1906, no 50. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de

décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02292 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 48 II". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1906, no 50. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02293 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 48 III". Mention manuscrite : "Mise en scène coupures & texte conformes aux représentations de la Comédie-Française".

Mention manuscrite : "Marc Villeneuve".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1906, no 50. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (train). Figurants. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02294 (RES)

André Claverie. Polo et Virginia : pièce en 3 actes en prose.

Auteur : Claverie, André.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1880 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 172 I". Mention manuscrite : "Claverie André 20, rue Nationale à Saïda (Dment d'Oran) Algérie".

Copie Compère de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02444 (RES)

Pierre Corneille. Polyeucte : tragédie en 5 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre du Marais, 1643.

Auteur : Corneille, Pierre (1606-1684).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 123 I". Mention manuscrite : "Mise en scène de Monsieur Jean Hervé (conforme aux représentations de la Comédie-

Française)". Mention manuscrite : "Mise en scène relevée par Roger Grenier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Hervé, Jean (1884-1966).
Régisseur : Grenier, Roger (1903-1981).
Index : Electricité. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-01969 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 123 II".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse, journal non identifié.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01970 (RES)

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1850 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 123 III".
Copie Compère de la pièce.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Cote : 4-TMS-02358 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 17 × 11 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 123 IV". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Étiquette "M. Maurice Revel, 1, rue Mizon, Paris (XVe)". Mention manuscrite : "M. Revel Brochure à rendre Nérarque Albin Fabian".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Rion, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01971 (RES)

Conduite. 1 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 19 × 17 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 123 V". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel Conduite Brochure à rendre Texte conforme à la représentation Pauline Sévère".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre et reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, date non identifiée.
Article de presse, journal non identifié.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Eclairage (crépuscule). Eclairage (lever de soleil). Figurants. Pièce en alexandrins. Projection d'images. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01972 (RES)

Conduite. 2 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 123 VI". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel Conduite Brochure à rendre Texte conforme à la représentation Stratonice".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre et reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, date non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles Indications de lumière.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Eclairage (crépuscule). Eclairage (lever de soleil). Figurants. Pièce en alexandrins. Projection d'images. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01973 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 123 VII". Cachet "1, Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel Appartient à Maurice Revel Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Hachette, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Eclairage (aurore). Eclairage (crépuscule). Figurants. Pièce en alexandrins. Projection d'images. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01974 (RES)

Albert Samain. Polyphème : 2 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 10 mai 1904.
Auteur : Samain, Albert (1858-1900).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 121 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Mercure de France, 1910.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.
Index : Chœur. Eclairage (lune). Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01967 (RES)

Louis Verneuil. La pomme : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 12 septembre 1922.
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 35 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Citations de réplique.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02259 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 35 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtre". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Vieuille 20, Rue de la Chapelle Paris-18e". Mention manuscrite : "Mise en scène R Vieuille".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01823 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 35 III". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Minutage.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01824 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 35 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Vieuille 20, Rue de la Chapelle Paris-18e". Mention manuscrite : "R Vieuille". Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à la création. R. Vieuille".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Mise en scène identique au 8-TMS-01823 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01825 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Conduite et mise en scène ; entre 1922 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 35 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Cachet "Fertinel". Mention manuscrite : "Conduite et mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Ancien possesseur : Fertinel.
Index : Effet sonore (klaxon). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01826 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; 1933.
1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 35 VI". Mention dactylographiée : "R. Vieuille 4/9/33". Mention manuscrite : "Créée au Th. Michel le 12 Septembre 1922 R Vieuille". Mention manuscrite : "L. Judry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite. Liste des meubles.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Effet sonore (klaxon). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02260 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 35 VII". Mention manuscrite : "Marc Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01827 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 35 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1922.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01828 (RES)

Victorien Sardou. Les pommes du voisin : comédie en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 15 octobre 1864.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1864-1865.
1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Administration A. Coste Théâtrale". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre et au crayon noirs dans l'édition imprimée

de Paris, Michel Lévy frères, 1865.
Note manuscrite "M. Cosset, rôle de Puyseul, 6 septembre 1864, E. Contié".
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Figurants. Instrument de musique (tambour).
Cote : 8-TMS-01851 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1874.
1 volume 27,5 × 21,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "ADMon Théâtrale O. Brugnot Régisseur". Note manuscrite "Offert à M. Bernard 14 sept. 1874".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires.
Régisseur : Brugnot, O.
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Figurants. Machinerie.
Cote : 4-TMS-02303 (RES)

Alfred Vercourt, Jean Bever. Le pompier du Moulin-Rouge : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Eldorado, 24 février 1928.

Auteur : Vercourt, Alfred.

Auteur : Bever, Jean.

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.
4 volumes 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 175 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Machinerie. Musique de scène (chanson).
Téléphone. Trucage (fumée).
Cote : 4-TMS-02447 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 175 II". Mention manuscrite :
"Alfred Vercourt 47 rue Blanche (IX) Trudaine 15-10 Jean Bever 1 rue des Belles Feuilles (XVIe) Passy 54-58" [?]. Mention manuscrite : "R".
Copie Compère de la pièce.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02448 (RES)

Prosper Dinaux, Eugène Sue. Les pontons : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Gaité, 23 octobre 1841.

Auteur : Dinaux, Prosper (1795-1859).

Auteur : Sue, Eugène (1804-1857).

Relevé de mise en scène. Mise en scène rédigée et publiée par L. Paliani ; entre 1841 et 1900.
1 volume 23 × 16 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Collection de mises en scène rédigées et publiées par L. Paliani".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.

Liste des meubles. Musique notée. Indications de son. Indications de lumière. Liste des costumes.

Régisseur : Paliani, L.

Index : Figurants. Machinerie. Panorama (décor). Pantomime.

Cote : 8-TMS-01927 (RES)

Octave Mirbeau. Le portefeuille : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance-Gémier, 19 février 1902.

Auteur : Mirbeau, Octave (1848-1917).

Relevé de mise en scène ; Entre 1902 et 1929.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4262". Cachet "Léonce Dorly Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902.

Liste des accessoires.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (sonnette).

Cote : 8-TMS-01886 (RES)

Alexandre Fontanes. Le porteur aux Halles : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 27 avril 1900.

Auteur : Fontanes, Alexandre (1861-1935).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Chansons "La Marseillaise, La polka des cannes".

Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Index : Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02328 (RES)

Xavier de Montépin, Jules Dornay. La porteuse de pain : drame en 5 actes et 9 tableaux dont un prologue.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 11 janvier 1889.

Auteur : Montépin, Xavier de (1823-1902).

Auteur : Dornay, Jules (1935-1906).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1889 et 1925.

1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 1286". Cachet "Amicale des régisseurs No 3734". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Troupe Cayol". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction Paul Cayol 160, Rue St-Maur, Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre de la République, 1898-1899. Partition imprimée, Paris, chez l'auteur, sans date Articles de presse, journaux non identifiés, 1934.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Figurants. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02265 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 II". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Partition manuscrite de musique de scène : musique de Hussine, chef d'orchestre P. Hortet (autre nom à la 1re page : M. Masse). Au verso, musique du "Malade imaginaire" de Lully.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02266 (RES)

Conduite ; entre 1889 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Figurants. Fouet. Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01832 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1927.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-01833 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1889 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 V".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Figurants. Fouet. Instrument de musique (orgue). Instrument

de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01834 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1904.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 VI". Mention manuscrite : "1904". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01835 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1927.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Figurants.

Cote : 8-TMS-01836 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1906.

Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants.

Cote : 8-TMS-01837 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1909 et 1919.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 IX". Cachet "Amicale des régisseurs No 2645". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Direction Artistique Paul Daubry". Cachet "Magasin théâtral Ancienne Maison Barbré F. Schaub-Barbré Gendre & Successeur libraire-éditeur 12, Boulevard St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1909.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Chorégraphie. Figurants. Musique de scène.

Cote : 8-TMS-01838 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 X". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (cymbale). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01839 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 XI". Cachet "Amicale des régisseurs No 3556". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1906.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie). Foule. Instrument de musique (cymbale). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01840 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1890 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 XII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1890.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01841 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1892 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 XIII". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Tresse & Stock, 1892.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01842-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1892 et 1945.

1 volume 25 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01842-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1903 et 1925.

1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 XIV". Cachet "Amicale des

régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Document relatif à 4-TMS-02236 (RES).

Index : Figurants.

Cote : 8-TMS-01843 (RES)

Documents divers sur la mise en scène ; entre 1903 et 1925.

1 volume 27 × 18 cm ; schéma d'implantation de décor. Dessin de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs No 2505". Cachet "Théâtre municipal Henry Ursin directeur".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.

Programme, Grand-Théâtre, date non identifiée. Partition imprimée, Paris, chez l'auteur, sans date. Illustration de presse, journal non identifié.

Document relatif à 8-TMS-01843 (RES).

Cote : 4-TMS-02236 (RES)

Copie manuscrite d'un extrait de la pièce ; entre 1889 et 1945.

1 volume 30 × 20 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 37 XV". Cachet "Louis Walberg régisseur général Administrateur théâtre". Mention manuscrite : "L. Walberg".

Copie manuscrite à l'encre d'un extrait de la pièce.

Régisseur : Walberg, Louis.

Cote : 4-TMS-02267 (RES)

Frantz Beauvallet. Le portier du no 15 : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 30 mars 1872.

Auteur : Beauvallet, Frantz (1851-1889).

Relevé de mise en scène ; entre 1873 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 138 I". Cachet "Association

Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1873.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-01982 (RES)

Henry Bataille. La possession : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de Création : Paris, 22 décembre 1921.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1922. Numéros de renvoi au texte.

Reproduction de l'affiche de la création (1).

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (automobile). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02317 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène conforme aux représentations de Paris, coupures faites par l'auteur ; entre 1922 et 1945.
1 volume 30 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1922. Numéros de renvoi au texte.
Fac simulé des corrections et de la mise en scène de l'auteur.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (automobile). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02318 (RES)

William Busnach. Pot-Bouille : pièce en 5 actes. Adaptation d'après le roman d'Emile Zola.
Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 13 décembre 1883.
Auteur : Busnach, William (1832-1907).
Auteur : Zola, Emile (1840-1902).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1884.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 44 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Partition (2).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes.
Régisseur : Dherbilly (1852-1912).
Index : Cornet acoustique. Effet sonore (sonnerie, sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Trucage (flambeau).
Cote : 4-TMS-02280 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1883 et 1925.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 44 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3447". Mention manuscrite "Léon Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.
Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-01849 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1884.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 44 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Direction Hartmann". Cachet "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Debry Agent

général". Cachet "Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts Autorisé pour les théâtres de Grenelle, de Montparnasse et des Gobelins Paris, le 31 mars 1884".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Trucage (flambeau).

Cote : 4-TMS-02281 (RES)

Montague Glass. Potash et Perlmutter : pièce en 3 actes. Adaptation par John Raphaël.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 17 avril 1916.

Auteur : Glass, Montague (1877-1934).

Adaptateur : Raphaël, John.

Relevé de mise en scène ; 1931 ?

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 157 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "R. Vieuille. 1931". Mention manuscrite : "RVieuille".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Article de presse, journal non identifié.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette).

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Musique de scène (chanson). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02427 (RES)

René Peter, Henri Falck. Pouche : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 8 février 1923.

Auteur : Peter, René (1872-1947).

Auteur : Falck, Henri (1881-1937).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène relevée par Monsieur H. Gautrin, Régisseur ; entre 1923 et 1945.

1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 38 I". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Mise en scène relevée par Monsieur H. Gautrin, Régisseur".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Gautrin, Henri (1881-19..).

Index : Instrument de musique (bigophone). Instrument de musique (fifre). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02268 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène relevée par Monsieur H. Gautrin, Régisseur ; entre 1923 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 38 II". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Mise en scène relevée par Monsieur H. Gautrin, Régisseur".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre de l'Étoile, 1924-1925. Mise en scène identique au 4-TMS-02268 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Gautrin, Henri (1881-19..).
Index : Instrument de musique (bigophone). Instrument de musique (fifre). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02269 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène Régisseur H. Gautrin ; entre 1923 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 38 III". Mention manuscrite : Mise en scène Régisseur H. Gautrin 60 Chaussée d'Antin Paris - 9e". Mention manuscrite : "3 ex". Mention manuscrite : "Création au Théâtre de la Potinière le 8 Février 1923".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Gautrin, Henri (1881-19..).
Index : Instrument de musique (bigophone). Instrument de musique (fifre). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02270 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène relevée par Monsieur H. Gautrin, Régisseur ; entre 1923 et 1945.
1 volume 32 × 25 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 38 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Mise en scène relevée par Monsieur H. Gautrin, Régisseur".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02268 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Gautrin, Henri (1881-19..).
Index : Instrument de musique (bigophone). Instrument de musique (fifre). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02271 (RES)

Eugène Labiche, Édouard Martin. La poudre aux yeux : comédie en 2 actes, en prose.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 19 octobre 1861.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Martin, Édouard (1828?-1866).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1861 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 33 I". Cachet "Amicale des régisseurs No P 33". Cachet "Amicale des régisseurs 18, Rue Laffitte Paris 9e".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02257 (RES).
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02255 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1861 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 33 II". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02257 (RES).
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02256 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1861 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 33 III". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02257 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1861 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 33 IV".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01816 (RES)

Tristan Bernard. Le poulailler : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 3 décembre 1908.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 17 I". Mention manuscrite non

identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 106.

Cote : 4-TMS-02198 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1925.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 17 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 2649". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 106.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02199 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 17 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1920.

Illustration de presse, L'Excelsior, 6 juin 1913 ?

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01765 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 17 IV". Mention manuscrite : "Charpentier". Mention manuscrite : "1896 Février Joseph Samama négociateur en bois, à Tunis, Avenue de la marine contre Youda Setbon, bijoutier. Demande la restitution d'objets donnés en gage contre le paiement de la somme prêtée" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 106.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02200 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 17 V". Cachet "Marc Villeneuve 119, Rue Caulaincourt, 119 Paris - 18e". Cachet "Librairie Paul Vulin 12, Boulevard St-Martin Paris 10e".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1920. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01766 (RES)

Conduite ; entre 1920 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 17 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Librairie Paul Vulin 12, Boulevard St-Martin Paris 10e".

Mention manuscrite : "Conduite et Firmin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1920.

Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Document relatif à 4-TMS-02024 (RES).

Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01767 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1920 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Liste des meubles.

Document relatif à 8-TMS-01767 (RES).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02024 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Pierre Juvenet 56, Boulevard d'Argenson, 56 Neuilly-sur-Seine Téléph. Maillot 11-20". Cachet "par Pierre Juvenet 166, Boulevard Magenta, 166. 10e" [?]. Mention manuscrite : "M. Delby" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1920.

Ce document était inséré dans l'enveloppe contenant P 17 (5) et P 17 (6).

Ancien possesseur : Juvenet, Pierre.

Cote : 8-TMS-01768 (RES)

Henri Mathonnet de Saint Georges. La poule aux yeux d'or : comédie gaie en 4 actes.

Auteur : Mathonnet de Saint-Georges, Henri (18..-19.. ; auteur dramatique).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 21 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 166 I". Mention dactylographiée : "M. Mathonnet de Saint Georges 4 Square Desnouettes... à Paris".

Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02434 (RES)

Auguste Achaume, Marcel Nancey. Une poule de luxe : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Comedia, 8 décembre 1920.

Auteur : Achaume, Auguste (18..-19.. ; auteur dramatique).

Auteur : Nancey, Marcel (18..-19.. ; auteur dramatique).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 171 I".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Bauer.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02443 (RES)

Jeanne Furrer. La poupée : drame en 1 acte et 2 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Michel, 20 février 1911.

Auteur : Furrer, Jeanne.

Conduite ; 1911 ?

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 161 I". Mention manuscrite : "Conduite Mise en scène Aurèle Sydney 7 rue de Malte Paris" [?]. Mention manuscrite : "99 rue Ch. Duflos Bois Colombes". Mention manuscrite : "Créé à Paris au Théâtre Michel au mois de mars 1911 Redonnée à la salle Malakoff Paris le 14 février 1912 et à Bois Colombes le 17 février 1912". Mention manuscrite : "Joué première fois au théâtre Michel Paris le 20/2/11 Aurèle Sydney metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie manuscrite.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Sydney, Aurèle.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02428 (RES)

Valentine et André Jager-Schmidt. La poupée française ou le ruban hypothétique : comédie en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 12 mars 1927.

Auteur : Jager-Schmidt, Valentine (18..-1944).

Auteur : Jager-Schmidt, André (1884-1940).

Relevé de mise en scène ; entre 1927 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 174 I". Cachet "Approuvé censeur des théâtres". Mention manuscrite : "Maurice Rémy". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Ancien possesseur : Rémy, Maurice.

Cote : 4-TMS-02446 (RES)

José Germain. Poupette : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 29 mars 1931.

Auteur : Germain, José (1884-1964).

Exemplaire de l'acteur interprétant le rôle de Jules Bourdois ; entre 1931 et 1945.

1 volume.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 135 I". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1931.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-01979 (RES)

Louis Verneuil. Pour avoir Adrienne : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 7 mai 1919.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Brochure pour le rôle du jeune homme ; 1919.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites concernant le rôle du jeune homme.
Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01909 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Librairie de Théâtre L. Lejeune 1, rue Marivaux Paris 2e".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1919.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01910 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Beyrot, mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie aux crayons noir et bleu dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1919.
Indications de conduite de régie. Indications de son.
Metteur en scène : Beyrot.
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01911 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 19 × 15 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Vieuille 59, av. Victor Hugo Boulogne-Sur-Seine Tél; Molitor 28-17". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1919. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Téléphone.
Cote : 8-TMS-01912 (RES)

Relevé de mise en scène. 4.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1919.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02335 (RES)

Léon Xanrof, Michel Carré. Pour être aimée : comédie fantaisiste en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 27 février 1904.

Auteur : Xanrof, Léon (1867-1953).

Auteur : Carré, Michel (1865-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1904.

1 volume 22,5 × 18 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Ministère de l'intérieur Direction de la presse". Note manuscrite "Paris, le 9 février 1904".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie manuscrite dans cahier d'écopier.

Indications de son. Indications de lumière.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01869 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Charpentier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1902.

Lettre autographe signée de Xanrof. Indications de lumière. Indications de son.

Coupures et variantes de texte. Minutage.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01870 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Conduite de régie ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1902.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01871 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 28 × 22,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "FauvetnLafage". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie manuscrite Pillot.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Cote : 4-TMS-02329 (RES)

Conduite de régie ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Agence A. L. Franville Partitions - Brochures 11, rue de la Fidélité, Paris".

Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1902.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Cote : 8-TMS-01872 (RES)

Georges de Wissant. Pour être joué : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Comoedia, 10 mai 1930.

Auteur : Wissant, Georges de (1886-1963).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1930 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 143 I". Reproduction de mention manuscrite : "A. Labourelle 189 Rue des Pyrénées ROG-46-52 travaux de copies roman théâtre cinéma". Mention manuscrite : "Un acte de Georges de Wissant 73 Avenue de Neuilly Maillot 57-05" [?].

Copie Labourelle de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02399 (RES)

François Coppée. Pour la couronne : drame en 5 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 19 janvier 1895.

Auteur : Coppée, François (1842-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 18,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque du Théâtre Municipal de Strasbourg Inventaire Fol P16".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Liste des meubles. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (canon). Figurants. Foule. Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01913 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date.

Partition de "Légendes slaves" de Trofelli.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Foule. Panorama (décor). Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01914 (RES)

Clifford Odets. Pour le meilleur et pour le pire : pièce en 2 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 21 avril 1955.

Auteur : Odets, Clifford (1906-1963).

Adaptateur : Coline, Constance (1898-1982).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Raymond Rouleau ; 1955.

1 volume, 12 feuillets 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs. Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte et dactylographié. Listes d'accessoires.

Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).

Décorateur : De Nobili, Lila (1916-2002).
Costumier : De Nobili, Lila (1916-2002).
Cote : 4-TMS-03443 (RES)

Lucien Ampis, Augustine Leriche. Pour marier ma fille : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 25 juin 1927.

Auteur : Ampis, Lucien.

Auteur : Leriche, Augustine (1860-1938).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1927 et 1929.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 142 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 8114".

Copie Compère de la pièce.

Cote : 4-TMS-02398 (RES)

André Rivoire, Yves Mirande. Pour vivre heureux : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 16 janvier 1912.

Auteur : Rivoire, André (1872-1930).

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 45 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Cachet "Fonds Fertinel ART". Cachet "Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, no 204. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02282 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1912.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 45 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 1293". Cachet "Amicale des régisseurs No 3567". Cachet "A. Loire".

Mention manuscrite : "Loire". Mention manuscrite : "Conforme à celle du théâtre de la Renaissance le 26 février 1912 Maurice Tournier".

Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène et de notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Edition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1912, n° 204.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02283 (RES)

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1912 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 45 III".

Copie Compère de la pièce.
Cote : 4-TMS-02284 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1912 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 45 IV". Papier à lettre "Fernand Berthoud". Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à celle du Th. de la Renaissance 26 févr. 1912 amicale des régisseurs Maurice Tourneur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1912, no 204.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02285 (RES)

Molière. Les précieuses ridicules : comédie en 1 acte.
Création : Paris, Théâtre du Petit-Bourbon, 18 novembre 1659.
Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01903 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Partition de la chanson de Mascarille.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01904 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1850 et 1945.
1 volume 19 × 11,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Hachette, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01905 (RES)

Texte de la pièce. Mise en scène du "Médecin malgré lui" par Jean Dulac ; entre 1904 et 1945.
1 volume 17 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène de Jean Dulac".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date.
Notes de mise en scène du "Médecin malgré lui" par Jean Dulac.

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).
Cote : 8-TMS-01906 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1929.
1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Larousse, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Partition de la chanson de Mascarille.
Coupures et variantes de texte.
Document lié à 2-TMS-00087 (RES).
Cote : 8-TMS-01907 (RES)

Musique de scène pour 2 violons ; 1929.
1 partition manuscrite (1 feuillet) 35 × 27 cm.
Note manuscrite : "Pour l'ami P. Boulouque, à donner au violoniste qui jouera en coulisse dans Les Précieuses, le 2. 7bre 1929". Signature non identifiée.
Document relatif à 8-TMS-01907 (RES).
Cote : 2-TMS-00087 (RES)

Lucien Descaves. La préférée : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 25 octobre 1906.
Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-02333 (RES).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette).
Cote : 8-TMS-01889 (RES)

Liste des meubles et schéma d'implantation des décors ; entre 1907 et 1945.
1 feuillet 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1301".
Liste des meubles et schéma d'implantation des décors.
Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-01889 (RES).
Cote : 4-TMS-02333 (RES)

André Bisson. Le premier lit : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Cluny, 11 avril 1932.
Auteur : Bisson, André (1884-1967).

Relevé de mise en scène ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 163 I". Mention manuscrite : "André Bisson 38 Bd de Versailles St Cloud Val d'Or 05-99".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02429 (RES)

Albin Valabrègue. Le premier mari de France : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 2 février 1893.

Auteur : Valabrègue, Albin (1853-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1933.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 12 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Eldorado administration". Mention manuscrite : "Léon Lemaire Metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Effet sonore (sonnerie). Musique de scène (chanson). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01755 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 12 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1893.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01756 (RES)

Conduite ; entre 1893 et 1925.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 12 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 1306". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournée française de comédie Léon" [?]. Cachet "Casino de Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme) Maurice Dupuis Directeur". Mention manuscrite : "Emmanuel Aron 76 R. Charlot Paris 3e arrt". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de verrou). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01757 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 12 IV".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1897.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-01758 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1893 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 12 V".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1893.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01759 (RES)

Edition imprimée de la pièce ; 1915.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 12 VI". Cachet "Cabinet du préfet 31 juil 1915 visa". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Mention manuscrite : "Vu : pièce autorisée pour la "Gaîté Lyrique" sous réserve des suppressions indiquées. Le Préfet de Police E. Laurend" [?].
Edition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01760 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 12 VI". Cachet "Amicale des régisseurs No 12".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie Pillot-Legendre.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02176 (RES)

Première idylle : pièce en 2 tableaux.

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1850 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 152 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Copie Carpentier et Castinel de la pièce.
Cote : 4-TMS-02409 (RES)

Emmet Lavery. La première légion : pièce en 3 actes et 11 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 4 mars 1938.
Auteur : Lavery, Emmet (1902-1986).
Traducteur : Silvain, Jean.

Relevé de mise en scène ; entre 1939 et 1945.
1 volume 28 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 130 I". Étiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1939, no 903. Théâtre no 452. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Document relatif à 8-TMS-01984 (RES).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Projection d'images. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02388 (RES)

Listes des disques ; entre 1939 et 1945.
1 volume 21 × 15 cm.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Liste des disques.
Document relatif à 4-TMS-02388 (RES).
Index : Disque phonographique. Phonographe (Gramophone).
Cote : 8-TMS-01984 (RES)

Jean-François-Alfred Bayard, Dumanoir. Les premières armes de Richelieu : comédie en 2 actes, mêlée de couplets.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 3 décembre 1839.
Auteur : Bayard, Jean-François-Alfred (1796-1853).
Auteur : Dumanoir (1806-1865).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 22 × 15 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "A. Combettes".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées dans supplément de la revue et gazette des théâtres du 8 janvier.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01922 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1924.
1 volume 23 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Louis Fioratti Régisseur général". Note manuscrite "voir musique au dossier musique (placard grde bibliot)".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées dans supplément de la revue et gazette des théâtres du 8 janvier.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Fioratti, Louis (1859-1924).
Cote : 8-TMS-01923 (RES)

René Fauchois. Prenez garde à la peinture : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 21 février 1932.
Auteur : Fauchois, René (1882-1962).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de dessin de décor coloriée.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 I". Cachet "Association des régisseurs No P 27". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre des Mathurins, le 21 Février 1932. Régisseur général : M. Coty". Mention manuscrite : "Reçu le 28/12" [?].
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, no 574. Théâtre no 299. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Coty (18.-19. ; régisseur du Théâtre des Mathurins).
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Pantomime. Tableau (élément de

décor).

Cote : 4-TMS-02227 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 33 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 II". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Créée au Théâtre des Mathurins, le 21 Février 1932. Régisseur général : M. Coty". Mention manuscrite : "Toute copie ou reproduction est interdite et passible d'indemnité".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, no 574. Théâtre no 299. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Coty (18.-19. ; régisseur du Théâtre des Mathurins).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Pantomime. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02228 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 23 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 III". Mention manuscrite : "M. Coty, Régisseur général". Mention manuscrite : "Des photographies des principales scènes de la pièce ont été prises par G. L. Manuel Frères Rue Dumont-Durville à Paris". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Programme illustré, Théâtre des Mathurins, 1931-1932.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Coty (18.-19. ; régisseur du Théâtre des Mathurins).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Pantomime. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01801 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1932 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de dessin de décor coloriée. Photographie de scène.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 IV". Mention dactylographiée : "Créé au Théâtre des Mathurins, le 21 Février 1932. Régisseur Général : M. Coty".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Juvenet, Pierre (1883-1951).

Régisseur : Coty (18.-19. ; régisseur du Théâtre des Mathurins).

Décorateur : Boussard, Justin.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Pantomime. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02229 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1932 ?

1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de dessin de décor coloriée. Photographie de scène. Photographie d'affiche.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 V". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre de la Porte Saint-Martin, sans date. Article de presse, « Le Journal », 26 février 1932.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Juvenet, Pierre (1883-1951).
Régisseur : Coty (18..-19.. ; régisseur du Théâtre des Mathurins).
Décorateur : Boussard, Justin.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Pantomime. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02230 (RES)

Exemplaire de l'actrice interprétant le rôle d'Ursule ; entre 1932 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 VI". Mention manuscrite : "1939" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, no 574. Théâtre no 299.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02231 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 VII".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Juvenet, Pierre (1883-1951).
Régisseur : Coty.
Décorateur : Boussard, Justin.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Pantomime. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02232 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 33 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, no 574. Théâtre no 299. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Coty.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Pantomime. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02233 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de scène.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 27 IX". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "À mettre ensuite dans Illustration selon modèle classé".
Notes dactylographiées de mise en scène insérés dans l'édition imprimée de « La Petite

Illustration », 1932, no 574. Théâtre no 299. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Coty.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Pantomime. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02234 (RES)

Roger-Ferdinand. Le président Haudecœur : comédie en 4 actes.

Création : La Haye, Théâtre Royal de La Haye, 3 octobre 1938. Paris, Théâtre de l'Odéon, 8 octobre 1938.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1938 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 126 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Mise en Scène relevée par Maurice Mailliet Régisseur de la Scène Théâtre de l'Odéon". Mention manuscrite : "Original".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 896. Théâtre no 447. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Mailliet, Maurice (18..-19.. ; régisseur du Théâtre de l'Odéon).
Index : Eclairage (clair de lune). Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02368 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1938 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 126 II". Cachet "A.R.T.". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Mise en Scène relevée par Maurice Mailliet Régisseur de la Scène Théâtre de l'Odéon". Mention dactylographiée : "Mise en scène de la Création".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 896. Théâtre no 447. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02368 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Mailliet, Maurice (18..-19.. ; régisseur du Théâtre de l'Odéon).
Index : Eclairage (clair de lune). Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02369-1 (RES)

Schéma d'implantation de décor.
1 volume 24 × 29 cm ; schéma d'implantation de décor.
Mention imprimée : "Comédie Française salle Luxembourg".
Cote : 4-TMS-02369-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1938 ?
1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 126 III". Mention dactylographiée : "Roger-Ferdinand "Les Pins" Lozère Palaiseau (S-et-C) Tél : 126. Palaiseau Copyright par Roger-Ferdinand 1938.". Mention manuscrite : "Delannoy".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02370 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1938 et 1945.
1 volume 32 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 126 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Mise en Scène relevée par Maurice Mailliet Régisseur de la Scène Théâtre de l'Odéon". Mention dactylographiée : "Mise en scène de la Création".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 896. Théâtre no 447. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02368 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Mailliet, Maurice (18..-19.. ; régisseur du Théâtre de l'Odéon).
Index : Eclairage (clair de lune). Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02371 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1938 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 126 V". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention manuscrite : "Relevée par Monsieur Maurice Mailliet Régisseur de la scène à l'Odéon".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 896. Théâtre no 447. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02368 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Mailliet, Maurice (18..-19.. ; régisseur du Théâtre de l'Odéon).
Index : Eclairage (clair de lune). Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02372 (RES)

Edition imprimée de la pièce ; entre 1938 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 126 VI". Cachet "Librairie e théâtre J. L. Lejeune 1, rue Marivaux, 1 - Paris-2e". Mention manuscrite : "Appartenant à Nadine Farel 11 rue de Senlis".
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 896. Théâtre no 447.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Farel, Nadine.
Cote : 4-TMS-02373 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber. La Présidente : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 27 novembre 1912.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 34 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Reproduction de mention manuscrite : "Tournées Edmond Souché".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (rayon de lune). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Machinerie (tournette). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01817 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1933.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 34 II". Mention manuscrite : "Édouard Cassin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1922.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Eclairage (clair de lune). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01818 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Régie. Mise en scène ; entre 1912 et 1945.

2 volumes 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 34 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Copies dramatiques et littéraires M. Castinel 62, Rue de la Rochefoucauld Paris".

Copie Castinel des notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Article de presse, journal non identifié, 1912 ? Mise en scène identique au 8-TMS-01817 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (rayon de lune). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Machinerie (tournette). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02258 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1913 et 1919.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 34 IV". Cachet "Amicale des régisseurs No P 19". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1913.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (rayon de lune). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Projection d'images.
Cote : 8-TMS-01819 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1925.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 34 V". Cachet "Amicale des régisseurs No 2646". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Direction Artistique Paul Daubry". Mention manuscrite : "Mise-en-scène Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1913.
Coups et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-01820 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1913 et 1919.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 34 VI". Cachet "Spté de pièces de théâtre F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Cachet "Théâtre Français Rouen Administration Direction Stréliski". Mention manuscrite : "Camille Vérité".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1913.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01821 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1913 et 1923.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 34 VII". Cachet "Amicale des régisseurs No 1308". Mention manuscrite : "Roux".
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1913. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Eclairage (clair de lune). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01822 (RES)

Maurice Lemoine. Presque tous !... : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 28 juin 1933.

Auteur : Lemoine, Maurice.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1933 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 119 I". Mention dactylographiée :

"Maurice Lemoine, 47, Boulevard de la Chapelle Paris (Xe)".

Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02357 (RES)

Maurice Desvallières. Prête-moi ta femme : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 10 septembre 1883.

Auteur : Desvallières, Maurice (1857-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1898.

Liste des meubles. Distribution manuscrite. Indications de son.

Cote : 8-TMS-01899 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1888.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Elie Bertier Gd 1er Comique (opérette) 21 Déc 88 236, faub. St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Bertier, Elie (18..-19.. ?; acteur).

Cote : 8-TMS-01900 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4273".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1898.

Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-01901 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1888 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "A.R.T.". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Cote : 8-TMS-01902 (RES)

Jacques Deval. La prétentaine : comédie en 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 20 septembre 1957.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Robert Manuel ; 1957.
2 volumes 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : tableaux 1 à 3 ; volume 2 : tableaux 4 à 6. Mention manuscrite sur la page de titre : "Mise en scène relevée par Marthe Herlin".
Indications de mise en place.
Metteur en scène : Manuel, Robert (1916-1995).
Cote : 4-TMS-03374-1 et 2 (RES)

Liste des accessoires, régime des sonneries et des appels ; 1957.
7 feuillets formats divers.
7 feuillets dactylographiés.
Liste des accessoires. Régime des sonneries et des appels.
Documents relatifs à 4-TMS-03374-1 et 2 (RES).
Metteur en scène : Manuel, Robert (1916-1995).
Cote : 4-TMS-03375 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Robert Manuel ; 1957.
2 dossiers 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée et au dos des feuillets dactylographiés. Numéros de renvoi au texte.
Dossier 1 : tableaux 1 à 3 ; dossier 2 : tableaux 4 à 6.
Metteur en scène : Manuel, Robert (1916-1995).
Cote : 4-TMS-03376-1 et 2 (RES)

Daniel Riche. Le prétexte : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 13 juillet 1906.

Auteur : Riche, Daniel (1864-1936).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 46 I". Cachet "Amicale des régisseurs No P 46". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02286 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 46 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », numéro non identifié. Numéros de renvoi au

texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02286 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02287 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 46 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1907.

Coupures et variantes de texte.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01850-1 (RES)

Liste des accessoires, liste des meubles et schéma d'implantation de décor ; entre 1907 et 1933.

1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Éd. Cassin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.

Liste des accessoires. Liste des meubles.

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01850-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 46 IV".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Pillot.

Ce document ne contient que l'acte 1.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02288 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 46 V".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02286 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02289 (RES)

Charles Buet. Le prêtre : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 28 mai 1881.

Auteur : Buet, Charles.

Relevé de mise en scène ; entre 1881 et 1945.

1 volume 31 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Lemaire". Cachet "Théâtre Moncey A. Kessler Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Partitions de E. Lonati.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02319 (RES)

Félicien Marceau. La preuve par quatre.

Création : Théâtre de la Michodière, 3 février 1964.

Auteur : Marceau, Félicien (1913-2012).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Félicien Marceau ; 1964.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photogr. du décor (7).
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
1 programme joint.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles et des accessoires.
Description du décor.
Metteur en scène : Marceau, Félicien (1913-2012).
Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).
Décorateur : Folon, Jean-Michel (1934-2005).
Costumier : Arnaud, Marie-Hélène.
Cote : 4-TMS-03180 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Félicien Marceau ; 1964.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photos (7).
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
1 programme joint. Copie de 4-TMS-03173.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles et des accessoires.
Description du décor.
Metteur en scène : Marceau, Félicien (1913-2012).
Régisseur : Deslandes, Robert (1928-....).
Décorateur : Folon, Jean-Michel (1934-2005).
Costumier : Arnaud, Marie-Hélène.
Cote : 4-TMS-03181 (RES)

Adolphe d'Ennery, Ferdinand Dugué. La prière des naufragés : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 20 octobre 1853.

Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Auteur : Dugué, Ferdinand (1816-1913).

Relevé de mise en scène ; entre 1853 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 117 I". Envoi autographe : "à notre gentille petite Marthe. Dugué Ad. D'Ennery" [?]. Mention manuscrite : "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets

interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1853. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (vent). Figurants.

Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Machinerie. Musique de scène (chanson). Pantomime. Pistolet (accessoire).

Cote : 8-TMS-01958 (RES)

Gaston-Arman de Caillavet, Robert de Flers. Primerose : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 9 octobre 1911.

Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 15 I".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (grelot). Electricité. Figurants. Instrument de musique (piano).

Instruments de musique (cors de chasse). Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatope). Pyrotechnie (feu de bengale). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02186 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1912 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 15 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'Illustration théâtrale", 1912, n° 200. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (grelot). Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02187 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 15 III". Mention manuscrite "Marc Roland".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).

Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Instruments de musique (cors de chasse). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02188 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1912 et 1923.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 15 IV". Cachet "Amicale des

Régisseurs N° 1321". Mention manuscrite "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 200. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Effet sonore (abolements). Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie).
Figurants. Instrument de musique (piano). Instruments de musique (cors de chasse).
Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02189 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 15 V". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Comédie-Française, 1911). Mise en scène identique au 4-TMS-02186 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (grelot). Electricité. Figurants. Instrument de musique (piano). Instruments de musique (cors de chasse). Lampe (élément de décor). Phonographe (Panatope). Pyrotechnie (feu de bengale). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02190 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1912 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 15 VI". Mention manuscrite "Edouard Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1912, n° 200. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Instruments de musique (cors de chasse).
Cote : 4-TMS-02191 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 15 VII". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7662".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale Artistique et Théâtrale, sans date.
Programme illustré (Tournées Ch. Baret, sans date).
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Eclairage (lumière bleue). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène.
Cote : 8-TMS-01764 (RES)

Léon Rosselson. Le primitif : adaptation d'Anne Bocquet-Roudy.

Auteur : Rosselson, Léon.

Documents autour de la mise en scène d'Hélène Hily pour le dîner-théâtre L'Œil de Pie (Paris, rue Saint-Séverin) ; 1974.

30 × 22 cm.

ART dossier n° 737.

Décors et costumes : Gilles Nicolini.

Cote : 4-TMS-03535-1 (RES)

Affiche du Dîner-théâtre L'Œil de Pie annonçant les représentations de "Quatre dames bien chambrées" et "Le primitif" ; 1974.

1 affiche imprimée en noir et blanc 54 × 76 cm.

Cote : 4-TMS-03535-2 (RES)

Enregistrement sonore de "Quatre dames bien chambrées" et "Le primitif" réalisé en public au restaurant Le Ranch à Senlis ; 1974.

1 bande son (12,5 cm de diamètre) 15 × 15 cm (boîte).

Cote : 4-TMS-03535-3 (RES)

Léon Xanrof, Jules Chancel. Le prince Consort : comédie fantaisiste en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 25 novembre 1903.

Auteur : Xanrof, Léon (1867-1953).

Auteur : Chancel, Jules (1867-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1944.

1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 13 I". Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.

Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (mandoline).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01761 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 22 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 13 II". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Mention manuscrite : "Deroy" [?].

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (mandoline).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01762 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1919 et 1929.

1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 13 III". Cachet "Amicale des

régisseurs No P 13". Cachet "Amicale des régisseurs No 3864 bis". Cachet "Associations Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Casino des fleurs". Copie Legendre des notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique. Illustration de presse. Cartes postales (10). Édition imprimée de « Parisiana », 1919, numéros non identifiés. Partition imprimée, Paris, P. Mouillot, sans date. Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART. Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique (mandoline). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Cote : 4-TMS-02177-1 (RES)

Programme illustré ; entre 1903 et 1945.
1 volume 26 × 20 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds André Magre".
Programme illustré, Théâtre de l'Athénée, sans date.
Décorateur : Chaperon, Émile (1868-1946).
Compositeur : Marcelles, Paul (18..-19..).
Ancien possesseur : Magre, André.
Cote : 4-TMS-02177-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène. Théâtre des Mathurins. Repris le 15 Octobre 1925 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 13 IV". Cachet "Amicale des régisseurs No P 13". Papier à lettre "Théâtre des Mathurins 36, rue des Mathurins".
Mention manuscrite : "Mise en scène. Théâtre des Mathurins. Repris le 15 Octobre 1925". Mention manuscrite : "Mise en scène L. Clouard 4 Rue Sédillot (7e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée.
Photographies de presse (8), journal non identifié.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des fournisseurs. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Clouard, Lucien (1890-19..).
Compositeur : Fournier, Marcel.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Instrument de musique (batterie). Instrument de musique (clarinette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02178 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1910.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 13 V". Cachet "A.R.T.". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général".
Mention manuscrite : "No 12".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Legendre.
Distribution manuscrite. Indications de son.
Index : Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02179 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 18 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (mandole). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01763 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 13 VII". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Legendre.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Tableau (élément de décor). Tableau vivant.
Cote : 4-TMS-02180 (RES)

Henri Lavedan. Le prince d'Aurec : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 1er juin 1892.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 26 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Cartouche, La légion étrangère et Vincenette.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (violon).
Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01790 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 26 II". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (violon). Musique de scène (orchestre).
Cote : 8-TMS-01791 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1892 et 1928.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 26 III". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Mise en scène appartenant à Monsieur Valbret".

Mention manuscrite : "Avec mes meilleures amitiés à l'ami Charley. H. Mayer" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre du Gymnase, date non identifiée.
Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Paul Valbret (186.-193.?).
Ancien possesseur : Valbret.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre).
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01792 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de costume. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 26 IV".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre).
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01793 (RES)

Charles Méré. Le prince Jean : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 19 octobre 1923.

Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1941.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 125 I". Mention manuscrite : "A. Le Temple" [?].
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Pour le texte de la pièce, voir 4-TMS-02366 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Le Temple, Albert (1874-1941).
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (bruits du port). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02364 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1944.
1 volume 30 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 125 II". Cachet "Casino de Parame Paul Tapie directeur artistique". Étiquette "T.". Mention manuscrite : "Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 176. Théâtre no 109 et copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (automobile). Effet sonore (bruits du port). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène

(orchestre). Projection d'images. Téléphone. Trucage (feu de cheminée).
Cote : 4-TMS-02365-1 (RES)

Exemplaire de l'actrice interprétant le rôle de Madame de Fouquereux et schémas d'implantation de décor ; entre 1924 et 1945.
1 volume 23 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.
Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02365-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1941.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 125 III". Mention manuscrite : "A. Le Temple no de mise en scène" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 176. Théâtre no 109.
Pour les notes de mise en scène, voir 4-TMS-02364 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Le Temple, Albert (1874-1941).
Cote : 4-TMS-02366 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 125 IV".
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02364 (RES).
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (bruits du port). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02367 (RES)

Jules Claretie. Prince Zilah : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 28 février 1885.

Auteur : Claretie, Jules (1840-1913).

Relevé de mise en scène ; entre 1885 et 1944.
1 volume 20 × 16 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 136 I". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur La Cagnotte, Les Exilés, Francillon, Le luthier de Crémone et Martyre.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-01980 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1920.
1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° F 10 VI". Cachet "Administration Théâtrale Franck Morel 88 rue Rébeval, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Contient également les notes de mise en scène de "Fédora", "Le crime de Jean Morel" et "Corignan contre Corignan".
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-00859 (RES)

Alexandre Dumas fils. La princesse de Bagdad : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 31 janvier 1881.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824-1895).

Relevé de mise en scène ; entre 1882 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 111 I". Cachet "Théâtre du Gymnase".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1882. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-01951 (RES)

Mme de La Fayette. La princesse de Clèves : adaptation en 5 actes.

Création : Rouen, Théâtre des Arts, 11 décembre 1965.

Auteur : La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne (1634-1693 ; comtesse de).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Louis Noguera ; 1965.
3 cahiers 22 × 17 cm ; croquis du décor tableau par tableau.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahiers d'écolier. Renvois au texte par numéros de page.
Cahier 1 : "1er et 2e actes" ; cahier 2 : "3e acte" ; cahier 3 : "4e acte".
Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Noguera, Louis.
Compositeur : Françaix, Jean (1912-1997).
Cote : 8-TMS-02497 (RES)

Conduite ; 1965.
1 cahier, 21 feuillets manuscrits, 14 feuillets dactylographiés formats divers ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Inscription manuscrite au dos d'une fiche de visite de la bibliothèque de l'A.R.T. : "Mr Louis Noguera a déposé le 10/1/66 la mise en scène de la Princesse de Clèves créée à Rouen".
Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Documents relatifs à 8-TMS-02497 (RES).
Metteur en scène : Noguera, Louis.
Compositeur : Françaix, Jean (1912-1997).
Cote : 4-TMS-03192 (RES)

Alexandre Dumas fils. La princesse Georges : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 2 décembre 1871.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1882 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Administration théâtrale Direction A. Bureau".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882. Numéros de renvoi au texte.

Adresse au public de l'auteur.

Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (grelot). Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-01930 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1871 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène aux encres bleue et rouge sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Liste des costumes. Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (grelot). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01931 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1882 et 1945.

1 volume 20,5 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4266".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (grelot). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-01932 (RES)

Jean-Jacques Bernard. Le printemps des autres : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 19 mars 1924.

Auteur : Bernard, Jean-Jacques (1888-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1940.

1 volume 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 150 I". Mention manuscrite :

"Laurac". Mention manuscrite : "Jean-Jacques Bernard 22 rue Eugène Flachat Paris (XVIIe) (Wagram 09-43)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02405 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 150 II". Cachet "Les tournées Martin-Farel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 205. Théâtre no 125.
Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02406 (RES)

Sacha Guitry. La prise de Berg-op-Zoom : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 4 octobre 1912.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1944.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 41 I". Cachet "Théâtre de Lausanne Paul Tapie". Cachet "P. Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1913, n° 234.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-02276 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 41 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "L'illustration théâtrale", 1913, n° 234.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (sonnette). Figurants.
Cote : 4-TMS-02277 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; vers 1912.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 41 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre du Vaudeville, 1913).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Figurants. Foule. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02278 (RES)

Édouard Bourdet. La prisonnière : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 5 mars 1926.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1940.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 1 I". Cachet "Association des régisseurs No P 1". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs 18, Rue Bergère Téléph. Provence 37-40 Paris-9e". Cachet "A.R.T.". Timbre sec "A.R.T.". Timbre sec "E.B". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "1ère Représentation le 6 mars 1926. Théâtre Fémina. Régisseur Général : E. Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre Fémina, date non identifiée. Programme illustré, Théâtre Louis Jouvet, sans date. Article de presse, journal non identifié.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Gailhard, André.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Décorateur : Rémon.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02121 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1940.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 1 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 7847 bis". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "(Mise-en-Scène conforme à la création) au Théâtre Fémina".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02122 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Gailhard, André.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Décorateur : Rémon.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02122 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1926 et 1945.

3 volumes 29 × 23 cm ; photographies de décor (2). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 1 III". Cachet "ART Fonds Jean Raphanel". Timbre sec "A.R.T.". Mention manuscrite : "Théâtre Fémina 90 av. Champs Élysées Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Articles de presse, journaux non identifiés.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de porte). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02123 (RES)

Francis Carco. Prisons de femmes : pièce en 4 actes et 10 tableaux. Adaptation par André Le Bret.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 12 septembre 1931.

Auteur : Le Bret, André (18,, -19,, ; auteur dramatique).

Auteur : Carco, Francis (1886-1958).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1931 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 151 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02407 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1931 et 1945.

1 volume 29 × 25 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 151 II". Mention manuscrite :

"Francis Carco Le Houx Barbizon Adrienne Dherblay 55 Fg St-Denis" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de son.

Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sirène). Haut-parleur. Instrument de musique (accordéon). Instrument sonore. Machinerie. Machinerie (tournette). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-02408 (RES)

Albin Valabrègue, Maurice Hennequin. Un prix Monthyon : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 4 décembre 1890.

Auteur : Valabrègue, Albin (1853-1937).

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1944.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 91 I". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Monsieur Alphonse, Les Ouvriers et Le roman d'un jeune homme pauvre.

Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02404 (RES)

Bayard Veiller. Le procès de Mary Dugan : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Apollo, 17 janvier 1929.

Auteur : Veiller, Bayard.

Adaptateur : Torrès, Henry (1891-1966).

Adaptateur : Carbuccia, Horace de (1891-1975).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 5 I".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Pantomime.
Cote : 4-TMS-02136 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 5 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 435. Théâtre no 232. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-02137-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cote : 4-TMS-02137-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 5 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 435. Théâtre no 232. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02137 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-02138 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène rédigée par M. Marsac, Régisseur Général ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 5 IV". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Mise en scène rédigée par M. Marsac, Régisseur Général".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Marsac, Robert (1900-19..).
Index : Electricité. Pantomime.
Cote : 4-TMS-02139 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 5 V".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, n° 435. Théâtre n° 232. Mise en scène identique au 4-TMS-02136 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Marsac, Robert (1900-19..).

Index : Electricité. Pantomime.
Cote : 4-TMS-02140 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 5 VI".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, n° 435. Théâtre n° 232. Mise en scène identique au 4-TMS-02136 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Marsac, Robert (1900-19..).
Index : Electricité. Pantomime.
Cote : 4-TMS-02141 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène rédigée par M. Marsac, Régisseur Général ; entre 1929 et 1945.
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs. Photographie de scène.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 5 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Timbre sec "E.B".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Billet d'entrée, Théâtre Apollo, date non identifiée. Programme illustré, Théâtre de l'Apollo, 1929 ? (3). Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 435.
Théâtre no 232. Mise en scène identique au 4-TMS-02139 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Marsac, Robert (1900-19..).
Index : Electricité. Pantomime.
Cote : 4-TMS-02142-1 (RES)

Programmes illustré ; 1936-1951.
2 volumes 23 × 16 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Programme illustré, Théâtre de l'Odéon, 1936. Programme illustré, Théâtre Sarah-Bernhardt, 1951.
Cote : 4-TMS-02142-2 (RES)

Henry de Gorsse, Louis Forest. Le procureur Hallers : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 16 octobre 1913.
Auteur : Gorsse, Henry de (1868-1936).
Auteur : Forest, Louis (1872-1933).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 128 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02379 (RES).
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).
Ancien possesseur : Fertinel.

Index : Chorégraphie. Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Hypnose. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire).
Cote : 4-TMS-02377 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Firmin Gémier ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 128 II". Mention manuscrite : "Pièce en 4 actes d'après Paul Lindau par Henri de Gorsse et Louis Forest créée le 16 octobre 1913 au Théâtre Antoine (Direction Gémier) mise en scène de Firmin Gémier".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02379 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).
Index : Chorégraphie. Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Hypnose. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02378-1 (RES)

Edition imprimée de la pièce ; 1914.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Mention manuscrite : "Kleinschen Schimmel M. J" [?].
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 46. Théâtre no 26.
Cote : 4-TMS-02378-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 128 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Illustration, « J'aime hier et plus demain. Firmin Gémier », source non identifiée.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).
Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).
Index : Chorégraphie. Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Hypnose. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02379 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 128 IV". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 46. Théâtre no 26.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Projection d'images. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02380 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 128 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 46. Théâtre no 26.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02381 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1914 et 1943.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 128 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "F. Berthoud".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 46. Théâtre no 26.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire).
Cote : 4-TMS-02382 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 128 VI". Mention manuscrite : "Original".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 46. Théâtre no 26. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Hypnose. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Instrument sonore (tube). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02383 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1914 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 128 VII". Mention manuscrite : "Valois".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1914, no 46. Théâtre no 26.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02384 (RES)

Régis Gignoux. Le prof' d'anglais : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 29 avril 1930.
Auteur : Gignoux, Régis (1878-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 20 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 500, Série Théâtre n° 267.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Index : Disque phonographique. Eclairage (soleil). Musique de scène. Phonographe.
Phonographe (Panatrope). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02210 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 20 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1930, n° 500, Série Théâtre n° 267. Mise en scène identique au 4-TMS-02210 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Index : Disque phonographique. Eclairage (soleil). Musique de scène. Phonographe.
Phonographe (Panatrope). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02211 (RES)

Karen Bramson. Le professeur Klenow : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 18 avril 1923.

Auteur : Bramson, Karen (1875-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 47 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 3502".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, no 148. Théâtre no 96.
Coupages et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 4-TMS-02290 (RES)

Conduite ; entre 1923 et 1925.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 47 II". Étiquette "no 1305".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Coupages et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Revolver (accessoire).
Cote : 4-TMS-02291 (RES)

Lucienne Favre. Prosper : pièce en 3 actes et 13 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Montparnasse, 28 novembre 1934.

Auteur : Favre, Lucienne (1894-1958).

Adaptateur : Baty, Gaston (1885-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Gaston Baty ; entre 1934 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 127 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "Fonds André Magre". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Gaston Baty. Notée par Léon Duvelleroy.". Mention manuscrite : "Maurice Dalloz Institut de Phonétique Musée de la parole 9 rue des Bernadins 5e" [?].

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre Montparnasse, 1934-1935.

Article de presse, journal non identifié, 19 janvier 1935.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes.

Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de machinerie. Indications de son et musique. Minutage.

Metteur en scène : Baty, Gaston (1885-1952).

Régisseur : Duvelleroy, Léon (1867-1950).

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Figurants. Indications de diction.

Instrument de musique (darbouka). Instrument de musique (flûte). Instrument de

musique (guitare). Instrument de musique (tambourin). Lampe (élément de décor).

Machinerie. Machinerie (tournette). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02374-1 (RES)

André Cadou, Jean Lenoir. Musique de scène ; entre 1934 et 1945.

1 partition manuscrite 31 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Citations de réplique.

Compositeur : Lenoir, Jean (1891-1976).

Compositeur : Cadou, André (1885-1973).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (darbouka). Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (guitare).

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Phonographe.

Cote : 4-TMS-02374-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 32 × 24 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 127 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02374-1 (RES) sans le schéma d'implantation de décor. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de machinerie. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Baty, Gaston (1885-1952).

Régisseur : Duvelleroy, Léon (1867-1950).

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Figurants. Indications de diction.

Instrument de musique (darbouka). Instrument de musique (flûte). Instrument de

musique (guitare). Instrument de musique (tambourin). Lampe (élément de décor).

Machinerie. Machinerie (tournette). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02375 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1934 et 1945.

1 volume 33 × 24 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 127 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02374-1 (RES) sans le schéma d'implantation de décor. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de conduite de machinerie. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Baty, Gaston (1885-1952).

Régisseur : Duvelloy, Léon (1867-1950).

Index : Chorégraphie. Disque phonographique. Figurants. Indications de diction.

Instrument de musique (darbouka). Instrument de musique (flûte). Instrument de

musique (guitare). Instrument de musique (tambourin). Lampe (élément de décor).

Machinerie. Machinerie (tournette). Musique de scène (chanson). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02376 (RES)

Ivan Tourgueniev. La provinciale. Traduction de Georges Daniel.

Une traduction de "La provinciale" par Georges Daniel parut en 1964 (Paris, L'Arche). Une autre traduction par André Barsacq fut créée à l'Odéon en 1965.

Auteur : Turgenev, Ivan Sergeevič (1818-1883).

Adaptateur : Daniel, Georges (1935-....).

Adaptateur : Barsacq, André (1909-1973).

Texte de la pièce ayant servi pour le rôle de Micha, tenu par André Clair ; vers 1964.

1 volume 30 × 23 cm.

Document ayant appartenu à André Clair.

Texte dactylographié avec annotations manuscrites à l'encre et au crayon.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Clair, André.

Cote : 4-TMS-03406 (RES)

Cahier de régie ; vers 1964.

1 volume 23 × 18 cm ; croquis d'implantation de décors. Croquis d'implantation lumière.

Document ayant appartenu à André Clair.

Notes manuscrites à l'encre et au crayon sur cahier d'écolier à spirales.

Ce cahier de régie contient des croquis d'implantation de décor et des listes d'accessoires concernant "Gile amoureux", "Cassandra homme de lettres" et "Cassandra démocrate" de Jan Potocki, "La provinciale" et "Sans argent" d'Ivan Tourgueniev.

Listes d'accessoires.

Ancien possesseur : Clair, André.

Cote : 8-TMS-02521 (RES)

Willy et Andrée Cocotte. P'stt ! : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 9 janvier 1904.

Auteur : Willy (1859-1931).

Auteur : Cocotte, Andrée.

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 115 I". Mention manuscrite : "Mise en scène Dulac" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, date non identifiée.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-01957 (RES)

André Mouëzy-Eon. Un p'tit homme en or : pièce en 4 tableaux et un prologue.

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 64 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-02995 (RES)

Henry Gauthier-Villard (Willy), Luvey. Le p'tit jeune homme : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes Parisiens, 28 avril 1903.

Auteur : Gauthier-Villars, Henry (1859-1931).

Auteur : Luvey.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Paul Jorge pour le Théâtre des Bouffes Parisiens ; entre 1903 et 1928.

1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des costumes. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Metteur en scène : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02323 (RES)

Fabre Doran. P'tite marraine ou filleule de guerre : fantaisie en 1 acte.

Auteur : Doran, Fabre.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 164 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02430 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1914 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 164 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02431 (RES)

Georges Feydeau. La puce à l'oreille : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 2 mars 1907.

Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1910.

1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 28 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Société de auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie manuscrite et dactylographiée.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02237 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; photographie de scène.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 28 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "boucla la 200e. Reprise à la Renaissance 178 représentations". Mention manuscrite : "M. Paul Monteil a été directeur du théâtre d'Asnières" [?]. Mention manuscrite : "Lemaire Régie".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1910.

Programme illustré, Théâtre de la Scala, date non identifiée.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Machinerie. Machinerie (tournette). Téléphone.

Cote : 8-TMS-01812 (RES)

Conduite. 1 Conduite 2eme acte (côté jardin) ; entre 1910 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 28 III". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Conduite 2eme acte (côté jardin)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1910.

Indications de conduite. Indications de son.

Cote : 8-TMS-01813 (RES)

Conduite. 2 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 28 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "L. Mazeau 219, Bd de la Gare Paris (13e)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1910.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de conduite. Indications de son.

Régisseur : Mazeau, Léon (1884-1976).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Machinerie. Machinerie

(tournette). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01814-1 (RES)

Documents divers sur la mise en scène et accessoires de scène ; entre 1910 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Paris 96 20 30 14 au R. Gluck".
Mention manuscrite : "Acte II 1ère Dépêche p. Olympe en coulisse côté jardin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Télégrammes.
Les télégrammes sont des accessoires de scène.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument sonore. Machinerie. Téléphone.
Cote : 8-TMS-01814-2 (RES)

Jean de Létraz. La pucelle d'Auteuil : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 1953.

Auteur : Létraz, Jean de (1897-1954).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean de Létraz reprise au théâtre de l'Ambigu ; 1957.
3 volumes 27 × 21 cm.
Texte dactylographié de la pièce.
Volume 1 : acte I ; volume 2 : acte II ; volume 3 : acte III.
Metteur en scène : Létraz, Jean de (1897-1954).
Cote : 4-TMS-03326-1 à 3 (RES)

Liste des meubles et accessoires. Indications de mise en place. Plan de travail ; 1957.
13 feuillets 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
13 feuillets manuscrits et dactylographiés.
Liste des meubles et accessoires. Indications de mise en place. Plan de travail.
Documents relatifs à 4-TMS-03326-1 à 3 (RES).
Cote : 4-TMS-03327 (RES)

Georges Fagot. La pucelle de Belleville : comédie en 5 actes et 6 tableaux.

Auteur : Fagot, Georges.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1895 et 1933.
1 volume 21 × 15 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No P 162 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Georges Fagot 67 Fg St Martin Paris".
Mention manuscrite : "Projet de publicité pour La Pucelle de Belleville au Théâtre Cluny".
Copie dactylographiée de la pièce.
Dessins de projets de publicité, Théâtre de Cluny, sans date.
Cote : 8-TMS-01989 (RES)

Georges-Bernard Shaw. Pygmalion : comédie romanesque en trois actes et cinq tableaux. Version nouvelle de Claude-André Puget.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens (Jacques Truchot), 15 janvier 1955. La version de Claude-André Puget s'appuie sur l'adaptation française d'Henriette et Augustin Hamon.

Auteur : Shaw, Georges-Bernard.

Adaptateur : Puget, Claude-André.

Traducteur : Hamon, Henriette.

Traducteur : Hamon, Augustin.

Relevé de la mise en scène de Pierre Franck (Paris, Théâtre de l'Œuvre, 22 septembre 1967). Vol. 1 : direction de scène, régie lumière, régie son ; 1967.
1 volume 29 × 23 cm.
Productions théâtrales Georges Herbert.
Décors de Roger Harth.
Directeur technique : Gérard Kéryse.
Mention manuscrite : "Dossier n° 126".
Directeur de théâtre : Herbert, Georges.
Metteur en scène : Franck, Pierre (1922-....).
Collaborateur mise en scène : Kéryse, Gérard.
Décorateur : Harth, Roger.
Cote : 4-TMS-03401 (RES)

Relevé de la mise en scène de Pierre Franck (Paris, Théâtre de l'Œuvre, 22 septembre 1967). Vol. 2 : dossier technique ; 1967.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Schémas d'implantations électriques et sonores. Photographies des décors et des personnages en costume. Photographies, plans et relevés : Michel Hardy, septembre 1967. Indications détaillées pour le montage, la construction, la mise en place et les changements de décors. Liste du matériel lumière, conduite et réglage. Liste du matériel son. Liste des musiques et sons de scène. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste et description des costumes. Liste de fournisseurs.
Cote : 4-TMS-03402 (RES)

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Franck (Paris, Théâtre de l'Œuvre, 22 septembre 1967). Documents annexes au dossier technique : plans des décors et du mobilier ; 1967.
1 dossier.
Création : Nice, Casino municipal, Théâtre, 12 mars 1959.
Cote : 1-TMS-00001 (RES)

Sacha Guitry. Quadrille : comédie en 6 actes.

Création : Orléans, Théâtre municipal, 21 septembre 1937.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Georges Lemaire ; 1937 ?
1 volume 27,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dactylographiées.
Photographie de scène (1).
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Compositeur : Borchard, Adolphe.
Index : Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02455 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Georges Lemaire ; 1937 ?
1 volume 27,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs
Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Association des régisseurs
Provence 37-40. 18, rue Laffitte".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Programme du Théâtre de la Madeleine.
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).
Cote : 4-TMS-02456 (RES)

Sacha Guitry. Quand jouons-nous la comédie : pièce en 2 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Création : Paris, 20 septembre 1935.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Sacha Guitry ; 1935.
1 volume 29 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des
acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note
manuscrite "Mise en scène de Sacha Guitry, 20 septembre 1935".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans texte
dactylographié à l'encre noire. Numéros de renvoi au texte.
Photographie de scène (4).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de
texte.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02454 (RES)

Grégoire Leclos. Quand Madelon... : comédie dramatique en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Athéna, 5 juin 1938.

Auteur : Leclos, Grégoire.

Relevé de mise en scène ; entre 1938 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des
acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie dactylographiée.
Meuble TSF. Invitation pour la 100ème au Théâtre de la Porte Saint-Martin.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément
de décor).
Cote : 4-TMS-02458 (RES)

Melly Mellow. Quatre dames bien chambrées.

Documents autour de la mise en scène d'Hélène Hily pour le dîner-théâtre L'Œil de Pie
(Paris, rue Saint-Séverin) ; 1974.
4 maquettes des costumes, 3 lettres 30 × 22 cm ; description et schéma d'implantation
du décor. Maquettes des costumes (4).
ART dossier n° 737.
Décors et costumes : Gilles Nicolini.
Cote : 4-TMS-03535-1 (RES)

Ferdinand de Laboullaye, Jules.... Les quatre sergents de La Rochelle : mélodrame en 3 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 2 mai 1831.

Auteur : Laboullaye, Ferdinand de (1798-1849).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 20,5 × 13,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle, Gobelins Dir Hartmann". Note manuscrite "M. Roussel, Banès".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1881 Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnette). Foule.

Cote : 8-TMS-01993 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1881 et 1933.

1 volume 19,5 × 13,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre A. Chavanon Directeur". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1881.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 8-TMS-01994 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1873 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1873. Numéros de renvoi au texte.

Minutage. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Foule. Instrument de musique (tambour).

Cote : 8-TMS-01995 (RES)

Marcel Aymé. Les quatre vérités : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 27 janvier 1954.

Auteur : Aymé, Marcel (1902-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1954.

3 volumes 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Cachet sur couverture : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Volume 1 : "1er et 2ème actes" ; volume 2 : "acte 3" ; volume 3 : "Acte 4e".

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Cote : 4-TMS-03205 (RES)

Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des costumes. Description du décor ; 1954.
16 feuillets, 2 photographies formats divers ; photographies de maquettes du décor (2).
15 feuillets dactylographiés, 1 feuillet manuscrit.
Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des costumes. Description du décor.
Documents relatifs à 4-TMS-03205 (RES).
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03206 (RES)

Schémas d'implantation de décors ; 1954.
10 feuillets ; schémas d'implantation de décors.
6 calques, 4 feuillets manuscrits.
Documents relatifs à 4-TMS-03205 (RES).
Cote : 1-TMS-00005 (RES)

Paul Meurice. Quatre-vingt-treize : drame en 4 actes et 12 tableaux. Adaptation d'après le roman de Victor Hugo.

Création : Paris, Théâtre de la Gaité, 24 décembre 1881.
Auteur : Meurice, Paul (1818-1905).
Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).
Adaptateur : Meurice, Paul (1818-1905).

Brochure pour le rôle de Gauvain ; entre 1882 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Lemaire (Gauvain)".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-01996 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1882 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "J. Berthoud Artiste Théâtre".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction théâtrale J. Alzieu".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1882.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Documents relatifs à 4-TMS-02410 (RES).
Cote : 8-TMS-01997 (RES)

Grille de présence des personnages par tableau ; 1881.
1 volume 26,5 × 20,5 cm.
Note manuscrite "Gaité, 24 déc. 1881".
Grille de présence des personnages par tableau.
Documents relatifs à 8-TMS-01997 (RES).
Cote : 4-TMS-02410 (RES)

Pierre Veber. Que Suzanne n'en sache rien! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 11 mars 1899.
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, H. Simonis Empis, 1900.
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-01998 (RES)

Pierre-Paul Fournier, Henry Turpin. Le "Qu'en dira-t-on" : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Oeil de Création : Paris, 23 avril 1931.

Auteur : Fournier, Pierre-Paul (18..-19..).

Auteur : Turpin, Henry.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Marguerite Deval ; entre 1931 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Note manuscrite "Mise en scène de Marguerite Deval".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Metteur en scène : Deval, Marguerite.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02457 (RES)

Alexandre Dumas fils. La question d'argent : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase dramatique, 31 janvier 1857.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène ; entre 1857 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre Vaslin Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Charlieu, 1857.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02000 (RES)

Victorien Sardou. Rabagas : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 1er février 1872.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1872 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention manuscrite : "Ph. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-02141 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Victorien Sardou remise à la bibliothèque de l'ART par son fils Jean Sardou ; entre 1872 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des costumes. Liste des accessoires.

Index : Figurants.

Cote : 4-TMS-02598 (RES)

Texte de la pièce et variantes ; entre 1872 et 1928.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre des Variétés Régie Anvers".

Cachet "Paul Jorge".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy. Variante du 4ème acte sur copie manuscrite.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Cote : 8-TMS-02142 (RES)

Henri Falk. Le rabatteur : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Avenue, 9 janvier 1928.

Auteur : Falk, Henri (1881-1937).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre de l'Avenue ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Couvreur, André (1889-19..).

Index : Instrument de musique (carillon). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02463 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de l'Avenue ; entre 1928 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40. 18, rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-2463 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Couvreur, André (1889-19..).

Index : Instrument de musique (carillon). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02464 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène du Théâtre de l'Avenue ; entre 1928 et 1945.

1 volume 27,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-2463 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Couvreur, André (1889-19..).

Index : Instrument de musique (carillon). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02465 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène du Théâtre de l'Avenue ; entre 1928 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-2463 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Couvreur, André (1889-19..).

Index : Instrument de musique (carillon). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02466 (RES)

Emile Fabre. La rabouilleuse : pièce en 4 actes. Adaptation d'après le roman de Honoré de Balzac.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 11 mars 1903.

Auteur : Fabre, Émile (1869-1955).

Auteur : Balzac, Honoré de (1799-1850).

Adaptateur : Fabre, Emile (1869-1955).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1922.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02083 (RES)

Brochure du souffleur ; entre 1922 et 1945.

1 volume 21,5 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "souffleur".

Coupures et variantes de texte au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1922.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02084 (RES)

Conduite de régie ; entre 1922 et 1945.

1 volume 19 × 13,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Conduite".

Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1922.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Cote : 8-TMS-02085 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 19 × 13,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1922.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02086 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, artistique et littéraire, sans date.
Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-02087 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Charpentier 15, bd Soult. Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1904.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).
Cote : 8-TMS-02088 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de la reprise par Gémier ; entre 1903 et 1945.
1 volume 16,5 × 10,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite Gémier (reprise).
Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans carnet.
Indications de son.
Metteur en scène : Gémier, Firmin (1869-1933).
Cote : 8-TMS-02089 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène conforme à la première représentation au Théâtre de l'Odéon ; 1932.
1 volume, 1 feuillet 18 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1344".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Lettre autographe signée de Cailloux datée du 30 mars 1932.
Indications de lumière. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).

Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02090 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02091-1 (RES)

Schéma et listes pour les Tournées Baret ; entre 1903 et 1945.
3 feuillets 21,5 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de conduite électrique.
Documents relatifs à 8-TMS-02091-1 (RES).
Cote : 8-TMS-02091-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Mise en scène de la première représentation au Théâtre de l'Odéon ; 1932.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Note manuscrite "Valbret". Note manuscrite "M. R. Cailloux, régisseur général du Théâtre Antoine". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1904.
Lettre autographe signée De Cailloux datée du 30 mars 1932.
Liste des costumes. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).
Cote : 8-TMS-02092 (RES)

Brochure du souffleur. 2 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 29,5 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de conduite de souffleur sur copie Pillot.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02573 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02093-1 (RES)

Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de lumière ; entre 1903 et 1945.

3 feuillets 22 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Listes et schéma.

Liste des accessoires. Indications de conduite électrique.

Documents relatifs à 8-TMS-02093-1 (RES).

Cote : 8-TMS-02093-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène de la création relevée par R. Cailloux, régisseur général ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1904.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).

Cote : 8-TMS-02094 (RES)

François Porché. La race errante : drame en 3 actes et 6 tableaux en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 15 mars 1932.

Auteur : Porché, François (1877-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°302, 18 juin 1932.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02581 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1932 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-02581 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Figurants. Panorama (décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02582-1 (RES)

Schéma ; entre 1932 et 1945.

6 feuillets 21,5 × 15 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Documents relatifs à 4-TMS-02582-1 (RES).
Cote : 4-TMS-02582-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sirène). Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02583 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1932 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-02584 (RES)

Ferdinand Bruckner. Les races : pièce en 8 tableaux. Adaptation par Renée Cave.

Création : Paris, Théâtre de l'Oeuvre, 8 mars 1934.
Auteur : Bruckner, Ferdinand (1891-1958).
Adaptateur : Cave, Renée.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Raymond Rouleau pour le Théâtre de l'Œuvre ; 1934.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Articles de presse (4). Photographie de l'affiche (1). Photographie de scène (4). Gravure de costume (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Décorateur : Goyard, P.
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (cloche).
Figurants. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe.
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02544-1 (RES)

Musique de scène ; 1934.
1 partition imprimée 31,5 × 25 cm.
Fac-similé de partitions manuscrites.
Rassemble : "Schlageterlied", "Chant des lansquenets".
Document relatif à 4-TMS-02544-1 (RES).
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Décorateur : Goyard, P.

Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02544-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 29 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°345, 5 mai 1934. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (cloche).
Figurants. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe.
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02545 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1934.
1 volume 30 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Photographie de l'affiche (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son.
Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Minutage.
Metteur en scène : Rouleau, Raymond.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Décorateur : Goyard, P.
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (cloche).
Figurants. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe.
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02546 (RES)

Henry Bernstein. La rafale : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 20 octobre 1905.
Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 23,5 × 19 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02037 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume, 1 feuillet 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1908. Liste manuscrite de titres de pièces de théâtre.

Liste de titres de pièces de Théâtre. Liste des meubles. Indications de lumière.
Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02038 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Deroy" ou "Leroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1906. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02039 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène exacte du Gymnase ; entre 1906 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 4280". Note manuscrite "Mise en scène exacte du Gymnase".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1906.
Liste des meubles imprimée pour les représentations Laure Fréville. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02040 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1906 et 1925.
1 volume 19,5 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 3280". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70, rue Rochechouart". Cachet "Casino de Paramé Direction artistique A. Baudoin (Ille-et-Vilaine).
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1906.
Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Cote : 8-TMS-02001 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 21 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie,

sonnette). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02041 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Relevé des deux premiers actes ; entre 1905 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son.
Documents relatifs à 8-TMS-02042-2 (RES).
Index : Effet sonore (klaxon). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02042-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Relevé du 3ème acte ; entre 1905 et 1945.
1 volume 22,5 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son. Indications de lumière.
Documents relatifs à 8-TMS-02042-1 (RES).
Index : Effet sonore (klaxon). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02042-2 (RES)

Texte de la pièce et variantes ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Texte et variantes à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°23, 30 décembre 1905.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02526 (RES)

Texte de la pièce et variantes ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Texte et variantes à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02527 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Mise en scène du Théâtre du Gymnase ; entre 1905 et 1945.
1 volume 27 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Théâtre du Gymnase".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02528 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°23, 30 décembre 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02529 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène de Fred Lombard ; entre 1905 et 1945.
1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Fred Lombard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°23, 30 décembre 1905. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Lombard, Fred.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02530 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1905 et 1925.
1 volume 29,5 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1347". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°23, 30 décembre 1905.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02531 (RES)

Relevé de mise en scène. 12. Tournées artistiques et littéraires ; entre 1905 et 1925.
1 volume 29,5 × 19,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 2656". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Note manuscrite "José Demarcy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°23, 30 décembre 1905.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Ancien possesseur : Demarcy, José.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02532 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 29,5 × 19,5 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°23, 30 décembre 1905.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 4-TMS-02533 (RES)

Relevé de mise en scène. 14. Tournées Baret ; entre 1905 et 1945.

1 volume 29,5 × 19,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note imprimée "Tournées Baret".

Notes manuscrites de mise en scène aux encres noire et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°23, 30 décembre 1905.

Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02534 (RES)

Texte de la pièce et variantes ; entre 1905 et 1945.

1 volume 23,5 × 19 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Texte de la pièce et variantes manuscrites et dactylographiées dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, n°23, 30 décembre 1905.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 4-TMS-02535 (RES)

Texte de la pièce et variantes ; entre 1905 et 1945.

1 volume 24 × 17 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Texte et variantes manuscrites et dactylographiées dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, A. Fayard, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 8-TMS-02043 (RES)

Texte de la pièce et variantes ; entre 1905 et 1945.

1 volume 24 × 17 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Texte et variantes manuscrites et dactylographiées dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, A. Fayard, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 8-TMS-02044 (RES)

Relevé de mise en scène. 15. Mise en scène conforme à celle du Gymnase ; entre 1905 et 1945.

1 volume 16 × 10,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Minutage. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 8-TMS-02045 (RES)

Relevé de mise en scène. 16. Mise en scène conforme à la création ; entre 1905 et 1945.

1 volume 22 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 8-TMS-02046 (RES)

Relevé de mise en scène. 17 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fauvet Lafage".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Pillot manuscrite.

Article de presse (1) signé G de Pawlowski.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 4-TMS-02536-1 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1905 et 1928.

1 volume 27,5 × 20 cm.

Cachet "Paul Jorge".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, L'illustration théâtrale, n°23, 30 décembre 1905.

Distribution manuscrite.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Cote : 4-TMS-02536-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 18 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 22 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Danrémont Paris (18e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).

Cote : 8-TMS-02047 (RES)

Conduite de régie ; entre 1908 et 1945.
1 volume 18 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T.". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1908.
Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Ancien possesseur : Revel.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 8-TMS-02048 (RES)

Ernest William Hornung, Eugene W. Presbrey. Raffles : pièce en 4 actes. Traduction par Dario Niccodemi.

Création : Paris, Théâtre Réjane, 15 juin 1907. Le nom de Presbrey a été mal orthographié sur la page de titre en "Presbey".
Auteur : Hornung, Ernest William (1866-1921).
Auteur : Presbrey, Eugene Wiley (1853-1931).
Traducteur : Niccodemi, Dario (187.-1934).

Documents concernant une mise en scène de 1922 ; 1922.
1 volume 35 × 23 cm ; dessins des décors. Schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Photographies, listes et schémas pour la mise en scène de 1922.
Photographies de scène (5).
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique.
Régisseur : Bernard, Charles (1867-1940).
Décorateur : Bertin.
Décorateur : Chambouleron.
Décorateur : Mignard.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00093 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 33 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T.". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et à l'encre rouge dans copie dactylographiée à l'encre bleue. Numéros de renvoi au texte.
Programmes des Théâtres de Paris, Réjane, Daunou.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00094 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Théâtre des Variétés, Anvers Comédie-Française Direction".

Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène au crayon noir et à l'encre rouge dans copie dactylographiée à l'encre bleue.
Schéma, listes pour les tournées Baret.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02505 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Notes manuscrites "Deroy (ou Leroy)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02034-1 (RES)

Texte du rôle de Lord Amersteth ; entre 1906 et 1945.
1 volume 15,5 × 20 cm.
Texte du rôle de Lord Amersteth.
Documents relatifs à 8-TMS-2034-1 (RES).
Cote : 8-TMS-02034-2 (RES)

Henri de Rothschild. La rampe : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 19 octobre 1909.
Auteur : Rothschild, Henri de (1872-1947).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Georges Roux. Conduite de régie ; entre 1909 et 1923.
1 volume 30 × 21,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1356". Note manuscrite "Mise en scène de G. Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°131, 27 novembre 1909. Conduite de régie au crayon bleu.
Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02568 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1925.
1 volume 31 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène des pages 11 à fin à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°131, 27 novembre 1909.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-02571 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02569 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1925.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1355". Note manuscrite "Mlle Ramey Charlotte".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°131, 27 novembre 1909.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02570-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors et liste des accessoires ; entre 1909 et 1925.
3 feuillets 30 × 19 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1357".
Liste des accessoires.
Documents relatifs à 4-TMS-02570-1 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette).
Cote : 4-TMS-02570-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1925.
1 volume 31 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Indications de son.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3281".
Notes manuscrites de mise en scène des pages 1 à 10 à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°131, 27 novembre 1909.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Documents relatifs à 4-TMS-02569 (RES).
Cote : 4-TMS-02571 (RES)

Gaston Salandri. La rançon : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Antoine, 30 novembre 1891.
Auteur : Salandri, Gaston (1856-19..).

Texte de la pièce ; entre 1891 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note dactylographiée "Fortuné Paillot 78, rue Michel Ange".
Texte manuscrite de la pièce à l'encre noire.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02611 (RES)

Emile Erckmann, Alexandre Chatrian. Les Rantzau : comédie en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre-Français, 27 mars 1882.
Auteur : Erckmann, Émile (1822-1899).
Auteur : Chatrian, Alexandre (1826-1890).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1882 et 1945.
1 volume 31 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T.". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4281b".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Texte des premières illustrées.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Liste des costumes. Liste des accessoires.
Document lié à 2-TMS-00097 (RES).
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02567 (RES)

Henri Maréchal. Musique de scène ; entre 1882 et 1924.
1 partition imprimée, 1 partition manuscrite (2 feuillets) 35 × 27 cm.
Cachet "A.R.T.". Note manuscrite "Minute Comédie-Française".
Partition manuscrite : "Romance du 2e acte". Note manuscrite : "certifiée exacte et sincère, L. Léon".
Partition imprimée : "Kyrie des Rantzau", pour 4 voix accompagnées de piano (Paris, Choudens).
Documents relatifs à 4-TMS-02567 (RES).
Compositeur : Maréchal, Henri (1842-1924).
Cote : 2-TMS-00097 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1882 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "EHautefeuille mise en scène". Cachet "Administration théâtrale Félix Potel Directeur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.
Metteur en scène : Hautefeuille, Emile.
Cote : 8-TMS-02075 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1882 et 1945.
1 volume 19,5 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T.". Etiquette rose ART.
Note manuscrite "H. Charpentier Mise en scène du Français".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-02412 (RES).
Régisseur : Charpentier, H.
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02076 (RES)

Liste des costumes. Partitions. Croquis des costumes ; entre 1882 et 1945.
1 volume, 3 feuillets 31 × 25 cm ; croquis des costumes.
Cachet "A.R.T.". Liste et partitions.
Liste des costumes. Partitions.
Document relatif à 8-TMS-02076 (RES).
Cote : 4-TMS-02412 (RES)

Henri-René Lenormand. Les ratés : pièce en 14 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 22 mai 1920.

Auteur : Lenormand, Henri-René (1882-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, G. Crès, sans date.

Liste des meubles. Indications de son. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02125 (RES)

Fortuné Paillot. Ravachol : fantaisie en 1 acte.

Auteur : Paillot, Fortuné (18..-1927).

Texte de la pièce ; entre 1920 et 1927.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note dactylographiée "Fortuné Paillot 78, rue Michel Ange".

Texte de la pièce dactylographié l'encre bleue.

Indications de son.

Cote : 4-TMS-02610 (RES)

Daphné Du Maurier. Rébecca : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 1945.

Auteur : Du Maurier, Daphne (1907-1989).

Adaptateur : Laporte, René.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Wall ; 1945.

3 volumes 27 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Volume 1 : acte I ; volume 2 : acte II ; volume 3 : acte III.

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Bartau, Narsès.

Cote : 4-TMS-03182-1 à 3 (RES)

Croquis et schéma d'implantation des décors ; 1945.

3 feuillets formats divers ; schéma d'implantation de décor. Croquis du décor.

1 feuillet manuscrit, 2 calques.

Documents relatifs à 4-TMS-03182-1 à 3 (RES).

Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).

Décorateur : Bartau, Narsès.

Cote : 1-TMS-00006 (RES)

Max Maurey. La recommandation : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Pigalle, 26 octobre 1901.

Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Relevé de mise en scène. Mise en scène du Théâtre du Gymnase par Félix Ducray, 22 décembre 1928 ; 1928.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "mise en scène du Théâtre du Gymnase de Félix Ducray 22 décembre 1928".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Ducray, Félix (1889-19..).
Cote : 8-TMS-02121 (RES)

Dario Niccodemi. Le refuge : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Réjane, 6 mai 1909.

Auteur : Niccodemi, Dario (187.-1934).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°124, 2 septembre 1909. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02492 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Edouard Cassin Mise en scène, conduite, luminaire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°124, 2 septembre 1909. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite électrique. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02493 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1913.
1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction Paul Tapie". Signature " Tapie". Note manuscrite "Paul Tapie Lausanne 1913".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et conduite de régie au crayon bleu et à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°124, 2 septembre 1909. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Minutage.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Ancien possesseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02494 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°124, 2 septembre 1909. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02495 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-01844 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "original".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°124, 2 septembre 1909. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de moteur). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02496 (RES)

Jules Mary, Georges Grisier. Le régiment : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 21 novembre 1890.

Auteur : Mary, Jules (1851-1922).

Auteur : Grisier, Georges-Auguste (1855-1909).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de son. Liste des meubles. Indications de lumière. Liste des costumes.

Index : Figurants. Instruments de musique (clairon, tambour). Panorama (décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02572 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Lemaire (régisseur général)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P. -V. Stock, 1907.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants. Instruments de musique (clairon, tambour). Panorama (décor).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-02077 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1892.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants. Instruments de musique (clairon, tambour). Panorama (décor).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-02078 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1931.
1 volume 20,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Note manuscrite "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P. -V. Stock, 1907.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Index : Figurants. Instruments de musique (clairon, tambour). Panorama (décor).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-02079 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Pour les Tournées artistiques et littéraires ; entre 1892 et 1933.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry". Cachet "Théâtre dramatique Pernet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1892.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Figurants. Instruments de musique (clairon, tambour). Panorama (décor).

Téléphone.
Cote : 8-TMS-02080 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Cahier à Le Régiment Appartenant à Belhomme".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Cote : 8-TMS-02081 (RES)

Texte de la pièce et coupures ; entre 1892 et 1944.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Admion théâtrale Franck Morel 88, rue Rébeval Paris (19e)". Cachet "Théâtre d'été Direction G. Denersy". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Artuyaine?".
Coupures dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1892.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Cote : 8-TMS-02082 (RES)

Maurice Hennequin, Romain Coolus. La reine de Biarritz : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 22 janvier 1927.
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02467 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02468 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques à l'encre rouge.
Indications de son. Distribution manuscrite.
Cote : 8-TMS-02002 (RES)

Catulle Mendès. La reine famiette : drame en 6 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 6 décembre 1895.

Auteur : Mendès, Catulle (1841-1909).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.

1 volume 18 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à aux encres noire et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Croix de renvoi au texte.

Lettre autographe signée de l'auteur à D'Herbilly.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite. Indications de lumière.

Index : Figurants.

Cote : 8-TMS-02133 (RES)

Musique de scène : "Le roi de Rome", pour quatuor à cordes ; entre 1898 et 1945.

4 parties séparées manuscrites 31 × 23 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Cote : 4-TMS-02585 (RES)

André Castelot. La reine galante : comédie en 2 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 18 septembre 1962.

Auteur : Castelot, André (1911-2004).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean-Pierre Grenier ; 1962.

1 volume 22 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène avec texte dactylographié en regard sur feuillets assemblés en classeur.

Distribution manuscrite. Indications de lumière.

Metteur en scène : Grenier, Jean-Pierre (1914-2000).

Collaborateur mise en scène : Mongourdin, Bernard.

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Cote : 4-TMS-03161 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean-Pierre Grenier ; 1962.

1 volume 22 × 21 cm ; croquis d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène avec texte dactylographié en regard sur feuillets assemblés en classeur.

Copie de 4-TMS-03162 (RES).

Distribution manuscrite. Indications de lumière.

Metteur en scène : Grenier, Jean-Pierre (1914-2000).

Collaborateur mise en scène : Mongourdin, Bernard.

Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).

Cote : 4-TMS-03162 (RES)

Alexandre Dumas, Auguste Maquet. La reine Margot : drame en 5 actes et 13 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Historique, 20 février 1847.

Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Auteur : Maquet, Auguste (1813-1888).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1848 et 1876.
1 volume 31 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Berthoud". Note manuscrite "mise en scène et coupures de M. A. Maquet, porte St-Martin, 23 octobre 1876". Cachet "Berthoud Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Maquet, Auguste.
Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Figurants.
Cote : 2-TMS-00095 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1848 et 1900.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 4-TMS-02525 (RES)

Pierre Veber, José Germain. La réjouissance : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Nouvel-Ambigu, 12 février 1929.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Germain, José (1884-1964).

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets collés et dans copie Compère manuscrite. Numéros de renvoi au texte.
Photographies de scène (3).
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (klaxon). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02580 (RES)

William Busnach, Georges Duval, Maurice Hennequin. Le remplaçant : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 28 novembre 1895.

Auteur : Busnach, William (1832-1907).

Auteur : Duval, Georges (1847-1919).

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 18 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1898. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Pantomime.

Téléphone.
Cote : 8-TMS-02064 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 29,5 × 19,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs , n°1365".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des costumes. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Pantomime.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02550 (RES)

Eugène Brieux. Les remplaçantes : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 15 février 1901.
Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).
Traducteur : Rémon, M et Valentin N.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 20 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4294". Note manuscrite "Léonce Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Cote : 8-TMS-02061 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1919.
1 volume 21 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1907. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon).
Cote : 8-TMS-02062 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Valbret.
Cote : 8-TMS-02063 (RES)

François Herczeg. Le renard bleu : comédie en 3 actes. Adaptation du hongrois par René Saunier.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 9 mai 1928.
Auteur : Herczeg, François.
Adaptateur : Saunier, René (18..-19..).

Relevé de mise en scène, conduite de régie ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Conduite". Mention manuscrite : "Juvenet".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°214, 1er septembre 1928.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Juvenet, Pierre.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02599 (RES)

Sacha Guitry. Le renard et la grenouille : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 6 novembre 1933.
Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; 1933.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Note dactylographiée Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Photographie de scène (1).
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02538 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; 1933.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Note dactylographiée "Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général".
Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Photographie de scène colorisée (1). Mise en scène identique à 4-TMS-02538 (RES).
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02539 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; 1933.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Photographie de scène colorisée (2). Mise en scène identique à 4-TMS-02538 (RES).
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02540 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; 1933.
1 volume 28,5 × 23 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Helvet". Note dactylographiée "Régie, conduite , mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée.
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02541 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; 1933.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Photographie de scène colorisée (1).
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02542 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Sacha Guitry, relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; 1933.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Guitry, Sacha (1885-1957).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02543 (RES)

Pierre Berton. La rencontre : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 17 juin 1909.

Auteur : Berton, Pierre (1842-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°122, 10 juillet 1909. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02497 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Pour les Tournées artistiques et littéraires ; entre 1909 et 1925.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1367". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°122, 10 juillet 1909.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02498 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de théâtres. Cachet "Fonds Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°122, 10 juillet 1909. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-02499 (RES)

François de Curel. Le repas du lion : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 26 novembre 1897.

Auteur : Curel, François de (1854-1928).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Georges Crès, sans date.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02122 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Albin Michel, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02123 (RES)

Maurice Donnay. La reprise : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 22 décembre 1924.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard et Cie, sans date.
Liste des meubles. Indications de son. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 8-TMS-02124 (RES)

Henry Bataille. Résurrection : épisode dramatique en 5 actes et 1 prologue. Adaptation d'après le roman de Léon Tolstoï.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 14 novembre 1902.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Auteur : Tolstoï, Léon (1828-1910).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 28,5 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T Bibliothèque". Mention manuscrite : "J. Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite électrique. Liste des costumes. Indications de conduite de régie. Liste des accessoires.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 8-TMS-02067 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre de l'Odéon ; entre 1919 et 1929.
1 volume 23 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°8056". Note manuscrite "Mise en scène du Théâtre de l'Odéon, H. Charpentier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des costumes. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Date d'après le registre d'entrées de l'ART.
Régisseur : Charpentier, Henri (1879-19..).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 8-TMS-02068 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1902 et 1945.
1 volume 28,5 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART". Mention manuscrite "Ph. Dutet, régisseur général du Théâtre de l'Odéon".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur copie manuscrite.
Photographie (1 portrait). Partition des chœurs.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Liste des costumes.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Compositeur : Mathieu, Théodore.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Lampe (élément de décor).
Machinerie. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02554 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1905 et 1945.
1 volume 19 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Texte de la pièce et schéma dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1905.
Liste d'adresses. Partition du chœur. Liste des meubles. Distribution manuscrite.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Lampe (élément de décor).
Machinerie. Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02069 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Conduite de régie ; entre 1905 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "conduite mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène dans copie Compère dactylographiée.
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite de régie.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Lampe (élément de décor).
Machinerie. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02555 (RES)

André Mouëzy-Eon, Georges de La Fouchardière. La résurrection du Bouif : pièce en 4 actes et 10 tableaux. Adaptation d'après le roman de Georges de La Fouchardière.

Création : Paris, Eldorado, Mai 1924.
Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).
Auteur : La Fouchardière, Georges de (1874-1946).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de

théâtres"".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon).

Cote : 4-TMS-02601 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (klaxon).

Cote : 4-TMS-02602 (RES)

Robert de Flers, Francis de Croisset. Le retour : comédie en 3 actes et 1 prologue.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 26 octobre 1920.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1921.

1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3701". Etiquette rose ART. Note manuscrite "M. Déchamp Régisseur général Metteur en scène 29 mai 1921".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°48, 20 août 1921 Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Déchamp, Alphonse (1877-19..).

Index : Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02558 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Marc Villeneuve 36, Rue Danrémont Paris (18e)". Note manuscrite "Marc Villeneuve".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Indications de lumière. Liste des accessoires. Indications de son.

Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).

Index : Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02072 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Conduite de régie ; entre 1921 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "R. Tournier? Metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et de conduite de régie au crayon

rouge dans l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, 1921.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Metteur en scène : Tournier, R.

Index : Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02073 (RES)

Auguste Villeroy. Le retour à la terre : pièce en 1 acte et en vers.

Création : Paris, Comédie-Française, 28 février 1925.

Auteur : Villeroy, Auguste (18..-19..).

Conduite de régie ; entre 1925 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1888.

Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (cloche). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-02153 (RES)

Maurice Donnay. Le retour de Jérusalem : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 3 décembre 1903.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1944.

1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Admion Théâtrale Franck Morel 88, rue Rébeval Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des accessoires. Minutage.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02095 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.

Article de presse (1). Cartes postales (2).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02096 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1935.

1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 8-TMS-02097 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Charpentier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-02098 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1935.
1 volume 20 × 34 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905.
Liste des accessoires.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 8-TMS-02099 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1929 et 1945.
1 volume 31,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "La Petite Illustration, n°224, 2 mars 1929". Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02574 (RES)

Emil Ludwig. Le retour d'Ulysse : comédie en 3 actes.

Auteur : Ludwig, Emil (1881-1948).

Texte dactylographié ; 1947 ?
1 volume 28,5 × 22,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "souffleur".
Notes manuscrites de conduite du souffleur.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Cote : 4-TMS-02608 (RES)

Pierre-Maurice Richard. Retour : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 15 décembre 1947.

Auteur : Richard, Pierre-Maurice (1914-....).

Relevé de la mise en scène de Paule Rolle pour la création ; 1947.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Direction de la scène, Théâtre du Gymnase, 38 Bd Bonne-Nouvelle".
Notes de mise en scène manuscrites à l'encre au verso du texte dactylographié.
Indications de lumière et de son.
Metteur en scène : Rolle, Paule.
Cote : 4-TMS-03411 (RES)

Franz Adam Beyerlein. La retraite : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 15 février 1905.

Auteur : Beyerlein, Franz Adam (1871-1949).

Traducteur : Rémon, M et Valentin N.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4290".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°6, 25 février 1905. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Partition.
Cote : 4-TMS-02547 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1905 ou 1909.
1 volume 29,5 × 21,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Notes manuscrites "Edouard Cassin, Octobre 1905?".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°6, 25 février 1905. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Cote : 4-TMS-02548 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1905.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-02058-1 (RES)

Cartes postales et liste ; entre 1905 et 1945.
4 feuillets 19,5 × 14,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Cartes postales et liste.
Document relatif à 8-TMS-02058-1 (RES).
Cote : 8-TMS-02058-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 30 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1372".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°6, 25 février 1905. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Cote : 4-TMS-02549 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de son.

Cote : 8-TMS-02059 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 21 × 16 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Relevé incomplet.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Cote : 8-TMS-02060 (RES)

Paul ferrier. La revanche d'Iris : comédie en 1 acte et en vers.

Création : Paris, Théâtre-Français, 25 mars 1868.

Auteur : Ferrier, Paul (1843-1920).

Relevé de mise en scène ; entre 1868 et 1935.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "A. Loire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1868.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Cote : 8-TMS-02144 (RES)

Paul Hervieu. Le réveil : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre-Français, 18 décembre 1905.

Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 19 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-02065-1 (RES)

Reproductions d'après photographie ; entre 1905 et 1945.
1 volume 14,5 × 14,5 cm.
Reproduction d'après photographie (9).
Documents relatifs à 8-TMS-02065-1 (RES).
Cote : 8-TMS-02065-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1909.
1 volume 30,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1376". Cachet "Casino Martigny 3 août 1909 Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°25, 3 février 1906. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02551 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "J. Derooy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°25, 3 février 1906. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Ancien possesseur : Derooy, J.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02552 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 17 × 11 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans carnet.
Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02066 (RES)

Henrik Ibsen. Les revenants : drame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Libre, 1890.
Auteur : Ibsen, Henrik (1828-1906).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Vincent Hury ; 1959.
1 volume 18 × 12 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur édition imprimée de Paris, Librairie académique Perrin, 1955.

Traducteur : Prozor, Maurice.
Metteur en scène : Hury, Vincent.
Décorateur : Hury, Vincent.
Costumier : Hury, Vincent.
Cote : 8-TMS-02508 (RES)

Distribution dactylographiée. Indications d'éclairage. Croquis et schémas d'implantation des décors ; 1959.

4 feuillets formats divers ; schéma d'implantation de décor. Croquis du décor.

3 feuillets dactylographiés, 1 calque.

Distribution dactylographiée. Indications d'éclairage.

Documents relatifs à 8-TMS-02508 (RES).

Metteur en scène : Hury, Vincent.

Décorateur : Hury, Vincent.

Costumier : Hury, Vincent.

Cote : 4-TMS-03381 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Vincent Hury ; 1959.

1 volume 18 × 12 cm.

Notes manuscrites sur édition imprimée de Paris, Librairie académique Perrin, 1955.

Mention manuscrite sur la page de titre : "2e texte avec toutes les coupures faites en accord avec les comédiens".

Coupures et variantes de texte.

Traducteur : Prozor, Maurice.

Metteur en scène : Hury, Vincent.

Décorateur : Hury, Vincent.

Costumier : Hury, Vincent.

Cote : 8-TMS-02509 (RES)

Jules Lemaître. Révoltée : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 9 avril 1889.

Auteur : Lemaître, Jules (1853-1914).

Relevé de mise en scène ; entre 1891 et 1945.

1 volume 19,5 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1891. Croix de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02135 (RES)

Jacques Monnier. Ribouldingue : vaudeville en 3 actes.

Auteur : Monnier, Auguste (1871-1917).

Relevé de mise en scène ; entre 1914 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "Conduite".

Notes manuscrites de conduite de souffleur dans copie Compère manuscrite.

Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (verre brisé).

Cote : 4-TMS-02607 (RES)

Alfred Fabre-Luce. Richard : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 27 avril 1931.

Auteur : Fabre-Luce, Alfred (1899-1983).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Charles Granval, sociétaire de la Comédie-Française, relevée et établie par Georges Nicol, conforme à la création ; entre 1931 et 1945.

1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène établie et relevée par Georges Nicol, conforme à la création au théâtre du Gymnase".

Note dactylographiée "La mise en scène est de Charles Granval, sociétaire de la Comédie-Française".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Granval, Charles.

Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02475 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Charles Granval, sociétaire de la Comédie-Française, relevée et établie par Georges Nicol, conforme à la création ; entre 1931 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène établie et relevée par Georges Nicol, conforme à la création au théâtre du Gymnase".

Note dactylographiée "La mise en scène est de Charles Granval, sociétaire de la Comédie-Française".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Photographie de décor (3). Photographie de scène (4). Photographie de l'affiche (1).

Mise en scène identique à 4-TMS-02475 (RES).

Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Granval, Charles.

Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02476 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Charles Granval, sociétaire de la Comédie-Française, relevée et établie par Georges Nicol, conforme à la création ; entre 1931 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène établie et relevée par Georges Nicol, conforme à la création au théâtre du Gymnase".

Note dactylographiée "La mise en scène est de Charles Granval, sociétaire de la Comédie-Française".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Photographie de décor (2). Photographie de l'affiche (1).

Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Granval, Charles.

Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02477 (RES)

William Shakespeare. Richard III.

Création : Paris, Théâtre Montparnasse, 9 octobre 1964.

Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).

Adaptateur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Anouilh et Roland Pietri ; 1964.

1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Anouilh, Jean (1910-1987).

Collaborateur mise en scène : Pietri, Roland (1910-1986).

Cote : 4-TMS-03183 (RES)

Nozière. La riposte : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 22 avril 1926.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène ; 1926 ?

1 volume 37 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres" ; mention manuscrite "L. Gadry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques à l'encre rouge.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Gadry, Lucien (1901-1937).

Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 2-TMS-00098 (RES)

Théodore de Banville. Riquet à la houppe : comédie féérique en 4 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Bodinière, 1896.

Auteur : Banville, Théodore de (1823-1891).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1884 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1884.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18...-19... ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-02146 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1884 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Don Couvelan".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie Compère.

Indications de son. Indications de lumière.. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Ancien possesseur : Couvelan.

Cote : 4-TMS-02603 (RES)

Conduite de régie ; entre 1884 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de conduite de régie.

Indications de son. Indications de lumière.. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-02147 (RES)

Edmond About. Rissette ou les millions dans la mansarde : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris,Théâtre du Vaudeville, juin 1911.

Auteur : About, Edmond (1828-1885).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1859.

Indications de son.

Cote : 8-TMS-02145 (RES)

Ernest Grenet-Dancourt. Rival pour rire : comédie en 1 acte.

Création : Paris,Théâtre national de l'Odéon, 12 septembre 1881.

Auteur : Grenet-Dancourt, Ernest (1859-1913).

Relevé de mise en scène. 1. Pour le rôle de Marie ; entre 1881 et 1945.

1 volume 19 × 12,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-02150 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Pour le rôle de Gaston ; entre 1881 et 1945.

1 volume 19 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Cote : 8-TMS-02151 (RES)

Henry Kistemaeckers, Eugène Delard. La rivale : pièce en 4 actes.

Création : Paris,Comédie-Française, 13 juin 1907.

Auteur : Kistemaeckers, Henry (1872-1938).

Auteur : Delard, Eugène (1858-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "souffleur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°64, 6 juillet 1907.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Machinerie. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02501 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1907.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Machinerie. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02031 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Liste des meubles. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-02502 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Trianon-Théâtre Bordeaux Direction". Note manuscrite "Marc Villeneuve". Cachet "Livres et musique A. Cisneros 4 et 6 rue Dauphine Bordeaux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°64, 6 juillet 1907.

Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).

Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Machinerie. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02503 (RES)

Armand Thibaut. La Rivale de l'homme : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 10 octobre 1924.

Auteur : Thibaut, Armand (1881-1946).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02523 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02524 (RES)

Fernand Nozière. La robe de perles : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 27 décembre 1927.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02469 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Mise en scène identique à 4-TMS-02469 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02470 (RES)

Françoise Sagan. La robe mauve de Valentine : pièce en 2 parties et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 17 janvier 1963.

Auteur : Sagan, Françoise (1935-2004).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'Yves Robert ; 1963.
1 dossier 30 × 24 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires.
Metteur en scène : Robert, Yves (1920-2002).
Régisseur : Martin, René.
Décorateur : Simonini, Pierre.
Costumier : Dior, Christian (1905-1957).
Cote : 4-TMS-03173 (RES)

Liste des accessoires. Liste des costumes. ; 1963.
5 feuillets 27 × 21 cm.
5 feuillets dactylographiés avec Notes manuscrites.
Liste des accessoires. Liste des costumes.
Documents relatifs à 4-TMS-03173 (RES).
Metteur en scène : Robert, Yves (1920-2002).
Décorateur : Simonini, Pierre.
Cote : 4-TMS-03174 (RES)

Schémas d'implantation de décors ; 1963.
2 feuillets 49 × 63 cm ; schémas d'implantation de décors.
2 calques.
Documents relatifs à 4-TMS-03173 (RES).
Metteur en scène : Robert, Yves (1920-2002).
Décorateur : Simonini, Pierre.
Cote : 1-TMS-00002 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'Yves Robert ; 1963.
2 volumes 30 × 24 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : "Acte I" ; volume 2 : "Acte 2".
Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Robert, Yves (1920-2002).
Régisseur : Martin, René.
Décorateur : Simonini, Pierre.
Costumier : Dior, Christian (1905-1957).
Cote : 4-TMS-03175 (RES)

Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles et des accessoires.
Schémas d'implantation et photographies de décors ; 1963.
23 feuillets formats divers ; schémas d'implantation de décor. Photographie du décor (2).
10 feuillets manuscrits, 13 feuillets dactylographiés, 2 photographies.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles et des accessoires.
Documents relatifs à 4-TMS-03175 (RES).
Cote : 4-TMS-03176 (RES)

Eugène Brieux. La robe rouge : pièce en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 14 mars 1900.
Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1900 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel". Note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre verte sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration, n°2978, 24 mars 1900. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Fertinel.
Cote : 4-TMS-02575 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Marc Roland Régisseur général Théâtre Sarah-Bernhardt".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Cote : 8-TMS-02100 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1904.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Fred Lombard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles.
Documents relatifs à 2-TMS-00089 (RES).
Régisseur : Lombard, Fred.
Cote : 8-TMS-02101 (RES)

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs ; 1904.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Fred Lombard".
Listes et schéma.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique.
Document relatif à 8-TMS-02101 (RES).
Régisseur : Lombard, Fred.
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00089 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1900 et 1933.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Albertot Paris". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Albertot (1875-1965).
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-02102 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "J. Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles.

Ancien possesseur : Deroy, J.
Cote : 8-TMS-02103 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 21 × 15 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1900.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Documents relatifs à 4-TMS-02413 (RES).
Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Cote : 8-TMS-02104 (RES)

2 lettres et variantes de texte ; entre 1900 et 1945.
4 feuillets 27 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Jean Dulac".
2 lettres et variantes de texte.
Lettre autographe signée d'un négociant en vin et d'un impresario.
Coupures et variantes de texte.
Documents relatifs à 8-TMS-02104 (RES).
Ancien possesseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Cote : 4-TMS-02413 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 23 × 18,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-02105 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1900 et 1944.
1 volume 19 × 15 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul Tapie Directeur". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Pour copie conforme Petrus Jacques".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Cote : 8-TMS-02106 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; 1924.
1 volume 20 × 13,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 7973". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Vu 28-10-24 Chef du service de la presse".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue et de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1922.
Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de son.

Documents relatifs à 4-TMS-02413 (RES).
Index : Figurants.
Cote : 8-TMS-02107 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; 1924.
1 volume 20,5 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "E. Hautefeuille".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1900.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Minutage.
Documents relatifs à 4-TMS-02414 (RES).
Ancien possesseur : Hautefeuille, E.
Cote : 8-TMS-02108 (RES)

Schéma et liste ; 1924.
1 feuillet 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-02108 (RES).
Cote : 4-TMS-02414 (RES)

Relevé de mise en scène. 11. Mise en scène Paul Daubry ; entre 1902 et 1925.
1 volume 20,5 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2657". Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Coupures et variantes de texte.
Documents relatifs à 4-TMS-02414 (RES).
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Cote : 8-TMS-02109 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1900 et 1928.
1 volume 20,5 × 15,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Paul Jorge". Cachet "Théâtre des Variétés Anvers Comédie-Française Direction". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Documents relatifs à 8-TMS-02110-2 (RES).
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Cote : 8-TMS-02110-1 (RES)

Liste sur enveloppe. Liste de costumes ; entre 1900 et 1928.
1 feuillet 15,5 × 10 cm.
Liste sur enveloppe.
Liste de costumes.
Document relatif à 8-TMS-02110-1 (RES).
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Cote : 8-TMS-02110-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction des beaux-arts Inspection des théâtres Enregistré le 7 mai 1901, n°3067". Note manuscrite "M. Degrieux Vagret". Note manuscrite "Pour les Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins Paris, 6 mai 1901 Ulysse Bessac".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02111 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-02112 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1902 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "E. Cassin".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1902.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Cote : 8-TMS-02113 (RES)

Relevé de mise en scène. 16. Mise en scène du Vaudeville ; entre 1903 et 1929.
1 volume 20,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly Régisseur général". Note manuscrite "Mise en scène du Vaudeville".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Cote : 8-TMS-02114 (RES)

Relevé de mise en scène. 17 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Danrémont Paris (18e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18.-1951).
Cote : 8-TMS-02115 (RES)

Paul Géraudy. Robert et Marianne : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Comédie-Française, 23 novembre 1925.
Auteur : Géraudy, Paul (1885-1983).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°7915".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°159, 27 février 1926. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie. Minutage.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02556 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.

1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°159, 27 février 1926. Numéros de renvoi au texte.

Lettre autographe signée de Ed. Fournier, auteur du relevé.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Fournier, Ed.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02557 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Coupures et mise en scène conformes à celles de la Comédie-Française, Paul Gontier". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3870".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, sans date.

Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02070 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite " Paul Gontier Mise en scène, plantations, accessoires conformes à la Comédie-Française".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02071 (RES)

Benjamin Antier, Saint-Amand, Frédérick Lemaître, Paulyante. Robert-Macaire : drame burlesque en 4 actes précédé de l'Auberge des Adrets, prologue en 2 parties. Adaptation par Philippe Gille, William Busnach.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1er mars 1889.

Auteur : Antier, Benjamin (1787-1870).

Auteur : Saint-Amand (1797-1885).

Auteur : Lemaître, Frédérick (1800-1876).

Auteur : Paulyanthe.

Adaptateur : Busnach, William (1832-1907).

Adaptateur : Gille, Philippe (1831-1901).

Relevé de mise en scène ; entre 1888 et 1933.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Léon Lemaire mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1888.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).

Cote : 8-TMS-02143 (RES)

Anicet Bourgeois, Pierre Alexis Ponson du Terrail, Ernest Blum. Rocambole : drame en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 26 août 1864.

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Auteur : Ponson du Terrail, Pierre Alexis (1829-1871).

Auteur : Blum, Ernest (1836-1907).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1864 et 1928.

1 volume 20 × 13,5 cm ; dessins des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction artistique E. Lespinasse 70, rue Rochechouart".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1864.

Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.

Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (moteur d'automobile).

Effet sonore (sonnette). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02032 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1864 et 1933.

1 volume 19,5 × 13,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre de La Rochelle Direction Paul Léon". Note manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Partition. Indications de son. Indications de lumière.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (moteur d'automobile).

Effet sonore (sonnette). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02033 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1864.
1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle, Gobelins Dir Hartmann".
Notes imprimées de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, Le Manteau d'Arlequin, sans date.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Effet sonore (moteur d'automobile). Effet sonore (sonnette). Musique de scène (chanson). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02504 (RES)

André Rivoire. Roger Bontemps : pièce en 3 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre National de l'Odéon, 13 mars 1920.

Auteur : Rivoire, André (1872-1930).

Relevé de mise en scène. 1. Texte de la pièce ; entre 1920 et 1925.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3503". Cachet "G. La Renaudie 2, rue Bervie Paris-XVIIIe".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration Théâtrale, n°15, 24 avril et 1er mai 1920.
Liste des meubles. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Régisseur : Renaudie, Georges (1872-19..).
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-02514 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
2 volumes 29 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Henri Hernas".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration Théâtrale, n° 15 et 16, 24 avril et 1er mai 1920.
Mise en scène identique à 4-TMS-02514 (RES).
Indications de son.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-02515 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-02516 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-02514 (RES).

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-02517 (RES)

Jules Mary, Georges-Auguste Grisier. Roger-La-Honte : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 28 septembre 1888.

Auteur : Mary, Jules (1851-1922).

Auteur : Grisier, Georges-Auguste (1855-1909).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1888 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "G. Dupuis".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Figurants. Foule. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02500 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1929.

1 volume 17,5 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "F. Derval Régisseur général".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1900.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Derval, Félix (1876-1929).

Index : Figurants. Foule. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02021 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1892 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "E. Hautefeuille".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1892.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Ancien possesseur : Hautefeuille, E.

Index : Figurants. Foule. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02022 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1912 et 1919.

1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Spté de pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris". Note manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1912.

Indications de conduite électrique. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie de pendule). Figurants. Foule.

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02023 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1929.

1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Léonce Dorly Comédie-drame Régisseur général". Cachet "Amicale des régisseurs". Note imprimée "Conforme aux représentations de 1901".

Notes manuscrites de mise en scène aux crayons noirs et bleus dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1894.

Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie de pendule). Figurants. Foule.

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02024 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1907 et 1925.

1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2659". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.

Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie de pendule). Figurants. Foule.

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02025 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1900.

Indications de lumière. Indications de son. Liste des costumes.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie de pendule). Figurants. Foule.

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02026 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 19,5 × 12,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1894.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie de pendule). Figurants. Foule.

Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02027 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1904.
Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie de pendule). Figurants. Foule.
Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02028 (RES)

Distribution manuscrite de la pièce ; entre 1904 et 1945.
1 feuillet 22 × 17 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Distribution de la pièce.
Distribution manuscrite.
Document relatif à 8-TMS-02028-1 (RES).
Cote : 8-TMS-02029-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1892 et 1945.
1 volume 21 × 14,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1892.
Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnerie de pendule). Figurants. Foule.
Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02029-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1888 et 1945.
1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son.
Cote : 8-TMS-02030 (RES)

Gaston-Arman de Caillavet, Robert de Flers, Emmanuel Arène. Le roi : comédie en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre des Variétés, 24 avril 1908.
Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).
Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).
Auteur : Arène, Emmanuel (1856-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 22,5 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "appartenant à Valbret". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques à l'encre rouge dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son et de musique de scène.

Ancien possesseur : Valbret.

Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 8-TMS-02003 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques à l'encre rouge dans cahier d'écolier.

Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son et de musique de scène.

Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 8-TMS-02004 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Brochure du rôle de Blond ; entre 1908 et 1919.

1 volume 19,5 × 12,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Etiquette rose ART. Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, bd St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02005 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1908 et 1944.

1 volume 21,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Franck Morel 88? Rue Rébeval Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Coupage extraite du programme du Théâtre de Lausanne.

Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 8-TMS-02006 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1908 et 1944.

1 volume 21,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Franck Morel 88? Rue Rébeval Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Suite de 8-TMS-02006 (RES).

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Appareil photographique. Figurants.

Cote : 8-TMS-02007 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 30 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°99, 7 novembre 1908. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 4-TMS-02478 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène des représentations de Mlle Dorziat ; entre 1908 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Souffleur". Note manuscrite "M. en Sc. des représentations de Mlle Dorziat".

Notes manuscrites de mise en scène et de conduite du souffleur au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°99, 7 novembre 1908.

Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Dorziat.

Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 4-TMS-02479 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1908 et 1928.

1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°99, 7 novembre 1908. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 4-TMS-02480 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1908 et 1925.

1 volume 29,5 × 20,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2653". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Direction artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°99, 7 novembre 1908. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.

Cote : 4-TMS-02481 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 22,5 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.
Cote : 8-TMS-02008 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Leroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.
Cote : 8-TMS-02009 (RES)

Relevé de mise en scène. 12. Mise en scène du Théâtre des Variétés ; 1908.
1 volume 23 × 18,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Théâtre des Variétés Régie générale". Note manuscrite "créée au théâtre des Variétés le 24 avril 1908".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques à l'encre rouge dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.
Cote : 8-TMS-02010-1 (RES)

Programmes de la pièce au Théâtre des Variétés en 1912 et 1920 ; 1912.
1920.
2 volumes 24 × 17 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Variétés vers 1912".
Programmes de la pièce au Théâtre des Variétés en 1912 et 1920.
Documents relatifs à 8-TMS-01010-1 (RES).
Cote : 8-TMS-02010-2 (RES)

Brochure pour le rôle de Lelorrain ; entre 1908 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. F. Huguenet, 65 chaussée d'Antin".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique et Littéraire, sans date.
Cote : 8-TMS-02011 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Marc Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres bleue et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°99, 7 novembre 1908.
Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18.-1951).
Index : Appareil photographique. Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Phonographe.
Cote : 4-TMS-02482 (RES)

Claude-André Puget. Le roi de la fête : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 12 avril 1951.

Auteur : Puget, Claude-André (1905-1975).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Claude Sainval ; 1951.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Photographies du décor (2)
Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets séparés interfoliés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).
Décorateur : Galliard-Risler, Francine (1924-....).
Cote : 4-TMS-03537 (RES)

Paul Millet. Le roi de l'argent : drame en 3 parties et 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 13 novembre 1885.

Auteur : Millet, Paul (1848-1924).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Théâtre de l'Ambigu-Comique Direction". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts Inspection des théâtres autorisé pour le Théâtre de l'Ambigu Paris, le 11 septembre 1885". Note manuscrite "censure".
Notes manuscrites de mise en scène dans copie Leduc manuscrite.
Indications de son.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-02605 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1945.
2 volumes 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Paul Milliet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie Leduc manuscrite.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Minutage. Indications de son.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-02606 (RES)

Charles Desnoyer, Léon Beauvallet. Le roi de Rome : drame en 5 actes et 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 13 juin 1850.

Auteur : Desnoyer, Charles (1806-1858).

Auteur : Beauvallet, Léon (1828-1885).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1945.

1 volume 18 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Figurants. Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02132 (RES)

Le roi des Gascons.

Création : Paris, Théâtre de la République, 7 juin 1899.

Texte des rôles de Lambin, Chantenoy, Le Duc, Une Femme, Arsène, Lalouette et le 2ème ligueur ; entre 1899 et 1945.

6 feuillets 25 × 16,5 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Texte manuscrit des rôles de Lambin, Chantenoy, Le Duc, Une Femme, Arsène, Lalouette et le 2ème ligueur.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02149 (RES)

Robert Bodet, Camille Kufferath. Le roi du sex-appeal : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 15 janvier 1936.

Auteur : Bodet, Robert (...-19..).

Auteur : Kufferath, Camille (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1936 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Cachet "A.R.T Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur page de gauche de copie dactylographiée.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Cote : 4-TMS-02604 (RES)

Louis Marsolleau, Maurice Soulié. Le roi galant.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 20 avril 1904.

Auteur : Marsolleau, Louis (1864-1935).

Auteur : Soulié, Maurice (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1945.

1 volume 28,5 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1393".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de son.

Index : Figurants. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02553 (RES)

Alexandre Bisson. Le roi KoKo : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 29 novembre 1887.
Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Relevé de mise en scène ; entre 1887 et 1945.
1 volume 19 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre Déjazet".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1888.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02152 (RES)

William Shakespeare. Le roi Lear : traduction par Pierre Loti, Emile Vedel.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 30 novembre 1904.
Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).
Traducteur : Loti, Pierre.
Traducteur : Vedel, Emile.

Relevé de mise en scène. 1. ; entre 1904 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, 17 décembre 1904. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Antoine, André.
Index : Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (vent). Figurants. Instruments de musique (cors de chasse, trompette).
Cote : 4-TMS-02586 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Antoine ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets collés, à l'encre bleue sur feuillets volants et dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Documents relatifs à 2-TMS-00091 (RES).
Metteur en scène : Antoine, André.
Index : Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (vent). Figurants. Instruments de musique (cors de chasse, trompette).
Cote : 8-TMS-02134 (RES)

Numéro 49 de la revue "L'Art du Théâtre" de janvier 1905 ; 1905.
1 volume 37 × 28 cm.
Numéro 49 de la revue "L'Art du Théâtre" de janvier 1945.

Documents relatifs à 8-TMS-02134 (RES).
Cote : 2-TMS-00091 (RES)

Victor Hugo. Le roi s'amuse : drame en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 22 novembre 1832.

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Relevé de mise en scène. Conduite ; 1882.

1 volume 29,5 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène Conduite 1882".

Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Articles de presse (2). Photographies de gravure (8).

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 4-TMS-02600 (RES)

François Porché. Un roi, deux dames et un valet : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 21 décembre 1934.

Auteur : Porché, François (1877-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.

Photographie de scène. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 50 I". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Fonds André Magre".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1935, no 715. Théâtre no 366. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Comédie des Champs-Élysées, 1934-1935.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (violon). Instrument sonore.

Musique de scène.

Cote : 4-TMS-02975 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 50 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1935, no 715. Théâtre no 366. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-02975 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (violon). Instrument sonore.

Musique de scène.

Cote : 4-TMS-02976 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1934 ?

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 50 III". Feuille de service "Théâtre des Mathurins".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

La distribution manuscrite correspond à celle de la création à la Comédie des Champs-Élysées.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Simone.

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Costumier : Pascaud.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (violon). Instrument sonore.

Musique de scène.

Cote : 4-TMS-02977 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène conforme à la création ; entre 1935 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 50 IV". Mention manuscrite : "Charles Edmond Mise en scène conforme à la création".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1935, no 715. Théâtre no 366. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Edmond, Charles.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (violon). Instrument sonore.

Musique de scène.

Cote : 4-TMS-02978 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 30 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 50 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1935, no 715. Théâtre no 366. Numéros de renvoi au texte.

Article de presse, « Le Figaro », 26-27 avril 1958.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Indications de son. Minutage.

Index : Instrument de musique (violon). Instrument sonore. Musique de scène. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02979 (RES)

Mario Duliani, Jean Refroigney. La Rolls-Royce : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 2 avril 1929.

Auteur : Duliani, Mario.

Auteur : Refroigney, Jean.

Relevé de mise en scène. 1. Conduite de régie ; entre 1929 et 1945.

1 volume 19 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Conduite". Note manuscrite "Fertinel". Note manuscrite "M. Dorval".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, L'Amitié française, sans date.

Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Indications de lumière.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Dorval, Maurice (1889-1943).

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Phonographe.

Cote : 8-TMS-02035 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Conduite de régie ; entre 1929 et 1945.

1 volume 19 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Marey". Note manuscrite "Tournier 195, rue de Vaugirard". Note manuscrite "conduite".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, L'Amitié française, sans date.

Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Documents relatifs à 4-TMS-02411 (RES).

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Phonographe.

Cote : 8-TMS-02036 (RES)

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son ; entre 1929 et 1945.

1 feuillet 27 × 21 cm.

Liste d'accessoires de la pièce.

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Document relatif à 8-TMS-02036 (RES).

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Phonographe. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02411 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Harry Baur ; entre 1929 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène de M. Harry Baur".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Metteur en scène : Baur, Harry.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02518 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Harry Baur ; entre 1929 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène de M. Harry Baur".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Metteur en scène : Baur, Harry.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique

(piano). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02519 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de Harry Baur ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 23,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène de M. Harry Baur".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02520-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; entre 1929 et 1945.
2 feuillets 22 × 15,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Documents relatifs à 4-TMS-02520-1 (RES).
Metteur en scène : Baur, Harry.
Cote : 4-TMS-02520-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Harry Baur ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 23,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène de M. Harry Baur".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02521 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de Harry Baur ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène de M. Harry Baur".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02522 (RES)

Octave Feuillet. Le roman d'un jeune homme pauvre : comédie en 5 actes et 7 tableaux.
Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 22 novembre 1858.
Auteur : Feuillet, Octave (1821-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1858 et 1928.
1 volume 21,5 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Jorge".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Chœur. Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02126 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1860 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association " Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1860.

Indications de son. Indications de lumière.

Index : Chœur. Instrument de musique (piano). Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02127-1 (RES)

Musique de scène : "La romance du jeune homme pauvre" ; entre 1860 et 1945.

1 partition (1 feuillet manuscrit) 28 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Documents relatifs à 8-TMS-02127-1 (RES).

Cote : 8-TMS-02127-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1897 et 1945.

1 volume ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Association des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1897.

Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Index : Chœur. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02128 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°1395". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Maxime Drouart".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1885.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02129 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1885 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1885.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Documents relatifs à 4-TMS-02415 (RES).

Index : Chœur. Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Panorama (décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02130 (RES)

Feuilles de plantation des décors ; entre 1885 et 1945.
3 feuillets 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Plantation des décors.
Documents relatifs à 8-TMS-02130 (RES) et 8-TMS-02130-1 (RES).
Cote : 4-TMS-02415 (RES)

Texte et coupures ; entre 1859 et 1945.
1 volume 18 × 12,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Direction Théâtrale J. Roubaud Reims".
Texte et coupures dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1859.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02131 (RES)

André de Lorde, André Heuzé. Le roman d'une femme de chambre : pièce en 3 actes et 6 tableaux d'après le roman de Octave Mirbeau.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 6 mars 1931.
Auteur : Lorde, André de (1871-1942).
Auteur : Heuzé, André (1880-1942).

Relevé de conduite de régie ; entre 1931 et 1945.
2 volumes 28 × 21,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques S. Bianchini Agent général".
Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons noir et rouge dans copie dactylographiée.
Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02609 (RES)

Robert de Flers, Francis de Croisset. Romance : pièce en 3 actes et 5 tableaux. Adaptation d'après Edward Sheldon.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 24 décembre 1923.
Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).
Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).
Auteur : Sheldon, Edward Brewster (1886-1946).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène et conduite de régie de la pièce originale en anglais ; entre 1923 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Set N°2". Cachet "Office of Alice Kauser 1402 Broadway New-York". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note imprimée "Alice Kauser Dramatists' agent plays 1402 Broadway, New York Cable address Linadore New York".
Notes dactylographiées de mise en scène et manuscrites de conduite de régie au crayon bleu sur copie dactylographiée.
Liste des costumes. Indications de conduite de musique de scène. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02596 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Lucien Rozenberg relevée par Marc Roland ; entre 1923 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue en marge de texte collé sur feuille.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°168, 11 septembre 1926.
Programme du Théâtre Sarah-Bernhardt (1).
Musique de scène : partition manuscrite (2 feuillets).
Photographies de scène (4). Photographies de décor (2).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite de musique de scène. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Documents relatifs à 4-TMS-02597 (RES).
Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Index : Disque phonographique. Instruments de musique (clavecin, harmonium). Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone).
Cote : 2-TMS-00099 (RES)

Liste des meubles. Liste des accessoires. Schéma d'implantation des décors ; entre 1923 et 1945.
10 feuillets 28 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Listes et schéma d'implantation concernant à 2-TMS-00099 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Documents relatifs à 2-TMS-00099 (RES).
Index : Disque phonographique. Instruments de musique (trompette, tambour, crécelle). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Cote : 4-TMS-02597 (RES)

Edmond Rostand. Les romanesques : comédie en 3 actes et en vers.

Création : Paris, Comédie-Française, 21 mai 1894.

Auteur : Rostand, Edmond (1868-1918).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1916.
1 volume 31,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note dactylographiée "Mise en scène de la Comédie-Française". Cachet "7 mars 1916". Notes dactylographiées "Olivier Garin".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dactylographiées.
Partitions par instrument de "Coeur brisé" de Ernest Gillet et du "2ème célèbre menuet" de Boccherini".
Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles.
Régisseur : Garin, Olivier (1883-1964).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-02537 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1894 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française, Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, G. Charpentier et Fasquelle, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Valbret.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02049 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Pour les Tournées artistiques et littéraires ; entre 1905 et 1933.

1 volume 21 × 14,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905.
Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02050 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3737".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1911.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02051 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 21,5 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02052 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1894 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre du Gymnase Direction Keppens-...".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, G.

Charpentier et Fasquelle, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02053-1 (RES)

Liste des meubles. Schéma d'implantation des décors ; entre 1894 et 1945.
1 volume 25,5 × 19,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Schéma et liste concernant 8-TMS-02053 (1) (RES).
Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-02053-1(RES).
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02053-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1908 et 1944.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1908.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02054 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1904 et 1929.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3737". Mention manuscrite : "Ph. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Minutage. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02055 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 21 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Jean Dulac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et fasquellle, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02056 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Conduite de régie ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1905. Conduite de régie aux crayons bleu et rouge.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Panorama (décor). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02057 (RES)

Jean Anouilh. Roméo et Jeannette : pièce en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 1er décembre 1946.
Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Barsacq ; 1946.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Barsacq, André (1909-1973).
Décorateur : Barsacq, André (1909-1973).
Cote : 4-TMS-03353 (RES)

André Bisson. Le rosaire : pièce en 3 actes et 4 tableaux. Adaptation d'après le roman de Florence L. Barclay.
Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 13 novembre 1925.
Auteur : Bisson, André (1884-1967).
Auteur : Barclay, Florence Louisa.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40. 18, rue Laffitte". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de musique.
Documents relatifs à 4-TMS-02459-2 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02459-1 (RES)

Ethelbert Nevin. Musique de scène : "Le Rosaire" ; entre 1925 et 1945.
1 partition (1 feuillet manuscrit) 30 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Pour remettre à Monsieur Barral".
Document relatif à 4-TMS-02459-1 (RES).

Compositeur : Nevin, Ethelbert (1862-1901).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02459-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40. 18, rue Laffitte". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.
Mise en scène identique à 4-TMS-02459 (1) (RES).
Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Liste des meubles.
Indications de son. Indications de conduite de musique.
Documents relatifs à 4-TMS-02460-2 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02460-1 (RES)

Ethelbert Nevin. Musique de scène : "Le Rosaire" ; entre 1925 et 1945.
1 partition (1 feuillet manuscrit, 1 feuillet dactylographié) 30 × 23 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Partition manuscrite : "Le Rosaire", musique de Ethelbert Nevin, avec les paroles dactylographiées de la version française d'André Bisson.
Note manuscrite "4 juillet, association des régis. 2 exemplaires".
Documents relatifs à 4-TMS-02460-1 (RES).
Compositeur : Nevin, Ethelbert (1862-1901).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02460-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. A. Le Temple pour le Casino des Fleurs à Vichy, le 26 août 1924 ; 1924.
1 volume 27,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Productions dramatiques et littéraires Sténo-dactylographie Marcel Douillet 2 et 4 bd Ornano Paris-18e". Note manuscrite "Letemple 6, rue Villebois-Mareuil Vincennes".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et à l'encre rouge dans copie dactylographiée Douillet.
Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Metteur en scène : Le Temple, Albert (1874-1941).
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02461-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors et liste des meubles et accessoires. Indications de lumière ; 1924.
2 feuillets 29,5 × 19,5 cm.
Documents relatifs à 4-TMS-02461-1 (RES).
Metteur en scène : Le Temple, Albert (1874-1941).

Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02461-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1926. Numéros de renvoi au texte. Photographie (1 portrait).
Partition : "Le Rosaire", musique de Ethelbert Nevin.
Indications de conduite de musique. Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Document lié à 2-TMS-00092 (RES).
Compositeur : Nevin, Ethelbert (1862-1901).
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02462 (RES)

Ethelbert Nevin. Musique de scène : "The Rosary" ; entre 1898 et 1945.
2 partitions imprimées (3 pages chacune) ; parties séparées manuscrites (8 feuillets) 25 × 27 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "exemplaires gratuits". Cachet "Complimentary".
2 partitions imprimées : "The Rosary", pour mezzo-soprano et piano (Schirmer, 1898) ; "The Rosary", pour soprano et piano (Schirmer, 1898).
Parties séparées manuscrites pour chant, violon, violoncelle et piano.
Documents relatifs à 4-TMS-02462 (RES).
Compositeur : Nevin, Ethelbert (1862-1901).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00092 (RES)

Max Maurey. Rosalie : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Auteurs Gais, 29 avril 1900.
Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 19,5 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (verre brisé).
Cote : 8-TMS-02136 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte. Mise en scène identique à 8-TMS-02136 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (verre brisé).
Cote : 8-TMS-02137 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date Numéros de renvoi au texte.
Indications de son.
Index : Effet sonore (verre brisé).
Cote : 4-TMS-02587 (RES)

Conduite de régie ; entre 1900 et 1945.
1 volume 18,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "M. Revel". Note manuscrite "Conduite".
Conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (verre brisé).
Cote : 8-TMS-02138 (RES)

Lambert Thiboust, Aurélien Scholl. Rosalinde ou ne jouez pas avec l'amour : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 1er juillet 1859.
Auteur : Thiboust-Lambert (1828-1867).
Auteur : Scholl, Aurélien (1833-1902).

Relevé de mise en scène ; entre 1859 et 1945.
1 volume 21 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Nouvelle, 1859. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02139 (RES)

Auguste Dorchain. Rose d'Automne : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 4 mars 1895.
Auteur : Dorchain, Auguste (1857-1930).

Texte de la pièce ; entre 1895 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, sans date.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-02148 (RES)

Jacques Deval. La rose de septembre : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 2 mars 1926.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.

1 volume 28,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°164, 12 juin 1926. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (train). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02471 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la création ; 1926.

1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dactylographiées.

Article de presse (1) signé par Paul Reboux. Invitation à la répétition générale.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.

Index : Effet sonore (train). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02472 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Lucien Rozenberg ; 1926.

1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène de Lucien Rozenberg".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques manuscrites.

Papier à en-tête du Théâtre de l'Athénée. Mise en scène identique à 4-TMS-02472 (RES).

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien.

Index : Effet sonore (train). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02473 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1926 et 1945.

3 volumes, 3 feuillets 27,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène dans copie Compère dactylographiée à l'encre noire.

Liste des bruitages et esquisse de distribution. Coupures et variantes de texte.

Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (train). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (tambour). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02474 (RES)

Ernest Blum. Rose Michel : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 21 janvier 1875.

Auteur : Blum, Ernest (1836-1907).

Relevé de mise en scène ; entre 1877 et 1945.

1 volume 21 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse, 1877. Croix de renvoi au texte.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02140 (RES)

Henri Duvernois. Rouge : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 7 mars 1935.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Texte de la pièce. 1 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Texte de la pièce, coupures, variantes et numéros de renvoi au Texte dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°369, 11 mai 1935.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02588-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; entre 1935 et 1945.

8 feuillets 31,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.

Documents relatifs à 4-TMS-02588-1 (RES).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02588-2 (RES)

Texte de la pièce. 2 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Texte de la pièce, coupures, variantes et numéros de renvoi au Texte dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°369, 11 mai 1935.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02589-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; entre 1935 et 1945.

2 feuillets 31,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Documents relatifs à 4-TMS-02589-1 (RES).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02589-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1935 et 1945.

1 volume 31 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans

l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°369, 11 mai 1935.
Indications de lumière. Indications de son. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02590 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur numéros de renvoi au
texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications
de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02591 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs
Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur numéros de renvoi au
texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-02591 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications
de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02592 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur numéros de renvoi au
texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-02591 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications
de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02593 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur numéros de renvoi au
texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-02591 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications
de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor).
Téléphone.
Cote : 4-TMS-02594 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1935 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique à 4-TMS-02591 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02595 (RES)

Jules Mary, Emile Rochard. Roule-ta-bosse : drame en 5 actes et 6 tableaux précédés d'un prologue.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 11 mai 1906.
Auteur : Mary, Jules (1851-1922).
Auteur : Rochard, Emile (1851-1918).

Relevé de mise en scène. 1. Brochure pour les rôles de Bastien et Bastienne ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Mlle Monerville 44, av de Clichy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Coupures et variantes de texte.
Index : Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02116 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Tournées artistiques et littéraires".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (vent). Instrument de musique (clairon). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02117 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Léon Lemaire Régisseur-metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1907.
Photographies de scène en cartes postales (6).
Partition. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (vent). Instrument de musique (clairon). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02118 (RES)

H.-M. Harwood. La route des Indes : comédie en 3 actes et 4 tableaux adaptée par Jacques Deval.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 21 octobre 1931.

Auteur : Harwood, H.-M.

Adaptateur : Deval, Jacques.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1931.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs". Note manuscrite "M. Félix Ducray, directeur de la scène. Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Photographie de l'affiche (1). Photographie de plan (2). Photographie de scène (7).

Photographies de décors coloriées (3).

Minutage.

Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Partition de musique de scène.

Metteur en scène : Déchamp, Alphonse (1877-19..).

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Compositeur : Février, Henri.

Index : Lampe (élément de décor). Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02506 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1931 et 1947.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Photographie de l'affiche (1). Photographie (1 portrait de Michel Simon). Photographie

de plan (2). Photographie de scène (6). Photographie de décor coloriée (3). Article de

presse signé Paul Grégorio (1). Programme du Théâtre des Ambassadeurs en 1947 (1).

Minutage. Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Indications de son. Indications de lumière.

Partition de musique de scène.

Metteur en scène : Déchamp, Alphonse (1877-19..).

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Compositeur : Février, Henri.

Index : Lampe (élément de décor). Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02507 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Dechamps, relevée par Félix Ducray ; 1931.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Photographie de l'affiche (1). Photographie de décor coloriée (3).

Minutage. Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Indications de son. Indications de lumière. Partition.

Metteur en scène : Déchamp, Alphonse (1877-19..).

Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).

Compositeur : Février, Henri.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02508 (RES)

Texte de la pièce pour le rôle de James ; entre 1931 et 1945.
1 volume 27 × 21,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Daubrel". Note manuscrite "A. Varennes".
Texte de la pièce dactylographié l'encre bleue.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02509 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1931.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40. 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de scène (6).
Minutage. Indications de conduite électrique. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Indications de son. Indications de lumière. Partition.
Metteur en scène : Déchamp, Alphonse (1877-19..).
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Compositeur : Février, Henri.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02510 (RES)

Texte de la pièce. 2. Brochure du souffleur ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Note manuscrite "Amler, Gray, Francis". Note manuscrite "Souffleur".
Texte de la pièce dactylographié l'encre bleue.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-02511 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Conduite de régie ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Betty, Mrs Clenbury".
Note manuscrite "Beyrot".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Indications de conduite de régie.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02512 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Pour les rôles de Francis et Betty ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Indications de son.

Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02513 (RES)

Edouard Bourdet. Le Rubicon : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 17 janvier 1910.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.

1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, 1910. Numéros de renvoi au texte. Photographie de scène (1).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02576 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène conforme à la création à l'Athénée ; entre 1910 et 1945.

1 volume 22 × 15 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "mise en scène conforme à la création à l'Athénée".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02119 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène conforme à la 1ère représentation du Théâtre Michel ; entre 1910 et 1929.

1 volume 20 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "mise en scène conforme à la 1ère représentation du Théâtre Michel H. Charpentier 13, bd Soult Paris XII". Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).

Index : Figurants. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02120-1 (RES)

Reçu de l'Association des régisseurs ; 1942.

1 volume 10,5 × 15,5 cm.

Papier à en-tête de l'Association des régisseurs de théâtres.

Reçu de l'Association des régisseurs.

Documents relatifs à 8-TMS-02120-1 (RES).

Cote : 8-TMS-02120-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Indications de son. Indications de lumière.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-01750 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1935.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.
Mise en scène identique à 4-TMS-2576 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Cote : 4-TMS-02577 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 31 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.
Mise en scène identique à 4-TMS-2576 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02578 (RES)

Conduite de régie ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de conduite de régie au crayon bleu sur copie Compère dactylographiée.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Minutage.
Cote : 4-TMS-02579 (RES)

Pierre Decourcelle, André Maurel. La rue du sentier : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre national de l'Odéon, 16 avril 1913.

Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Auteur : Maurel, André (1863-1943).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Mention d'appartenance : "J. Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration n°13, 19 juillet 1913. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Ancien possesseur : Deroy, J.

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02612 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1944.

1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre de lausanne Direction J. Bonnarel". Cachet "Casino de Paramé Directeur artistique Paul Tapie". Note manuscrite "Régie-mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration n°13, 19 juillet 1913. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02613 (RES)

Wolff, Pierre. Le ruisseau : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 21 mars 1907.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1909.

1 volume 29,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "20 janvier 1909".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, "L'Illustration Théâtrale, n°59, 11 mai 1907". Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02559 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Pour le 2ème acte ; entre 1907 et 1945.

2 volumes 35,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie dactylographiée à l'encre bleue.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 2-TMS-00096 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Pour les Tournées artistiques et littéraires ; entre 1907 et 1925.

1 volume 29,5 × 20,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2655". Cachet "Tournées artistiques et littéraires".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°59, 11 mai 1907.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02560 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "L'Illustration Théâtrale, n°59, 11 mai 1907". Flèches de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02561 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Pour le Théâtre de Lausanne ; entre 1907 et 1944.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction Paul Tapie".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°59, 11 mai 1907.
Dessin page 10.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02562 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "L'Illustration Théâtrale, n°59, 11 mai 1907". Numéros de renvoi au texte.
Paraphe d'un signataire non identifié sur la page de titre.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02563 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Georges Scey ; entre 1907 et 1945.
1 volume 25 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "Mise en scène de Georges Scey, directeur Gavault". Note manuscrite "mise en scène appartenant à M. P. Gavault".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Modern-Théâtre, A. Fayard, sans date. Numéros de renvoi au texte ou citations de répliques.
Liste des meubles.
Directeur de théâtre : Gavault, P.
Metteur en scène : Scey, Georges (1876-19..).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02074 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1907 et 1944.
1 volume 29,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Note manuscrite "P. Deroy". Cachet "Franck Morel Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "L'Illustration Théâtrale, n°59, 11 mai 1907". Flèches de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02564 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1907 et 1933.
1 volume 30,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "L'Illustration Théâtrale, n°59, 11 mai 1907". Numéros de renvoi au texte. Notes manuscrites de mise en scène simplifiée de l'acte 2 sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02565 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; 1914.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtre". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Mise en scène Georges Roux". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Biarritz 1914 /3".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, "L'Illustration Théâtrale, n°59, 11 mai 1907". Numéros de

renvoi au texte.

Programme du Théâtre du Vaudeville (1).

Indications de son. Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Couppures et variantes de texte.

Metteur en scène : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Figurants. Foule. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02566-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; 1914.

3 feuillets 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.

Documents relatifs à 4-TMS-02566-1 (RES).

Cote : 4-TMS-02566-2 (RES)

André Roussin. Rupture : comédie en 1 acte.

Création : Théâtre du paquebot "France" au large des îles Canaries, 12 février 1964.

Auteur : Roussin, André (1911-1987).

Relevé de la mise en scène de Jean-Laurent Cochet (Paris, Théâtre Saint-Georges, janvier 1967) ; 1967.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma de plantation du décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, L'Avant-scène, 1964.

Numéros de renvoi au texte. Variantes et coupures de texte.

Metteur en scène : Cochet, Jean-Laurent (1935-....).

Cote : 4-TMS-03433 (RES)

Victor Hugo. Ruy Blas : drame en 5 actes et en vers.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 8 novembre 1838.

Auteur : Hugo, Victor (1802-1885).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Victor Hugo, reprise de 1879 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART. Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Documents relatifs à 8-TMS-02258 (RES).

Metteur en scène : Hugo, Victor (1802-1885).

Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02483 (RES)

Programmes de la pièce ; entre 1879 et 1945.

5 volumes 24 × 20 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Jean Raphanel".

Programmes de la pièce.

Programme de 1901, 1902, 1905 à la Comédie-Française. Programme de la société des amis des arts de la Touraine.

Documents relatifs à 4-TMS-02483 (RES).
Cote : 8-TMS-02258 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1879 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dactylographiées. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Programme de la Comédie-Française du 11 décembre 1944.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02484-1 (RES)

Musique de scène, programme ; 1872.
1952.
1 dossier (1 partition imprimée, 1 programme) 27 × 17 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T.".
Partition imprimée : "Chant des lavandières", poésie de Victor Hugo, musique de A. Pilati.
Programme du Théâtre Sarah Bernhardt.
Documents relatifs à 4-TMS-02484-1 (RES).
Compositeur : Pilati, Auguste (1810-1877).
Cote : 4-TMS-02484-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de la Comédie-Française ; 1911.
1 volume 29 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART. Note manuscrite "Lundi 16 octobre 1911". Note manuscrite "E. Cassin, 3 octobre 1911". Note manuscrite "Don Charpentier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Programme de la Comédie-Française de 1911.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Régie de Edouard Cassin.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Ancien possesseur : Charpentier.
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02485 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Léon Lemaire ; entre 1879 et 1933.
1 volume 17 × 11 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Léon Lemaire, metteur en scène". Note manuscrite "Lemaire, rôle de Camporéal".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, J. Rouff, sans date.
N. A. S. De Léon Lemaire à Laurac.

Partition du chant des lavandières, musique de Pilati, texte de Hugo. Partition.
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Compositeur : Pilati, Auguste (1810-1877).
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02012 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène des 3 derniers actes ; entre 1879 et 1929.
1 volume 16,5 × 10,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "Léonce Dorly Comédie-drame Régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, J. Rouff, sans date.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Figurants. Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02013 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1879 et 1945.
1 volume 16 × 11 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". "Ph. Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. Rouff, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Minutage.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02014 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène des 2 premiers actes ; entre 1879 et 1929.
1 volume 16,5 × 10,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Léonce Dorly Comédie-drame / Régisseur général". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène aux encres noire et bleue dans l'édition imprimée de Paris, J. Rouff, sans date.
Liste des meubles.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02015 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1879 et 1945.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 3738". Cachet "Agence des Théâtres de France & de l'étranger D'Albert Théâtre du Gymnase Marseille / Téléphone 21-49".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris,

Hetzel & cie, sans date.
Indications de lumière. Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02016 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1879 et 1944.
1 volume 18 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Hetzel, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02017 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène de Victor Hugo ; 1838.
1 volume 22 × 15,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note imprimée "Palianti".
Notes imprimées de mise en scène, sans édition, sans date. Notes signées de Palianti.
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Hugo, Victor (1802-1885).
Cote : 8-TMS-02018 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1838 et 1945.
1 volume 17,5 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 4289".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Index : Figurants. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02019 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; 1912.
1 volume 28,5 × 19,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Simple cartonnage fait sans outils pour l'ami Rolland Bordeaux, 7 février 1912 Bien cordialement, Poulain".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Figurants. Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-02486 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1879 et 1945.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Index : Figurants. Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-02487 (RES)

Brochure du souffleur ; entre 1879 et 1945.

1 volume 29,5 × 19,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Ruy Blas souffleur M. Reuob ?". Cachet "Cabinet de lecture Vve Beauvais 10, rue des trois Notre-Dame Angoulême". Cachet "Madame Chambly Professeur de déclamation Cours Leçons particulières".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Billet de service du Théâtre des Variétés, 21 septembre 1898.

Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-02488 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-02489 (RES)

Relevé de mise en scène. 15. Pour les Tournées artoistiques et littéraires ; entre 1879 et 1925.

1 volume 29,5 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n° 2654". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Indications de lumière. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Figurants. Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-02490 (RES)

Relevé de mise en scène. 16. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1879 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Mise en scène de la Comédie-Française".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-02491 (RES)

Relevé de mise en scène. 17 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 16 × 10,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "M. Revel". Cachet "Librairie Pierlot 239bis, rue de Vaugirard Paris XV Tél Ségur 43-90".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard & cie, sans date. Numéros de renvoi au texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-02020 (RES)

Relevé de mise en scène. 18 ; entre 1850 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; croquis de placement des acteurs.

Note manuscrite "Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés et dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, sans date.

Indications de lumière. Indications de son.

Cote : 8-TMS-02492 (RES)

Henri Gréjois, Gualbert Guinchard. Sa famille : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Trianon, 9 juin 1905.

Auteur : Gréjois, Henri (18.,-19., ; auteur dramatique).

Auteur : Guinchard, Gualbert.

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 83 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, G. Oudet, 1905.

Distribution manuscrite.

Cote : 8-TMS-02252 (RES)

Félix Duquesnel, André Barde. Sa fille... : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 10 octobre 1911.

Auteur : Duquesnel, Félix (1832-1915).

Auteur : Barde, André (1874-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 31 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1911, no 193. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (grelot). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02722 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 31 II". Mention manuscrite : "Jean

Dulac".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 193. Numéros de renvoi au texte. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Effet sonore (klaxon). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02723 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 31 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 1426".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 193. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-02725 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur). Figurants. Instrument sonore.

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02724 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 31 IV".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 193. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur). Figurants. Instrument sonore.

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02725 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 31 V".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 193. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-02725 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur). Figurants. Instrument sonore.

Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02726 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 31 VI". Cachet "Amicale des régisseurs No 3453".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1911, no 193.

Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur). Figurants. Instrument sonore.
Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02727 (RES)

André Bisson. Sa majesté Julot ou l'école des rois : comédie en 3 actes et 11 tableaux.

Auteur : Bisson, André (1884-1967).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 81 I". Mention manuscrite : "André Bisson 38 Bd de Versailles St Cloud".
Copie dactylographiée de la pièce.
Coupures et variantes de texte.
Index : Phonographe.
Cote : 4-TMS-02779 (RES)

Jules Mary. Sabre au clair ! : drame en 5 actes et 8 tableaux, dont un prologue.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 4 novembre 1894.

Auteur : Mary, Jules (1851-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1894 et 1944.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 25 I". Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Mention manuscrite : "Franck Morel".
Copie Legendre de notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Décorateur : Amable (1846-1917).
Décorateur : Gardy.
Index : Figurants. Instrument de musique (trompette). Instruments de musique (fanfare). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02706 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1894 et 1925.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 25 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 3449". Mention manuscrite : "Lemaire Mise en scène". Mention manuscrite : "Gérard de Savenay M. Potard 23/2/.. " [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Index : Figurants. Instrument de musique (trompette). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02179 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 25 III".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Figurants. Téléphone.
Cote : 8-TMS-02180 (RES)

Robert Bodet. Sacré chouchou : vaudeville en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 15 septembre 1938.

Daté d'après le Petit Parisien, 15/09/1938.

Auteur : Bodet, Robert.

Relevé de mise en scène ; 1938 ?

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 77 I". Mention dactylographiée : "Robert Bodet I, avenue Courteline Paris (12ème)".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02775 (RES)

Pierre Wolff. Sacré Léonce ! : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 3 avril 1901.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène Paul Daubry ; entre 1901 et 1919.

1 volume 21 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 33 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 2664". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris partitions romans". Mention manuscrite : "Mise-en-scène Paul Daubry". Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02199 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 33 II". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02200 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 33 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, date non identifiée.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02201 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1929.
1 volume 21 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 33 IV". Cachet "Amicale des régisseurs No 4307" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02202 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1923.
1 volume 21 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 33 V". Cachet "Amicale des régisseurs No 1420" [?]. Cachet "Georges Roux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02203 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 33 VI". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02204-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1901 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cote : 8-TMS-02204-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1901 et 1941.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Le Temple 6, rue Villebois-Mareuil Vincennes" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Le Temple, Albert (1874-1941).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (grelot). Effet sonore (sonnette). Electricité.

Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02205 (RES)

Pierre Wolff, André Birabeau. Une sacrée petite blonde : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Daunou, 29 décembre 1921.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Auteur : Birabeau, André (1890-1974).

Conduite ; entre 1921 et 1944.

1 volume 25 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 75 I". Cachet "Paul Tapie directeur artistique".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.

Indications de conduite. Indications de son.

Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Effet sonore (coup de marteau). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-02400 (RES)

Gaston Devore. La sacrifiée : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 19 septembre 1907.

Auteur : Devore, Gaston (1859-1949).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1907 et 1925.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 28 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 1422". Cachet "Amicale des régisseurs No 1424". Étiquette rose ART.

Mention manuscrite : "Reçu de Monsieur Roux la somme de francs pour règlement de mon mois de Juin. Martigny ce 30 Juin 19.." [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1907, no 68. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02710 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1929.

1 volume 30 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 28 II". Cachet "Charpentier 15, Bould Sault Paris" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1907, no 68. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02711 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 28 III". Cachet "A.R.T.

Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1907, no 68. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02712 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 28 IV". Mention manuscrite : "Charles Edmond Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1907, no 68. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-02713 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène Tapie ; entre 1907 et 1944.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 28 V". Cachet "Théâtre de Lausanne direction P. Tapie". Cachet "Casino de Paramé J.-B. Charrasse directeur-propriétaire Paul Tapie directeur artistique". Mention manuscrite : "Mise-en-scène Tapie".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1907, no 68. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Metteur en scène : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02714 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de Paul Daubry ; entre 1907 et 1925.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 28 VI". Cachet "Amicale des régisseurs No 2667". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Mention manuscrite : "Souffleur A. Griffon. Mise en scène de Paul Daubry" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1907, no 68.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02715 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Tournées Baret ; entre 1907 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 28 VII". Reproduction de mention manuscrite : "Tournées Ch. Baret Administration : 22 Rue des Martyrs, Paris". Mention manuscrite : "Mise en scène à M. Barbos" [?].
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 68. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02716 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1907 et 1945.
3 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 28 VIII". Mention manuscrite : "Bérard 136 Bd Clichy".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Carpentier.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02717 (RES)

Lucien Descaves, Fernand Nozière. La saignée (1870-1871) : drame en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 20 octobre 1913.
Auteur : Descaves, Lucien (1861-1949).
Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 41 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Figurants. Foule. Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02739 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Originaux ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 41 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02739 (RES).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Figurants. Foule. Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02740 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 41 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02739 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Figurants. Foule. Instrument de musique (violon). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02741 (RES)

Claude-André Puget. Le Saint-Bernard : comédie en 5 actes.
Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 3 octobre 1946.
Auteur : Puget, Claude-André (1905-1975).

Relevé de mise en scène ; 1946 ?
1 volume 30 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 59 I". Cachet "Théâtre des Bouffes-Parisiens 63, Passage Choiseul, 63" [?]. Mention dactylographiée : "30 rue de Montpensier Paris Richelieu 41-90". "A copier".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02752 (RES)

André Roussin. La sainte famille : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 11 mai 1946.
Auteur : Roussin, André (1911-1987).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Meyer. Décor de Wakevitch. Mise en scène relevée et déposée par Pierre Huchet Régisseur Général au Th. St Georges ; 1946 ?
1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 61 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T.". Mention dactylographiée : "André Roussin 39 rue Daumier Marseille (Dragon 42-15)". Mention dactylographiée : "Mai 1942". Mention manuscrite : "Mise en scène relevée et déposée par Pierre Huchet Régisseur Général au Th. St Georges".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre Saint-Georges, date non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Metteur en scène : Meyer, Jean.
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Décorateur : Wakhevitch.
Index : Instrument de musique (cymbale). Instrument de musique (grosse caisse). Revolver (accessoire). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02754 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1946 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 61 II". Cachet "Studio de la copie Mme Lucienne Sotier 24, Rue de Vintimille Paris-17e - TRI. 64-25". Mention

dactylographiée : "André Roussin 39 rue Daumier Marseille (Dragon 42-15)". Mention

dactylographiée : "Mai 1942". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Sotier.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (cymbale). Instrument de musique (grosse caisse).

Revolver (accessoire). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02755 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1946 ?

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 61". Mention dactylographiée :

"André Roussin 39 rue Daumier Marseille (Dragon 42-15)". Mention dactylographiée :

"Mai 1942".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-02754 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Metteur en scène : Meyer, Jean.

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Décorateur : Wakhevitch.

Index : Instrument de musique (cymbale). Instrument de musique (grosse caisse).

Revolver (accessoire). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02756 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1946 ?

1 volume 30 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 61". Mention dactylographiée :

"André Roussin 39 rue Daumier Marseille (Dragon 42-15)". Mention dactylographiée :

"Mai 1942".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Copie du 4-TMS-02754 (RES) sans les schémas d'implantation de décor.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Metteur en scène : Meyer, Jean.

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Décorateur : Wakhevitch.

Index : Instrument de musique (cymbale). Instrument de musique (grosse caisse).

Revolver (accessoire). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02757 (RES)

France Darget. Sainte Odile d'Alsace : légende en 3 actes, en vers.

Création : Paris, Trocadéro, 19 décembre 1920.

Auteur : Darget, France (1890?-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1920 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 87 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "À partir du 1er Janvier 1926 Majoration de 20 % (Port en sus : 10 %".

Mention manuscrite : "4, Rue de la Glacière".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Niort, H. Boulord, sans date.
Ce document contient une partition imprimée.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Instrument de musique (cor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02255 (RES)

Edmond Sée. Saison d'amour : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 22 novembre 1918.

Auteur : Sée, Edmond (1875-1959).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1918 et 1945.
1 volume 21 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 54 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique & Littéraire, date non identifiée.
Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02243 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1918 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 54 II".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique & Littéraire, date non identifiée.
Indications de conduite. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02244 (RES)

Conduite ; entre 1918 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 54 III".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique & Littéraire, date non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (violon). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02245 (RES)

Saint-Granier, Paul Briquet. Le saladier du Pape, vaudeville.

Création : Paris, Scala, 31 août 1926.

Auteur : Saint-Granier (1890-1976).

Auteur : Briquet, Paul (18..-1930).

Conduite avec indications ; entre 1926 et 1945.
3 volumes 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 84 I". Cachet "Copies dramatiques et littéraires M. Castinel 46, Rue de La Rochefoucauld Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Castinel.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02781 (RES)

Françoise Dorin. Un sale égoïste : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine (Simone Berriau), 31 janvier 1970.

Auteur : Dorin, Françoise (1928-....).

Relevé de la mise en scène de la création ; 1970.
1 volume 30 × 25 cm ; plans d'implantation des éclairages. Schémas d'implantations des décors. Croquis de mouvements des acteurs.
Notes de mise en scène manuscrites en regard du texte dactylographié. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène : Michel Roux.
Décors : André Levasseur.
Costumes : Grès.
Variantes et coupures de texte. Liste des meubles et accessoires. Liste des sons et musiques de scène.
Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).
Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).
Costumier : Grès, Alix (1903-1993).
Cote : 4-TMS-03425 (RES)

Relevé de la mise en scène de la création, par Daniel Dupraz. N° 1 ; 1970.
1 volume 27 × 22 cm ; plans d'implantation des éclairages. Schémas d'implantations des décors. Croquis de mouvements des acteurs. Photographie du décor.
Mention sur la couverture : "731 A.R.T." ; "Ex. 1".
Notes de mise en scène manuscrites en regard du texte dactylographié. Numéros de renvoi au texte. Programme illustré de la création.
Mise en scène : Michel Roux.
Décors : André Levasseur.
Costumes : Grès.
Ce relevé présente des variantes et des précisions par rapport au relevé coté 4-TMS-03425 (RES).
Variantes et coupures de texte. Liste des meubles et accessoires. Liste des sons et musiques de scène.
Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).
Collaborateur mise en scène : Dupraz, Daniel (19...-.... ; assistant metteur en scène).
Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).
Costumier : Grès, Alix (1903-1993).
Cote : 4-TMS-03426 (RES)

Relevé de la mise en scène de la création, par Daniel Dupraz. N° 2 ; 1970.
1 volume 27 × 22 cm ; plans d'implantation des éclairages. Schémas d'implantations des décors. Croquis de mouvements des acteurs. Photographie du décor.
Mention sur la page de titre : "Ex. 2".
Notes de mise en scène manuscrites en regard du texte dactylographié. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03426 (RES).
Variantes et coupures de texte. Liste des meubles et accessoires. Liste des sons et musiques de scène.
Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).
Collaborateur mise en scène : Dupraz, Daniel (19...-.... ; assistant metteur en scène).
Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).
Costumier : Grès, Alix (1903-1993).
Cote : 4-TMS-03427 (RES)

Henry Bernstein. Samson : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 6 novembre 1907.
Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "29 FEVR 08" [?]. Mention manuscrite : "Paul Gontier Mise en scène Conforme à celle de Mr. Guitry". Mention manuscrite : "M. en scène de la Création". Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 83. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre de la Renaissance, 1908.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Guitry, Lucien.

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02686 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1933.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 II". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Édouard Cassin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 83. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02687 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 III".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02176 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Le Chemineau et Le Gendre de M. Poirier.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02177 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de la reprise de 1913 au Théâtre du Gymnase ; entre 1913 et 1945.
1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 V". Mention manuscrite : "Mise en scène de la reprise au Gymnase de 1913". Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à la création à la Renaissance".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Eclairage (soleil). Effet sonore (sonnerie). Electricité.
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02178 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1908 et 1929.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 VI". Cachet "Amicale des régisseurs No 4303". Cachet "Comédie-drame Léonce Dorly Régisseur général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 83. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Eclairage (soleil). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02688 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 VII". Mention manuscrite : "Originaux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 83. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02689 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 83. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02689 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02690 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1908 et 1945.
2 volumes 33 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 21 IX".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1908, no 83. Numéros de renvoi au texte.
Illustrations de presse (2), journal non identifié. Les notes de mise en scène sont sur des feuilles qui n'ont pas été interfoliées dans « L'illustration théâtrale ».
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02691 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1908 et 1928.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Paul-Jorge". Cachet "Théâtre des Variétés Comédie Française direction Anvers".
Mention manuscrite : "Flach M. Sorgel [?]". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1908, no 83.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02692 (RES)

Saint-Georges de Bouhélier. Le sang de Danton : pièce en 3 actes et 25 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 3 juin 1931.

Auteur : Saint-Georges de Bouhélier (1876-1947).

Conduite. 1 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, no 547. Théâtre no 283.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Foule. Instrument de musique (tambour). Instruments de musique (fanfare). Musique de scène (chanson). Projection d'images.
Cote : 4-TMS-02763 (RES)

Conduite. 2 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 65 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1931, no 547. Théâtre no 283.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Document relatif à 2-TMS-00104 (RES).
Index : Instruments de musique (fanfare).
Cote : 4-TMS-02764 (RES)

Article de presse ; entre 1931 et 1945.
1 volume 35 × 26 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Article de presse, journal non identifié.
Document relatif à 4-TMS-02764 (RES).
Cote : 2-TMS-00104 (RES)

Albert Lambert, Fernand Meynet. Le sang français : drame en 5 actes et 7 tableaux.

Création : Liège (Belgique), septembre 1911.

Auteur : Lambert, Albert.

Auteur : Meynet, Fernand.

Edition imprimée de la pièce ; 1911.
1 volume 30 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs No S 17 I".
Edition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, date non identifiée.
Cote : 4-TMS-02675 (RES)

Edouard Plouvier. Le sang-mêlé : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 14 mars 1858.

Auteur : Plouvier, Edouard (1821-1876).

Relevé de mise en scène ; entre 1858 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 40 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02217 (RES)

Ivan Tourgueniev. Sans argent : pièce en 1 acte. Traduction de Georges Daniel.

Une traduction de "Sans argent" par Georges Daniel parut en 1964 (Paris, L'Arche).

Auteur : Turgenev, Ivan Sergeevič (1818-1883).

Adaptateur : Daniel, Georges (1935-....).

Conduite son et lumière ; vers 1964.
1 dossier 30 × 24 cm.
Document ayant appartenu à André Clair.
Notes manuscrites à l'encre et au crayon sur copie dactylographiée du texte de la pièce.
L'auteur de la traduction n'est pas mentionné.
Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Clair, André.
Cote : 4-TMS-03405 (RES)

Cahier de régie ; vers 1964.
1 volume ; croquis d'implantation de décors. Croquis d'implantation lumière.
Document ayant appartenu à André Clair.
Notes manuscrites à l'encre et au crayon sur cahier d'écolier à spirales.
Ce cahier de régie contient des croquis d'implantation de décor et des listes d'accessoires concernant "Gile amoureux", "Cassandre homme de lettres" et "Cassandre démocrate" de Jan Potocki, "La provinciale" et "Sans argent" d'Ivan Tourgueniev.
Listes d'accessoires.
Ancien possesseur : Clair, André.
Cote : 8-TMS-02516 (RES)

Alphonse Daudet, Adolphe Belot. Sapho : pièce en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 18 décembre 1885.

Auteur : Daudet, Alphonse (1840-1897).

Auteur : Belot, Adolphe (1829-1890).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1935.

1 volume 39 × 26 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de costumes (16).

Photographies de décor (4). Photographies de scène (7). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 13 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "227". Cachet "Théâtre Sarah-Bernhardt 15, avenue Victoria Tél. : Archives 00-72". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Lucien Rozenberg, le 31 octobre 1934". Mention manuscrite : "Cette mise en scène s'accorde avec la brochure portant les coupures, adjonctions et arrangements établis par MM. Rozenberg et Daudet". Mention manuscrite : "Mars 1935".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Édition imprimée du roman, Paris, E. Flammarion, sans date.

Programme illustré, Théâtre Sarah-Bernhardt, date non identifiée.

Photographie de presse, Paris-Soir, 1934.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien (1874-1947).

Index : Chorégraphie. Effet sonore (clochette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (accordéon). Instrument de musique (batterie). Instrument de musique (clarinette). Instrument de musique (orgue de barbarie). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (trombone). Instrument de musique (violon).

Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Statue (élément de décor).

Tableau (élément de décor). Trucage (pluie).

Cote : 2-TMS-00101 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1885 et 1929.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 13 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 4529". Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Instrument de musique (clavecin). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02163 (RES)

Conduite et relevé de mise en scène. 3 ; 1924.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 13 III". Mentions manuscrites : "Paris 20 août 1924", sur la partition "F. Berthoud".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère. Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Partition manuscrite (1 feuillet) : "Magali, air provençau", à 4 voix, paroles de Frédéric Mistral.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).

Index : Eclairage (lune). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument de musique

(clavecin). Instrument de musique (cor de chasse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Trucage (neige). Trucage (pluie).
Cote : 4-TMS-02655-1 (RES)

Dessin de décor ; 1924.
1 dessin au crayon aquarellé 35 × 26 cm.
Cote : 2-TMS-00011 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 25 × 17 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 13 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Étiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893.
Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02164 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1885 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 13 V".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (vent). Instrument de musique (clavecin). Instrument de musique (cor de chasse). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Projection d'images. Statue (élément de décor). Trucage (pluie).
Cote : 4-TMS-02656 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène Paul Daubry ; entre 1906 et 1919.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 13 V". Cachet "Amicale des régisseurs No 2665". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12 Boulevard St-Martin, 12 Paris". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Mention manuscrite : "Mise-en-scène Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1906.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Eclairage (lune). Figurants. Instrument de musique (clavecin). Instrument de musique (cor de chasse). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02165 (RES)

Louis Verneuil. Satan : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 8 novembre 1927.
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 48 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Pistolet (accessoire). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02743 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 48 II".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02743 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Pistolet (accessoire). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02744 (RES)

Georges Berr, Marcel Guillemaud. Le satyre : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 4 décembre 1907.

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Auteur : Guillemaud, Marcel (1867-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 45 I". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1913.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-02233 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 15 × 10 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 45 II".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Attaque nocturne et Le Million.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02233-2 (RES)

Ernest Grenet-Dancourt. La sauterelle : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 11 juin 1896.

Auteur : Grenet-Dancourt, Ernest (1859-1913).

Relevé de mise en scène ; entre 1896 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-02236 (RES)

Marcel Achard. Savez-vous planter les choux ? : comédie-farce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 25 septembre 1947.

Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay. Mise en place relevée par Jean Helvet Régisseur Général. ; 1947 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 62 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Mention dactylographiée : "Mise en scène de Pierre Fresnay. Mise en place relevée par Jean Helvet Régisseur Général". Mention manuscrite : "Original à ne pas toucher".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre de la Michodière, date non identifiée. Article de presse, journal non identifié.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite des bruits. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Touchagues, Louis (1893-1974).
Compositeur : Gautherat, Mario (1902-1987).
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orphéon). Projection d'images. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02758 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay. Mise en place relevée par Jean Helvet Régisseur Général ; 1947 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 62 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Mention dactylographiée : "Mise en scène de Pierre Fresnay. Mise en place relevée par Jean Helvet Régisseur Général".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite des bruits. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Touchagues, Louis (1893-1974).
Compositeur : Gautherat, Mario (1902-1987).
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orphéon). Projection d'images. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02759 (RES)

Henry Bataille. Le scandale : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 30 mars 1909.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 12 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 4397". Cachet "Amicale des régisseurs No 1433". Reproduction de mention manuscrite : "Tournées Ch. Baret". Mention manuscrite : "Mise en scène Mr. Laforest" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 125. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Laforest, Lucien (1873-1926).

Index : Eclairage (lune). Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Projection d'images. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02650 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1933.

1 volume 30 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 12 II". Cachet "Librairie théâtrale et musicale Fœrisch Frères Lausanne" [?]. Mention manuscrite : "Édouard Cassin Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 125. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Eclairage (lune). Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Projection d'images. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02651 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1944.

1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 12 III". Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)". Reproduction de mention manuscrite : "Tournées Ch. Baret".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Figurants. Flamme. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Projection d'images. Pyrotechnie (fusée). Téléphone. Trucage (pyrotechnie).

Cote : 8-TMS-02261 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 25 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 12 IV".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Fayard, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Figurants. Flamme. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Projection d'images. Téléphone.
Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-02262 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 12 V". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Cachet "Librairie théâtrale 30, Rue de Grammont, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 125. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Document relatif à 8-TMS-02263 (RES).
Index : Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).
Cote : 4-TMS-02652 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 12 V". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Document relatif à 4-TMS-02652 (RES).
Index : Instrument de musique (clairon). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (tambour). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Panorama (décor). Pyrotechnie (feu de Bengale). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Trucage (pyrotechnie).
Cote : 8-TMS-02263 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No S 12 VI". Cachet "Amicale des régisseurs No 1432".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909, no 125. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Projection d'images. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02653 (RES)

Conduite ; entre 1909 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 12 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « L'illustration théâtrale », 1909, no 125.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Effet sonore (grelot). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (moteur). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02654 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 23 × 17 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 12 VII".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Indications de son.

Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Musique de scène (orchestre).

Téléphone.

Cote : 8-TMS-02162 (RES)

Fernand Crommelynck. Le sculpteur de masques : drame en 3 actes, en prose.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 1er février 1911.

Auteur : Crommelynck, Fernand (1886-1970).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1945.

3 volumes 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 64 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Armand Bour 60 Bould de Clichy" [?] "Don Barthet Préliet".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Indications de conduite. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Bour, Armand (1868-1945).

Index : Figurants. Instrument de musique (carillon). Instrument sonore. Instrument sonore (enclume). Phonographe. Trucage (neige).

Cote : 4-TMS-02761 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'Armand Bour ; entre 1911 et 1945.

4 volumes 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 64". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

1 partition manuscrite anonyme de musique de scène.

Metteur en scène : Bour, Armand (1868-1945).

Index : Electricité. Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-02762 (RES)

Maurice de Féraudy. Sébastien Brichanteau : pièce en 3 actes.

Auteur : Féraudy, Maurice de (1859-1932).

Relevé de mise en scène. 1. Etabli par Lucien Gadry ; entre 1925 et 1937.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 27 I". Mention dactylographiée :
"Mise en scène rédigée par M. Lucien Gadry".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gadry, Lucien (1901-1937).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument de musique
(violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02708 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Etabli par Lucien Gadry ; entre 1925 et 1937.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 27 II". Mention dactylographiée :
"Mise en scène rédigée par M. Lucien Gadry".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02708 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gadry, Lucien (1901-1937).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument de musique
(violon). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02709 (RES)

Colette. La seconde : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 1951.
Auteur : Colette (1873-1954).
Adaptateur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall ; 1951.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au
texte.
Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03333 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall ; 1951.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au
texte.
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03334 (RES)

Maurice Hennequin, Paul Bilhaud, Pierre Veber. La seconde nuit de noces : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 28 mars 1922.
Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).
Auteur : Bilhaud, Paul (1854-1933).
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 36 I". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02731 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets non reliés.
Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02731 (RES).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02732 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1922 et 1941.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 36 III". Mention manuscrite : "M. Le Temple" [?].
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène et de notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02731 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Le Temple, Albert (1874-1941).
Index : Chorégraphie. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (guitare). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02733 (RES)

Henry Bernstein. Le secret : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 22 mars 1913.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène nouvelle. (1er Mars 1928) ; 1928.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors (2).
Photographie d'affiche. Photographies de décor (2). Photographie de scène (3). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No S 1 I". Mention dactylographiée : "(1er Mars 1928)".
Mention dactylographiée : "Le Directeur de la Scène du Théâtre du Gymnase, M. Félix Ducray".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Article de presse, « Le Figaro », 10 octobre 1946 ? Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, n° 40. Théâtre n° 21.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Décorateur : Alix, Yves.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02614 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène nouvelle. (1er Mars 1928) ; 1928.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.
Photographies de décor (2). Photographies de scène (3). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No S 1 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Cachet "Le Directeur de la Scène". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "(1er Mars 1928)". Mention manuscrite : "du Gymnase Félix Ducray (1er mars 1928)".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Couverture de l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, no 40. Théâtre no 21. Mise en scène identique au 4-TMS-02614 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02615 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène nouvelle. (1er Mars 1928). Mise en scène du Gymnase M. Félix Ducray ; 1928.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de scène.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 III". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "(1er Mars 1928)". Mention manuscrite : "Mise en scène du Gymnase M. Félix Ducray".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02614 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02616 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 IV". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, no 40. Théâtre no 21. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02617 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 V". Cachet "Papeterie - imprimerie F. Dénard 16, Vaugirard et 10, Galerie de l'Odéon" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur Les Marionnettes.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Document relatif à 4-TMS-02416 (RES).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de

décor).

Cote : 8-TMS-02154 (RES)

Liste des accessoires et des meubles ; entre 1913 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre.

Liste des accessoires. Liste des meubles.

Document relatif à 8-TMS-02154 (RES).

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02416 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Mise en scène de la création ; entre 1913 et 1945.

1 volume 22 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 VI". Mention manuscrite : "Cette mise en scène est celle de la Création. Il y a eu une reprise en 1928 avec nouvelle m-e-s".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique et numéros de renvoi au texte.

Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02155 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène conforme à la représentation ; 1913.

2 volumes 23 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 VII". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son.

Document relatif à 4-TMS-02417 (RES) et 2-TMS-00090 (RES).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02156-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; 1913.

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Liste des meubles.

Document relatif à 8-TMS-02156-1 (RES) et 2-TMS-00090 (RES).

Cote : 4-TMS-02417 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; 1913.

1 volume 68 × 57 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Émile Bertin 17/2/13" [?].

Document relatif à 8-TMS-02156-1 (RES) et 4-TMS-02417 (RES).

Décorateur : Bertin, Émile (1878-1957).

Cote : 2-TMS-00090 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1913 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02618 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Mise en scène nouvelle. (1er Mars 1928) ; 1928.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 IX". Mention dactylographiée :
"(1er Mars 1928)".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02614 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de
décor). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02619 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1913 et 1945.
2 volumes 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 X". Mention manuscrite : "L.
Judry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans
l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1913, no 40. Théâtre no 21 Numéros de
renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Judry, L.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02620 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1913 et 1945.
2 volumes 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 XI". Cachet "Amicale des
régisseurs No 3606". Cachet "Appolo théâtre Direction : Jean Corty et André Vivian
Bordeaux". Cachet "Achat au comptant de livres et musique A. Cisneros 4 et 8, Rue
Dauphine Bordeaux". Mention manuscrite : "Pas conforme à la reprise au Gymnase 1er
mars 1928".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à
l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration »,
1913, no 40. Théâtre no 21. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires et des meubles imprimée pour tournée. Coupures et variantes de
texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de
musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de
décor).
Cote : 4-TMS-02621 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 XII". Cachet "Amicale des
régisseurs No 3569". Mention manuscrite : "Pas conforme à la reprise au Gymnase 1er
mars 1928".
Copie Compère de notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02622 (RES)

Relevé de mise en scène. 13. Mise en scène Marc Villeneuve ; entre 1913 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 1 XIII". Cachet "Marc Villeneuve 36, Rue Damrémont, 36 Paris (18e)". Mention manuscrite : "Mise en scène Marc Villeneuve".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02156-2 (RES)

Arthur Bernède. Le secret de la confession ou La soutane : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Molière, 18 janvier 1905.

Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1937.

3 volumes 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins d'acteurs. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 82 I". Mention manuscrite : "Arthur Bernède 268, Bd Raspail tél. 732-38" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Legendre.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02780 (RES)

Pierre Wolff. Le secret de Polichinelle : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 5 janvier 1903.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1910.

1 volume 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent Général". Mention manuscrite : "No 17". Mention manuscrite : "Original".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique. Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Programme illustré, Théâtre de l'Odéon ?, date non identifiée. Article de presse, journal non identifié.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02657 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1933.
1 volume 35 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 II". Mention manuscrite : "M. Cassin" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00102 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 III".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre et Edition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02658 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1925.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 IV". Cachet "Amicale des régisseurs No 1437". Mention manuscrite : "Mise en scène M. Batriau" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Batriau.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02166 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 V".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02167 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 V". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Roux 64 rue d'Orsel" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02168 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1904 et 1919.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 VII". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Cachet "Magasin théâtral Spécté de pièces de théâtre et de monologues Anciennes Maison Barbré libraire-éditeur F. Schaub-Barbré Gendre et Successeur 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris partitions romans-chansons". Mention manuscrite : "Paul Daubry". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.

Indications de lumière. Indications de son.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02169 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1903 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 VIII". Cachet "Amicale des régisseurs No 7917". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Étiquette rose ART. Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique & littéraire, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02170 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1904 et 1919.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 14 IX". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Mention manuscrite : "Mise en scène Jean Dulac".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.

Indications de lumière.

Document relatif à 4-TMS-02418 (RES).

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).

Cote : 8-TMS-02171 (RES)

Listes des accessoires, listes des meubles et schémas d'implantation ; entre 1904 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.

Liste des accessoires. Liste des meubles.

Document relatif à 8-TMS-02171 (RES).

Metteur en scène : Dulac, Jean (1871-1949).

Ancien possesseur : Timbre.

Index : Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02418 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène conforme à la création au Gymnase ; entre 1903 et 1945.

1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02264 (RES)

Georges Delance. Le secret de William Selby : comédie en 3 actes d'après Edgar Wallace.

Titre original : "The man who changed his name" ou "William Shelby". Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 16 mai 1931.

Auteur : Delance, Georges (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1931 et 1945.

2 volumes 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 79 I". Cachet "Ste de Gérance Cinémas Pathé Service E.E. et Projection". Cachet "Société de gérance des cinémas Pathé siège social Paris". Mention manuscrite : "Accessoires dont Roland doit s'occuper".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Sotier.

Enveloppe servant d'accessoire de scène. Lettre d'un auteur non identifié à Sauzergue et Cléménçon [?], 18 mars 1938.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Indications de conduite. Indications de son. Minutage.

Index : Cinématographe. Eclairage (éclair). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (tonnerre). Electricité. Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02776 (RES)

Conduite ; entre 1931 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 79 II".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.

Index : Eclairage (éclair). Effet sonore (automobile). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (tonnerre). Effet sonore (vent). Instrument sonore. Trucage (pluie).

Cote : 4-TMS-02777 (RES)

Diego Fabbri. Le séducteur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 11 janvier 1956.

Auteur : Fabbri, Diego (1911-1980).

Adaptateur : Arnaud, Michel.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de François Périer ; 1956.

1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuillet libres.

Mention dactylographiée sur la page de titre : "Mise en places relevée par Jean Helvet,

régisser général".

Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Labisse, Félix.

Cote : 4-TMS-03251 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de François Périer ; 1956.

1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte. Feuilles libres.

Copie de 4-TMS-03251 (RES).

Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Metteur en scène : Périer, François (1919-2002).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Labisse, Félix.

Cote : 4-TMS-03252 (RES)

Abel Hermant. La semaine folle : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 28 mars 1913.

Auteur : Hermant, Abel (1862-1950).

Relevé de mise en scène ; entre 1913 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No 9 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Copie Compère de notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre de l'Athénée, sans date.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Figurants. Instrument de musique (accordéon). Instrument de

musique (mandoline). Instrument de musique (violon). Instrument de musique

(violoncelle). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de

scène (orchestre). Pyrotechnie (feu de Bengale). Revolver (accessoire). Trucage

(pyrotechnie).

Cote : 4-TMS-02648 (RES)

Charlotte Delbo. La sentence : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Oblique, 6 juin 1977.

Auteur : Delbo, Charlotte (1913-1985).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Hélène Hily ; 1977.

1 dossier 21 × 29,7 cm ; croquis d'implantation des éclairages. Croquis du décor.

Croquis d'un costume.

Photocopies de notes manuscrites de mise en scène sur texte imprimé.

Photocopies de lettres d'Hélène Lily à divers destinataires. Photocopie d'une lettre de Charlotte Delbo à Hélène Lily. Programme de la pièce. 1 cassette audio.

Indications de musique.

Metteur en scène : Lily, Hélène.

Compositeur : Groupe Quilapayun.

Cote : 4-TMS-03516 (RES)

Robert de Flers, Gaston de Caillavet. Les sentiers de la vertu : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 7 décembre 1903.

Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).

Auteur : Caillavet, Gaston-Arman de (1869-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 26 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02184-1 (RES)

Programme illustré ; 1919.

1 volume 20 × 13 cm.

Cachet non identifié.

Programme illustré, Théâtre des Variétés, 1919-1920.

Cote : 8-TMS-02184-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 4457". Mention manuscrite : "Éd. Fournier Le Caire" [?].

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1904. Flèches de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Ancien possesseur : Fournier, Ed.

Index : Eclairage (lune). Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (piano).

Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02185 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 III".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1904.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (lune). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02186 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1903 et 1925.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 IV". Cachet "Amicale des

régisseurs No 1442".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de son.

Index : Eclairage (lune). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02187 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 V". Cachet "Amicale des régisseurs No 1445".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1904. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (lune). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie).

Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02188 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1904 et 1928.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 VI". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Affaires théâtrales Moncharmont Paris téléphone 212-54". Cachet "Paul-Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1904.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Eclairage (lune). Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (piano).

Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02189 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1903 et 1945.

1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 VII".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02190 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Paramé". Cachet "Théâtre de Lausanne direction J. Bonarel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1904.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Document relatif à 2-TMS-00103 (RES).
Ancien possesseur : Bonarel, Jaques (1862-1919).
Index : Eclairage (lune). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02265 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1904 et 1945.
1 volume 31 × 26 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Liste des meubles.
Document relatif à 8-TMS-02265 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00103 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1903 et 1945.
2 volumes 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 IX". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier. Edition imprimée de « L'Illustration », 1903, no 3170. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie).
Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02719 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 X".
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration », 1903, no 3170.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie).
Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02720 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1903 et 1925.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 30 XI". Cachet "Amicale des régisseurs No 1443". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration », 1903, no 3170.
Distribution manuscrite. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02721 (RES)

Ernest Legouvé. Une séparation : drame en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 23 décembre 1877.

Auteur : Legouvé, Ernest (1807-1903).

Relevé de mise en scène ; entre 1878 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 48 I". Cachet "Théâtre royal du Parc administration Bruxelles".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1878. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Pendule (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02393 (RES)

Constance Colline. Septembre : pièce en 4 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 9 avril 1938.

Auteur : Colline, Constance (1898-1982).

Relevé de mise en scène ; entre 1938 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 60 I".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé d'une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Ce document contient deux copies de la même mise en scène.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Disque phonographique. Electrophone (pick-up). Instrument de musique (piano).

Lampe (élément de décor). Phonographe. Radio (poste de TSF). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02753 (RES)

Victorien Sardou. Séraphine : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 29 décembre 1868.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1879 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 52 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 1450". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français bibliothèque".

Cachet "Théâtre municipal Montpellier L. Saint directeur".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1879. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02239-1 (RES)

Schéma d'implantation de décor et extrait de la pièce ; entre 1879 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02239-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1869 et 1945.
1 volume 25 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 52 II". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle Gobelins Diron Hartmann".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1869.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02240 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1873 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 52 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Antoine ?". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1873.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02241 (RES)

Georges Ohnet. Serge Panine : pièce en 5 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 5 janvier 1882.
Auteur : Ohnet, Georges (1848-1918).

Relevé de mise en scène ; entre 1892 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 47 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Papier à lettre "Établissement Thermal & Casino Mont-Dore (Puy-de-Dôme)".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1892.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02235 (RES)

Henry Murger. Le serment d'Horace : comédie en 1 acte, en prose.
Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 28 novembre 1860.
Auteur : Murger, Henry (1822-1861).

Relevé de mise en scène. Souffleur ; entre 1890 et 1935.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 50 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "A. Loire". Cachet "Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1890.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (mandoline). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02237 (RES)

André Sylvane. Le serment d'Yvonne : comédie en 1 acte.

Création : Salins-les-Bains, 26 juillet 1895.

Auteur : Sylvane, André (1851-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 51 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1898. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02238 (RES)

Jean Yole. La servante sans gages : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 28 février 1934.

Auteur : Yole, Jean (1878-1956).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No S 58 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1934, no 667. Théâtre no 343. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02749 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1934, no 667. Théâtre no 343. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02749 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02750 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 33 × 25 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Étiquette "Papeterie Pottin Nantes Jean Etienne". Mention manuscrite : "Marc Helin" [?]. Mention manuscrite : "Jean Yole Vendée" [?]. Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02751 (RES)

Pierre Decourcelle, William Gillette. Service secret : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 2 octobre 1897.

Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Auteur : Gillette, William (1853-1937).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1929.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No S 8 I". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Marcel Ballot Agent Directeur".
Copie Compère de notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (canon). Effet sonore (sonnette). Electricité.
Figurants. Indications de diction. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Projection d'images. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor). Télégraphe.
Trucage.
Cote : 4-TMS-02647 (RES)

Henri Lavedan. Servir : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 8 février 1913.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène ; 1916 ?
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 46 I". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris partitions musique". Cachet "Contrôle de la presse le 31 octobre 1916" [?]. Cachet "Visé à la Préfecture de Police Pr le Casino de Courbevoie Pr le Général de Division Gouverneur Militaire de et par son ordre Le Préfet de Police". Cachet "Cabinet du Préfet 14 SEP 1918 visa".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02234 (RES)

Henri Duvernois. Seul : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 28 octobre 1922.

Auteur : Duvernois, Henri (1875-1937).

Conduite ; entre 1923 et 1945.
2 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 66 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1923.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son.
Cote : 4-TMS-02765 (RES)

François Coppée. Severo Torelli : drame en 5 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 21 novembre 1883.

Auteur : Coppée, François (1842-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1883 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 11 I". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, date non identifiée.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Figurants. Instrument de musique (orgue). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02158 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1933.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors (2). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 11 II". Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à celle de la création à l'Odéon. Paris, 25 Mai 1933. Paul Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Figurants. Foule. Instrument de musique (orgue). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02159 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1883 et 1903.
1 volume 20 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 11 III". Cachet "Théâtres Montparnasse Grenelle Gobelins Diron Hartmann". Mention manuscrite : "M. Delongue" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, date non identifiée.
Coupsures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Delongue.
Index : Figurants. Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02160-1 (RES)

Schatté. Musique de scène : "Sérénade" pour chant accompagné de piano, paroles de François Coppée ; entre 1883 et 1945.
1 partition imprimée 23 × 18 cm.

Edition : Paris, L. Alleton, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02160-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1883 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 11 IV". Mention manuscrite : "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, A. Lemerre, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument de musique (orgue). Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02161 (RES)

Pierre Sabatier, Blanche Enia. Sex-appeal : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 29 mai 1931.

Auteur : Sabatier, Pierre (1892-1989).

Auteur : Enia, Blanche (pseud. d'Annie Perquer de Mun).

Conduite ; 1931 ?
3 volumes 31 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 76 I". Mention manuscrite : "Eugène Durand Régisseur général Théâtre de la Renaissance".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.
Indications de son. Minutage.
Régisseur : Durand, Eugène (1891-1966).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Machinerie. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02774 (RES)

Édouard Bourdet. Le sexe faible : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 10 décembre 1929.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1929 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie d'affiche.
Photographies de décor (2). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Créée à La Michodière le 10 Décembre 1929. M. Tourneur".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Édition imprimée des « Cahiers de "Bravo" », 1931, n° 16.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des disques. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Boucher, Victor.
Index : Disque phonographique. Disque phonographique (musique de scène). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02623 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1929 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographie de décor. Photographie de scène.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 2 III". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Créée à La Michodière le 10 Décembre 1929. M. Tourneur".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Dessin de presse, La France active, 15 janvier 1930 ? Photographie de presse, journal non identifié. Édition imprimée des « Cahiers de "Bravo" », 1931, n° 16. Mise en scène identique au 4-TMS-02623 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Boucher, Victor.

Index : Disque phonographique. Disque phonographique (musique de scène). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02624 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1929 ?

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 2 III". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Créée à La Michodière le 10 Décembre 1929. M. Tourneur".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-02623 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Boucher, Victor.

Index : Disque phonographique. Disque phonographique (musique de scène). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02625 (RES)

Pierre Decourcelle. Sherlock Holmes : pièce en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 20 décembre 1907.

Auteur : Decourcelle, Pierre (1856-1926).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1933.

1 volume 26 × 18 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Étiquette rose ART. "M. en scène Gémier". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « Je sais tout », 1908, numéros non identifiés.

Programme illustré, Théâtre Antoine, 1908. Cartes postales (4).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Gémier, Firmin.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Lampe (élément de décor). Revolver (accessoire).

Cote : 8-TMS-02191 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène 1er Acte IIe Acte IIle Acte ; entre 1907 et 1919.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 II". Cachet "Théâtre de Lausanne direction J. Bonarel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Bonarel, Jaques (1862-1919).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.
Cote : 8-TMS-02192-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène 4e Acte 5e Acte 5e et 6e tableau ; entre 1907 et 1919.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne direction J. Bonarel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Bonarel, Jaques (1862-1919).
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Musique de scène (chanson). Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.
Cote : 8-TMS-02192-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1929.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 4306".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.
Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.
Cote : 8-TMS-02193 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 IV". Cachet "A.R.T.". Mention manuscrite : "Deroy" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Ce document contient aussi des notes de mise en scène sur La femme X.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02194 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1907 et 1919.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Cachet "Jean Dulac". Mention manuscrite : "Mise en scène Jean Dulac". Mention manuscrite : "Gémier" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P. Lafitte & Cie, sans date.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Gémier, Firmin.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Machinerie. Revolver (accessoire). Trucage.

Cote : 8-TMS-02195-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1907 et 1933.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs No S 32 VI". Mention manuscrite : "Léon Lemaire metteur en scène".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Cartes postales (9).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Figurants. Instrument de musique (piano).

Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Machinerie. Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.

Cote : 8-TMS-02195-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. 1 2 3 tableaux ; entre 1907 et 1944.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Franck Morel 88, Rue Rébeval, 88 Paris (19e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Extrait de programme non identifié. Illustrations de presse, journal non identifié.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie.

Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.

Cote : 8-TMS-02196-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. 4 5 6 tableaux ; entre 1907 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Extrait de programme non identifié. Illustrations de presse, journal non identifié.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.
Cote : 8-TMS-02196-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 26 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « Je sais tout », 1908, numéros non identifiés. Numéros de renvoi au texte.
Photographie de presse, journal non identifié.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.
Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Téléphone. Trucage.
Cote : 8-TMS-02197-1 (RES)

Photographies de presse et schémas d'implantation de décor ; entre 1908 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Papier à lettre "Charles Schauten imprésario 104, avenue du Roi Bruxelles Tél. 450,15".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.
Photographies de presse (3), « Le Théâtre », date non identifiée.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violin). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Revolver (accessoire). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.
Cote : 8-TMS-02197-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 IX".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.
Cote : 4-TMS-02728 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 X".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.
Cote : 4-TMS-02729 (RES)

Relevé de mise en scène. 13 ; entre 1907 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 32 XI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Machinerie. Revolver (accessoire). Téléphone. Trucage. Tube acoustique.
Cote : 8-TMS-02198 (RES)

Paul Géraudy, Robert Spitzer. Si je voulais : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 22 mai 1924.

Auteur : Géraudy, Paul (1885-1983).

Auteur : Spitzer, Robert (18.-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 I". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène copie".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02659 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 II". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "75-23-47".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique. Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 204. Théâtre no 124.
Mise en scène identique au 4-TMS-02659 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02660 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1933.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 III". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "8 Rue Laffitte" [?]. Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mr Camille Vérité. Mise en Scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 204. Théâtre no 124.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (moteur). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02661 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 IV".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre du Gymnase, 1923-1924. Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 204. Théâtre no 124. Mise en scène identique au 4-TMS-02659 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02662 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 V". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Mise en scène M. Fertinel".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02659 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Fertinel.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02663 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1924 et 1941.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 VI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de la Michodière administration". Mention manuscrite : "Robert Tourneur".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 204. Théâtre no 124.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière.
Régisseur : Tourneur, Robert (1883-1941).
Index : Eclairage (lune). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02664 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1924 et 1945.
2 volumes 28 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Création de 1924".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution dactylographiée. Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02665 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Revel. Mise en Scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 204. Théâtre no 124.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02666 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 IX".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1924, no 204. Théâtre no 124.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02667 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Version de la Reprise au Théâtre de la Michodière, le 16 Février 1946. Dans une mise en scène revue par Mr. Pierre Fresnay et relevée par Jean Helvet, Régisseur Général ; 1946 ?
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de décor.
Photographies de scène (3).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 X". Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 16". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Version de la Reprise au Théâtre de la Michodière, le 16 Février 1946. Dans une Mise en scène revue par Mr. Pierre Fresnay et relevée par Jean Helvet, Régisseur Général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02668-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; 1946 ?
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de décor.
Photographies de scène (3).
Mention manuscrite : "Version de la Reprise. Théâtre Michodière 16 Février 1946. Dans une m. e. s. revue par Mr. Pierre Fresnay et relevée par Jean Helvet. À la reprise du Théâtre de la Madeleine le 30 Avril 1946" [?].
Notes dactylographiées de mise en scène.
Mise en scène identique au 4-TMS-02668-1 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02668-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 12. Version de la Reprise au Théâtre de la Michodière, le 16 Février 1946. Dans une Mise en scène revue par Mr. Pierre Fresnay et relevée par Jean Helvet, Régisseur Général ; 1946 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographies de scène (2).
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 15 bis". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Version de la Reprise au Théâtre de la Michodière, le 16 Février 1946. Dans une Mise en scène revue par Mr. Pierre Fresnay et relevée par Jean Helvet, Régisseur Général. À la reprise du Théâtre de la Madeleine, le 30 Avril 1946". Mention manuscrite : "Toute copie ou reproduction de cette mise en scène est interdite".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre de la Michodière, 1946 ?
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02669 (RES)

Relevé de mise en scène. 13. Mise en scène de Pierre Fresnay au théâtre de la Michodière ; 1946 ?
3 volumes, 25 feuillets formats divers ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets de cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte dactylographiés.
Un volume par acte. Mise en scène identique au 4-TMS-02668-1 (RES).
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Cote : 4-TMS-03511 (RES)

Adolphe Lepailleur. Le siège de Paris : pièce épisodique et historique en 10 tableaux.
Création : Lyon, Grand-Théâtre, 20 mai 1871.
Auteur : Lepailleur, Adolphe.

Relevé de mise en scène ; entre 1871 et 1889.
1 volume 33 × 24 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 63". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Xe arrondt (Paris) R.F. commissaire de police quartier St Vincent de Paul". Cachet "Direction des beaux-arts enregistré le 11 8bre 1889 No 13329" [?]. Cachet "Théâtre des Bouffes du Nord direction Abel Ballet".
Mention manuscrite : "Théâtre des Bouffes du Nord. Pour être jouée le 25 mai 1889 A. Ballet" [?]. Mention manuscrite : "Théâtres Bouffes du Nord et Moncey pr être joué le 12 novembre 1892 A. Ballet". Mention manuscrite : "Pour être reprise au Théâtre des Bouffes du Nord le 26 septembre 1895 A. Ballet". Mention manuscrite : "M. Lepailleur rue Fontaine du Roy, 9". Mention manuscrite : "Paris, Avril 1880. A.L.P.". Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non

identifiée.

Ce document comporte d'autres cachets difficiles à identifier.

Coups et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.

Indications de son.

Ancien possesseur : Ballet, Abel.

Index : Chien. Chorégraphie. Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (feu de salve).

Instrument de musique (tambour). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-02760 (RES)

Jean Giraudoux. Siegfried : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 3 mai 1928.

Auteur : Giraudoux, Jean (1882-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 29 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Terillac" [?].

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1928, no 396. Théâtre no 213. Numéros de renvoi au texte.

Article de presse, journal non identifié, 1951 ? Illustration de presse, journal non identifié.

Coups et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (train). Electricité.

Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Phonographe. Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02718-1 (RES)

Articles de presse et photographie de scène ; 1954.

1 volume 28 × 20 cm ; photographie de scène.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Attention ! ! Ne pas Omettre la Signature Studio G. L. Manuel frères 47, Rue Dumont d'Urville". Timbre sec "E. B".

Article de presse, « Le Figaro », 12-13 juin 1954. Article de presse, journal non identifié.

Ancien possesseur : Baudu, Edouard.

Cote : 4-TMS-02718-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Claude Sainval à la Comédie des Champs-Élysées ; 1952.

1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographies des décors (3).

Cachet "ART-Don Roger Laurant".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets libres avec texte imprimé De la revue Paris Théâtre n° 67 collé en regard. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène relevée par Roger Laurant, directeur de la scène.

Distribution manuscrite. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Décorateur : Wakhevitch, Georges.

Cote : 4-TMS-03494 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Claude Sainval à la Comédie des Champs-Élysées ; 1952.

1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de placement et de mouvement des acteurs. Photographies des décors (3).

Notes de mise en scène sur feuillets libres avec texte imprimé De la revue Paris Théâtre n° 67 collé en regard. Numéros de renvoi au texte.

Copie de 4-TMS-03494 (RES). Variante des 7 dernières répliques de l'acte II sur feuillet séparé.

Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Décorateur : Wakhevitch, Georges.

Cote : 4-TMS-03495 (RES)

Roger-Ferdinand. Le signe de Kikota : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 10 décembre 1960.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Fernand Gravey ; 1960.

1 volume, 8 feuillets 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son. Indications de musique. Liste des accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Gravey, Fernand (1905-1970).

Décorateur : Bonnat, Yves (1912-1992).

Cote : 4-TMS-03382 (RES)

Jacques Deval. Signor Bracoli : pièce en 3 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 7 septembre 1932.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1932 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 23 I".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, n° 604. Théâtre n° 309.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien (1874-1947).

Index : Effet sonore (gong). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).

Musique de scène (chanson). Projection d'images. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02697 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1932 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 23 II". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1932, n° 604. Théâtre n° 309. Mise en scène identique au 4-TMS-02697 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Rozenberg, Lucien (1874-1947).

Index : Effet sonore (gong). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Musique de scène (chanson). Projection d'images. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02698 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1932 ?

5 volumes 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 23 III". Cachet "Signoret dans Le sexe fort de Tristan Bernard". Cachet "24 juin 1932". Mention manuscrite : "Jacques Deval 66 rue Pierre Charron". Mention manuscrite : "Jacques Deval 808 North Crescent Drive Beverly Hills California U.S.A.".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Billet d'entrée, Théâtre des Nouveautés, 1932. Les feuilles contiennent aussi des extraits du découpage technique d'un film non identifié.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Ancien possesseur : Deval, Jacques (1890-1972).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02699 (RES)

Eugène Brieux. Simone : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 13 avril 1908.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1925.

1 volume 31 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 37 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 2666". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Mention manuscrite : "Roy".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 90.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02734 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 37 II". Cachet "Amicale des régisseurs". "Originaux".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1908, no 90. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02735 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 37 III".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1908.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02215 (RES)

Yves Mirande, Alex Madis. Simone est comme ça : comédie inédite en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Capucines, 27 octobre 1921.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Madis, Alex.

Conduite. 1 ; entre 1921 et 1929.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 69 I". Cachet "Impropria para menores". Cachet "Policia do Districto Federal Censura Registro de peças n 1361 visto Rio de Janeiro 24 de .. de 1929 censor geral dos theatros" [?]. Timbre sec non identifié. Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Distribution manuscrite ? Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sifflet). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-02249 (RES)

Conduite. 2 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 69 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fertinel".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-02250 (RES)

Conduite. 3 ; entre 1921 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 69 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02766 (RES)

Maurice Magre. Sin : féerie chinoise en 3 parties et 21 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Femina, 15 octobre 1921.

Auteur : Magre, Maurice (1877?-1941?).

Conduite ; Entre 1921 et 1940.

3 volumes 29 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 74 I". Cachet "Mlles Frat Copies Marcadet 21-27 38, rue Eugène-Carrière". Mention manuscrite : "Laurac" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Frat.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02772 (RES)

Pierre de Marivaux. Les sincères : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Hôtel de Bourgogne, Comédiens-Italiens du Roi, 13 janvier 1739.
Auteur : Marivaux, Pierre de (1688-1763).

Relevé de la mise en scène de Jean-Pierre Grenier (Centre dramatique de la rue Blanche, 1970), par Ati Noureddine, régisseur général ; 1970.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation des décors et de l'éclairage.
Distribution manuscrite. Conduite plateau. Conduite sonore (date du réglage, 26 janvier 1970).
Directeur de théâtre : Grenier, Jean-Pierre (1914-2000).
Décorateur : Van der Staten, James.
Costumier : Van der Staten, James.
Cote : 8-TMS-02517 (RES)

René Fauchois. Le singe qui parle : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Caumartin, 8 octobre 1924.
Auteur : Fauchois, René (1882-1962).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 I". Cachet "Comédie mondaine régie administration générale". Mention dactylographiée : "Mise en scène de M. René Rocher notée par Max Dorsy régisseur de la scène de la Comédie Caumartin". Mention manuscrite : "L. Judry". Mention manuscrite : "7e exemplaire Max Dorsy".
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Dorsy, Max.
Index : Electricité. Instrument de musique (banjo). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (saxophone). Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor). Ventriloquie.
Cote : 4-TMS-02638 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs No 5 II". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Mise en scène de M. René Rocher notée par Max Dorsy régisseur de la scène de la Comédie Caumartin". Mention manuscrite : "13e exempl. Max Dorsy".
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02638 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Dorsy, Max.
Index : Electricité. Instrument de musique (banjo). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (saxophone). Instrument de musique (violon). Lampe (élément

de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor). Ventriloquie.
Cote : 4-TMS-02639 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 III". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Mise en scène de M. René Rocher Notée par Max Dorsy régisseur de la scène de la Comédie Caumartin".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre de la Comédie-Caumartin, date non identifiée. Mise en scène identique au 4-TMS-02638 (RES). Ce document va avec 8-TMS-02259 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Dorsy, Max.
Index : Electricité. Instrument de musique (banjo). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (saxophone). Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Phonographe. Tableau (élément de décor). Ventriloquie.
Cote : 4-TMS-02640 (RES)

Conduite ; entre 1925 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Transféré 3, Rue de Marivaux". Cachet "Propriété des tournées Ch. Baret 87, Rue" [?]. Mention manuscrite : "Censure Police conduite". Mention manuscrite : "Conforme à la création MD".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1925.
Mentions manuscrite en langue arabe ?
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Dorsy, Max.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02259 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 IV". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention dactylographiée : "Mise en scène de M. René Rocher notée par Max Dorsy régisseur de la scène de la Comédie Caumartin". Mention manuscrite : "11e exempl. Max Dorsy".
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02638 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Dorsy, Max.
Index : Electricité. Instrument de musique (banjo). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (saxophone). Instrument de musique (violon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau (élément de décor). Ventriloquie.
Cote : 4-TMS-02641 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 5 V". Mention dactylographiée :
"Mise en scène de M. René Rocher notée par Max Dorsy régisseur de la scène de la
Comédie Caumartin". Mention manuscrite : "Max Dorsy".
Copie Compère de notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02638 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière.
Indications de son.
Metteur en scène : Rocher, René (1890-1970).
Régisseur : Dorsy, Max.
Index : Electricité. Instrument de musique (banjo). Instrument de musique (piano).
Instrument de musique (saxophone). Instrument de musique (violon). Lampe (élément
de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre). Tableau
(élément de décor). Ventriloquie.
Cote : 4-TMS-02642 (RES)

Henri Lavedan. Sire : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 22 novembre 1909.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 56 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1910 ? Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Fusil. Instrument de
musique (harpe). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de
scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02745 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 56 II". Cachet "Amicale des
régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909 ?, numéro non identifié. Numéros de
renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02745 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Fusil. Instrument de
musique (harpe). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de
scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02746 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 56 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1909 ?, numéro non identifié. Numéros de

renvoi au texte.

Mise en scène identique au 4-TMS-02745 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Fusil. Instrument de musique (harpe). Instrument de musique (tambour). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02747 (RES)

Théodore de Banville. Socrate et sa femme : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 2 décembre 1885.

Auteur : Banville, Théodore de (1823-1891).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de la Comédie-Française ; entre 1885 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 57 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Ph. Dutet" [?]. "Les coupures indiquées se font au Français. Les indications (de la brochure) rayées sont mauvaises."

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.

Indications de son. Minutage.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Figurants.

Cote : 4-TMS-02748 (RES)

Jean Giraudoux. Sodome et Gomorrhe : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Hébertot, 11 octobre 1943.

Auteur : Giraudoux, Jean (1882-1944).

Texte remanié de la pièce. Théâtre Hébertot ; 1943 ?

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 78 I". Cachet "Fonds Nadine Farel ART". Mention manuscrite : "Texte remanié probablement par Giraudoux lui-même à vérifier".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, B. Grasset, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Ancien possesseur : Farel, Nadine.

Cote : 8-TMS-02251 (RES)

Henry Bataille. Les sœurs d'amour : pièce en 4 actes, en prose.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 15 avril 1919.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène ; entre 1919 et 1944.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 72 I". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration théâtrale », 1919, no 5. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02769 (RES)

Conduite ; entre 1919 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 72 II". Mention manuscrite : "Pascat 6/8 Bd Italiens en face Cardinal" [?].

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration théâtrale », 1919, no 5.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02770 (RES)

Jean-Jacques Bernard. Les sœurs Guedonec : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 19 novembre 1931.

Auteur : Bernard, Jean-Jacques (1888-1972).

Relevé de mise en scène. 1. Régisseur Général : M. Laurac ; 1931 ?

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 19 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Première représentation le 19 Novembre 1931 au Studio des Champs Élysées. Régisseur Général : M. Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Cote : 4-TMS-02677 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Régisseur Général : M. Laurac ; 1931 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor.

Mention dactylographiée : "Première représentation le 19 Novembre 1931 au Studio des Champs Élysées. Régisseur Général : M. Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02677 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Cote : 4-TMS-02678 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Régisseur Général : M. Laurac ; 1931 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor.

Mention dactylographiée : "Première représentation le 19 Novembre 1931 au Studio des Champs Élysées. Régisseur Général : M. Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02677 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Cote : 4-TMS-02679 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Régisseur Général : M. Laurac ; 1931 ?
1 volume 29 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor.
Mention dactylographiée : "Première représentation le 19 Novembre 1931 au Studio des Champs Élysées. Régisseur Général : M. Laurac".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02677 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Cote : 4-TMS-02680 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Régisseur Général : M. Laurac ; 1931 ?
1 volume 29 × 24 cm ; schéma d'implantation de décor.
Mention dactylographiée : "Première représentation le 19 Novembre 1931 au Studio des Champs Élysées. Régisseur Général : M. Laurac".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02677 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Cote : 4-TMS-02681 (RES)

Pierre Veber. Les sœurs Mirette : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 19 juin 1930.
Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1. Régisseur général M. Gassie ; entre 1930 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 4 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Régisseur général M. Gassie".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Programme illustré, Théâtre du Palais-Royal, date non identifiée.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gassie, Gabriel (1889-19..).
Index : Eclairage (éclair). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (tonnerre). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02635 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Régisseur général M. Gassie ; entre 1930 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 4 II". Mention dactylographiée : "Régisseur général M. Gassie".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02635 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gassie, Gabriel (1889-19..).
Index : Eclairage (éclair). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (tonnerre). Instrument

sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02636 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène M. Fertinel ; entre 1930 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de costume. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 4 III". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Cachet "Fonds Fertinel ART". Mention manuscrite : "Mise en scène M. Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fertinel.
Index : Eclairage (éclair). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (tonnerre). Instrument sonore. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02637 (RES)

José de Bérès, Marcel Doligny . Un soir chez Ninon : 1 acte en vers.

Création : Lyon, Théâtre des Célestins, 4 mars 1911. Marcel Doligny est aussi connu sous le nom de Marcel Schulz.

Auteur : Bérès, José de (1883-1957).

Auteur : Doligny, Marcel (18..-19.. ; auteur dramatique).

Copie manuscrite de la pièce ; entre 1911 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 74 I".
Copie Leduc de la pièce.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-03006 (RES)

Jehan Rictus. Les soliloques du pauvre : adaptation de Jean-Jacques Chollet et Sylvie Gras.

Auteur : Rictus, Jehan.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Sylvie Gras ; 1983.
1 volume 32 × 24 cm ; croquis des mouvements de l'acteur.
Notes de mise en scène manuscrites sur une édition imprimée illustrée par Steinlen.
Bande-son de Véronique Alter.
Décors d'Ivan Kharitonoff.
Variantes et coupures de texte. Minutage.
Adaptateur : Chollet, Jean-Jacques (1952-....).
Metteur en scène : Gras, Sylvie (19..-....).
Décorateur : Kharitonoff, Ivan (19..-....).
Cote : 4-TMS-03423 (RES)

Alphonse Robbe, Abel Sibrès. Le sommeil qui tue : énigme policière en 4 actes et 5 tableaux.

Auteur : Robbe, Alphonse (18..-1944).

Auteur : Sibrès, Abel.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1910 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 80 I". Mention dactylographiée : "Répertoire de la Société des Auteurs Dramatiques 9 et 11 rue Ballu - Paris".
Copie dactylographiée de la pièce.

Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02778 (RES)

Marc Bonis-Charancle. Son Excellence n'est pas de bois... : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 24 décembre 1904.

Auteur : Bonis-Charancle, Marc (1859-1939).

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 55 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, G. Ondet, 1906. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02246 (RES)

Paul Géraldy, Robert Spitzer. Son mari : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 4 mars 1927.

Auteur : Géraldy, Paul (1885-1983).

Auteur : Spitzer, Robert (18.-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 24 I".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02700 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Paul Gontier Mise en scène ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 24 II". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Paul Gontier Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1927, no 334. Théâtre no 183. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02701 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 24 III".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02700 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02702 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1927.

1 volume 30 × 25 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 24 IV". Mention manuscrite : "à jour au 17.127".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02703 (RES)

Conduite. 1 ; entre 1927 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 24 V". Étiquette "N. Farel & J. P. Martin directeurs impresarii". Mention manuscrite : "J.-P. Martin, 9, Rue de Trétaigne, Paris 18e. Mise en scène Conduite et luminaire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1927, no 334. Théâtre no 183.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son. Minutage.

Ancien possesseur : Farel, Nadine.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02704 (RES)

Conduite. 2 ; 1934 ?

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 24 V". Étiquette "N. Farel & J. P. Martin directeurs impresarii". Reproduction de mention manuscrite : "Tournée J.-P. Martin, 9, Rue de Trétaigne, Paris 18e. - Téléphone : Marcadet 55.14". Mention manuscrite : "J.-P. Martin, 9, Rue de Trétaigne, Paris 18e. Mise en scène Conduite et luminaire". Mention manuscrite : "Représen du samedi 15 septbre 1934 remis à M. Rolleico le jeudi 13 septembre 1934" [?].

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1927, no 334. Théâtre no 183.

Copie du 4-TMS-02704 (RES).

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son. Minutage.

Ancien possesseur : Farel, Nadine.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02705 (RES)

Albert Guinon, Alfred Bouchinet. Son père : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 31 octobre 1907.

Auteur : Guinon, Albert (1861-1923).

Auteur : Bouchinet, Alfred.

Relevé de mise en scène. 1. Souffleur ; entre 1907 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 38 I". Papier à lettre "Casino Parc de Genève Cercle du parc". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 76.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-02736 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 38 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 1464".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1907, no 76. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02737 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 38 III". Cachet "Amicale des régisseurs de théâtres français bibliothèque".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1908.

Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 8-TMS-02216 (RES)

Pierre Thomas. Son petit amant de cœur : vaudeville en 1 acte.

Auteur : Thomas, Pierre.

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1945.

1 volume 32 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 75 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Pierre Thomas auteur 35, Rue de Maubeuge, 35 Paris". Mention manuscrite : "Thomas P. 19.3" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie manuscrite.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02773 (RES)

Fernand Nozière, Alfred Savoir. La sonate à Kreutzer : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 21 janvier 1910.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Relevé de mise en scène ; 1910 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 7 I". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'amicale des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". "Spectacle de l'Œuvre".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Hypnose. Instrument de musique (piano).

Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02646 (RES)

Maurice Hennequin, Romain Coolus. La sonnette d'alarme : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 15 décembre 1922.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1929.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 3 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 8026". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Étiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre de jazz).

Cote : 4-TMS-02626 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 3 II". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme illustré, Théâtre de l'Athénée, date non identifiée. Ce document va avec 2-TMS-00100 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre de jazz).

Cote : 4-TMS-02627 (RES)

Musique de scène ; entre 1922 et 1945.

1 dossier (2 partitions imprimées, 1 partition manuscrite) 36 × 28 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No 5 3". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Pianos & musique".

1 partition manuscrite pour chant et piano.

2 partitions imprimées : "Chicago", fox-trot par Fred Fisher (Ed. Salabert, 1922).

Document relatif à 4-TMS-02627 (RES).

Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 2-TMS-00100 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm.
Cachet "Amicale des régisseurs No 3605". Cachet "Occasion livres & musique N B A; Cisneros 4 et 6, Rue Dauphine Bordeaux" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, no 132. Théâtre no 88.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02628 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 3 III". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre de jazz).
Cote : 4-TMS-02629 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 3 IV".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, no 132. Théâtre no 88.
Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Partition manuscrite de musique de scène (1 feuillet) : "Oh! Ciel! Quel est ce jeune adolescent", pour voix seule.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02630 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 3 V".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, no 132. Théâtre no 88. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Partition manuscrite de musique de scène (1 feuillet) : "Oh! Ciel! Quel est ce jeune adolescent", pour voix seule et piano.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre de jazz).
Cote : 4-TMS-02631 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Régie. Mise en scène Théâtre Athénée 24 Rue Caumartin ; 1922 ?

2 volumes 30 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 3 VI". Mention manuscrite : "Régie".

Mention manuscrite : "Mise en scène Théâtre Athénée 24 Rue Caumartin". Mention

manuscrite : "Florille Passy 86-37" [?]. Mention manuscrite : "Mme Marcelle Praince

Élysées 03-49 71 Av. Victor Emmanuel" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre de jazz).

Cote : 4-TMS-02632 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, no 132. Théâtre no 88.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 4-TMS-02633 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 3 VIII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, no 132. Théâtre no 88.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-02634 (RES)

Relevé de mise en scène. 10. Mise en scène Marc Villeneuve ; entre 1922 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 3 IX". Cachet "Marc Villeneuve 36, Rue Damrémont, 36 Paris (18e)". Mention manuscrite : "Mise en scène Marc Villeneuve".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument de musique (trombone). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène

(chanson). Musique de scène (orchestre de jazz).

Cote : 8-TMS-02157 (RES)

Henry Meilhac, Ludovic Halévy. Les sonnettes : comédie en 1 acte, en prose.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 15 novembre 1872.

Auteur : Meilhac, Henry (1831-1897).

Auteur : Halévy, Ludovic (1834-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1875 et 1945.

1 volume 18 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 67 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1875.

Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02247 (RES)

Joseph Bouchardy. Le sonneur de Saint-Paul : drame en 4 actes, précédés d'un prologue.

Création : Paris, Théâtre de la Gaîté, 2 octobre 1838.

Auteur : Bouchardy, Joseph (1810-1870).

Relevé de mise en scène et exemplaire du souffleur ; entre 1838 et 1924.
1 volume 28 × 19 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 39 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Le directeur du théâtre" [?]. Cachet "G. Moreau" [?]. Mention manuscrite : "Laroche" [?]. Mention manuscrite : "Dargeville" [?].
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique. Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dargeville, Henri (1852-1924).
Index : Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.
Instruments de musique (fanfare). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02738 (RES)

Victorien Sardou. La sorcière : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 15 décembre 1903.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1903 et 1923.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs No S 18 I". Reproduction de mention manuscrite : "Compagnie de Mme Sarah-Bernhardt. Administrateur Général : M. Victor Uhlmann" [?].
Mention manuscrite : "Richard".
Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Photographies de presse (3), journal non identifié.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Instrument de musique (orgue). Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage (torche).
Cote : 4-TMS-02676 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1923.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 18 II". Reproduction de mention manuscrite : "Compagnie de Mme Sarah-Bernhardt. Administrateur Général : M. Victor Uhlmann" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (gong). Figurants. Foule. Instrument de musique (orgue). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène

(chanson). Projection d'images.
Cote : 8-TMS-02173 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 18 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de musique de scène.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Figurants. Foule. Instrument de musique (guitare). Instrument de musique (mandoline). Instrument de musique (orgue). Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02174 (RES)

Anicet Bourgeois, Jules Barbier. La sorcière ou les États de Blois : drame en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu, 1er août 1863.
Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).
Auteur : Barbier, Jules (1825-1901).

Relevé de mise en scène ; entre 1863 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 42 I". Cachet "E. Lacroix F. Scarella direction théâtrale administration" [?] Mention manuscrite : "Scarella".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02742 (RES)

Henri-René Lenormand. Sortilèges : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 11 octobre 1932.
Auteur : Lenormand, Henri-René (1882-1951).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1932 ?
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 16 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Mention dactylographiée : "Créée le 11 Octobre 1932 au Studio des Champs Élysées. Régisseur Général : M. Laurac".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Extrait de programme.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Metteur en scène : Corney, Camille (1882-1952).
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Décorateur : Boll, André (1896-1983).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (gong). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02670 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1932 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention dactylographiée : "Créée le 11 Octobre 1932 au Studio des Champs Élysées. Régisseur Général : M. Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02670 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Corney, Camille (1882-1952).

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (gong). Effet sonore (sonnerie).

Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02671 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1932 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention dactylographiée : "Créée le 11 Octobre 1932 au Studio des Champs Élysées.

Régisseur Général : M. Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02670 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Corney, Camille (1882-1952).

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (gong). Effet sonore (sonnerie).

Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02672 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1932 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Mention dactylographiée : "Créée le 11 Octobre 1932 au Studio des Champs Élysées.

Régisseur Général : M. Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02670 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Corney, Camille (1882-1952).

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (gong). Effet sonore (sonnerie).

Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02673 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; 1932 ?

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Mention dactylographiée : "Créée le 11 Octobre 1932 au Studio des Champs Élysées.

Régisseur Général : M. Laurac".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02670 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage;.
Metteur en scène : Corney, Camille (1882-1952).
Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Décorateur : Boll, André (1896-1983).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (gong). Effet sonore (sonnerie).
Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Radio. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02674 (RES)

Philippe Fauré-Frémiet. Le souffle du désordre : pièce en 3 actes, en prose.

Auteur : Fauré-Frémiet, Philippe (1889-1954).

Conduite ; entre 1922 et 1937.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 71 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Lucien Gadry 20, Rue Saint-Laurent, Paris (10e) Tél. Nord 50-36" [?].
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », numéro non identifié.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Régisseur : Gadry, Lucien (1901-1937).
Index : Electricité. Electrophone (pick-up). Instrument de musique (carillon).
Instrument sonore. Phonographe. Revolver (accessoire).
Cote : 4-TMS-02768 (RES)

Arthur Schnitzler. Souper d'adieu : comédie en 1 acte. Adaptation par Maurice Vaucaire.

Titre original : "Abschieds-souper". Adaptation libre de la cinquième des 7 pièces en 1 acte composant le cycle de Schnitzler intitulé "Anatole".

Auteur : Schnitzler, Arthur (1862-1931).

Adaptateur : Vaucaire, Maurice (1864?-1918).

Conduite ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 88 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1905.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.
Cote : 8-TMS-02256 (RES)

Denys Amiel, André Obey. La souriante madame Beudet : tragi-comédie en 2 actes.

Création : Paris, Nouveau-Théâtre, 16 avril 1921.

Auteur : Amiel, Denys (1884-1977).

Auteur : Obey, André (1892-1975).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1932.
1 volume 30 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 22 I". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène. Monsieur G. Reynald". Mention manuscrite : "L. Judry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1921, no 58. Théâtre no 46. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Reynald, Gustave (1896-1932).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02693 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 22 II". Mention manuscrite :
"Original".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « La Petite Illustration », 1921, no 58. Théâtre no 46. Numéros de renvoi
au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications
de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02694 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 22 III". Cachet "Association
Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition
imprimée de « La Petite Illustration », 1921, no 58. Théâtre no 46. Numéros de renvoi
au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02694 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications
de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02695 (RES)

Conduite ; entre 1921 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 22 IV". Cachet "Association
Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Mazeau".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de «
La Petite Illustration », 1921, no 58. Théâtre no 46.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste
des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Mazeau, Léon (1884-1976).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de
musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Revolver (accessoire).
Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02696 (RES)

Marie-Louise Villiers. Les souris dansent : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 15 mars 1939.

Auteur : Villiers, Marie-Louise.

Relevé de mise en scène ; 1939 ?
2 volumes 30 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 70 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Conduite Mise en scène Rivière Marc H." [?] "Manque photos".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Billet d'entrée, Théâtre de la Madeleine, sans date.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des disques. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.

Phonographe. Phonographe (Gramophone).

Cote : 4-TMS-02767 (RES)

Édouard Pailleron. La souris : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 18 novembre 1887.

Auteur : Pailleron, Édouard (1834-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1888 et 1933.

1 volume 25 × 17 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 I". Cachet "Casino Marie-Christine direction Le Havre". Mention manuscrite : "Édouard Cassin".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1888. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Cassin, Édouard (1870-1933).

Cote : 8-TMS-02218 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1887 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 4396". Mention manuscrite : "Laprest" [?].

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02219-1 (RES)

Programme illustré ; entre 1887 et 1945.

1 volume 16 × 12 cm.

Programme illustré, Tournées Charles Baret, date non identifiée.

Cote : 8-TMS-02219-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1887 et 1923.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 III". Cachet "Amicale des régisseurs No 1470". Mention manuscrite : "Georges Roux".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02220 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène Valbret ; entre 1895 et 1924.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 IV". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Mise en scène Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Valbret.
Cote : 8-TMS-02221 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 V". Mention manuscrite : "Charpentier".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Charpentier.
Cote : 8-TMS-02222-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1887 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Papier à lettre "Compagnie des Stations Hivernales Africaines Paris, 14, rue Léonie Tunis, Tunisia Palace Hôtel téléphone 259".
Cote : 8-TMS-02222-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 VI". Mention manuscrite : "Jean Dulac 7 Rue de Belfort Paris XIe".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).
Cote : 8-TMS-02223 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 VII".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02224 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1887 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Cote : 8-TMS-02225 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1888 et 1945.
1 volume 24 × 17 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 IX". Mention manuscrite : "M. Cande rôle de Clotilde" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1888.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Cote : 8-TMS-02226 (RES)

Conduite ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 43 X". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Cachet "A.R.T.". "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1895.
Coupsures et variantes de texte. Indications de conduite.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-02227 (RES)

John Steinbeck. Des souris et des hommes : pièce en 3 actes et 6 tableaux. Adaptation d'après le roman.

Création : Paris, Théâtre Hébertot, 6 avril 1946.
Auteur : Steinbeck, John (1902-1968).
Traducteur : Duhamel, Marcel (1900-1977).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; 1946 ?
1 volume 22 × 15 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur carnet. Citations de réplique.
Programme illustré de la création.
Indications de conduite de scène. Liste des disques à jouer. Indications de son.
Index : Disque phonographique.
Cote : 8-TMS-00731 (RES)

Arthur Bernède. Sous l'épaulette : drame en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 8 mars 1906.
Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 20 I". Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1906, no 28.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-02682 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 20 II". Mention manuscrite : "Albertot" [?].

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1906, no 28.

Liste des accessoires.

Régisseur : Albertot (1875-1965).

Cote : 4-TMS-02683 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1943.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 20 III". Cachet "Théâtre municipal 8JANV20 direction Édouard Dorelly" [?]. Mention manuscrite : "Berthoud Perron réserve" [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1906, no 28.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02684 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1945.

2 volumes 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 20 IV". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Maison Lapeyrie Fondée en 1862 Ch. Lapeyrie Succr musique et pianos 22, Rue de la Loge Montpellier". Cachet non identifié. Mention manuscrite : "Larochelle S-" [?]. Mention manuscrite non identifiée.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « L'Illustration théâtrale », 1906, no 28.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

1 partition manuscrite anonyme de musique de scène.

2 partitions imprimées (Londres, L. Oertel).

Index : Instrument de musique (flûte). Instrument de musique (tambour). Musique de scène.

Cote : 4-TMS-02685 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 20 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Instrument de musique (trompette).

Cote : 8-TMS-02172 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1906 et 1929.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 20 VI". Cachet "Amicale des régisseurs". Mention manuscrite : "Léonce Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1906.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Figurants. Instrument de musique (trompette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02175 (RES)

Léon Gandillot. Le sous-préfet de Château-Buzard : comédie-vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 21 avril 1893.

Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1893 et 1908.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 26 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Manuscrit No 1/3/62 ne pouvant être vendu". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques G. Pellerin agent général".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie manuscrite.
Partition imprimée, Paris, L. Eveillard, date non identifiée.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02707 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1893 et 1945.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 26 II". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02181 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1933.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 26 III". Mention manuscrite : "Paris, le 20 Mai 1933. Cette pièce a été entièrement recopiée par moi pour ma chère Société, l'Amicale. La mise en scène est celle de la Création au Palais-Royal. Paul Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans copie manuscrite. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de son.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02182 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1893 et 1933.
1 volume 23 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 26 IV". Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02183 (RES)

Louis Ducreux. Un souvenir d'Italie : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 6 avril 1946.

Auteur : Ducreux, Louis (1911-1992).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Louis Ducreux ; 1946.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Compositeur : Auric, Georges.
Cote : 4-TMS-03350 (RES)

Distribution manuscrite. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Minutage. Photographies des décors ; 1946.
10 feuillets manuscrits, 3 photographies formats divers ; schéma d'implantation des éclairages. Photographies du décor (3).
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires.
Minutage.
Documents relatifs à 4-TMS-03350 (RES).
Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Compositeur : Auric, Georges.
Cote : 4-TMS-03351 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Louis Ducreux ; 1946.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03350 (RES).
Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Minutage.
Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).
Régisseur : Johannin, Jacques (1920-2012).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Compositeur : Auric, Georges.
Cote : 4-TMS-03352 (RES)

Madeleine de Zogheb, Jacques de Zogheb. Sport : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 26 janvier 1930.

Auteur : Zogheb, Jacques de.

Auteur : Zogheb, Madeleine de.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Marco-Brille ; 1930 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.
Photographies de scène (3). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 6 I". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Marco-Brille".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Marco-Brille.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02643 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Marco-Brille ; 1930 ?
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 6 II". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Marco-Brille".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02643 (RES).
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Marco-Brille.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02644 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Marco-Brille ; 1930 ?
1 volume 29 × 24 cm ; photographie d'affiche.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 6 III". Mention dactylographiée : "Mise en scène de Marco-Brille".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02643 (RES) sans les schémas d'implantation de décor.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Marco-Brille.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02645 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1930 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Sport a été représenté au Studio des Champs Élysées le 4 octobre 1930".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02260 (RES)

Louis Ducreux. Le square du Pérou : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 13 février 1948.

Auteur : Ducreux, Louis (1911-1992).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Louis Ducreux ; 1948.

1 dossier 27 × 21 cm ; croquis du décor.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Mention manuscrite sur la page de titre : "déposée par P. Huchet, régisseur général Th. St Georges".

Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Ducreux, Louis (1911-1992).

Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).

Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).

Compositeur : Ducreux, Louis (1911-1992).

Cote : 4-TMS-03293 (RES)

Max Maurey. Le stradivarius : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 29 juin 1909.

Auteur : Maurey, Max (1868-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 85 I". Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Cachet "1? Rue Mizon - Paris XVe". Mention manuscrite : "M. Revel Brochure à rendre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1924.

Indications de son.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (violon). Instrument sonore.

Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02253 (RES)

Nicolai Erdman. Le suicidé : pièce en 5 actes. Traduction par Michel Vinaver.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 26 avril 1984.

Auteur : Erdman, Nikolaj Robertovič (1900-1970).

Traducteur : Vinaver, Michel (1927-....).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Oscar Sisto ; 1984.

1 dossier 29,7 × 21 cm ; croquis du décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes et croquis manuscrits de mise en scène sur citations de répliques manuscrites.

Le texte de la pièce est absent du dossier. 2 programmes joints.

Metteur en scène : Sisto, Oscar.

Cote : 4-TMS-03453 (RES)

Sacha Guitry. Un sujet de roman : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 4 janvier 1923.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Conduite ; entre 1923 et 1945.

1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 84 I". Cachet "Association

Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Pour les Représentations de Monsieur Lucien Guitry". Mention manuscrite non identifiée.
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, no 133. Théâtre no 89.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 2-TMS-00118 (RES)

Émile de Girardin. Le supplice d'une femme : drame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 29 avril 1865.

Auteur : Girardin, Émile de (1806-1881).

Relevé de mise en scène ; entre 1883 et 1924.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 68 I". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Chatelain".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1883.
Régisseur : Chatelain, Edmond (1846-1924).
Cote : 8-TMS-02248 (RES)

Gabriel Trarieux. Sur la foi des étoiles : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 16 novembre 1900.

Auteur : Trarieux, Gabriel (1870-1940).

Relevé de mise en scène. 1. Mise-en-scène Paul Daubry ; entre 1901 et 1925.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 35 I". Cachet "Amicale des régisseurs No 2669". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Mention manuscrite : "Mise-en-scène Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1901.
Liste des meubles. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02214 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1933.
1 volume 32 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 35 II". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02730 (RES)

Fritz Hochwälder. Sur la terre comme au ciel : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 13 mars 1952.

Auteur : Hochwälder, Fritz (1911-1986).

Adaptateur : Thieberger, Richard (1913-2003).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Mercure ; 1952.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention dactylographiée sur la page de titre : "relevée par Marthe Herlin".
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles et accessoires.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Costumier : Escoffier, Marcel (1910-2001).
Cote : 4-TMS-03301 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Mercure ; 1952.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention dactylographiée sur la page de titre : "relevée par Marthe Herlin".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Costumier : Escoffier, Marcel (1910-2001).
Cote : 4-TMS-03302 (RES)

Indications de lumières, de costumes et de décors ; 1952.
27 feuillets, 10 calques 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Schéma d'alignement des éclairages.
Cachet : "Bibliothèque Association Régisseurs Théâtres".
27 feuillets manuscrits, 10 calques.
Indications de lumière. Liste des costumes.
Documents relatifs à 4-TMS-03301 et 3302.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Costumier : Escoffier, Marcel (1910-2001).
Cote : 4-TMS-03303 (RES)

Indications de lumières et de décors, listes de meubles, accessoires et costumes, ; 1952.
52 feuillets 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Schémas d'alignement des éclairages.
34 feuillets manuscrits, 18 feuillets dactylographiés.
Indications de lumière. Indications de mise en état. Liste des meubles et accessoires.
Liste des costumes.
Documents relatifs à 4-TMS-03301 et 3302.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Costumier : Escoffier, Marcel (1910-2001).
Cote : 4-TMS-03304 (RES)

Alexandre Bisson, Antony Mars. Les surprises du divorce : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 2 mars 1888.
Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).
Auteur : Mars, Antony (1861-1915).
Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1888 et 1945.
1 volume 23 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 44 I". Cachet "A.R.T.". Étiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02228 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1925.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 44 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 1484". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Partition imprimée, Paris, L. Gregh, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Appareil photographique. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02229 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 44 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1911. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02230 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1919.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 44 IV". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Mention manuscrite : "Métro Cité universitaire Gobelins 46-13 21, Rue Gasan ascenseur jusqu'au 3eme à droite cité universitaire Denfer Rochereau 34-21" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1899. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02231 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 44 V".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1903. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Appareil photographique. Instrument de musique (piano). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02232 (RES)

André Sylvane, Jean Gascogne. Le sursis : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 18 décembre 1896.

Auteur : Sylvane, André (1851-19..).

Auteur : Gascogne, Jean.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 34 I".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur cahier d'écolier.
Citations de réplique.
Édition imprimée de « La Soirée Parisienne », 1897, n° 3.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02206 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 34 II". Mention dactylographiée : "Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02207 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1896 et 1928.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 34 III". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Direction artistique 70, Rue Rochechouart Paris E. Lespinasse".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Lespinasse, Eugène (1857-1928).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02208 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1897 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 34 IV". Cachet "E. Quesnot".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1897.

L'Edition imprimée est celle de la mise en scène de la pièce.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02209 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1896 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 34 V".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano). Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02210 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1897 et 1929.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 34 VI". Cachet "Charpentier 15, Bould Soult. Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur édition imprimée non identifiée.

L'Edition imprimée est celle de la mise en scène de la pièce.

Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).

Cote : 8-TMS-02211-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1897 et 1929.

1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Charpentier 15, Bould Soult. Paris".

Liste des meubles.

Régisseur : Charpentier, Henri (1855-1929).

Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02211-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1897 et 1919.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs No 1486" [?]. Cachet "Amicale des régisseurs No 2510".

Cachet "Amicale des régisseurs No 4456". Cachet "Pièces de théâtre monologues F.

Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris". Cachet "Georges Roux". Mention

manuscrite : "Attention. Cette reliure comporte 3 mises en scène du Sursis".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1897.

L'Edition imprimée est celle de la mise en scène de la pièce. Édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1897 (3).

Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).

Cote : 8-TMS-02212 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 34 X". Cachet "Charpentier 15, Bould Soult. Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, date non identifiée.

Distribution manuscrite ? Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02213-1 (RES)

Liste des costumes ; entre 1896 et 1945.
1 volume 14 × 11 cm.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Liste des costumes.
Cote : 8-TMS-02213-2 (RES)

Steve Passeur. Suzanne : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 31 janvier 1929.
Auteur : Passeur, Steve (1899-1966).

Conduite ; entre 1929 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 73 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Renez" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1929, no 424. Théâtre no 227.
Indications de conduite. Indications de son.
Régisseur : Renez, Eugène (1876-19..).
Index : Effet sonore (moteur). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-02771 (RES)

Eugène Brioux. Suzette : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 28 septembre 1909.
Auteur : Brioux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène ; entre 1909 et 1944.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 53 I". Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie directeur artistique". Cachet "Théâtre de Lausanne direction J. Bonarel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Appareil photographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnette).
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Stéréoscope. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02242 (RES)

Roger Martin du Gard. Un taciturne : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 29 octobre 1931.
Auteur : Martin du Gard, Roger (1881-1958).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1931 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 13 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Régisseur Général : M. Mancini".
Mention manuscrite : "Paillasse 1/11/1931".
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Article de presse, journal non identifié, 1931 ? Programme, Comédie des Champs-Élysées, 1931-1932 ?

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Mancini.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Revolver (accessoire). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02934-1 (RES)

Articles de presse ; 1931 ?
1 volume 28 × 20 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Articles de presse, journaux non identifiés, 1931 ?
Directeur de théâtre : Juvet, Louis (1887-1951).
Cote : 4-TMS-02934-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1931 ?
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 13 II". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Copie du 4-TMS-02934-1 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Mancini.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Lampe (élément de décor). Revolver (accessoire). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02935 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1931 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 13 III". Mention manuscrite : "Carnot 2806". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Gallimard, sans date.
Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-02356 (RES)

Georges Feydeau. Tailleur pour dames : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 17 décembre 1887.
Auteur : Feydeau, Georges (1862-1921).

Relevé de mise en scène ; entre 1894 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Casino Frascati au Havre E. Florentin Administrateur-Artistique 89, av de Bry, Leperreux (Seine)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1891. Croix de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (cloche). Instrument sonore (claquette). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02330 (RES)

Slawomir Mrozek. Tango : pièce en 3 actes, adaptation française par Georges Lisowski, Claude Roy.

Création : Paris, Théâtre de Lutèce, 1967.
Auteur : Mrozek, Slavomir (1930-....).
Adaptateur : Roy, Claude (1915-1997).
Traducteur : Lisowski, Jerzy (1928-2004).

Relevé de la mise en scène de la création ; 1967.
1 volume 33 × 25 cm ; schémas d'implantation du décor. Photographies (3) des décors des actes 1 et 3.
Notes de mise en scène dactylographiées sur feuillets interfoliés dans l'édition de Paris, A. Michel, 1966 et dans les épreuves annotées de cette édition.
Mise en scène de Laurent Terzieff.
Décors de Max Douy.
Costumes de Lise Berset.
Metteur en scène : Terzieff, Laurent (1935-2010).
Décorateur : Douy, Max (1914-2007).
Costumier : Berset, Lise.
Cote : 4-TMS-03421 (RES)

Maurice Boniface, Edouard Bodin. La tante Léontine : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Libre, 2 mai 1890.
Auteur : Boniface, Maurice (1862-1945).
Auteur : Bodin, Edouard.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 50 I". Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Théâtre des Variétés Marseille Cabinet du directeur".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1895. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-02322 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1903 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 50 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1903. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-02322 (RES).
Liste des meubles.
Cote : 8-TMS-02323 (RES)

Marc-Gilbert Sauvajon. Tapage nocturne : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII, 10 mars 1951.
Auteur : Sauvajon, Marc-Gilbert (1905-1985).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Wall ; 1951.
2 volumes ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Volume 1 : "Premier acte" ; volume 2 : "Deuxième acte".
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03331-1 et 2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Wall ; 1951.
2 volumes ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03331-1 et 2 (RES).
Metteur en scène : Wall, Jean (1900-1959).
Cote : 4-TMS-03332-1 et 2 (RES)

Molière. Tartuffe ou L'imposteur : comédie en 5 actes.

Création : Paris, 5 février 1669.

Auteur : Molière (1622-1673).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1850 et 1931.
1 volume 21 × 15 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 37 I". Mention manuscrite "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Contient un dessin à caractère pornographique (voir page 66). Mise en scène différente de celle de la Comédie-Française.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Cote : 8-TMS-02297 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; avant 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 37 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 8020".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie A. Hatier, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-02297 (RES).
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02298 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 17 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 37 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". "Ph. Dutet".
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Cote : 8-TMS-02299 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1850 et 1931.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 37 IV". Mention manuscrite "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Universelle, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène différente de celle de la Comédie-Française. Mise en scène identique au 8-TMS-02297 (RES). Voir schémas d'implantation de décor au 8-TMS-02300 (2) (RES).
Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Cote : 8-TMS-02300-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; avant 1945.
1 volume 20 × 16 cm ; schémas d'implantation de décor sur feuillet.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1501".
Voir 8-TMS-02300-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Cote : 8-TMS-02300-2 (RES)

Charles Nutter, Joseph Derley. Une tasse de thé : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 28 septembre 1860.

Auteur : Nutter, Charles (1828-1899).

Auteur : Derley, Joseph (18..-18..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 43 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1898. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02383 (RES)

Conduite ; entre 1898 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 43 II". Cachet "Amicale des régisseurs No 4311". Cachet "Grand théâtre de Montpellier Direction : H. Miral".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1898.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite.
Indications de son.
Index : Effet sonore (roulement de voiture). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02384 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs No U 43 III". Mention manuscrite non identifiée.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02385 (RES)

André Mouëzy-Eon, Henri Bataille. T'auras pas sa fleur : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Cigale, 25 septembre 1920.

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1920 et 1945.
3 volumes 28,5 × 21 cm.
Notes de mise en scène dans copie dactylographiée.
Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière. Indications de

conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Index : Phonographe.
Cote : 4-TMS-02910-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1920 et 1945.
12 volumes, 1 feuillet 19 × 23 cm.
Notes manuscrites de mise en scène dans copie manuscrite.
Partition. Indications de son. 1 brochure par rôle.
Cote : 4-TMS-02910-2 (RES)

Yvan Noë. Teddy and Partner : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 19 janvier 1933.
Auteur : Noë, Yvan (1895-1963).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay. Texte de la pièce ; entre 1933 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°319, 11 mars 1933.
Photographie de l'affiche (1). Photographies coloriées (3).
Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre.
Index : Disque phonographique. Instruments de musique (piano, violon). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02831 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay ; entre 1933 et 1945.
1 volume 28 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.
Photographies coloriées (3).
Indications de conduite électrique. Indications de conduite de musique de scène. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre.
Index : Disque phonographique. Instruments de musique (piano, violon). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02832 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Conduite de régie ; entre 1933 et 1945.
1 volume, 1 feuillet 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "3, rue du Drobro-Pol ? 09-00".
Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°319, 11 mars 1933.
Croquis de clown sur feuillet cartonné.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02833 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1933 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Elbe".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°319, 11 mars 1933.
Papier à en-tête de "N. Farel & J. P. Martin // Directeurs impresarii".
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02834 (RES)

Conduite de régie ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29,5 × 20 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°319, 11 mars 1933.
Papier à en-tête de "N. Farel & J. P. Martin // Directeurs impresarii".
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02835 (RES)

Conduite de régie ; entre 1933 et 1945.
1 volume 28,5 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "N. Farel, 11 rue de Senlis galv 44-16 Directeur de music-Hall".
Notes manuscrites de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°319, 11 mars 1933.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Cote : 4-TMS-02836 (RES)

Relevé de mise en scène. 5. Pour le rôle du Groom ; entre 1933 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Le Groom".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°319, 11 mars 1933.
Papier à en-tête de "N. Farel & J. P. Martin // Directeurs impresarii".
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02837 (RES)

Yoris D'Hansewick, de Wattine, P. Ruez. Le temps des cerises : comédie en 3 tableaux.
Création : Paris, Théâtre des Arts, 26 août 1919.
Auteur : Hansewick, Yoris d'.
Auteur : Wattine, de.
Auteur : Ruez, P.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 27,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets collés à gauche du texte dactylographié. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre des Arts.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Tableau (élément de décor).

Téléphone.
Cote : 4-TMS-02886 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Le Studio Théâtral G. Marcy Directeur de spectacles 7, impasse Guelma, 7 Paris-18e Tél Montmartre 75-43".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans copie Compère dactylographiée.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Marcy, Guy (1887-19..).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02887 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Mme Blanche Toutain, pour Paul Tapie.
Conduite de régie ; entre 1919 et 1944.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique". Note manuscrite "Mise en scène de Mme Bche Toutain". Note manuscrite "P. Tapie Variétés Nice".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans copie Compère dactylographiée.
Distribution manuscrite. Liste des accessoires. Indications de conduite de régie.
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Toutain, Blanche.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Effet sonore (klaxon). Effet sonore (pluie). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02888 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et conduite de régie au crayon bleu sur page de gauche de texte dactylographié.
Coups et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02889 (RES)

Versions de travail du texte de la pièce ; entre 1919 et 1945.
12 liasses 23 × 19 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur texte dactylographié par rôles et par actes.
Document relatif à 4-TMS-02489 (RES).
Cote : 8-TMS-02267 (RES)

Edouard Bourdet. Les temps difficiles : comédie en 4 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 30 janvier 1934.
Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène relevée par M. Jean Helvet, régisseur général ; vers 1934.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (3). Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 47 I".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Articles de presse (4). Illustration de presse. Programmes illustrés (Théâtre de la Michodière, 1933-1934 ; Comédie-Française, 1948). Partition. Contient l'édition imprimée de "La petite illustration", 1934, n° 698, série Théâtre n° 355.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Musique de scène (disque phonographique). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02872 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène relevée par M. Jean Helvet, régisseur général ; vers 1934.
1 volume 28 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 47 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02872 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Musique de scène (disque phonographique). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02873 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène relevée par M. Jean Helvet, régisseur général ; vers 1934.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 47 III".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Partition. Mise en scène identique au 4-TMS-02872 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Cinématographe. Disque phonographique. Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnette). Lampe (élément de décor). Musique de scène (disque phonographique). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02874 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1934 et 1945.
4 volumes 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 47 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Porte la mention ms "A remettre à Michodière".
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02875 (RES)

Henri-René Lenormand. Le temps est un songe : pièce en 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 2 décembre 1919.

Auteur : Lenormand, Henri-René (1882-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1919 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 44 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvois au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Trucage (feu de cheminée).

Cote : 8-TMS-02315 (RES)

Paul Hervieu. Les tenailles : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Français, 28 septembre 1895.

Auteur : Hervieu, Paul (1857-1915).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 38 I". Mention manuscrite "M. S.".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Eclairage (lune). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Statue (élément de décor). Trucage (feu de cheminée).

Cote : 8-TMS-02301 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1895 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 38 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.

Le relevé de mise en scène est collé dans l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date.

Index : Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02302 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1896 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 38 III". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1504". Envoi autographe de l'auteur "A Monsieur Gaillard de la Comédie-Française Souvenir bien cordial de l'auteur Paul Hervieu".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, 1896. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Minutage.

Cote : 8-TMS-02303 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1896 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 38 IV".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Alphonse Lemerre, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Contient un feuillet portant la mention "Théâtre du Gymnase // Direction Andral". Mise en scène identique au 8-TMS-02303 (RES).
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02304 (RES)

Henry Bataille. La tendresse : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 23 février 1921.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 48 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs, 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Automate. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Théâtrophone.
Cote : 4-TMS-02876 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 48 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs, 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02876 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Automate. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Théâtrophone.
Cote : 4-TMS-02877 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 48 III". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des Régisseurs, 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02876 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Automate. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone. Théâtrophone.
Cote : 4-TMS-02878 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 48 IV". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02876 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Automate. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone. Théâtrophone.
Cote : 8-TMS-02317 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1921 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 48 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02876 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Appareil photographique (Vérascopie). Automate. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Téléphone. Théâtrophone.
Cote : 8-TMS-02318 (RES)

Charles Méré. La tentation : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de Création : Paris, 15 octobre 1924.

Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°134, 10 janvier 1925. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Index : Instruments de musique (accordéon, piano). Lampe (élément de décor).
Panorama (décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02829 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Relevé par Paul Gontier ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Note manuscrite "Paul Gontier Mise en scène ". Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°134, 10 janvier 1925. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Instruments de musique (accordéon, piano). Lampe (élément de décor).
Panorama (décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02830 (RES)

L. Tourol. Terre de feu : drame historique en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Grand-Théâtre Parisien, 14 septembre 1872.

Auteur : Tourol, L.

Relevé de mise en scène ; entre 1872 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 43 I". Mention manuscrite "Hommage de l'auteur L. Tourol".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, M. Pougin, 1872.
Porte la mention "Mise en scène de l'auteur".
Partition. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Directeur de théâtre : Darzens, Rodolphe (1865-1938).
Index : Eclairage (éclair).
Cote : 8-TMS-02314 (RES)

François de Curel. Terre inhumaine : drame en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Arts, 13 décembre 1922.

Auteur : Curel, François de (1854-1928).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 31 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 3607".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programme illustré (Théâtre des Arts, 1922-1923). Article de presse ("Sélection", 23 février 1935). Contient l'édition imprimée de "La petite illustration", 1923, n° 129.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (cloche). Lampe (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02857 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1922 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 31 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02857 (RES).
Liste des meubles.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02858 (RES)

J. Wappers. La terre promise : pièce en 2 actes et en vers.

Auteur : Wappers, J.

Texte de la pièce ; entre 1880 et 1945.
1 volume 35,5 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Texte de la pièce dactylographié.
Indications de son.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 2-TMS-00123 (RES)

Margaret Kennedy, Basil Dean. Tessa, la nymphe au coeur fidèle : pièce en 3 actes et 6 tableaux. Adaptation par Jean Giraudoux.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 14 novembre 1934.

Auteur : Kennedy, Margaret (1896-1967).

Auteur : Dean, Basil.
Adaptateur : Giraudoux, Jean.
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds André Magre". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°359, 22 décembre 1934. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre de l'Athénée (1). Photographies de scène (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Instruments de musique (piano, harpe, violon, contrebasse). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02896 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°359, 22 décembre 1934. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Instruments de musique (piano, harpe, violon, contrebasse). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02897 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 32 × 24 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Nadine Farel Glv 44-16 11, rue de Senlis 17e".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°359, 22 décembre 1934. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupsures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Farel, Nadine.
Index : Instruments de musique (piano, harpe, violon, contrebasse). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02898-1 (RES)

Schéma et photographies. Liste des meubles ; entre 1934 et 1945.
6 feuillets 27,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Photographies de scène (3).
Liste des meubles.
Documents relatifs à 4-TMS-02898-1 (RES).
Index : Instruments de musique (piano, harpe, violon, contrebasse). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02898-2 (RES)

Conduite de régie. 1 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". "Farel".
Notes de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°359, 22 décembre 1934.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Instruments de musique (piano, harpe, violon, contrebasse). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02899 (RES)

Conduite de régie. 2 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes de conduite de régie au crayon bleu et à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°359, 22 décembre 1934.
N. A. S. (signature illisible).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.
Index : Instruments de musique (piano, harpe, violon, contrebasse). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02900-1 (RES)

Photographies de scène ; entre 1934 et 1945.
3 feuillets 24,5 × 19 cm.
Note manuscrite "Farel - 11 rue de Senlis - Paris".
Photographies de scène.
Photographie de scène (3). Reproduction de photographie de scène (1).
Documents relatifs à 4-TMS-02900-1 (RES).
Cote : 4-TMS-02900-2 (RES)

Adolphe Belot, Edmond Villetard. Le testament de César Girodot : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 30 septembre 1859.
Auteur : Belot, Adolphe (1829-1890).
Auteur : Villetard, Edmond.

Texte de la pièce et coupures ; entre 1912 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Les Tournées Françaises". Note manuscrite "M. Revel". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, 1912.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Indications de son.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-02343 (RES)

Théodore Barrière, Edmond Gondinet. Tête de linotte : comédie en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 11 septembre 1882.
Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).
Auteur : Gondinet, Edmond (1829-1888).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1882 et 1945.
1 volume 24 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 25 I". Mention manuscrite "Mise en scène appartenant à Monsieur Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (verre brisé). Instrument sonore (tube acoustique). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02285 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1890 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 25 II". Mention manuscrite "Dutet".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1890. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 8-TMS-02285 (RES).
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Dutet, Philippe (1868-1947).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (verre brisé). Instrument sonore (tube acoustique). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02286 (RES)

Jean-Victor Pellerin. Têtes de rechange : spectacle en 3 parties.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 15 avril 1926.

Auteur : Pellerin, Jean-Victor.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Gaston Baty relevée par Léon Duvelleroy, régisseur général du Théâtre des Champs-Élysées ; 1927.
1 volume 30,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire en marge du texte collé. Numéros de renvoi au texte.
Articles de presse (3). Programme du Théâtre des Bouffes-Parisiens en 1964(1). Fac-similé de l'affiche de la création (1). Portrait de l'auteur (1).
Distribution manuscrite. Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Baty, Gaston.
Régisseur : Duvelleroy, Léon.
Index : Cinématographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02803 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 29,5 × 24,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur numéros de renvoi au texte.
Liste des costumes. Indications de son.
Cote : 4-TMS-02804 (RES)

Robert Anderson. Thé et sympathie : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 30 novembre 1956.

Auteur : Anderson, Robert (1917-2009).
Adaptateur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1956.
3 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors. Croquis de décors. Schémas d'implantation des éclairages.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Un volume par acte. Mention manuscrite sur la couverture : "déposée par Georges Dany le 27/2/1968".
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des meubles et accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Régisseur : Dany, Georges (1905-....).
Cote : 4-TMS-03528-1 à 3 (RES)

Victorien Sardou. Théodora : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 26 décembre 1884.
Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène ; entre 1884 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessins de décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 35 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique manuscrites.
Porte la mention "Tournées de la Compagnie de Mme Sarah Bernhardt". Contient l'édition imprimée de "Les premières illustrées", sans date. Voir schémas d'implantation de décor complémentaires et indications de lumière au 4-TMS-02865 (2) (RES) et illustrations au 2-TMS-00108 (RES).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Chœur. Eclairage (crépuscule). Effet sonore (gong). Electricité. Figurants.
Instrument de musique (orgue). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor). Trucage (feu).
Cote : 4-TMS-02865-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1884 et 1945.
1 volume 24 × 19 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1511".
Voir 4-TMS-02865-1 (RES) (relevé de mise en scène) et 2-TMS-00108 (RES) (illustrations).
Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-02865-2 (RES)

Album commémorant la création de "Théodora" (Paris, imp. Fortier et Marotte, sans date) ; entre 1890 et 1910.
1 volume 33 × 25 cm ; dessin d'affiche. Dessins de décor. Dessins de costumes.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Contient notamment des reproductions de documents autographes de Victorien Sardou, Sarah Bernhardt et Jules Massenet.
Cote : 2-TMS-00108 (RES)

Hippolyte Cogniard, Théodore Cogniard. La chatte blanche : féerie en 3 actes et 22 tableaux.

Création : Paris, Théâtre National, 12 août 1852.

Auteur : Cogniard, Hippolyte (1807-1882).

Auteur : Cogniard, Théodore (1806-1872).

Edition imprimée du texte de la pièce ; vers 1852.

1 volume 32 × 23 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° C 184 (I)". Cachet "Magasin théâtral Spécité de pièces de théâtre et de monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, Paris".

Edition imprimée de Paris, Michel Lévy Frères, sans date.

Cote : 4-TMS-00712 (RES)

Nicolas Nancey, Paul Armont. Théodore et Cie : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 29 septembre 1909.

Auteur : Nancey, Nicolas (1874-1925).

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonnardel". Note manuscrite "Marcel Callar?".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02808 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère dactylographiée.

Partition de "La femme tranquille" de Christiné.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Documents relatifs à 2-TMS-00105 (RES).

Index : Effet sonore (coup de feu). Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02809 (RES)

Article de presse et partition ; entre 1909 et 1945.

1 volume 35 × 27 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Article de presse et partition.

Article de presse (1). Partition de "L'homme tranquille" de Christiné.

Documents relatifs à 4-TMS-02809-1 (RES).

Cote : 2-TMS-00105 (RES)

Emile Zola. Thérèse Raquin : drame en 4 actes. Adaptation d'après le roman.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 11 juillet 1873.

Auteur : Zola, Emile (1840-1902).

Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1873 et 1935.

1 volume 33 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "A. Loire Régisseur Général Metteur en scène en tous genres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 23 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (sonnette).
Cote : 2-TMS-00106 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1873 et 1919.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 23 II". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12 boulevard St-Martin, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Cie, 1873. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02281 (RES)

Victorien Sardou. Thermidor : drame historique en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 24 janvier 1891.

Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Documents relatifs à la pièce ; entre 1895 et 1910.
1 volume 35 × 27 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Jean Raphanel".
Schéma, programme et photos, article de presse.
Article de presse avec corrections probablement de Jean Raphanel (1). Reproduction de photographie de scène (2). Photographie de scène (2). Numéro du Théâtre Illustré, n°6.
Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-02810 (RES)

Documents relatifs à la pièce ; entre 1891 et 1900.
2 volumes, 8 feuillets 24,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Jean Raphanel".
Schéma, programmes et analyse de la pièce.
Programme (2). Compte rendu analytique par Emile Moreau (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Cote : 8-TMS-02266 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°38, 25 août 1906. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Figurants. Foule. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02811 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets interfoliés et dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°38, 25 août 1906.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Figurants. Foule. Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02812 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 25 × 19 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur copie manuscrite à l'encre noire. Numéros de renvoi au texte.

Indications de son. Liste des meubles. Indications de lumière.

Index : Effet sonore (canon). Figurants. Foule.

Cote : 4-TMS-02813 (RES)

Édouard Brisebarre, Marc-Michel. Un tigre du Bengale : comédie mêlée de chants, en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Montansier, 12 septembre 1849.

Auteur : Brisebarre, Edouard Louis Alexandre (1818-1871).

Auteur : Michel, Marc (1812-1868).

Edition imprimée de la pièce ; entre 1849 et 1933.

1 volume 24 × 16 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs No U 81 I". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry". Cachet "Émile Fiorentino 22 août .8N35,96 Oran (Algérie)" [?]. Cachet "E. Fiorentino Oran".

Edition imprimée non identifiée.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 8-TMS-02402 (RES)

André Sylvane, André Mouëzy-Eon. Tire-Au-Flanc : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 10 novembre 1904.

Auteur : Sylvane, André (1851-19..).

Auteur : Mouëzy-Eon, André (1880-1967).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, J.L. Lejeune, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Panorama (décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02825 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, J.L. Lejeune, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02826 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 23,5 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Index : Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02268 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, J.L. Lejeune, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02827 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1904 et 1944.
1 volume, 1 feuillet 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Franck Morel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Cote : 8-TMS-02269 (RES)

Henri Jeanson. Toi que j'ai tant aimée... : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie Caumartin, 19 septembre 1928.

Auteur : Jeanson, Henri (1900-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 45 I".
L'édition imprimée (Paris, Gallimard, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Article de presse. Programme illustré (Comédie Caumartin, 1928).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02868 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 45 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
L'édition imprimée (Paris, Gallimard, sans date) a fait l'objet d'un montage évidé. Notes manuscrites de mise en scène dans la marge. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02868 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02869 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 45 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Gallimard, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02868 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02316 (RES)

Paul Raynal. Le tombeau sous l'Arc de Triomphe : tragédie en 3 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 1er février 1924.

Auteur : Raynal, Paul (1885-1971).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène relevée par M. G. Dupuis, premier souffleur à la Comédie-Française ; entre 1924 et 1945.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 22 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1924, n° 182. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de porte). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02853 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 22 II". Mention manuscrite "Appartient aux Nouvelles Tournées Ch. Berteaux".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1924, n° 182. Numéros de renvoi au texte.
Contient 3 exemplaires de l'édition imprimée de "La petite illustration", 1924, n° 182.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de porte). Lampe (élément de décor). Trucage (feu de cheminée).
Cote : 4-TMS-02854 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 20 × 15 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 22 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1928.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02280 (RES)

Paul Armont, Marcel Gerbidon. La tontine : comédie en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 27 mars 1914.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Gerbidon, Marcel (1868-1933).

Relevé de mise en scène. 1. Relevé par Raphaël Cailloux, régisseur général du Théâtre Antoine ; 1914.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Pour tous autres renseignements, s'adresser à Cailloux Raphaël, régisseur général du Théâtre Antoine".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).

Index : Instrument sonore (claquette à gifles).

Cote : 4-TMS-02838 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1914.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques dactylographiées.

Mise en scène identique à 4-TMS-02838 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Cailloux, Raphaël (1870-1948).

Index : Instrument sonore (claquette à gifles).

Cote : 4-TMS-02839 (RES)

Marcel Pagnol. Topaze : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 11 octobre 1928.

Auteur : Pagnol, Marcel (1895-1974).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du Théâtre des Variétés relevée par M. Saint-Paul ; 1928.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "A.R.T." Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°271, 17 janvier 1931.

Article de presse (1). Invitation à la répétition générale du Théâtre des Variétés.

Photographie de plateau de cinéma (3). Reproduction de photographie (2).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Saint-Paul (1868-19..).

Index : Instrument de musique (tambour). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02782 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène du Théâtre des Variétés relevée par M. Saint-Paul ; 1928.
1 volume 27,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02782 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Saint-Paul (1868-19..).
Index : Instrument de musique (tambour). Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02783 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 30,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Minutage. Indications de son.
Index : Instrument de musique (tambour). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02784 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; 1928.
1 volume 28,5 × 21,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02782 (RES).
Liste des meubles. Minutage. Indications de son.
Régisseur : Saint-Paul (1868-19..).
Index : Instrument de musique (tambour). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02785 (RES)

Brochure du souffleur ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Souffleur".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02786 (RES)

Maurice Donnay. Le torrent : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Français, 5 mai 1899.

Auteur : Donnay, Maurice (1859-1945).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 39 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1529".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02867 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 23 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 39 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte et citations de réplique.
Contient l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1899. Mise en scène identique au 4-TMS-02867 (RES).
Liste des meubles. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02305 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 39 III". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 4312". Cachet "Magasin théâtral Barbré Libraire-Editeur 42 boulevard St-Martin, Paris". Mention manuscrite "Dorly".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899.
Liste des meubles. Minutage.
Régisseur : Dorly, Léonce (1867-1929).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02306 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1945.
3 volumes, 2 feuillets 27,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02906 (RES)

Léon Gandillot. La tortue : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 7 mars 1896.
Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1896 et 1945.
1 volume 23,5 × 18,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02278 (RES)

Victorien Sardou. La Tosca : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 24 novembre 1887.
Auteur : Sardou, Victorien (1831-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Etiquette rose ART. Note manuscrite "Richard".
Notes manuscrites de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration
Théâtrale, n°121, 19 juin 1909.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-02817 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Lemaire 1ère régie".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris,
L'Illustration Théâtrale, n°121, 19 juin 1909.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-02818 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris,
L'Illustration Théâtrale, n°121, 19 juin 1909.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Chœur. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02819 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène Berthoud ; entre 1909 et 1943.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des
acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs
Théâtres". Cachet "Berthoud Théâtre". Notes manuscrites "Mise en scène Berthoud".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition
imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°121, 19 juin 1909. Numéros de renvoi au
texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Liste des
accessoires.
Metteur en scène : Berthoud, Fernand (1881-1943).
Index : Chœur. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-02820 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1909 et 1945.
1 volume 30,5 × 23,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement
des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Evenepoel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris,
L'Illustration Théâtrale, n°121, 19 juin 1909.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Evenepoel.
Cote : 4-TMS-02821-1 (RES)

Notes manuscrites de mise en scène sur numéro de renvoi et schéma. Liste des
meubles. Indications de lumière. Croquis de placement des acteurs ; entre 1909 et
1945.
9 feuillets 27,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement
des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Papier à en-tête du Théâtre Molière, 5a rue du Bastion à Bruxelles.

Notes manuscrites de mise en scène sur numéro de renvoi et schéma.

Liste des meubles. Indications de lumière.

Documents relatifs à 4-TMS-02821-1(RES).

Cote : 4-TMS-02821-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1909 et 1928.

1 volume 26 × 19 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°121, 19 juin 1909. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Cote : 4-TMS-02822 (RES)

Roger-Ferdinand. Touche à tout : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 29 septembre 1929.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène. 5. Mise en scène de André Brulé et Sacha Guitry, relevée par Stebler ; 1929.

1 volume 27,5 × 22,5 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Mise en scène identique à 4-TMS-02787 (RES).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Brulé, André.

Metteur en scène : Guitry, Sacha.

Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).

Décorateur : Bertin, Emile.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02791 (RES)

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Photographie (4).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-02792 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1929 et 1945.

1 volume 28,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-02793 (RES)

Charles de Courcy. Toujours! : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Comédie-Française, 25 mai 1883.

Auteur : Courcy, Charles de (1836-1917).

Relevé de mise en scène ; entre 1883 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorf, 1883.

Distribution manuscrite. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche).

Cote : 8-TMS-02340 (RES)

Sacha Guitry. Un tour au paradis : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 6 novembre 1933.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène Relevée par Monsieur Jean Helvet Régisseur Général ; 1933 ?

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie d'affiche.

Photographies de décor (2). Photographies de scène (2).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 21 I". Mention dactylographiée : "Mise en scène Relevée par Monsieur Jean Helvet Régisseur Général".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Radio. Radio (poste de TSF). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02951 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène Relevée par Monsieur Jean Helvet Régisseur Général ; 1933 ?

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.

Photographie de scène.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 21 II". Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Mise en scène Relevée par Monsieur Jean Helvet Régisseur Général".

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Copie du 4-TMS-02951 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore.

Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Radio. Radio (poste de TSF). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02952 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène relevée par Jean Helvet R G ; 1933 ?
4 volumes 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 21 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". mention manuscrite : "Mise en scène relevée par Jean Helvet R G".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Disque phonographique. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Phonographe. Radio. Radio (poste de TSF).
Cote : 4-TMS-02953 (RES)

Robert Trémois et Raoul Praxy. Un tour de cochon : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 10 juillet 1920.

Auteur : Trémois, Robert.

Auteur : Praxy, Raoul (1891-1967).

Relevé de mise en scène ; 1920 ?
3 volumes 28 × 23 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 82 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Papier à lettre "Georges Rolle décorateur 30, Rue Louis-Blanc Pré-Saint-Gervais". Mention manuscrite : "Récupération". Mention manuscrite : "Juvenet" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Castinel.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Décorateur : Rolle, Georges.
Ancien possesseur : Juvenet, Pierre.
Cote : 4-TMS-03014 (RES)

Frédéric Gaillardet, Alexandre Dumas. La tour de Nesle : drame en 5 actes et 9 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 29 mai 1832.

Auteur : Gaillardet, Frédéric (1808-1882).

Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1862.
1 volume, 1 feuillet 27 × 19 cm ; schéma d'implantation des décors. Esquisse pour décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Trouffy". Cachet "Ministère d'état Commission d'examen des ouvrages Dramatiques Vu et certifié conforme Au manuscrit autorisé Paris, le 3 juillet 1862 Section des théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et indications de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Esquisse de décor par M. Carpezat.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (bruit de verrou). Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Figurants. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02828-1 (RES)

Programme et photographies ; entre 1870 et 1930.
1 volume, 1 feuillet 18 × 13,5 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds ART Jean Raphanel".
Programme et photographies.
Photographie de scène posée (1). Programme du Théâtre de la Porte Saint-Martin en 1929-30 (1).
Documents relatifs à 4-TMS-02828-1 (RES).
Ancien possesseur : Raphanel, Jean.
Cote : 4-TMS-02828-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1880 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Librairie théâtrale E. Lelong 33, rue des Pierres Bruxelles".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets volants dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Documents relatifs à 4-TMS-03145 (RES).
Cote : 8-TMS-02270 (RES)

Distribution manuscrite. Liste des figurants. Devis de coût du spectacle. Schéma d'implantation des décors ; entre 1880 et 1945.
7 feuillets 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Schéma et listes concernant 8-TMS-02270 (RES).
Distribution manuscrite. Liste des figurants. Devis de coût du spectacle.
Documents relatifs à 8-TMS-02270 (RES).
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (bruit de verrou). Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Figurants.
Cote : 4-TMS-03153 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Conduite de régie ; entre 1850 et 1945.
1 volume, 1 feuillet 19 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets collés et conduite de régie au crayon rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Liste de figuration.
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (bruit de verrou). Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Figurants.
Cote : 8-TMS-02271 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène Paul Daubry ; entre 1850 et 1925.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs, n°2671". Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et

variantes de texte. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).
Régisseur : Riénard, Léon.
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (bruit de verrou). Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Figurants.
Cote : 8-TMS-02272 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1886 et 1935.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".
Cachet "A. Loire Mise en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1886.
Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (bruit de verrou). Effet sonore (cloche). Effet sonore (tonnerre). Figurants.
Cote : 8-TMS-02273 (RES)

Relevé de mise en scène. 6. Pour le rôle de Marguerite ; entre 1850 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Jannie Feldy?".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02274 (RES)

Relevé de conduite de régie ; entre 1850 et 1945.
1 volume 18,5 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Conduite".
Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Indications de son.
Indications de lumière.
Cote : 8-TMS-02275 (RES)

Brochure du souffleur ; entre 1850 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "souffleur".
Notes manuscrites de conduite de souffleur au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02276 (RES)

Texte de la pièce et indications diverses ; entre 1876 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Orsini".
Notes diverses au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02277 (RES)

Gaston Marot. Le tour du monde à pied : pièce en 5 actes et 10 tableaux.

Création : Bruxelles, Théâtre de l'Alhambra, 8 septembre 1903.

Auteur : Marot, Gaston (1837-1916).

Relevé de mise en scène ; entre 1904 et 1933.

1 volume 21 × 15 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 40 I". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1904.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 8-TMS-02307 (RES)

Ernest Morel. Le tour du monde d'un enfant de Paris : pièce en 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Belleville, 15 novembre 1891.

Auteur : Morel, Ernest (1854-1918).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 49 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Barbré, 1905. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (cloche).

Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sifflet). Figurants. Lampe (élément de décor).

Machinerie (tramway). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02319 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 49 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Barbré, 1905. Numéros de renvoi au texte.

Mise en scène identique au 8-TMS-02319 (RES).

Coupures et variantes de texte. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (cloche).

Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sifflet). Figurants. Lampe (élément de décor).

Machinerie (tramway). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02320 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Barbré, 1899.

Voir 2-TMS-00122 (RES) (liste des figurants).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de son. Distribution manuscrite.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Figurants.

Cote : 8-TMS-02321 (RES)

Liste de figurants ; entre 1899 et 1945.
1 volume 35 × 22 cm.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Liste de figurants sur feuillet manuscrit.
Voir 8-TMS-02321 (RES) (relevé de mise en scène).
Index : Figurants.
Cote : 2-TMS-00122 (RES)

Gabriel Timmory, Maurice de Marsan. Le tour du monde d'une orpheline ou les bandits de Capetown : drame en 5 actes et 12 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Molière, 27 novembre 1910.
Auteur : Timmory, Gabriel (1870-1965).
Auteur : Marsan, Maurice de (1852-1929).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
4 volumes 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Copies dramatiques et littéraires M. Castinel 62, rue de la Rochefoucauld Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Castinel manuscrite.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.
Documents relatifs à 2-TMS-00110 (RES).
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02901 (RES)

Musique de scène. Schéma d'implantation des décors ; entre 1910 et 1945.
1 dossier (13 feuillets) 36,5 × 27 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
6 partitions imprimées : "Santa Lucia", paroles de Ch. Quinel et Eug. Joullot, musique de C. Triandaphyl ; "La danse du Zambèze", paroles de Louis Bousquet, musique de Ch. Borel-Clerc ; "C' qu'il me faudrait!", paroles de H. Delattre et A. Queyriaux, musique de Jules Deschaux ; "La Mariolle", paroles de Ed. Bouchard dit Dufleuve, musique de D. Berniaux ; "La Madrilena", paroles de E. Ronn et F. L. Benech, musique de Léo Daniderff ; "La marche éoustillante", paroles de Eugène Rimbault, musique de François Perpignan.
Documents relatifs à 4-TMS-02901 (RES).
Index : Musique de scène (chanson).
Cote : 2-TMS-00110 (RES)

Adolphe d'Ennery, Jules Verne. Le tour du monde en 80 jours : pièce en 5 actes et 1 prologue. Adaptation d'après le roman de Jules Verne.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 7 novembre 1874.
Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).
Auteur : Verne, Jules (1828-1905).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1874 et 1933.
1 volume 31 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 34 I". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel et Cie, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Programmes illustrés (2 : Théâtre du Châtelet, 1924). Articles de presse (5).
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Musique de scène.
Cote : 4-TMS-02862 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1874 et 1935.
1 volume 29 × 21 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 34 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "L. Achart Régisseur général". Cachet "A. Loire".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, J. Hetzel, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).
Index : Musique de scène.
Cote : 4-TMS-02863 (RES)

Documents ; entre 1874 et 1945.
1 volume 39 × 29 cm ; reproduction d'affiche. Photographies (portraits extraits de "Bruxelles-Théâtre", 1875, n° 30 : Hélène Therval, E. Gourdon, Julien Deschamps, Eugène Marchetti).
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Edouard Beaudu".
Partition. Article de presse.
Index : Musique de scène.
Cote : 2-TMS-00107 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1874 et 1945.
1 volume 30 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Hachette et Cie, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-02864 (RES)

Françoise Dorin. Le Tournant : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine (André Bernheim), 7 janvier 1973.
Auteur : Dorin, Françoise (1928-....).

Relevé de la mise en scène de Michel Roux pour la création, par Christiane Bloch. N° 1 ; 1973.
1 volume 30 × 23 cm ; plans d'implantation des éclairages. Schémas d'implantations des décors.
Mention sur la page de titre : "dépôt ART reçu n° 734".
Notes de mise en scène manuscrites en regard du texte dactylographié. Numéros de renvoi au texte.
Variantes et coupures de texte. Description des costumes. Liste des meubles et accessoires. Liste des sons et musiques de scène. Conduites son et lumière. Minutage.
Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).
Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).
Costumier : Levasseur, André (1927-2006).
Cote : 4-TMS-03428 (RES)

Relevé de la mise en scène de Michel Roux pour la création, par Christiane Bloch. N° 2 ; 1973.

1 volume 29 × 23 cm ; plans d'implantation des éclairages. Schémas d'implantations des décors.

Mention sur la page de titre : "dépôt reçu n° 734".

Notes de mise en scène manuscrites en regard du texte dactylographié. Numéros de renvoi au texte.

Copie de 4-TMS-03428 (RES).

Variantes et coupures de texte. Description des costumes. Liste des meubles et accessoires. Liste des sons et musiques de scène. Conduites son et lumière. Minutage.

Metteur en scène : Roux, Michel (1929-2007).

Décorateur : Levasseur, André (1927-2006).

Costumier : Levasseur, André (1927-2006).

Cote : 4-TMS-03429 (RES)

Jean Guitton. Tout le monde descend ! : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 22 octobre 1936.

Auteur : Guitton, Jean (1887-1973).

Relevé de mise en scène ; entre 1936 et 1945.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Fertinel". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans texte dactylographié.

Distribution manuscrite. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02909 (RES)

Yves Mirande. Un tout petit voyage : comédie en 2 actes et 3 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Caumartin, 15 janvier 1911.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 86 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.

Distribution dactylographiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-03017 (RES)

Jacques Deval. Tovaritch : pièce en 4 actes.

Création : Théâtre de Paris, 13 octobre 1933.

Auteur : Deval, Jacques (1890-1972).

Index : Pièce adaptée au cinéma (1935).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène relevée par M. H. Henriot et M. Pazzi-Préval ; entre 1934 et 1937.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de

"La Petite illustration", 1934, n° 704, série Théâtre n° 360. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Lefaur, André (1879-1952).
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Régisseur : Henriot, H.
Index : Eclairage zénithal. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02845 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. André Lefaur relevée par M. Henriot et M. Pazzi-Préval ; 1933.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de scène.
Photographies de scène coloriées (3). Photographie de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 II".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Programmes illustrés (Théâtre de Paris, 1933-1934 ; Théâtre de la Madeleine, 1948).
Partitions (Chanson tzigane "Oh tes grands yeux noirs"). Article de presse ("Le film intéressant", 18 mai 1935).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Lefaur, André (1879-1952).
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Régisseur : Henriot, H.
Index : Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02846 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. André Lefaur relevée par M. Henriot et M. Pazzi-Préval ; 1933.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 III". Mention manuscrite "H. Henriot".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02846 (RES). Voir photographies de scène au 4-TMS-02847 (2) (RES).
Partition. Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Lefaur, André (1879-1952).
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).
Régisseur : Henriot, H.
Index : Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02847-1 (RES)

Photographies de scène ; 1933.
1 volume 34 × 32 cm.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Mention manuscrite "Mademoiselle Ducoin Agent général".
Photographies de scènes (59).
Voir 4-TMS-02847-1 (RES) (relevé de mise en scène).
Metteur en scène : Lefaur, André (1879-1952).
Régisseur : Pazzi-Préval (1888-1937).

Régisseur : Henriot, H.
Cote : 4-TMS-02847-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 IV".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 704, série Théâtre n° 360. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02845 (RES).
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage zénithal. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02848 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 V".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 704, série Théâtre n° 360. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02845 (RES).
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage zénithal. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02849 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 VI".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 704, série Théâtre n° 360. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène identique au 4-TMS-02845 (RES).
Coups et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Eclairage zénithal. Instrument de musique (guitare). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02850 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 VII".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 704, série Théâtre n° 360. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Indications de son. Distribution manuscrite. Minutage.
Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02851 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1934 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 VIII".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de "La Petite illustration", 1934, n° 704, série Théâtre n° 360.
Voir 4-TMS-02852-2 (RES) (partition).
Liste des accessoires. Indications de conduite de scène. Indications de son. Minutage.
Index : Instrument de musique (guitare). Musique de scène. Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02852-1 (RES)

Musique de scène : "Tes grands yeux noirs", chanson tzigane ; entre 1934 et 1945.
1 partition manuscrite 31 × 24 cm.
Cote : 4-TMS-02852-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; après 1948.
1 volume 24 × 16 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 21 IX". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de "Paris Théâtre", n° 14.
Numéros de renvoi au texte.
La brochure porte des numéros de renvoi au texte mais les notes de mise en scène sont absentes.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02279 (RES)

Rip. Le tracassin : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 14 février 1924.
Auteur : Rip (1884-1941).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 30 I". Mention manuscrite "H. Gautrin Régisseur, 60 Chaussée d'Antin Paris 9ème".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Castinel dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Gautrin, Henri (1881-19..).
Index : Eclairage (lumière bleue). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Instruments de musique (piano, violon). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02856 (RES)

William Shakespeare. La tragédie de Coriolan. Traduction libre de l'anglais et adaptation à la scène française par René-Louis Piachaud.

Création : Paris, Comédie Française, 9 décembre 1933.
Auteur : Shakespeare, William (1564-1616).
Traducteur : Piachaud, René-Louis (1896-1941).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1934 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy,

1934.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Foule.
Cote : 8-TMS-00539 (RES)

Gunnar Heiberg. La tragédie de l'amour : pièce en 4 actes. Traduction de Suzanne Flour et Peter Groth.

Titre original : "Kjerlighetens tragedie". Création : Paris, Théâtre du Vieux Colombier, 22 décembre 1943.

Auteur : Heiberg, Gunnar (1857-1929).
Adaptateur : Flour, Suzanne (18..-19.. ; traductrice).
Adaptateur : Groth, Peter (18..-19.. ; traducteur).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Fernand Ledoux ; 1943 ?
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Roger Luran-Vasseur". Note manuscrite "Mise en scène de Fernand Ledoux
Décors de Souverbi Créé au théâtre du Vieux Colombier Roger Luran".
Notes manuscrites et dactylographiées dans copie dactylographiée.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Ledoux, Fernand (1897-1993).
Décorateur : Souverbie, Jean (1891-1981).
Ancien possesseur : Luran, Roger (1913-....).
Cote : 4-TMS-02911-1 (RES)

Photographies ; 1943 ?
1 volume 23 × 17 cm.
Cachet "Roger Luran-Vasseur". Cachet "Défense de reproduire sans mention Louis Silvestre (sucr d'Henri Manuel) 27, rue du faubourg Montmartre Tél pro. 61-48 Paris (9e) Tél pro 17-53".
Photographies positives noir et blanc.
Photographies de scène (2). Photographie (1 portrait).
Documents relatifs à 4-TMS-02911-1 (RES).
Cote : 4-TMS-02911-2 (RES)

Marcelle Maurette. La tragique expérience : drame en 2 actes.

Création : Bruxelles, Théâtre royal des Galeries Saint-Hubert, 12 juillet 1945.
Auteur : Maurette, Marcelle (1903-1972).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de René Chimier ; 1945.
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Chimier, René.
Cote : 4-TMS-03294 (RES)

Léo Marchès. Le train de 8h47 : pièce en 5 actes et 6 tableaux. Adaptation d'après le roman de Georges Courteline.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-comique, 18 novembre 1910.
Auteur : Marchès, Léo (1870-1944).
Auteur : Courteline, Georges (1858-1929).
Adaptateur : Marchès, Léo (1870-1944).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 35 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie manuscrite.
Indications de son.
Cote : 2-TMS-00109 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.
1 volume 19 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, G. Ondet, 1911.
N. A. S. "Au grand fantaisiste Marcel Simon que j'espère applaudir bientôt dans la Guillaumette" Léo Marchès. Documents relatifs à 4-TMS-03147 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02339 (RES)

Schéma et distribution ; entre 1911 et 1945.
7 feuillets 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Distribution manuscrite.
Documents relatifs à 8-TMS-02339 (RES).
Cote : 4-TMS-03147 (RES)

Alfred Hennequin, Arnold Mortier, Albert de Saint-Albin. Le train de plaisir : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal, 1er avril 1884.
Auteur : Hennequin, Alfred (1842-1887).
Auteur : Mortier, Arnold (1843-1885).
Auteur : Saint-Albin, Albert de (1843-1901).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 26 I".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des costumes. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (bruit de serrure). Effet sonore (cloche). Instruments de musique (clarinette, trompette). Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02287 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1888 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 26 II".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1888.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02288 (RES)

Arnold Ridley. Le train fantôme : comédie dramatique en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 7 mai 1929.

Auteur : Ridley, Arnold (1896-1984).
Adaptateur : Erlanger, H. d'.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de M. Geoffroy, relevée par Stebler ; 1929.
1 volume 28 × 21,5 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de conduite des bruits. Indications de lumière. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Geoffroy, Pierre (1888-1939).
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Fantôme. Instrument sonore (marteau). Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 4-TMS-02814 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de M. Geoffroy, relevée par Stebler ; 1929.
1 volume 28 × 21,5 cm.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Indications de conduite des bruits. Indications de lumière. Minutage. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Geoffroy, Pierre (1888-1939).
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sifflet). Fantôme. Instrument sonore (marteau). Lampe (élément de décor). Machinerie.
Cote : 4-TMS-02815 (RES)

Louis Verneuil, Georges Berr. Le train pour Venise : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Saint-Georges, 16 décembre 1937.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Auteur : Berr, Georges (1867-1942).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Louis Verneuil, relevée par Roger Vieuille, régisseur de M. Verneuil ; entre 1938 et 1945.
1 volume 28,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°430, 26 février 1938. Numéros de renvoi au texte.
Programme du Théâtre Saint-Georges (1). Photographie des décors (1). Photographie de scène (37).
Liste des accessoires. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Verneuil, Louis (1893-1952).
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Effet sonore (claquement de porte). Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02890 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Louis Verneuil, relevée par Roger Vieuille, régisseur de M. Verneuil, établie sous le contrôle de l'Association des régisseurs ; entre 1938 et 1945.
1 volume 28 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".

Etiquette rose ART. Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Association des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Note manuscrite "relevée par : M. Roger Vieuille, régisseur de M. Verneuil".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°430, 26 février 1938. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Indications de son. Minutage. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Verneuil, Louis (1893-1952).

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (claquement de porte). Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02891-1 (RES)

Photographies de scène ; entre 1938 et 1945.

14 feuillets 23,5 × 19 cm.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque".

Photographies de scène.

Photographies de scène (52).

Documents relatifs à 4-TMS-02891-1 (RES).

Cote : 4-TMS-02891-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1938.

1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Vieuille". Note manuscrite "1-4-38".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°430, 26 février 1938. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Minutage. Liste des accessoires.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Effet sonore (claquement de porte). Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02892 (RES)

Louis Verneuil. Le traité d'Auteuil : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 12 novembre 1918.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 33 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 779".

Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.

Article de presse.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Phonographe. Téléphone.

Cote : 4-TMS-02860 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 33 II". Cachet "Amicale des Régisseurs N° T 33".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de réplique.
Mise en scène identique au 4-TMS-02860 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor). Musique de scène. Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02861 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 33 III". Mention manuscrite "Mme Mercier souffleuse".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique & Littéraire, 1919.
Voir 4-TMS-03146 (RES).
Liste des accessoires. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Phonographe. Téléphone. Tube acoustique.
Cote : 8-TMS-02292 (RES)

Documents ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets.
Voir 8-TMS-02292 (RES) (relevé de mise en scène).
Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Instruments de musique (piano, violon, violoncelle). Phonographe.
Cote : 4-TMS-03146 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 33 IV". Cachet "Vieuille 20 rue de la Chapelle, Paris".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique & Littéraire, 1919.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Cote : 8-TMS-02293 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 33 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, Artistique & Littéraire, 1919.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Musique de scène.
Cote : 8-TMS-02294 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1918 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 33 VI". Cachet "Association

Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite "Marc Villeneuve". Ex libris "Livres et musique Achat et vente Librairie Cisneros 4 rue Dauphine, Bordeaux".

Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02295 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 33 VII". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Vieuille 20 rue de la Chapelle, Paris". Mention manuscrite "Vieuille".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.

Mise en scène identique au 8-TMS-02293 (RES).

Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Electricité. Musique de scène. Phonographe.

Cote : 8-TMS-02296 (RES)

Tennessee Williams. Un tramway nommé désir : pièce en 3 actes, adaptation par Jean Cocteau, traduction française par Paule de Beaumont.

Création : Paris, Théâtre Edouard VII (Pierre Bétéille), 15 octobre 1949.

Mise en scène : Raymond Rouleau.

Décors et costumes : Lila de Nobili.

Auteur : Williams, Tennessee (1911-1983).

Adaptateur : Cocteau, Jean (1889-1963).

Traducteur : Beaumont, Paule de (19,,,-,,, ; traductrice).

Relevé de la mise en scène de Raymond Rouleau pour la tournée en Afrique du Nord organisée en octobre-novembre 1950 par les Productions théâtrales Georges Herbert ; 1950.

2 volumes 29 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors. Dessins des décors.

Don Georges Herbert.

Notes de mises en scène sur le texte dactylographié de la pièce.

Les décors sont ceux de la création parisienne. Pastille au dos des volumes portant le numéro de la production : "31".

Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).

Décorateur : De Nobili, Lila (1916-2002).

Cote : 4-TMS-03550 (RES)

Correspondance entre Monsieur Ardizio, directeur du Colisée Cinéma de Mostaganem (Algérie) et les Productions Théâtrales Georges Herbert ; 1950.

1 dossier 29 × 23 cm.

Préparation d'une représentation d'"Un tramway nommé désir" à Mostaganem le 16 novembre 1950, avec en vedette la comédienne Madeleine Robinson. La troupe sur place et le décor monté, le spectacle est annulé au dernier moment. Liste d'une partie des représentations en Afrique du Nord.

Cote : 4-TMS-03551 (RES)

Deux photographies de scène ; 1950.

1 dossier 25 × 19 cm.

2 photographies positives sur papier.

Signature : Studio Bernand. En scène : Madeleine Robinson et deux autres comédiens.
Cote : 4-TMS-03552 (RES)

Ernest Jaubert. Tranchemont : comédie en 3 actes et en vers.

Auteur : Jaubert, Ernest (1856-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1883 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Ernest Jaubert, 11 rue de la Tour (16e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans texte manuscrit à l'encre bleue dans cahier d'écolier.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 8-TMS-02342 (RES)

Abel Hermant. Les transatlantiques : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 21 janvier 1898.

Auteur : Hermant, Abel (1862-1950).

Relevé de mise en scène ; entre 1898 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 27 I". Mention manuscrite "Mise en scène appartenant à Mr Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.
Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Musique de scène. Phonographe. Statue (élément de décor). Trucage (flambeau).
Cote : 8-TMS-02289 (RES)

Barally. Le travail de nuit : pantomime.

Auteur : Barally.

Relevé de mise en scène ; vers 1910.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Note manuscrite "Barally". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Texte de la pantomime manuscrit. Copie Compère.
Index : Pantomime.
Cote : 4-TMS-02905 (RES)

Victor Ducange, Dinaux. Trente ans ou la vie d'un joueur : mélodrame en 3 époques et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 19 juin 1827.

Auteur : Ducange, Victor (1783-1833).

Auteur : Goubaux, Prosper-Parfait (1795-1859).

Relevé de mise en scène ; entre 1827 et 1900.
1 volume 26 × 19 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Léon Richard".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).
Cote : 4-TMS-02816 (RES)

Paul Bourget. Le tribun : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 15 mars 1911.

Auteur : Bourget, Paul (1852-1935).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Lucien Guitry, relevée par Mosnier et recopiée par Paul Gontier ; 1933.

1 volume 28,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Paul Gontier". Note manuscrite "cette mise en scène est celle indiquée par L. Guitry et relevée par Mosnier, recopiée par Gontier. Note de Gontier Janvier 1933".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°182, 3 juin 1911 Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Guitry, Lucien.

Régisseur : Mosnier, Charles (1865-1924).

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Effet sonore (klaxon). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02823 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Lucien Guitry, relevée par Georges Lemaire ; entre 1911 et 1925.

1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Régie Lucien Guitry". Note manuscrite "Mise en scène de M. Lucien Guitry Relevée par Georges Lemaire La Pièce telle qu'elle a été jouée à la dernière reprise en 1925".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets Collés. Coupures et variantes de texte à l'encre verte dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°182, 3 juin 1911.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Metteur en scène : Guitry, Lucien.

Régisseur : Lemaire, Georges (1876-1943).

Index : Effet sonore (klaxon).

Cote : 4-TMS-02824 (RES)

Henri Meilhac, Ludovic Halévy. Tricoche et Cacolet : vaudeville en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 6 décembre 1871.

Auteur : Meilhac, Henri (1831-1897).

Auteur : Halévy, Ludovic (1834-1908).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1891 et 1918.

1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Tournée 1891-1918".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans copie manuscrite Pillot-Legendre.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Instrument sonore (claquette). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02880 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1871 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Tournée 1891-1918".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans copie manuscrite Pillot-Legendre.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Instrument sonore (claquette). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02881 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1894 et 1945.
1 volume 29 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie Pillot-Legendre.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (cloche). Effet sonore (grelot). Instrument de musique (piano). Instrument sonore (claquette). Musique de scène (chanson).
Cote : 4-TMS-02882-1 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1894 et 1945.
6 feuillets 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie manuscrite.
Cote : 4-TMS-02882-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1894 et 1945.
4 cahiers 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Cote : 4-TMS-02883 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1871 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1874.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (bruit de vaisselle). Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Instrument sonore (claquette). Musique de scène (chanson).
Cote : 8-TMS-02331 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1878 et 1929.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Paul-Edmond E. Bellevaut Ex-Libris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris,

Calmann Lévy, 1878.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Paul-Edmond (1866-1929).
Cote : 8-TMS-02332 (RES)

Albert Sablons. Trio : comédie en 3 actes. Adaptation d'après le roman de Paul Reboux.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 22 février 1929.
Auteur : Sablons, Albert.
Auteur : Reboux, Paul (1877-1963).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 32 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Programme (répétition générale, Théâtre Fémina).
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02859 (RES)

Tristan Bernard, André Godfernaux. Triplepatte : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 30 novembre 1909.
Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).
Auteur : Godfernaux, André (1864-1906).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge et de conduite de régie au crayon bleu sur copie Pillot-Legendre manuscrite.
Liste des accessoires. Liste des costumes. Minutage. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Musique de scène (piano, orchestre).
Cote : 4-TMS-02799-1 (RES)

Programme et photos de la pièce au Théâtre des Variétés en 1926 ; 1926.
1 volume 18 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note dactylographiée "Variétés, 14 octobre 1926".
Programme et photographies de la pièce au Théâtre des Variétés en 1926.
Photographie de scène (3). Programme du Théâtre des Variétés (1).
Documents relatifs à 4-TMS-02799-1 (RES).
Cote : 4-TMS-02799-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Pillot-Legendre manuscrite. Croix de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Minutage. Distribution manuscrite. Indications de conduite de

régie. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Musique de scène (piano, orchestre).
Cote : 4-TMS-02800 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de M. Fertinel pour le casino de Nice ; entre 1905 et 1945.

1 volume 30,5 × 20 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Mise en scène Fertinel". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Metteur en scène : Fertinel.

Index : Figurants. Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02801 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 24,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Tétrel. Mise en scène". Note manuscrite "Marc Roland, régisseur général du Théâtre Sarah-Bernhardt".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés et de conduite de régie au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Je sais tout, 1906.

Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Documents relatifs à 4-TMS-02419 (RES).

Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).

Ancien possesseur : Tétrel.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (verre brisé). Figurants. Musique de scène (piano, orchestre). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02257 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; entre 1906 et 1945.

1 feuillet 30 × 19,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Documents relatifs à 8-TMS-02257 (RES).

Cote : 4-TMS-02419 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1905 et 1945.

1 volume 29,5 × 24,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Don de René Niderd?".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie dactylographiée à l'encre bleue.

Indications de son.

Cote : 4-TMS-02802 (RES)

Alexandre Bisson, Julien Berr de Turique. Les trois anabaptistes : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 12 septembre 1904.

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Auteur : Berr de Turique, Julien (1863-1923).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 24 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 24 I".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instruments de musique (piano, contrebasse).
Cote : 8-TMS-02282 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 24 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1904.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Index : Instruments de musique (piano, contrebasse). Lampe (élément de décor).
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02283 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 24 III".
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1904. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Index : Figurants. Instruments de musique (piano, contrebasse). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02284 (RES)

André Obey. Les trois coups de minuit : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 18 novembre 1958.
Auteur : Obey, André (1892-1975).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Pierre Dux ; 1958.
2 volumes 27 × 21 cm ; schémas d'implantation des lumières. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets collés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de mise en état. Description du décor.
Metteur en scène : Dux, Pierre (1908-1990).
Décorateur : Wakhevitch, Georges (1907-1984).
Cote : 4-TMS-03371-1 et 2 (RES)

Georges Delance, Eldo de Benedetti. Trois douzaines de roses rouges : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 1948.
Auteur : Delance, Georges (18..-19..).
Auteur : De Benedetti, Eldo.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1948 ?
3 volumes 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Jalabert".
Notes dactylographiées et manuscrites de mise en scène et de conduite de régie dans copie dactylographiée Sotier.

Liste des meubles. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-02893-2 (RES).
Régisseur : Jalabert, Georges (1885-1915).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (moteur d'automobile). Instrument de musique (carillon). Radio (poste de TSF). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02893-1 (RES)

Liste des meubles. Liste des accessoires. Schéma d'implantation des décors ; 1948 ?
2 feuillets 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Liste et schéma.
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Documents relatifs à 4-TMS-02893-1 (RES).
Cote : 4-TMS-02893-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1948 ?
3 volumes 28,5 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Régie".
Coupures et variantes de texte dans copie dactylographiée.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02894 (RES)

Lokcroy, Anicet Bourgeois. Trois épiciers : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 20 janvier 1840.

Auteur : Lokcroy (1803-1891).

Auteur : Bourgeois, Anicet (1806-1870).

Relevé de mise en scène ; 1869.
1 volume 23,5 × 16,5 cm ; dessins des décors.
Cachet "Théâtre de La Rochelle Alcime-Leblanc Directeur". Cachet "Roubaud et Beckers Directeurs Administration théâtrale". Cachet "Théâtre J. Roubaud Directeur". Note manuscrite "Vu et autorisé. Rennes le 10 février 1869 Le Préfet".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Ancien possesseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).
Cote : 8-TMS-02341 (RES)

Ernest Grenet-Dancourt. Trois femmes pour un mari : comédie-bouffe en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 11 janvier 1884.

Auteur : Grenet-Dancourt, Ernest (1859-1913).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1884 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 42 I". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle, Gobelins Direction Hartmann".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1884.
Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02309 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1884 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 42 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 8-TMS-02310 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 42 III". Mention manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, 1908.

Cote : 8-TMS-02311 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1884 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 42 IV". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7793". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée.

Article de presse.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-02312 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1884 et 1918.

1 volume 18 × 12 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 42 V". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Direction théâtrale Alcime-Leblanc".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Paul Ollendorff, 1884.

Ancien possesseur : Leblanc, Alcime (1850-1918).

Cote : 8-TMS-02313 (RES)

Eugène Brieux. Les trois fille de Monsieur Dupont : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 8 octobre 1897.

Auteur : Brieux, Eugène (1858-1932).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1897 et 1945.

1 volume 24 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 28 I". Mention manuscrite "Valbret".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Contient le photo-programme du spectacle (1896-1897).

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02290 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 28 II". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1904.
Indications de conduite.
Cote : 8-TMS-02291 (RES)

Roger-Ferdinand. Trois garçons, une fille : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 1947.

Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Paule Rolle ; 1947.
1 volume ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Bulletin rose "Bibliothèque A.R.T." Cachet "Théâtre du Gymnase Direction de la scène".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Liste des accessoires.
Metteur en scène : Rolle, Paule.
Cote : 4-TMS-03539 (RES)

Schéma d'implantation de décor ; 1947.
1 feuillet ronéotypé ; schéma d'implantation de décor.
Document relatif à 4-TMS-03539 (RES).
Directeur de théâtre : Ginisty, Paul (1855-1932).
Metteur en scène : Rolle, Paule.
Cote : 4-TMS-03540 (RES)

G. Lenôtre. Les trois glorieuses : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 20 avril 1902.

Auteur : Lenôtre, G. (1855-1935).

Relevé de mise en scène ; entre 1902 et 1945.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 36 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1550".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de réplique.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (verre brisé). Figurants. Instrument de musique (tam-tam). Instruments de musique (trompette, violon). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02866 (RES)

Arthur Bernède, Aristide Bruant. Les trois légionnaires : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Montparnasse, 30 septembre 1911.

Auteur : Bernède, Arthur (1871-1937).

Auteur : Bruant, Aristide (1851-1925).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Dessin de décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 29 I". Mention manuscrite "Lemaire".
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier et sur l'édition imprimée de Paris, F. Schaub-Barbré, sans date Citations de réplique.

Partition. La description des décors figure sur 2 feuillets dactylographiés.
Indications de son.
Index : Musique de scène (chanson). Musique de scène (orgue de barbarie).
Cote : 4-TMS-02855 (RES)

Alexandre Dumas, Auguste Maquet. Les trois mousquetaires.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 15 décembre 1951.
Auteur : Dumas, Alexandre (1802-1870).
Auteur : Maquet, Auguste (1813-1888).
Adaptateur : Picard, René-Maurice.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean-Pierre Grenier ; 1951.
1 dossier 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Cachet "Don Georges Herbert A.R.T.". Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets libres avec texte imprimé collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Grenier, Jean-Pierre (1914-2000).
Décorateur : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Costumier : Malclès, Jean-Denis (1912-2002).
Cote : 4-TMS-03271 (RES)

Marcel Marceau. Les trois perruques : pantomime.

Création : Paris, Comédie des Champs Elysées, 29 mai 1953.
Auteur : Marceau, Marcel (1923-2007).
Auteur : Nestroy, Johan.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Marcel Marceau ; 1953.
32 feuillets 27 × 21 cm.
Description manuscrite de la pantomime.
Mention manuscrite sur la page de titre : "Pantomime de Marcel Marceau racontée par Roger Luran".
Distribution manuscrite. Liste des meubles et des accessoires. Liste des costumes.
Metteur en scène : Marceau, Marcel (1923-2007).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Costumier : Noël, Jacques (1924-2011).
Compositeur : Bischoff, Edgar.
Cote : 4-TMS-03282 (RES)

Roger-Ferdinand. Trois pour cent : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 21 avril 1933.
Auteur : Roger-Ferdinand (1898-1967).

Relevé de mise en scène ; entre 1933 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°327, 8 juillet 1933. Numéros de renvoi au texte.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (sonnerie). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02902 (RES)

Conduite de régie ; entre 1933 et 1945.
1 volume 30 × 20 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°327, 8 juillet 1933.
Indications de conduite de régie. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18.-19. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (sonnerie).
Cote : 4-TMS-02903 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1933 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".
Texte de la pièce dactylographié Copie Compère.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02904 (RES)

Michel Duran. Trois...Six...Neuf : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 3 février 1936.
Auteur : Duran, Michel (1900-1993).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1936 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène dactylographiées sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°395, 20 juin 1936. Numéros de renvoi au texte.
Photographie de décors (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Minutage.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Machinerie. Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02884 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.
1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs".
Etiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène dactylographiées sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°395, 20 juin 1936. Numéros de renvoi au texte.
Photographie de décors (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de conduite électrique. Minutage.
Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnerie). Machinerie. Phonographe. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02885 (RES)

Charles-Simon Favart. Les trois sultanes ou Soliman II : comédie en 3 actes en vers.

Création : Paris, Comédie Italienne, 9 avril 1761.

Auteur : Favart, Charles-Simon (1710-1792).

Index : Pièce adaptée au cinéma (Adrien Caillard, 1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1892 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 52 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1553".

Notes manuscrites de mise en scène sur une édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Index : Figurants. Instrument de musique (guitare).

Cote : 8-TMS-02325 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1892 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7918".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Indications de conduite. Indications de son.

Index : Figurants. Musique de scène.

Cote : 4-TMS-02879 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 52 III". Mention manuscrite "M. Revel".

Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1908.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Figurants. Musique de scène.

Cote : 8-TMS-02327 (RES)

Albert Willemetz, Sacha Guitry. La troisième chambre : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 31 octobre 1929.

Auteur : Willemetz, Albert (1887-1964).

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène d'André Brulé et Sacha Guitry, relevée par Stebler ; 1929.

1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Programme du Théâtre de la Madeleine saison 29-30 (1). Photographie de décor (1).

Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Brulé, André.

Metteur en scène : Guitry, Sacha.

Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).

Décorateur : Bertin, Emile.

Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02787 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène d'André Brulé et Sacha Guitry, relevée par Stebler ; 1929.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Mise en scène de Messieurs Sacha Guitry et André Brulé, relevé par Stebler".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue et manuscrites à l'encre noire sur citations de répliques.
Programme du Théâtre de la Madeleine saison 32-33 (1). Photographie de décor (1).
Article de presse (1). Mise en scène identique à 4-TMS-02787 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Brulé, André.
Metteur en scène : Guitry, Sacha.
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Décorateur : Bertin, Emile.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02788 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène d'André Brulé et Sacha Guitry, relevée par Stebler ; 1929.
1 volume 28 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de décor (1). Mise en scène identique à 4-TMS-02787 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Brulé, André.
Metteur en scène : Guitry, Sacha.
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Décorateur : Bertin, Emile.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02789 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène d'André Brulé et Sacha Guitry, relevée par Stebler ; 1929.
1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART. Cachet "Association des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de décor (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Brulé, André.
Metteur en scène : Guitry, Sacha.
Régisseur : Stebler, Jean (1856-1930).
Décorateur : Bertin, Emile.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Effet sonore (verre brisé). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02790 (RES)

Jules Mary. Trompe la mort : drame en 11 tableaux.

Création : Paris, Théâtre-Nouveau, 28 février 1913.

Auteur : Mary, Jules (1851-1922).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène du 1er tableau ; entre 1913 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur copie Compère dactylographiée.

Indications de son.

Cote : 4-TMS-02907-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors. Liste des meubles ; entre 1913 et 1945.

10 feuillets 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Liste des meubles.

Documents relatifs à 4-TMS-02907-1 (RES).

Index : Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-02907-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.

12 volumes, 1 feuillet 27,5 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène dans copie dactylographiée.

Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (clairon).

Cote : 4-TMS-02908 (RES)

Alfred Bonsergent, Charles Simon. Trop heureuse : comédie en 3 actes.

Rouen, Théâtre-Français, 8 décembre 1894.

Auteur : Bonsergent, Alfred (1848-1900).

Auteur : Simon, Charles.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1894.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français". Note manuscrite "A notre excellent collaborateur, Monsieur Dherbilly (1852-1912). Souvenir reconnaissant Alfred Bonsergent Charles Simon".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.

Régisseur : Dherbilly (1852-1912).

Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02328 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1894.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs".

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, 1894. Numéros de renvoi au texte.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Figurants. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).
Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02329 (RES)

Yves Mirande. Le trou dans le mur : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 1er février 1929.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Victor Boucher ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Note dactylographiée "Mise en scène de Victor Boucher". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue et manuscrites à l'encre rouge sur citations de répliques.
Photographies de scène (3).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Liste des accessoires.
Minutage.
Metteur en scène : Boucher, Victor.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02794 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Victor Boucher ; entre 1929 et 1945.
1 volume 29 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-02794 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Boucher, Victor.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02795 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Victor Boucher ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de la Michodière Administration".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de scène (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage.
Metteur en scène : Boucher, Victor.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02796 (RES)

Conduite de régie ; entre 1929 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Conduite".

Notes manuscrites de conduite de régie sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-02797 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1929 et 1945.

4 volumes 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Jean Helvet".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge, coupures au crayon bleu et variantes de texte à l'encre noire sur copie dactylographiée.

Distribution manuscrite. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Indications de lumière. Minutage. Coupures et variantes de texte.

Metteur en scène : Boucher, Victor.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02798 (RES)

Maurice Rostand. Trouble : pièce en 3 actes en prose.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 7 avril 1928.

Auteur : Rostand, Maurice (1891-1978).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 46 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 7863".

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier et sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Musique de scène. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-02870 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 46 II".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Distribution manuscrite.

Index : Eclairage (crépuscule). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02871 (RES)

Edmond Fleg. Le trouble-fête : comédie en 3 actes et 1 épilogue.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 10 mai 1913.

Auteur : Fleg, Edmond (1874-1963).

Relevé de mise en scène ; entre 1913 et 1933.

1 volume 30,5 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Edouard Cassin Mise en scène".

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°10, 7 juin 1913.
Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 4-TMS-02895 (RES)

Jean Richepin. Les truands : drame en 5 actes en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 22 mars 1899.

Auteur : Richepin, Jean (1849-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1899 et 1912.
1 volume 22 × 15 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° T 41 I". Cachet "Amicale des Régisseurs N° 1557". Envoi autographe de l'auteur "A Dherbilly (1852-1912) avec mes cordiaux remerciements Richepin".
Notes manuscrites de mise en scène sur l'édition imprimée de Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1899.
Indications de lumière.
Régisseur : Dherbilly (1852-1912).
Cote : 8-TMS-02308 (RES)

Nicolas Nancey, Paul Armont. Le truc du Brésilien : vaudeville en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Cluny, 12 octobre 1904.

Auteur : Nancey, Nicolas (1874-1925).

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques à l'encre rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1905. Croix de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02333 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02334 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02335 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1904 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Tresse et Stock, 1894.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02336 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1926.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02337 (RES)

Louis Verneuil. Tu m'épouseras : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de Création : Paris, 17 février 1927.
Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1927.
1 volume 29 × 23,5 cm ; dessins des décors. Schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Cachet "République Libanaise Ministère de l'intérieur". Note manuscrite "Autorisée le 4 décembre 1931". Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire et de conduite de régie aux crayons bleu et rouge dans copie dactylographiée.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de son.
Régisseur : Bernard, Christian.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon).
Instruments sonores (ferraille, bois). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02805 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1927.
1 volume 28,5 × 22 cm ; dessins des décors. Schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte". Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Bernard, Christian.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon).

Instruments sonores (ferraille, bois). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02806 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1927.
1 volume 29 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Bernard, Christian.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de feu). Effet sonore (klaxon).
Instruments sonores (ferraille, bois). Lampe (élément de décor).
Cote : 4-TMS-02807 (RES)

Louis Verneuil. Tu vas un peu fort : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Fémina, 21 novembre 1912.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Texte de la pièce, coupures et variantes ; entre 1913 et 1945.
1 volume 22 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des Régisseurs".
Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, 1913.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02338 (RES)

Pierre Rocher. Ulysse : comédie en 3 actes.

Création : Nice et Monte-Carlo, février mars 1936.

Auteur : Rocher, Pierre.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1936 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 53 I".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02984 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1936.
1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 53 II". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Vieuille 59, Avenue Victor Hugo Boulogne-sur-Seine Tél. Molitor 28-17". Mention dactylographiée : "Copyright 1934". Mention manuscrite : "Cette mise en scène est de P. Geoffroy de l'A.R.T. Mise en scène relevée d'après les premières représentations de cette pièce à Monte-Carlo (Beaux-Arts) Jeudi 20 Février 1936 et à Nice (Palais de la Méditerranée) Vendredi 21 Février 1936 R. Vieuille A.R.T.".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Metteur en scène : Geoffroy, Pierre (1888-1939).

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 4-TMS-02985-1 (RES)

Liste des accessoires et schémas d'implantation de décor ; entre 1936 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Vieuille 59, Avenue Victor Hugo Boulogne-sur-Seine Tél. Molitor 28-17".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.
Photographie de l'auteur (extrait de programme ?).
Liste des accessoires. Liste des meubles.
Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-02985-2 (RES)

Jean de Létraz. Une nuit chez vous... Madame! : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Palais-Royal (Jean de Létraz), 9 mai 1947.
Auteur : Létraz, Jean de (1897-1954).

Relevé de la mise en scène de la création ; 1947.
3 volumes 28 × 24 cm.
Mention sur la couverture "Legoux". Charles Legoux était le régisseur général du Théâtre du Palais-Royal.
Notes de mise en scène manuscrites sur le texte dactylographié de la pièce.
Mise en scène : Jean de Létraz.
Variantes et coupures de texte. Description du décor. Croquis de mouvements des acteurs.
Metteur en scène : Létraz, Jean de (1897-1954).
Régisseur : Legoux, Charles (1895-19..).
Cote : 4-TMS-03521 (RES)

Conduite plateau pour la mise en scène de la création ; 1947.
3 volumes 28 × 24 cm ; photographies (2) du décor des actes 1 et 2.
Mention sur la couverture : "Conduite... M. Olivier".
Annotations manuscrites sur le texte dactylographié de la pièce.
Le texte dactylographié est version postérieure au 4-TMS-03521.
Variantes et coupures de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Létraz, Jean de (1897-1954).
Cote : 4-TMS-03522 (RES)

Documents concernant la reprise de la pièce au Théâtre de l'Ambigu (mise en scène de Jacques Mauclair, 5 mai 1960) ; 1960.
1 dossier 29 × 22 cm.
Notes manuscrites et factures de fournisseurs.
Planning des comédiens et des techniciens du 7 au 15 juin 1960. Distribution manuscrite. Liste des fournisseurs pour les meubles, accessoires et costumes. Factures des fournisseurs des meubles et accessoires. Liste des meubles, accessoires et costumes.
Metteur en scène : Mauclair, Jacques (1919-2001).
Cote : 4-TMS-03523 (RES)

Paul Gsell. L'unique amour.

Auteur : Gsell, Paul (1870-1947).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1895 et 1947.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 66 I". mention manuscrite : "Paul Gsell 10 rue Perceval Paris XIV Suffren 05-49".
Copie Compère de la pièce.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-02996 (RES)

Romain Coolus. Vacances de Pâques : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 3 décembre 1926.

Auteur : Coolus, Romain (1868-1952).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03035 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Mise en scène identique à 4-TMS-03035 (RES).
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03036 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Conduite de régie ; entre 1926 et 1945.
1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie dans copie Compère dactylographiée.
Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Liste des accessoires.
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03037-1 (RES)

Liste des accessoires. Schéma d'implantation des décors ; entre 1926 et 1945.
2 feuillets 27 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Schéma et liste.
Liste des accessoires.
Documents relatifs à 4-TMS-03037-1 (RES).
Index : Appareil photographique. Effet sonore (sifflet). Effet sonore (sonnerie). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03037-2 (RES)

Emile Fabre. Les vainqueurs : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 24 novembre 1908.

Auteur : Fabre, Émile (1869-1955).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques.
Programme du Théâtre Antoine (1).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03079 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1908 et 1945.
1 volume 28,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie manuscrite.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03080 (RES)

Paul Armont, Léopold Marchand. Le valet maître : comédie en 2 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 1er mars 1938.

Auteur : Armont, Paul (1874-1943).

Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en Scène de M. Pierre Fresnay relevée par M. Jean Helvet Régisseur Général ; 1938 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies d'affiche (2). Photographies de décor (4). Photographies de scène (73). Croquis de mouvements des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Mise en Scène de M. Pierre Fresnay Relevée par M. Jean Helvet Régisseur Général". Mention manuscrite : "Original".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Programme illustré, Théâtre de la Michodière, 1937-1938. Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 870. Théâtre no 438.
Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des disques. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage.
Cote : 4-TMS-03113 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en Scène de M. Pierre Fresnay relevée par M. Jean Helvet Régisseur Général ; 1938 ?
7 volumes 28 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs.
Mention dactylographiée : "Mise en Scène de M. Pierre Fresnay Relevée par M. Jean Helvet Régisseur Général". Mention manuscrite : "Auteurs".
Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-03113 (RES).

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des disques. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Index : Appareil photographique. Disque phonographique. Effet sonore (sonnette).
Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Tableau (élément de décor). Téléphone. Trucage.
Cote : 4-TMS-03114-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor et photographies de scène ; 1938 ?
1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de scène (2).
Cachet "Bibliothèque A.R.T.".
Cote : 4-TMS-03114-2 (RES)

Photographie d'affiche, photographies de décor et photographies de scène ; 1938 ?
1 volume 25 × 19 cm.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Cachet "Henri Manuel 27 Rue du Faubourg Montmartre Paris Tél. : Provence : 17-53, 58-75, 61-48 épreuve sur papier Guilleminot Mention Henri Manuel Obligatoire".
Photographie d'affiche. Photographies de décor (16). Photographies de scène (75).
Cote : 4-TMS-03114-3 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1938 et 1945.
1 volume 31 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Menzi".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, no 870. Théâtre no 438. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03115 (RES)

Ivan Cankar. Les valets : drame en 5 actes. Traduction de Sidonie Jeras-Guinot.
Traduit du slovène. Titre original : "Hlapci". Création : Paris, IIIe Festival dramatique mondial, Théâtre Sarah-Bernhardt, 1er juillet 1955.
Auteur : Cankar, Ivan (1876-1918).
Adaptateur : Jeras-Guinot, Sidonie.

Edition imprimée de la pièce ; 1956.
1 volume 30 × 21 cm.
Edition imprimée de Ljubljana, Théâtre dramatique national slovène de Ljubljana et Éditions d'État de Slovénie, 1956.
Cote : 4-TMS-03136 (RES)

René Gordon. La vamp : comédie en 3 actes d'après un conte de Jacques Natanson.
Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 20 juin 1950.
Auteur : Gordon, René.
Auteur : Natanson, Jacques (1901-1975).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean-Jacques Bourgois ; 1950.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.
Metteur en scène : Bourgois, Jean-Jacques.
Décorateur : Cueil, Claude ; Pichon, Mariel.
Cote : 4-TMS-03295 (RES)

Liste des accessoires. Schémas d'implantation de décor ; 1950.
5 feuillets 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
5 feuillets manuscrits.
Liste des accessoires.
Documents relatifs à 4-TMS-03296 (RES).
Metteur en scène : Bourgois, Jean-Jacques.
Décorateur : Cueil, Claude ; Pichon, Mariel.
Cote : 4-TMS-03296 (RES)

Claude Farrère, Lucien Népoty. La veille d'armes : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 5 janvier 1917.

Auteur : Farrère, Claude (1876-1957).

Auteur : Népoty, Lucien (1878-1945).

Relevé de mise en scène ; entre 1917 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 8049". Mention manuscrite : "8 Février Mlle Hermine 10 rue des Eaux-Vives" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E. Flammarion, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Radio. Radio (poste de TSF).
Cote : 8-TMS-02471 (RES)

François de Nion, Georges de Buysieulx. La veille du bonheur : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 29 juin 1909.

Auteur : Nion, François de (1854-1923).

Auteur : Buysieulx, Georges de.

Édition imprimée de la pièce ; 1923.
1 volume 20 × 13 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "M. Revel".
Edition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1923.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Cote : 8-TMS-02469 (RES)

Sacha Guitry. Le veilleur de nuit : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, 2 février 1911.

Auteur : Guitry, Sacha (1885-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1911 et 1945.
1 volume 25 × 19 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographies de décor (2).
Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 58 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "La Mention "Photo G. L. Manuel Frères est obligatoire services de presse de la Sté d'art photographique moderne Rond-Point des Champs-

Élysées, Paris-8e".

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, E.

Fasquelle, 1911. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre Michel, 1911.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Décorateur : Boll, André (1896-1983).

Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02475 (RES)

Alfred Capus. La veine : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 2 avril 1901.

Auteur : Capus, Alfred (1858-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 29,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtres Montparnasse, Grenelle et Gobelins D'Iron Hartmann & Larochelle Administration : 31, rue de la Gaité".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03041 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03042 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 30 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

"A. Déchamp, artiste dramatique, régisseur de drames et comédies".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son.

Régisseur : Déchamp, Alphonse (1877-19..).

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03043 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 2-TMS-00111 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Copies dramatiques J. Juliot Souffleur-Copiste Théâtre".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02408-1 (RES)

Texte du rôle de Geneviève, acte 1, scène 10 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 17,5 × 12,5 cm.

Texte du rôle de Geneviève, acte 1, scène 10.

Documents relatifs à 8-TMS-02408-1 (RES).

Cote : 8-TMS-02408-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02409 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Editions de la revue blanche, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02410 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Editions de la revue blanche, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Distribution manuscrite.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02411 (RES)

Relevé de mise en scène. 9 ; entre 1901 et 1933.

1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Editions de la revue blanche, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Cote : 8-TMS-02412 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "L. Cellier Bordeaux". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Ancien possesseur : Cellier, L.
Cote : 8-TMS-02413 (RES)

Henri Kéroul, Albert Barré. Une veine de... : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, 21 décembre 1905.

Auteur : Kéroul, Henri (1857-1921).

Auteur : Barré, Albert (1854-19..).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 30 × 25 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 12 I".

Reproduction de notes manuscrites de mise en scène à l'encre et notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

1 partition manuscrite anonyme de musique de scène.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de décor). Tableau (pose). Téléphone.

Cote : 4-TMS-02933 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 12 II".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1906.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Tableau (pose). Tube acoustique.

Cote : 8-TMS-02354-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor ; entre 1906 et 1945.

1 volume 22 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.

Papier à lettre "Office des théâtres Moncharmont, 28, Boulevard des Italiens, Paris".

Index : Electricité. Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02354-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 12 III". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique. Mise en scène identique au 4-TMS-02933 (RES).

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Partition manuscrite anonyme de musique de scène.

Index : Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (chanson). Tableau (élément de

décor). Tableau (pose). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02355 (RES)

Jacques Chabannes. Vendredi 13 : comédie policière en 3 actes et 6 tableaux.
Auteur : Chabannes, Jacques (1900-1994).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1920 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Copie dactylographiée de la pièce.
Cote : 4-TMS-03128 (RES)

Henry Bernstein. Le venin : pièce en 3 actes.
Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 16 mars 1927.
Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18 rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Programme du Théâtre du Gymnase (1). Photographie de scène (6). Photographie de décor (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Bernstein, Henry.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03027 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Relevée par Félix Ducray, directeur de scène ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de scène (5). Photographie de décor (2).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de conduite électrique. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Bernstein, Henry.
Régisseur : Ducray, Félix (1889-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03028-1 (RES)

Articles de presse et photographies ; entre 1927 et 1945.
1 volume 29 × 17,5 cm.
Cachet "Fonds ART Edouard Beaudu". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Articles de presse, photographies.
Photographie de scène (4). Article de presse (3).
Documents relatifs à 4-TMS-03028-1 (RES).
Metteur en scène : Bernstein, Henry.
Cote : 4-TMS-03028-2 (RES)

Emile Fabre. Les ventres dorés : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 4 mars 1905.

Auteur : Fabre, Émile (1869-1955).

Relevé de mise en scène ; entre 1905 et 1945.

1 volume 30 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°1577, 1578". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Indications de son.

Index : Appareil photographique. Figurants. Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03087 (RES)

Casimir Delavigne. Les vêpres siciliennes : tragédie en 5 actes.

Création : Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 23 octobre 1819.

Auteur : Delavigne, Casimir (1793-1843).

Relevé de mise en scène ; entre 1819 et 1900.

1 volume 28,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°1638". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur citations de répliques.

Distribution manuscrite. Indications de lumière.

Cote : 8-TMS-02447 (RES)

Pierre Veber, G. Guinon. La vérité toute nue : pièce en 3 actes, d'après James Montgomery.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 14 septembre 1918.

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Auteur : Guinon, G.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Mise en scène Etablie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".

Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie dans copie Compère dactylographiée.

Distribution manuscrite. Indications de son. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique (piano). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03069 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1918 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Charles Lamond".

Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie dans copie Compère dactylographiée.

Distribution manuscrite. Indications de son. Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Ancien possesseur : Lamond, Charles.

Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie). Instrument de musique

(piano). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03070-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; entre 1918 et 1945.
1 feuillet 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Documents relatifs à 4-TMS-03070-1 (RES).
Cote : 4-TMS-03070-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1918 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm.
Cachet "Le régisseurs général J. Gaubens". Note manuscrite "Exemplaire de Max Dearly".
Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie dans copie Compère dactylographiée.
Distribution manuscrite. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Régisseur : Gaubens, J.
Ancien possesseur : Dearly, Max.
Index : Effet sonore (automobile). Effet sonore (sonnerie de téléphone). Instrument de musique (piano). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03071 (RES)

Eugène Scribe. Le verre d'eau ou les effets et les causes : comédie en 5 actes et en prose.
Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 17 novembre 1840.
Auteur : Scribe, Eugène (1791-1861).

Relevé de mise en scène ; entre 1840 et 1945.
1 volume 27 × 18 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Administration théâtrale E. Lemoigne" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Cote : 4-TMS-03122 (RES)

Léon Gandillot. Vers l'amour : pièce en 5 actes.
Création : Paris, Théâtre Antoine, 10 octobre 1905.
Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1581".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°15, 14 octobre 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-03065 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1905 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°15, 14 octobre 1905. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Minutage.
Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-03066 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1905.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "25 déc 1905".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°15, 14 octobre 1905.
Indications de son. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-03067 (RES)

Charles Méré. Le vertige : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de Paris, 8 novembre 1922.

Auteur : Méré, Charles (1883-1970).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 32 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Copie du 4-TMS-03101 (RES).
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre de jazz). Revolver (accessoire). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03100 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 32 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Mention manuscrite : "Originaux".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Document relatif à 2-TMS-00119 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre de jazz). Revolver (accessoire). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03101 (RES)

Musique de scène ; 1923-1925.
1 dossier (1 partition imprimée, 1 programme) 36 × 27 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Partition imprimée : "Vertige", paroles de Gaston Baron, musique de Dardany (Paris, Éd. Lucien Brulé, 1923).
Programme illustré, Théâtre de la Madeleine, 1924-1925.
Document relatif à 4-TMS-03101 (RES).
Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).
Compositeur : Dardany.
Index : Instrument de musique (piano). Musique de scène.
Cote : 2-TMS-00119 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 42 III".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1923, numéro non identifié. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Lampe (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03102 (RES)

Michel Provins. Le vertige : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Athénée, 22 avril 1901.

Auteur : Provins, Michel (1861-1928).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1944.
1 volume 23,5 × 18,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Franck Morel 88, rue Rébeval Paris (19e)".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Morel, Franck (1857-1944).
Index : Effet sonore (gong). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02437 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène conforme à celle de l'Athénée ; entre 1901 et 1945.
1 volume 21 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Van Missiel fils".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Van Missiel fils.
Index : Effet sonore (gong). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02438 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1901 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Effet sonore (gong). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor).

Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02439 (RES)

Paul Nivoix. La victoire de Paris : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 3 novembre 1944.

Auteur : Nivoix, Paul (1894?-1958).

Relevé de mise en scène ; 1944 ?

1 volume 28 × 22 cm ; photographies de décor (3).

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 55". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Manuscrit de mise en scène originale de la pièce réalisée par M. Robert Ancelin". Mention dactylographiée : "M. Robert Ancelin Directeur du Théâtre de la Porte St-Martin 17, rue de Bondy Tél. Nord 37-55. Adresse personnelle : 7, av. Stéphane Mallarmé Paris 17^e Tél. : Étoile 57-44".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Programme illustré, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1944 ?

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Metteur en scène : Ancelin, Robert (1898-19..).

Index : Effet sonore. Lampe (élément de décor). Radio. Radio (poste de TSF).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-03121-1 (RES)

Photographies de scène ; 1944 ?

1 volume 24 × 19 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "M. Ancelin Documents non datés".

Photographies de scène (23).

Cote : 4-TMS-03121-2 (RES)

Jacques Brindejont-Offenbach. La victoire sur les ténèbres : nocturne.

Création : Paris, Comédie-Française, mars 1924.

Auteur : Brindejont-Offenbach, Jacques (18..-19..).

Copie dactylographiée de la pièce ; 1924.

1 volume 29 × 23 cm.

étiquette "953". Mention manuscrite : "Brindejont Offenbach" [?]. Mention manuscrite : "Jacques Brindejont 4 Rue des Eaux XVI^e" [?]. Mention manuscrite : "1059".

Copie Compère de la pièce.

Coupures et variantes de texte. Date d'après le registre d'entrées de l'ART.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 4-TMS-03137 (RES)

Roger Vitrac. Victor ou les enfants au pouvoir : drame bourgeois en 3 actes.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées (Louis Jouvet), 24 décembre 1928, par le Théâtre Alfred Jarry. Mise en scène d'Antonin Artaud.

Auteur : Vitrac, Roger (1899-1952).

Relevé de la mise en scène de Jean Anouilh, Roland Pietri et François Guérin (Paris, Théâtre de l'Ambigu, 10 mars 1962) ; 1962.

1 volume 23 × 18 cm ; schémas d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes de mise en scène manuscrites dans un cahier d'écolier où l'édition imprimée

(Paris, Gallimard, 1946) a été interfoliée.
Décors et costumes de Jacques Noël.
Variantes et coupures de texte. Indications de conduite sonore.
Metteur en scène : Anouilh, Jean (1910-1987).
Metteur en scène : Pietri, Roland (1910-1986).
Collaborateur mise en scène : Guérin, François (1927-....).
Décorateur : Noël, Jacques (1924-2011).
Cote : 8-TMS-02523 (RES)

Laurence Housman. Victoria Regina : comédie en 4 actes et 11 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 6 mars 1937.

Auteur : Housman, Laurence (1865-1959).

Adaptateur : Maurois, André (1885-1967).

Adaptateur : Vernon, Virginia (1894-1971).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Mr. André Brulé relevée par Marc Helin
Régisseur Général au Théâtre de la Madeleine et Rivière ; 1937 ?
1 volume 28 × 22 cm ; affiches (2). Schémas d'implantation de décor. Photographies
d'acteur (7). Photographies de scène (15). Croquis de mouvements des acteurs. Croquis
de placement des acteurs.
Mention dactylographiée : "Mise en scène de Mr. André Brulé relevée par Marc Helin
Régisseur Général au Théâtre de la Madeleine et Rivière.". Envoi autographe : "Pour
l'A.R.T. Toute mon admiration et ma sympathie pour leur précieuse collaboration
Jacques Erwin".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi
au texte.
Programme illustré, Théâtre de la Madeleine, 1936-1937. Édition imprimée de « La
Petite Illustration », 1937, no 823. Théâtre no 414.
Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des disques. Indications de lumière.
Indications de conduite de musique de scène. Indications de son. Minutage.
Metteur en scène : Brulé, André (1879-1953).
Régisseur : Helin, Marc Rivière.
Ancien possesseur : Erwin, Jacques.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electrophone (pick-up). Haut-
parleur. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor).
Phonographe (Gramophone).
Cote : 4-TMS-03112 (RES)

Henry Bocage, Charles de Courcy. La vie à deux ou Incompatibilité : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Odéon, 12 avril 1890.

Auteur : Bocage, Henry (1835-1917).

Auteur : Courcy, Charles de (1836-1917).

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1945.
3 volumes 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des
acteurs.
étiquette "702".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie manuscrite.
La pièce porte aussi le titre « Incompatibilité ».
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-03131 (RES)

Théodore Barrière, Henry Murger. La vie de Bohême : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 22 novembre 1849.

Auteur : Barrière, Théodore (1823-1877).

Auteur : Murger, Henry (1822-1861).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1900 et 1931.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Léon Richard".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-03096 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1900 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-03097 (RES)

Texte de la pièce et coupures ; entre 1885 et 1900.

1 volume 31 × 23 cm.

Cachet "Théâtre de Belleville". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "20ème arrondissement de Paris Quartier de Belleville R.F. Commissaire de police". Cachets "Direction des Beaux-Arts Inspection des Théâtres Enregistré le 30 janvier 1889- le 28 nov 1894-le 15 avril 1896". Cachet "Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts Direction des beaux-arts Inspection des théâtres autorisé pour le Théâtre de Belleville Paris, 1892-13 avril 1896-28 nov 1899". Cachet "Théâtre de Belleville Pour M. Hollacher 28 septembre 1899 Bicheux régisseur".

Texte de la pièce et coupures dans l'édition imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.

Coupures et variantes de texte.

Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).

Cote : 2-TMS-00113 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Thalia".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de

texte.

Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02452 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1898 et 1933.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Distribution manuscrite. Minutage. Indications de son.

Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02453 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1898 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1898.

Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02454 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1904 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Jean Dulac".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02455 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1849 et 1931.

1 volume 20,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Léon Richard".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.

Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Richard, Léon (1862-1931).

Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02456 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1849 et 1945.
1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Thalia". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Chœur. Effet sonore (vent). Lampe (élément de décor). Musique de scène (orchestre). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02457 (RES)

Léopold Marchand, André Adorjan. La vie de château : comédie en 3 actes. Adaptation d'après "Spiel im Schloss" de Franz Molnar.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 29 mai 1925.
Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).
Auteur : Adorjan, André.
Auteur : Molnár, Ferenc (1878-1952).
Index : Pièce adaptée d'après une oeuvre non théâtrale.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Constant Rémy ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte ". Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G. 26, place des Vosges Paris Tél Archives 56-08".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de scène (2).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Rémy, Constant.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-03032 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Gilbert Lesou Architecte D.P.L.G. 26, place des Vosges Paris Tél Archives 56-08".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de scène (4).
Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Rémy, Constant.
Index : Téléphone.
Cote : 4-TMS-03033 (RES)

Marcel Achard. La vie est belle : comédie optimiste en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 16 mai 1928.
Auteur : Achard, Marcel (1899-1974).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Minutage.

Index : Eclairage (lune). Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03103-1 (RES)

Photographie de scène ; 1928 ?

1 volume 24 × 19 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Reproduction interdite copyright photographie Waléry 9bis, Rue de Londres, Paris Ce portrait ne peut être reproduit sans ma signature Waléry/Paris avec un "W"". Mention manuscrite : "Th. De la Madeleine la Vie est belle Jules Berry Suzy Prim la Rampe".

Photographie de scène.

Cote : 4-TMS-03103-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.

1 volume 29 × 24 cm.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son.

Cote : 4-TMS-03104 (RES)

Léopold Marchand. La vie est si courte : comédie en 3 actes et 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre Pigalle, 17 avril 1936.

Auteur : Marchand, Léopold (1891-1952).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en Scène relevée par Claude Marty Directeur de la Scène du Théâtre Pigalle ; entre 1936 et 1945.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs". Mention dactylographiée : "Mise en Scène relevée par Claude Marty Directeur de la Scène du Théâtre Pigalle".

Notes dactylographiées de mise en scène sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 778. Théâtre no 396. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Marty, Claude (1892-1946).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03108 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1936 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière. Indications de son.

Document relatif à 4-TMS-03109 (RES).

Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Téléphone.

Cote : 8-TMS-02472 (RES)

Liste des accessoires, liste des meubles et schémas d'implantation de décor ; entre 1936 et 1945.

1 volume 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière.
Document relatif à 8-TMS-02472 (RES).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03109 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1936 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de son.
Document relatif à 4-TMS-03110 (RES).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Téléphone.
Cote : 8-TMS-02473-1 (RES)

Liste des meubles et schémas d'implantation de décor ; entre 1936 et 1945.
1 volume 24 × 15 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre.
Liste des meubles. Indications de lumière.
Document relatif à 4-TMS-03110 (RES).
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02473-2 (RES)

Edition imprimée de la pièce ; entre 1936 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm.
Mention manuscrite non identifiée.
Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 778. Théâtre no 396. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Document relatif à 8-TMS-02473-1 (RES) et 8-TMS-02473-2 (RES).
Cote : 4-TMS-03110 (RES)

Henri-René Lenormand. Une vie secrète : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 5 mars 1929.

Auteur : Lenormand, Henri-René (1882-1951).

Relevé de mise en scène. Terillac ; entre 1929 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 33 I". Mention manuscrite : "Terillac".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, G. Crès, 1924.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son.
Metteur en scène : Corney, Camille (1882-1952).
Régisseur : Terillac, René (1884-1945).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02369 (RES)

Wilhelm Meyer-Foerster. Vieil Heidelberg : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 29 janvier 1906.

Auteur : Meyer-Foerster, Wilhelm.

Traducteur : Rémon, Maurice et Bauer, Wilhelm.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 29,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs". Etiquette rose ART. Cachet "Tournées Charles Baret E. Clerville Régisseur Villa Cyrano- Le Perreux". Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°26, 17 février 1906. Numéros de renvoi au texte.

Programme du Théâtre Antoine (1). Article de Maurice Rémon dans la revue "L'Art du Théâtre" (1).

Liste des accessoires. Indications de son.

Régisseur : Clerville, Ernest (1868-1940?).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot).

Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-03062 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 31,5 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Fonds Raphanel ART".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°26, 17 février 1906. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de fouet). Effet sonore (grelot).

Instrument de musique (piano).

Cote : 4-TMS-03063 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1906 et 1944.

1 volume 30 × 21 cm ; dessins des décors.

Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie Directeur artistique". "Emile Duquesne".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des costumes.

Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Ancien possesseur : Duquesne, Emile.

Index : Chœur. Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (piano, orchestre). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03064 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 23,5 × 18,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Deroy".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de son. Indications de lumière. Liste des costumes. Indications de son.

Indications de lumière. Liste des costumes.

Ancien possesseur : Deroy.

Index : Chœur. Effet sonore (klaxon). Figurants. Lampe (élément de décor). Musique de

scène (piano, orchestre). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02430 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°3651".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, sans date.
Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-03150 (RES).
Index : Chœur. Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (piano, orchestre). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02431 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; entre 1906 et 1945.
3 feuillets 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°3651 bis".
Documents relatifs à 8-TMS-02431 (RES).
Cote : 4-TMS-03150 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20,5 × 14 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART". Note manuscrite "Deroy".
Notes manuscrites de mise en scène et de conduite de régie à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, sans date.
Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Fertinel Deroy.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup de fouet). Instruments de musique (fifre, orchestre).
Cote : 8-TMS-02432 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1906 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "E. Lelong Librairie Théâtrale 40, rue des Pierres Bruxelles". Cachet "Théâtre des Variétés Anvers Comédie-Française Régie générale".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1906.
Indications de son.
Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Musique de scène (orchestre).
Cote : 8-TMS-02433 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1906 et 1945.
5 volumes 18 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Théâtrale, 1906.
Distribution manuscrite. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Index : Chœur. Effet sonore (cloche). Musique de scène (orchestre).
Cote : 8-TMS-02434 (RES)

Georges de Porto-Riche. Le vieil homme : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 12 janvier 1911.

Auteur : Porto-Riche, Georges de (1849-1930).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1911 et 1929.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°1588". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4098".

Cachet "A. Loire Régisseur général metteur en scène En tous genres". Note manuscrite "Gontier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, 1911.

Indications de son. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte. Indications de son. Indications de lumière. Indications de conduite de régie. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03088 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1929.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°1588". Cachet "Amicale des régisseurs, n°4098".

Cachet "A. Loire Régisseur général metteur en scène En tous genres". Note manuscrite "Gontier".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, 1911.

Programme du Théâtre de la Porte Saint-Martin (1). Article de presse (1).

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.

Régisseur : Loire, Albert (1865-1935).

Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03089 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Mise en scène = Brochure pour Chavassieux Berteaux". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre rouge sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration théâtrale, 1911.

Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument de musique (piano). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02445 (RES)

André de Lorde. La vieille : pièce en 2 actes en prose.

Création : Paris, Théâtre du Grand-Guignol, 10 novembre 1902.

Auteur : Lorde, André de (1871-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1903 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1903.

Le titre est remplacé par la mention ms « Les Héritiers ».

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Cote : 8-TMS-02477 (RES)

Georges-Marie Bernanose. Vieille rancune : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 20 février 1946.

Auteur : Bernanose, Georges Marie (1898-1974).

Exemplaire du souffleur ; 1946 ?

1 volume 28 × 22 cm.

Mention manuscrite : "Souffleuse".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-03127 (RES)

Alfred Athis. Vieille renommée : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 3 avril 1906.

Auteur : Athis, Alfred (1873-1932).

Relevé de mise en scène ; entre 1906 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Index : Electricité.

Cote : 4-TMS-03124 (RES)

Luis Rego, Didier Kaminka. Viens chez moi, j'habite chez une copine.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 1er mars 1975.

Auteur : Rego, Luis.

Auteur : Kaminka, Didier.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean-Luc Moreau ; 1975?

1 volume 22 × 17 cm ; croquis d'implantation de décors.

Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier avec texte imprimé collé en regard.

Pièce jointe : reçu de la mise en scène par le secrétaire général de l'A.R.T.

Metteur en scène : Moreau, Jean-Luc.

Décorateur : Rego, Luis ; Moreau, Jean-Luc.

Costumier : Rego, Luis ; Moreau, Jean-Luc.

Cote : 8-TMS-02514 (RES)

Edouard Bourdet. Vient de paraître : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 25 novembre 1927.

Auteur : Bourdet, Édouard (1887-1945).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Victor Boucher ; entre 1927 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°209, 2 juin 1928.
Photographie de l'affiche (1). Photographies de scène (3).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Minutage. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Boucher, Victor.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03038-1 (RES)

Photographie ; entre 1927 et 1945.
1 feuillet 18 × 13 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Photographie positive noir et blanc.
Photographie de scène (1).
Documents relatifs à 4-TMS-03038-1 (RES).
Metteur en scène : Boucher, Victor.
Cote : 4-TMS-03038-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Note manuscrite "Fertinel". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°209, 2 juin 1928. Numéros de renvoi au texte.
Minutage. Liste des accessoires. Liste des meubles. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Fertinel.
Index : Effet sonore (sonnerie de téléphone). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03039 (RES)

Texte de la pièce et variantes ; entre 1928 et 1945.
1 volume 29,5 × 19,5 cm.
Note manuscrite "Jean Helvet".
Coupures et variantes de texte dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°209, 2 juin 1928.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Cote : 4-TMS-03040-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; entre 1928 et 1945.
3 feuillets 27 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.

Documents relatifs à 4-TMS-03040-1 (RES).
Cote : 4-TMS-03040-2 (RES)

Auguste Villeroy. La vierge de Lutèce : pièce en 4 actes, en vers.

Création : Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 19 juin 1915.

Auteur : Villeroy, Auguste (18..-19..).

Relevé de mise en scène ; entre 1915 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 78 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Exemplaire réduit".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, sans date.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-02480-1 (RES)

Liste des rôles ; 1925 ?

1 volume 23 × 18 cm.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon.

Faire-part de mariage, 1925 ?

Cote : 8-TMS-02480-2 (RES)

André Sylvane, Benjamin Rabier. Vierge et cocotte : vaudeville en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Déjazet, 3 octobre 1923.

Auteur : Sylvane, André (1851-19..).

Auteur : Rabier, Benjamin (1864-1939).

Relevé de mise en scène ; entre 1924 et 1945.

1 volume 25 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, Librairie théâtrale, 1924.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-02479 (RES)

Henry Bataille. La vierge folle : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 25 février 1910.

Auteur : Bataille, Henry (1872-1922).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1910 et 1928.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Paul Jorge".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°150, 28 mai 1910.

Programme du Théâtre de Paris (1).

Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-03075 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de son.
Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-03076 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1910 et 1932.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "G. Reynald". Note manuscrite "L. Jeremy".
Notes dactylographiées de mise en scène sur citations de répliques.
Indications de son.
Régisseur : Reynald, Gustave (1896-1932).
Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-03077 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1591".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°150, 28 mai 1910.
Indications de son.
Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-03078 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1591".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Indications de son.
Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02435 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1910 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
"Marc Villeneuve".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Indications de son.
Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).
Index : Effet sonore (moteur d'automobile). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02436 (RES)

Dumanoir, Adolphe d'Ennery. Le vieux Caporal : drame en 5 actes.
Création : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 9 mai 1853.
Auteur : Dumanoir (1806-1865).
Auteur : Ennery, Adolphe d' (1811-1899).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1853 et 1900.
1 volume 31 × 24 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Index : Chœur. Effet sonore (coup de feu). Figurants. Pantomime.
Cote : 4-TMS-03091 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1853 et 1900.
1 volume 32,5 × 24,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard Saint-Martin Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, sans date.
Partition. Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Effet sonore (coup de feu). Figurants. Pantomime.
Cote : 2-TMS-00112-1 (RES)

Répétiteur-conducteur ; entre 1853 et 1900.
1 partition 31 × 24 cm.
Partition.
Cote : 2-TMS-00112-2 (RES)

Conduite de régie ; entre 1853 et 1900.
1 volume 17 × 11 cm ; croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "Léon Lemaire Metteur en scène".
Notes de conduite de régie dans l'édition imprimée de Paris, Michel Lévy frères, 1853.
Metteur en scène : Lemaire, Léon (1861-1933).
Cote : 8-TMS-02446 (RES)

Henri Lavedan. Le vieux Marcheur : comédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 3 mars 1899.

Auteur : Lavedan, Henri (1859-1940).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1899 et 1933.
1 volume 29,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Camille Vérité Grand-Théâtre". Cachet "Société des auteurs & compositeurs dramatiques Robert Gangnat Agent général".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur copie Compère manuscrite.
Photographie (1 portrait).
Liste des meubles. Indications de son. Indications de lumière.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Chœur. Figurants. Instruments de musique (piano, fanfare). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 4-TMS-03044 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1899 et 1945.
1 volume 28,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des

acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans copie Pillot Legendre.

Distribution manuscrite. Indications de son. Coupures et variantes de texte.

Index : Chœur. Figurants. Instruments de musique (piano, fanfare). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-03045 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 27,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Liste des meubles. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Minutage.

Régisseur : Dutet, Philippe (1868-1947).

Index : Chœur. Figurants. Instruments de musique (piano, fanfare). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-03046 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 20 × 12,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Fonds Fertinel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Ernest Flammarion, sans date.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte.

Index : Chœur. Figurants. Instruments de musique (piano, fanfare). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02414 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Chœur. Figurants. Instruments de musique (piano, fanfare). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02415 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1908 et 1945.

1 volume 21,5 × 17,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Indications de son.

Index : Chœur. Figurants. Instruments de musique (piano, fanfare). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 8-TMS-02416 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1899 et 1945.

1 volume 22 × 18 cm ; croquis de placement des acteurs.

Note manuscrite "Marc Roland".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans

cahier d'écolier.
Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-03149 (RES).
Régisseur : Roland, Marc (1874-1963).
Index : Chœur. Figurants. Instruments de musique (piano, fanfare). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Pantomime.
Cote : 8-TMS-02417 (RES)

Schéma d'implantation des décors. Liste des meubles ; entre 1899 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Liste des meubles.
Documents relatifs à 8-TMS-02417 (RES).
Cote : 4-TMS-03149 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1899 et 1945.
1 volume 22 × 17 cm ; schéma d'implantation de décor.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Notes manuscrites de mise en scène sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Cote : 8-TMS-02418 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1899 et 1944.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Paul Tapie Directeur artistique". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction J. Bonnarel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des meubles.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Index : Chœur. Figurants. Instruments de musique (piano, fanfare). Lampe (élément de décor). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02419 (RES)

Robert de Flers, Francis de Croisset. Les vignes du Seigneur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 16 janvier 1923.
Auteur : Flers, Robert de (1872-1927).
Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1599".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°106, 17 novembre 1923.
Programme du Théâtre du Gymnase (2). Articles de presse (2).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03021-1 (RES)

Photographies de scène ; entre 1923 et 1945.
5 feuillets 32 × 24 cm.
Cachet "Bibliothèque A.R.T.".

Photographies de scène.
Photographie de scène (9).
Documents relatifs à 4-TMS-03021-1 (RES).
Cote : 4-TMS-03021-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 28 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "A.R.T.". Etiquette rose ART. Cachet "Amicale des régisseurs".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03022 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 27,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association des régisseurs". Etiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03023 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1923 et 1933.
1 volume 30 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Camille Vérité Grand Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier. Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°106, 17 novembre 1923. Numéros de renvoi au texte.
Minutage. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 4-TMS-03024 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1923 et 1945.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
Liste des accessoires. Minutage.
Documents relatifs à 2-TMS-00124 (RES).
Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama

(décor). Phonographe. Phonographe (Gramophone). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02406 (RES)

Musique de scène ; entre 1923 et 1945.

1 dossier (1 partition manuscrite, 2 partitions imprimées) 32,5 × 23 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Manufacture de pianos C. Démonet 9-11-13-15 rue Montaret Vichy Téléph 2-70 Succursale Moulins & Thiers".

1 partition manuscrite anonyme.

2 partitions imprimées : "Missouri Waltz", version française de Pierre d'Amor, arrangement par Frederic Knight Logan (Chappell, 1918) ; "Whisperings ou Murmures", paroles françaises de Pierre Chapelle, musique de John Schonberger (Salabert, 1920).

Documents relatifs à 8-TMS-02406 (RES).

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 2-TMS-00124 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 22 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage. Coupures et variantes de texte.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Phonographe (Gramophone). Téléphone.

Cote : 8-TMS-02407 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1923 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°106, 17 novembre 1923.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Index : Disque phonographique. Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Panorama (décor). Phonographe. Phonographe (Gramophone). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03025 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1923 et 1945.

1 volume 23 × 18 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No S 86 I". Cachet "Marc Villeneuve 36, Rue Damrémont, 36 Paris (18e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Index : Disque phonographique. Eclairage (lune). Effet sonore (klaxon). Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Projection d'images. Téléphone.

Cote : 8-TMS-02254 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1923 et 1945.
3 volumes 28 × 22 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Texte de la pièce dactylographié avec numéros de renvoi à la mise en scène.
Cote : 4-TMS-03026 (RES)

Léon Gandillot. La Villa Gaby : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 23 octobre 1896.

Auteur : Gandillot, Léon (1862-1912).

Relevé de mise en scène. Mise en scène conforme à celle du Théâtre du Gymnase ;
entre 1896 et 1945.
1 volume 23,5 × 18,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des
acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Valbret". Note manuscrite "mise en scène rigoureusement conforme à
celle du Théâtre du Gymnase, appartenant à M. Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans
cahier d'écolier.
"La Soirée parisienne, n°1, 1896". (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires.
Ancien possesseur : Valbret.
Index : Instrument de musique (piano). Panorama (décor).
Cote : 8-TMS-02448 (RES)

Octave Feuillet. Le village : comédie en 1 acte en prose.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 2 juin 1856.

Auteur : Feuillet, Octave (1821-1890).

Edition imprimée de la pièce ; 1897.
1 volume 19 × 13 cm.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque".
Edition imprimée de Paris, C. Lévy, 1897.
Cote : 8-TMS-02478 (RES)

Gabriele D'Annunzio. La ville morte : tragédie en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 21 janvier 1898.

Auteur : D'Annunzio, Gabriele (1863-1938).

Relevé de mise en scène ; entre 1927 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des
acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Note manuscrite "Toutes les coupures ont été faites
par Sarah et l'auteur, Gontier".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition
imprimée de Paris, Calmann Lévy, sans date.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Gontier, Paul (1866-1946).
Index : Panorama (décor). Statue (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02451 (RES)

82 plantations de décors relevées par Marc Villeneuve ; entre 1920 et 1940.

8 volumes.

Cahier n° I ; 1924.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Damrémont, 36 Paris (18e)".

Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.

Concerne les pièces suivantes : Ma tante d'Honfleur / Paul Gavault ; Blanchette / Eugène Brieux ; Le poulailler / Tristan Bernard ; Le captif / Tristan Bernard ; L'autre fils / Pierre Decourcelle ; La dame aux camélias / Alexandre Dumas ; Crime passionnel / Maurice Hennequin ; Ferdinand le noceur / Léon Gandillot ; Le scandale / Henry Bataille ; Embrassez-moi / Yves Mirande et Gustave Quinson. Le cahier porte sur la couverture les mentions ms suivantes : 1924 ; Théâtre de Montrouge ; Théâtre des Ternes.

Liste des meubles et des accessoires. Indications de lumière.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Cote : 8-TMS-02528 (RES)

Cahier n° II ; 1924-1925.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Damrémont, 36 Paris (18e)".

Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.

Concerne les pièces suivantes : Le fauteuil 47 / Louis Verneuil ; Vous n'avez rien à déclarer / Maurice Hennequin et Pierre Veber ; Le crime du Bouif / André Mouëzy-Eon et Georges de La Fouchardière ; Gudule / Yves Mirande ; La sonnette d'alarme / Maurice Hennequin et Romain Coolus ; Le compartiment des dames seules / Maurice Hennequin et Georges Mitchell ; La gamine / Pierre Veber et Henri de Gorsse ; Un mariage au téléphone / Maurice Hennequin ; Le train de 8 heures 47 / Léo Marchès ; La gare régulatrice / Yves Mirande et Gaston Leroux ; La présidente / Maurice Hennequin et Pierre Veber ; Amour quand tu nous tiens / Romain Coolus et Maurice Hennequin ; Le bois sacré / Robert de Flers et Gaston-Arman de Caillavet. Le cahier porte sur la couverture les mentions manuscrites suivantes : 1924 ; 1925 ; Théâtre de Montrouge ; Théâtre des Ternes.

Liste des meubles et des accessoires. Indications de lumière.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Cote : 8-TMS-02529 (RES)

Cahier n° III ; entre 1920 et 1940.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Damrémont, 36 Paris (18e)".

Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.

Concerne les pièces suivantes : Le retour / Robert de Flers et Francis de Croisset ; Atout-cœur / Félix Gandera ; L'âne de Buridan / Robert de Flers et Gaston-Arman de Caillavet ; La petite chocolatière / Paul Garault ; Les ailes brisées / Pierre Wolff ; La mégère apprivoisée / Paul Delair d'après Shakespeare ; Le secret / Henry Bernstein ; Le voleur / Henry Bernstein ; La flambée / Henri Kistemaekers ; Si je voulais / Paul Géraldy et Robert Spitzer ; La pomme / Louis Verneuil ; Le roi / Robert de Flers, Gaston-Arman de Caillavet et Emmanuel Arène ; L'heure du berger / Edouard Bourdet.

Liste des meubles et des accessoires. Indications de lumière.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Cote : 8-TMS-02530 (RES)

Cahier n° IV ; entre 1920 et 1940.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Damrémont, 36 Paris (18e)".

Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.

Concerne les pièces suivantes : Feu la mère de Madame / Georges Feydeau ; L'instinct / Henri Kistemaekers ; Monsieur Brotonneau / Robert de Flers et Gaston-Arman de

Caillavet ; L'idée de Françoise / Paul Gavault ; Le traité d'Auteuil / Louis Verneuil ; La guitare et le jazz-band / Henri Duvernois et Robert Dieudonné ; La fleur d'oranger / André Birabeau et Georges Dolley ; Mademoiselle Josette, ma femme / Paul Gavault et Robert Charvay ; L'amour / Henri Kistemaekers ; Le petit café / Tristan Bernard.
Liste des meubles et des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).
Cote : 8-TMS-02531 (RES)

Cahier n° V ; entre 1920 et 1940.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Damrémont, 36 Paris (18e)".
Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.
Concerne les pièces suivantes : Pile ou face / Louis Verneuil ; Les nouveaux messieurs / Robert de Flers et Francis de Croisset ; La robe rouge / Eugène Brieux ; La rafale / Henry Bernstein ; Les deux "Monsieur" de Madame / Félix Gandera ; La vierge folle / Henry Bataille ; La femme fatale / André Birabeau ; La passerelle / Francis de Croisset et Fred Grésac ; Pour avoir Adrienne / Louis Verneuil ; Enfin seuls / Albert Sablons ; Eve toute nue / Paul Nivoix ; Léopold le bien-aimé / Jean Sarment.
Liste des meubles et des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).
Cote : 8-TMS-02532 (RES)

Cahier n° VI ; entre 1920 et 1940.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.
Concerne les pièces suivantes : La beauté du diable / Jacques Deval ; Chotard & Cie / Roger Ferdinand ; L'amant de Mme Vidal / Louis Verneuil ; Les chevaux de bois / André Antoine et Maxime-Léry ; Son mari / Paul Géraldy et Robert Spitzer ; Notre amour / Fernand Nozière ; Le maître de forges / Georges Ohnet ; La course du flambeau / Paul Hervieu ; On a trouvé une femme nue / André Birabeau et Jean Guitton ; Le vertige / Charles Méré ; L'amant de coeur / Louis Verneuil ; Maître Bolbec et son mari / Georges Berr et Louis Verneuil. Uniquement le schéma d'implantation pour Le vertige.
Liste des meubles et des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).
Cote : 8-TMS-02533 (RES)

Cahier n° VII ; entre 1920 et 1940.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.
Concerne les pièces suivantes : L'amant de Madame Vidal / Louis Verneuil ; Mademoiselle de la Seiglière / Jules Sandeau ; Le bossu / Paul Féval et Anicet Bourgeois ; Les deux gosses / Pierre Decourcelle ; La goualeuse / Gaston Marot et Alévy ; Ruy Blas / Victor Hugo. Uniquement le schéma d'implantation pour Francillon et Denise.
Liste des meubles et des accessoires. Indications de lumière.
Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).
Cote : 8-TMS-02534 (RES)

Cahier n° VIII ; entre 1920 et 1940.
1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.
Concerne les pièces suivantes : Les deux orphelines / Adolphe d'Ennery et Eugène Cormon ; La porteuse de pain / Xavier de Montépin et Jules Dornay ; Le gendre de monsieur Poirier / Emile Augier et Jules Sandeau ; Le stradivarius / Max Maurey ; Le

barbier de Séville / Pierre Augustin Caron de Beaumarchais ; Bal masqué / Henriette Charasson . Pour Bal masqué, 1 feuillet interfolié portant la mention "Tournées Thuet" avec schémas d'implantation de décors.

Liste des meubles et des accessoires. Indications de lumière.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Cote : 8-TMS-02535 (RES)

Catalogue des relevés de mise en scène rassemblés par Marc Villeneuve ; entre 1930 et 1940.

1 volume 30 × 19 cm.

Cachet sur la page de garde : "Marc Villeneuve 36, rue Damrémont Paris (18e)".

Notes manuscrites à l'encre sur cahier d'écolier.

Titres. Auteurs. Nombre d'actes. Date de création.

Distribution (nombre d'hommes et de femmes). Nombre de décors. Matériel relevé.

Metteur en scène : Villeneuve, Marc (18...-1951).

Cote : 4-TMS-03236 (RES)

Pierre Barbier. Vincenette : drame en 1 acte et en vers.

Création : Paris,Théâtre-Français, 28 mai 1887.

Auteur : Barbier, Pierre (1854-19...).

Relevé de mise en scène ; entre 1887 et 1945.

1 volume 20 × 13,5 cm ; croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, Calmann-Lévy, 1887.

Liste des meubles. Indications de son. Minutage.

Index : Figurants. Musique de scène (chanson). Pièce en alexandrins.

Cote : 8-TMS-02458 (RES)

Félix Gandéra, Claude Gével. Vingt ans, Madame... : comédie en 3 actes.

Création : Paris,Comédie Caumartin, 17 mars 1928.

Auteur : Gandéra, Félix (1885-1957).

Auteur : Gével, Claude (1886-1968).

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie Compère dactylographiée.

Indications de son. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Cote : 4-TMS-03090 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber. Vingt jours à l'ombre : pièce en 3 actes.

Création : Paris,Théâtre des Nouveautés, 20 novembre 1907.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène ; entre 1907 et 1945.

1 volume 19,5 × 14 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Théâtre du Gymnase Direction H. Dalbert Marseille". Cachet "Casino de Gréoux-les-Bains (B. Alpes) E. Lafarge Administrateur".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1908.

Liste des meubles. Coupures et variantes de texte.
Index : Instrument de musique (piano).
Cote : 8-TMS-02459 (RES)

Germaine Lefrancq. Ving-cinq ans de bonheur : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre Michel, novembre 1941.

Auteur : Lefrancq, Germaine.

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. Mise en Scène conforme à la création ; entre 1941 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 52". Étiquette rose ART.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de son. Minutage.
Document relatif à 2-TMS-00125 (RES).
Index : Effet sonore (sonnerie). Instrument sonore. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03116 (RES)

Publicité imprimée ; entre 1941 et 1945.
1 volume 32 × 12 cm.
Cachet "Fonds Édouard Beaudu ART". Mention manuscrite : "présenté le 25 mai au Normandie".
Publicité imprimée pour l'adaptation cinématographique.
Document relatif à 4-TMS-03116 (RES).
Ancien possesseur : Beaudu, Edouard.
Index : Cinématographe.
Cote : 2-TMS-00125 (RES)

Benjamin Lebreton et Saint-Paul. Vingt-cinq minutes d'arrêt : vaudeville en 1 acte.

Création : Paris, Concert Brunin, 24 décembre 1900.

Auteur : Lebreton, Benjamin (18,, -19,, ; auteur dramatique).

Auteur : Saint-Paul (18,, -19,, ; auteur dramatique).

Conduite ; entre 1900 et 1945.
1 volume 28 × 20 cm.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Joubert, sans date.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.
Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-03126 (RES)

Fernand Nozière. Vingt-quatre heures de la vie d'une femme.

Création : Paris, Théâtre de la Madeleine, 28 décembre 1931.

Daté d'après le Petit Parisien, 27 et 29/12/1931.

Auteur : Nozière, Fernand (1874-1931).

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1931 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm.
Mention manuscrite : "501".
Copie Compère de la pièce.
Index : Figurants.
Cote : 4-TMS-03130-1 (RES)

Lettre manuscrite ; entre 1931 et 1945.
1 volume 23 × 18 cm.
Papier à lettre "Renée Corciade 41, rue de Lisbonne tél. : Carnot 09-47".
Lettre manuscrite à l'encre de Renée Corciade à un destinataire non identifié, sans date.
Cote : 4-TMS-03130-2 (RES)

Seymour Hicks, Ashley Dukes. Vintage wine.

Auteur : Hicks, Seymour.

Auteur : Dukes, Ashley.

Relevé de mise en scène ; vers 1935.
1 volume 28 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Max Dearly".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie dactylographiée.
Le texte dactylographié de la pièce est en anglais. Une partie des annotations manuscrites est la traduction de ce texte en français.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.
Ancien possesseur : Dearly, Max (1874-1943).
Cote : 4-TMS-03134 (RES)

Jean d'Astorg. Le viol : drame en 2 actes.

Création : Paris, Grand-Guignol, 29 novembre 1918.

Auteur : Astorg, Jean d'.

Relevé de mise en scène. 1 ; 1918 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Distribution manuscrite.
Cote : 4-TMS-03132 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1918 ?
1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Conduite".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-03133 (RES)

Han Ryner. La vipère : drame en 2 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 1918.

Auteur : Ryner, Han (1861-1938).

Copie manuscrite de la pièce ; 1918 ?
1 volume 28 × 22 cm.
Copie Compère de la pièce.
Cote : 4-TMS-03129-1 (RES)

Résumé de la pièce ; 1918 ?
1 volume dactylographié 27 × 22 cm.
Mention dactylographiée : "23 février".
Cote : 4-TMS-03129-2 (RES)

John Boynton Priestley. Virage dangereux : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Œuvre, 23 novembre 1944.

Auteur : Priestley, John Boynton (1894-1984).

Adaptateur : Arnaud, Michel (1907-1993).

Relevé de mise en scène. 1 ; 1944 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Mise en Scène et Décors de Raymond Rouleau. Mise en Scène relevée par J.J. Steen - Régisseur Général".

Mention manuscrite : "Original".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des disques. Liste des fournisseurs. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).

Régisseur : Steen, Jean-Jacques.

Décorateur : Rouleau, Raymond (1904-1981).

Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Radio. Radio (poste de TSF).

Cote : 4-TMS-03117 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; 1944 ?

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor. Photographie de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Mise en Scène et Décors de Raymond Rouleau. Mise en Scène relevée par J.J. Steen - Régisseur Général".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Liste des costumes. Liste des disques. Liste des fournisseurs.

Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Rouleau, Raymond (1904-1981).

Régisseur : Steen, Jean-Jacques.

Décorateur : Rouleau, Raymond (1904-1981).

Index : Disque phonographique. Electricité. Instrument de musique (piano). Lampe (élément de décor). Phonographe (Gramophone). Radio. Radio (poste de TSF). Tableau (élément de décor). Télévision.

Cote : 4-TMS-03118-1 (RES)

Schémas d'implantation de décor et photographie de décor ; 1944 ?

1 volume 27 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor. Photographie de décor.

Cachet "Les reportages B. M. Bernand 106 Rue de Richelieu Paris-2 R.C. 54-50 droits de reproduction réservé pour tous pays la mention Les Reportages B. M. Bernand est obligatoire" [?].

Index : Lampe (élément de décor). Radio. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03118-2 (RES)

Michel André. Virginie : comédie en 3 actes.

Création : Nice, Théâtre du Casino municipal, 24 novembre 1956.

Auteur : André, Michel.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Christian Gérard ; 1956.

1 volume 27 × 21 cm.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée.
Coups et variantes de texte. Description du décor. Minutage.
Metteur en scène : Christian-Gérard (1903-1984).
Décorateur : Marillier, Jacques (1924-2002).
Cote : 4-TMS-03253 (RES)

Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son. Liste des accessoires. Liste des costumes. Variantes de texte dactylographié ; 1956.
15 feuillets formats divers ; croquis d'implantation de décor.
13 feuillets manuscrits, 2 feuillets dactylographiés.
Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de son. Liste des accessoires. Liste des costumes. Variantes de texte dactylographié.
Documents relatifs à 4-TMS-03253 (RES).
Metteur en scène : Christian-Gérard (1903-1984).
Décorateur : Marillier, Jacques (1924-2002).
Cote : 4-TMS-03254 (RES)

Yvonne Gautier, Francis Dereyne. Un visage inconnu : pièce en 3 actes.

Auteur : Gautier, Yvonne.

Auteur : Dereyne, Francis.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Davy ; 1953.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coups et variantes de texte. Indications de lumière.
Metteur en scène : Davy, Jean (1911-2001).
Cote : 4-TMS-03289 (RES)

Vision de Paris : spectacle.

Chansons et poèmes mis en musique.

Création : Paris, festival du Marais, juillet 1978.

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Michèle Marty ; 1978.
1 dossier formats divers.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets séparés.
Lettre de Michèle Marty déposant la mise en scène.
Indications de lumière. Indications de son.
Metteur en scène : Marty, Michèle.
Cote : 4-TMS-03515 (RES)

Daniel Riche. La visite : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 30 septembre 1899.

Auteur : Riche, Daniel (1864-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1899 et 1935.
1 volume 28,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et de conduite de régie au crayon bleu dans copie manuscrite.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Distribution manuscrite. Indications de conduite de régie. Indications de son. Coups et variantes de texte.
Index : Effet sonore (sonnerie, sonnette). Instrument de musique (piano). Tableau

(élément de décor).
Cote : 4-TMS-03093 (RES)

Alexandre Dumas fils. Une visite de noces : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 16 octobre 1871.

Auteur : Dumas, Alexandre (1824 - 1895).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Jean Mercure ; 1953.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Cote : 4-TMS-03274 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Jean Mercure ; 1953.
1 volume 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention manuscrite sur la couverture : "Huchet".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Régisseur : Huchet, Pierre (1886-1965).
Cote : 4-TMS-03275 (RES)

Eugène Labiche, Édouard Martin. Les vivacités du capitaine Tic : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 16 mars 1861.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Martin, Édouard (1828?-1866).

Exemplaire de l'acteur interprétant le rôle de Célestin Magis ; entre 1865 et 1945.
1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Élie Bertier Gare du Canal Châtillon-sur-Loire (Loiret)". Mention manuscrite : "M. Laran rôle de Célestin Magis" [?].
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1865. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02470 (RES)

Relevé de mise en scène ; entre 1861 et 1945.
1 volume 32 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 45". Étiquette rose ART.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre. Citations de réplique.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (sonnette). Instrument de musique (piano). Instrument sonore.
Cote : 4-TMS-03105 (RES)

Pierre Wolff. Vive l'armée! : comédie en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 8 mars 1901.

Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 28,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans copie manuscrite.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Index : Effet sonore (sonnette). Effet sonore (verre brisé).

Cote : 4-TMS-03047 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1901 et 1945.

1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Molière, 1901.

Liste des accessoires.

Index : Effet sonore (sonnette).

Cote : 8-TMS-02420 (RES)

Louis Verneuil. Vive le roi !... : comédie en 3 actes et 7 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 25 octobre 1935.

Auteur : Verneuil, Louis (1893-1952).

Relevé de mise en scène ; 1935.

1 volume 30 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Mise en scène conforme à la création Relevée par Roger Vieuille. Régisseur de Louis Verneuil. R. Vieuille 1935".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1936, no 757. Théâtre no 384 et no 758. Théâtre no 385. Numéros de renvoi au texte.

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Vieuille, Roger (1883-1957).

Index : Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (cri de chouette).

Electrophone (pick-up). Instrument de musique (batterie). Instrument de musique (grosse caisse). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Phonographe. Revolver (accessoire). Statue (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03106 (RES)

Conduite ; entre 1935 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Mention dactylographiée : "Louis Verneuil 21 Avenue Victor-Hugo Boulogne-sur-Seine".

Mention manuscrite : "Régie 1526 Bque Régie" [?]. Mention manuscrite : "Louis Verneuil".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.

Indications de conduite. Indications de son.

Index : Aboiements. Disque phonographique. Effet sonore (cloche). Effet sonore (coup

de feu). Effet sonore (cri de chouette). Electricité. Instrument sonore. Phonographe.
Cote : 4-TMS-03107 (RES)

Yves Mirande, Jacques Richepin, Robert de Machiels. Vive l'Empereur! : comédie en 3 actes et 4 tableaux, d'après l'oeuvre de Rodolphe Lothar.

Création : Paris, Nouvelle Scala, 26 octobre 1926.

Auteur : Mirande, Yves (1875-1957).

Auteur : Richepin, Jacques (1880-1946).

Auteur : Machiels, Robert de (1880-1965).

Relevé de mise en scène ; entre 1926 et 1945.

1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".

Notes manuscrites et dactylographiées de mise en scène dans copie dactylographiée.

Indications de son. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Coupures et variantes de texte.

Index : Instruments de musique (fifres, tambour).

Cote : 4-TMS-03034 (RES)

François de Curel. La viveuse et le moribond : pièce en 3 actes.

Monte-Carlo, Théâtre de Monte-Carlo, 29 décembre 1925.

Auteur : Curel, François de (1854-1928).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1926 et 1945.

1 volume 30 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène aux encres noire et rouge sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°160, 6 mars 1926. Numéros de renvoi au texte et citations de répliques.

Article de presse (1). Programme du Théâtre des Arts (1). Programme du Théâtre de Monte-Carlo (1).

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Index : Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03048 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1926 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des costumes. Minutage.

Indications de lumière. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Lampe (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03049 (RES)

André Pascal, Pierre Delbet. La vocation : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 18 novembre 1926.

Auteur : Pascal, André.

Auteur : Delbet, Pierre (1861-1957).

Relevé de mise en scène ; entre 1927 et 1945.

1 volume 20,5 × 15 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets collés dans l'édition imprimée de Paris, Emile-Paul frères, 1927.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.
Coupures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Statue (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.
Cote : 8-TMS-02450 (RES)

Émile Darnay. Le vœu de Marie-Anne : pièce en 1 acte en vers.

Création : Nice, Théâtre Victor-Hugo, 11 janvier 1925.

Auteur : Darnay, Émile (18..-1948).

Copie dactylographiée de la pièce ; 1925 ?
1 volume 31 × 24 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "à Mesdemoiselles Feldy et G. Debreu respectueux hommage de leur auteur et très fervent admirateur Émile Darnay" [?]. Mention manuscrite : "Conforme à la représentation".
Copie dactylographiée de la pièce.
Index : Pièce en alexandrins.
Cote : 4-TMS-03135 (RES)

Alfred Savoir. La voie lactée : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 26 mars 1933.

Auteur : Savoir, Alfred (1883-1934).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Harry Baur ; entre 1933 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de scène colorisée (3). Reproduction de l'affiche (1).
Liste des meubles. Indications de lumière. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry.
Régisseur : Darleys, René (1900-19..).
Décorateur : Moulaert, René.
Index : Effet sonore (sonnerie de pendule). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-03081 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Harry Baur ; entre 1933 et 1945.
1 volume 28,5 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de scène (3).
Liste des meubles. Indications de lumière. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry.
Régisseur : Darleys, René (1900-19..).
Décorateur : Moulaert, René.
Index : Effet sonore (sonnerie de pendule). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Téléphone.
Cote : 4-TMS-03082-1 (RES)

Schéma d'implantation des décors ; entre 1933 et 1945.
3 feuillets 25 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Documents relatifs à 4-TMS-03082-1 (RES).

Metteur en scène : Baur, Harry.
Régisseur : Darleys, René (1900-19..).
Décorateur : Moulaert, René.
Cote : 4-TMS-03082-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; 1932-1933.
1 volume 22 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
"René Darleys, régisseur du Théâtre des Mathurins".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.
Liste des meubles. Indications de lumière. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Baur, Harry.
Régisseur : Darleys, René (1900-19..).
Décorateur : Moulaert, René.
Index : Effet sonore (sonnerie de pendule). Lampe (élément de décor). Phonographe.
Téléphone.
Cote : 8-TMS-02444 (RES)

Pierre Wolff. Le voile déchiré : pièce en 2 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 20 octobre 1919.
Auteur : Wolff, Pierre (1865-1944).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 29 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfolés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1919. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-03072 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfolés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1919. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-03073 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets Interfolés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, 1919. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles.
Cote : 4-TMS-03074 (RES)

Georges Clémenceau. Le voile du bonheur : pièce en 1 acte.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 4 novembre 1901.
Auteur : Clemenceau, Georges (1841-1929).

Relevé de mise en scène ; entre 1901 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1901.
Coupures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02474 (RES)

Francis de Croisset. Le vol nuptial : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Michodière, 2 avril 1933.

Auteur : Croisset, Francis de (1877-1937).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général ; entre 1933 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Programme du Théâtre de la Michodière (1). Photographie de décor colorisée (2).

Minutage. Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Appareil photographique. Radio (poste de TSF). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03083 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général ; entre 1933 et 1945.

1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.

Photographie de l'affiche (1). Photographie de décor (2).

Minutage. Liste des costumes. Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Appareil photographique. Radio (poste de TSF). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03084 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1933 et 1945.

1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, n°336, 11 novembre 1933.

Distribution manuscrite. Minutage. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Appareil photographique. Radio (poste de TSF). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03085 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène relevée par Jean Helvet, régisseur général du Théâtre de la Michodière ; entre 1933 et 1945.

1 volume 28,5 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Index : Appareil photographique. Radio (poste de TSF). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03086 (RES)

Henry Bernstein. Le voleur : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Renaissance, 7 décembre 1906.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène conforme à la création à la Renaissance ; entre 1907 et 1928.

1 volume 31 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Paul Jorge". Note manuscrite "Gontier".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°57, 13 avril 1907. Numéros de renvoi au texte.

Programme du Théâtre de la Renaissance, saison 1907 (1).

Liste des meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03050 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1907 et 1933.

1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Note manuscrite "E.Cassin". Note manuscrite "Edouard Cassin Mise en scène".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°57, 13 avril 1907. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.

Régisseur : Cassin, Edouard (1870-1933).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03051 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 32 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03052 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 23,5 × 18,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02421 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1907 et 1945.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des Régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris,

Charpentier et Fasquelle, 1907.
Coupsures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02422 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1907 et 1926.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°3091". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907.
Coupsures et variantes de texte. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02423 (RES)

Relevé de mise en scène. 7. Mise en scène de la reprise du 30 mars 1925 au Théâtre du Gymnase ; 1925.
1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.
Note manuscrite "mise en scène de la reprise du 30 mars 1925 au Gymnase Paris".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02424 (RES)

Relevé de mise en scène. 8. Mise en scène de Lucien Laforest ; entre 1907 et 1929.
1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°4398". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907.
Liste de meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Date d'après le registre d'entrées de la bibliothèque de l'ART.
Metteur en scène : Laforest, Lucien (1873-1926).
Ancien possesseur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02425 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1919 et 1945.
1 volume 28 × 22 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Fonds Fertinel ART".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, Fasquelle, 1919.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02426 (RES)

Conduite de régie. 1 Pour les Tournées Martin-Farel ; entre 1925 et 1945.
1 volume 24 × 17 cm ; schéma d'implantation des décors.
Note manuscrite "Conduite". Cachet "Les Tournées Martin-Farel". Cachet "Association Régisseurs Théâtre".
Notes manuscrites de conduite de régie et de mise en scène dans l'édition imprimée de Paris, modern-theatre.
Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Ancien possesseur : Farel, Nadine.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02427 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1907 et 1923.
1 volume 31 × 21,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "Georges Roux 64, rue d'Orsel Paris 18e". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°57, 13 avril 1907. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Coupures et variantes de texte.
Régisseur : Roux, Georges (1861-1923).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03053 (RES)

Relevé de mise en scène. 9. Mise en scène de la création au théâtre de la Renaissance, relevée par Camille Vérité ; entre 1906 et 1933.
1 volume 29 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Camille-Vérité Grand-Théâtre".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°57, 13 avril 1907. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Liste des meubles. Liste des accessoires.
Régisseur : Vérité, Camille (1868-1933).
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03054 (RES)

Relevé de mise en scène. 10 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29 × 20,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Note manuscrite "conduite". Cachet "Amicale des régisseurs, n°3746". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°57, 13 avril 1907. Numéros de renvoi au texte.
Indications de conduite de régie. Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03055 (RES)

Relevé de mise en scène. 11 ; entre 1925 et 1945.
1 volume 29,5 × 20,5 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°57, 13 avril 1907. Numéros de

renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03056-1 (RES)

Liste, schéma et texte de la pièce dans l'édition imprimée ; entre 1925 et 1945.

1 volume 24,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Liste, schéma et texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Liste des meubles.

Documents relatifs à 4-TMS-03056-1 (RES).

Cote : 4-TMS-03056-2 (RES)

Relevé de mise en scène. 12 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 29,5 × 20 cm ; croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, L'Illustration Théâtrale, n°57, 13 avril 1907. Numéros de renvoi au texte.

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03057 (RES)

Relevé de mise en scène. 13. Mise en scène du Théâtre de la Renaissance ; entre 1925 et 1944.

1 volume 27,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Théâtre de Lausanne Direction : Paul Tapie".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur citations de répliques.

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03581 (RES)

Relevé de mise en scène. 14 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 22,5 × 17,5 cm ; schéma d'implantation des décors.

Note manuscrite "Marc Villeneuve". Cachet "Association des régisseurs de théâtres".

Cachet "Marc Villeneuve 36, rue Danrémont Paris (18e)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière.

Ancien possesseur : Villeneuve, Marc (18..-1951).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02428 (RES)

Relevé de mise en scène. 15 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 18,5 × 12 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "M. Revel". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Liste des meubles. Liste des accessoires.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02429 (RES)

Eugène Grangé, Lambert-Thiboust. La voleuse d'enfants : drame en 5 actes et 8 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, 6 mai 1865.

Auteur : Grangé, Eugène (1810-1887).

Auteur : Lambert-Thiboust (1826-1867).

Relevé de mise en scène ; entre 1865 et 1920.

1 volume 30,5 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge en marge du texte dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date collé.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son. Indications de lumière.

Indications de conduite de régie. Coupures et variantes de texte.

Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-03068-1 (RES)

Texte de la pièce ; entre 1865 et 1920.

1 volume 32,5 × 23 cm.

Note manuscrite "Berthoud".

Texte de la pièce dans l'édition imprimée de Paris, sans édition, sans date.

Régisseur : Berthoud, Fernand (1881-1943).

Index : Effet sonore (cloche). Figurants. Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-03068-2 (RES)

Fernand Meynet. Les volontaires de la Loire : drame en 5 actes et 6 tableaux.

Création : Paris, Théâtre de Belleville, septembre 1890.

Auteur : Meynet, Fernand.

Relevé de mise en scène ; entre 1890 et 1900.

1 volume 31,5 × 23,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Note manuscrite "Lemaire". Cachet "Madame Mary-Albert Friteux Directrice Théâtre de Belleville".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, A. Franville, sans date.

Indications de lumière. Indications de son.

Cote : 4-TMS-03095 (RES)

Tristan Bernard. La Volonté de l'homme ou Le sexe fort : pièce en trois actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 12 avril 1917.

Auteur : Bernard, Tristan (1866-1947).

Relevé de mise en scène ; entre 1917 et 1927.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Variétés - agency 38, Rue Thubaneau, 38 Marseille". Mention manuscrite : "M. Crémieux 13 Bd de la Madeleine au 1er".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Henri Crémieux joue le rôle du Dr Mouireau dans la reprise au Théâtre Michel en 1927.

Ancien possesseur : Crémieux, Henri.

Index : Téléphone.

Cote : 4-TMS-03123-1 (RES)

Copie manuscrite du rôle de Chavarus ; entre 1917 et 1945.

3 volumes 19 × 22 cm.

Cachet "Variétés - agency 38, Rue Thubaneau, 38 Marseille".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie manuscrite.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-03123-2 (RES)

Stefan Zweig, Jules Romains. Volpone : comédie en 3 actes d'après Ben Jonson.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 23 novembre 1928.

Auteur : Romains, Jules (1885-1972).

Auteur : Zweig, Stefan (1881-1942).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association des régisseurs de Théâtres". Etiquette rose "ART".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Dullin, Charles (1885-1949).
Décorateur : Barsacq, André.
Compositeur : Auric, Georges.
Cote : 4-TMS-03029 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Photographie de scène (1). Mise en scène identique à 4-TMS-03029 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Dullin, Charles (1885-1949).
Décorateur : Barsacq, André.
Compositeur : Auric, Georges.
Cote : 4-TMS-03030 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1928 et 1945.
1 volume 28 × 22,5 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de L'Amicale des régisseurs Provence 37-40 18, rue Laffitte".
Notes dactylographiées de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques.
Programme du Théâtre de l'Atelier (1). Photographie de scène (4). Mise en scène identique à 4-TMS-03029 (RES).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Metteur en scène : Dullin, Charles (1885-1949).
Régisseur : Gilbert.
Décorateur : Barsacq, André.
Compositeur : Auric, Georges.
Cote : 4-TMS-03031 (RES)

Aimee Stuart. Vols : pièce en 3 actes et 2 tableaux. Adaptation par Hélène Lara.

Titre original : Lost youth.

Auteur : Stuart, Aimée McHardy (1887-1981).

Adaptateur : Lara, Hélène.

Copie dactylographiée de la pièce ; entre 1920 et 1960.
1 volume 28 × 22 cm.
Mention manuscrite : "Fred Illes".

Copie Sotier de la pièce.
Cote : 4-TMS-03125 (RES)

Luigi Pirandello. La volupté de l'honneur.

Création : Paris, Théâtre de l'Atelier, 20 décembre 1922.

Auteur : Pirandello, Luigi (1867-1936).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Jean Mercure ; 1953.
1 dossier 27 × 21 cm ; schéma d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte.
Metteur en scène : Mercure, Jean (1909-1998).
Cote : 4-TMS-03300 (RES)

Gustave Guiches. Vouloir : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Comédie-Française, 19 mai 1913.

Auteur : Guiches, Gustave (1860-1935).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30 × 21 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (piano, orchestre). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03059 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 30,5 × 20,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (piano, orchestre). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03060 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1913 et 1945.
1 volume 29,5 × 22 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs. Croquis de mouvement des acteurs.
Cachet "Association des Régisseurs".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, La Petite Illustration, sans date. Numéros de renvoi au texte.
Liste des meubles. Indications de son. Distribution manuscrite.
Index : Effet sonore (klaxon). Lampe (élément de décor). Musique de scène (piano, orchestre). Statue (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03061 (RES)

Maurice Hennequin, Pierre Veber. Vous n'avez rien à déclarer : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Nouveautés, 6 octobre 1906.

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Auteur : Veber, Pierre (1869-1942).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène Paul Daubry ; entre 1908 et 1925.

1 volume 19,5 × 13,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs, n°2681". Note manuscrite "Mise en scène Paul Daubry".

Etiquette rose ART. Cachet "Théâtre Minard-Gand Directeur / Paul Daubry". Cachet "Tournées artistiques et littéraires Directeur artistique Paul Daubry".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre noire dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1908.

Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Indications de conduite de régie.

Metteur en scène : Daubry, Paul (1871-1933).

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02440 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1911 et 1945.

1 volume 21 × 14,5 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de placement des acteurs.

Note manuscrite "Lemaire".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1911.

Distribution manuscrite. Indications de lumière. Indications de conduite de régie.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02441 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1911 et 1919.

1 volume 19,5 × 13 cm ; schéma d'implantation des décors. Croquis de mouvement des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "M. Tisserand 57, rue St-Jacques Paris 5e". Cachet "Pièces de théâtre Monologues F. Schaub-Barbré 12, boulevard St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre rouge dans l'édition imprimée de Paris, P.-V. Stock, 1911.

Indications de lumière. Indications de son. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.

Régisseur : Tisserand, Marcel (1883-....).

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02442 (RES)

Conduite de régie ; entre 1932 et 1945.

1 volume 18,5 × 12,5 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Note manuscrite "Petite conduite".

Notes manuscrites de conduite de régie à l'encre noire et au crayon bleu dans l'édition imprimée de Paris, Librairie Stock, 1932.

Indications de lumière. Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie. Minutage.

Index : Tableau (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02443 (RES)

George Simon Kaufman, Moss Hart. Vous ne l'emporterez pas avec vous : pièce en 3 actes et 4 tableaux.

Création : Paris, Comédie des Champs-Élysées, 10 septembre 1946.

Auteur : Kaufman, George Simon (1889-1961).

Auteur : Hart, Moss (1904-1961).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Claude Sainval ; 1946.

; schéma d'implantation de décor. Croquis de placement et de mouvement des acteurs.

Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Indications de lumière.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Régisseur : Luran, Roger (1913-....).

Décorateur : Marquet, Pierre.

Cote : 4-TMS-03335 (RES)

schémas d'implantation de décor. Croquis du décor. Photographie du décor ; 1946.

10 feuillets, 1 photographie 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis du décor. Photographie du décor (1).

Cachet : "Bibliothèque Association des Régisseurs de Théâtres".

Liste des meubles et accessoires.

Documents relatifs à 4-TMS-03335.

Metteur en scène : Sainval, Claude (1911-1976).

Régisseur : Luran, Roger (1913-....).

Décorateur : Marquet, Pierre.

Cote : 4-TMS-03336 (RES)

Henry Bernstein. Le voyage : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 8 janvier 1937.

Auteur : Bernstein, Henry (1876-1953).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'Henry Bernstein relevée par Georges Nicol ; 1937 ?

1 volume 28 × 22 cm ; photographie de décor.

Mention dactylographiée : "Mise en scène de Monsieur Henry Bernstein relevée par Monsieur Georges Nicol". Mention manuscrite : "Original".

Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Édition imprimée de « La Petite Illustration », 1938, n° 856. Théâtre n° 429.

Distribution dactylographiée. Liste des accessoires. Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Bernstein, Henry (1876-1953).

Régisseur : Nicol, Georges (1898-19..).

Index : Effet sonore (sonnerie). Électricité. Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Tableau (élément de décor). Téléphone.

Cote : 4-TMS-03111 (RES)

Alexis Wafflard, Fulgence de Bury. Le voyage à Dieppe : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre royal de l'Odéon, 1er mars 1821.

Auteur : Wafflard, Alexis (1787-1824).

Auteur : Bury, Fulgence de (17..-1845).

Relevé de mise en scène ; entre 1850 et 1900.
1 volume 28,5 × 23 cm ; schéma d'implantation des décors.
Cachet "Amicale des régisseurs, n°1612". Cachet "Amicale des régisseurs Bibliothèque De théâtres français".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon noir et de conduite de régie au crayon bleu dans copie manuscrite.
Indications de lumière. Coupures et variantes de texte.
Cote : 4-TMS-03094 (RES)

André Lang. Le voyage à Turin : comédie en 4 actes.

Création : Marseille, Théâtre du Gymnase, 19 janvier 1956.

Auteur : Lang, André (1893-1986).

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay ; 1956.
1 dossier 27 × 21 cm ; schémas d'implantation de décors.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Indications de mise en état. Liste des meubles et accessoires.
Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Cote : 4-TMS-03258 (RES)

Photographies du décor et programme ; 1956.
1 programme, 4 photographies formats divers ; photographies du décor (4).
Documents relatifs à 4-TMS-03258 (RES).
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Cote : 8-TMS-02501 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay ; 1956.
1 dossier 27 × 21 cm.
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Copie de 4-TMS-03258 (RES).
Indications de lumière. Indications de mise en état. Liste des meubles et accessoires.
Liste des costumes. Minutage.
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Cote : 4-TMS-03259 (RES)

Georges Duval, Maurice Hennequin. Le voyage autour du code : pièce en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre des Variétés, 20 décembre 1898.

Auteur : Duval, Georges (1847-1919).

Auteur : Hennequin, Maurice (1863-1926).

Relevé de mise en scène ; entre 1896 et 1945.
1 volume 22 × 18 cm ; schéma d'implantation des décors.
Note manuscrite "Mise en scène appartenant à Valbret".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre bleue sur citations de répliques dans cahier d'écolier.
"La Soirée parisienne, n°1, 1896". (1).
Liste des meubles. Liste des accessoires. Indications de son.
Ancien possesseur : Valbret.
Cote : 8-TMS-02449 (RES)

Edmond Gondinet, Alexandre Bisson. Un voyage d'agrément : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 3 juin 1881.

Auteur : Gondinet, Edmond (1829-1888).

Auteur : Bisson, Alexandre (1848-1912).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 21 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 44 I".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1881. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02386 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1881 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No U 44 II". Cachet "Variétés Marseille".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1881. Numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son.

Index : Instrument de musique (piano).

Cote : 8-TMS-02387 (RES)

Eugène Labiche, Édouard Martin. Le voyage de monsieur Perrichon : comédie en 4 actes.

Création : Paris, Théâtre du Gymnase, 10 septembre 1860.

Auteur : Labiche, Eugène (1815-1888).

Auteur : Martin, Édouard (1828?-1866).

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1860 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T.".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur montage évidé de l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Citations de réplique et numéros de renvoi au texte.

Liste des meubles. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03098 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1860 et 1945.

1 volume 29 × 23 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Etiquette rose ART.

Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Mise en scène identique au 4-TMS-03098 (RES).

Liste des meubles. Indications de son. Minutage.

Index : Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument sonore. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03099 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1860 et 1933.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor.
Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Tournées artistiques & littéraires Directeur Artistique Paul Daubry".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.
Compositeur : Daubry, Paul (1871-1933).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (vent). Instrument sonore.
Cote : 8-TMS-02460 (RES)

Relevé de mise en scène. 4 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Étiquette "M. Maurice Revel ex-pensionnaire du Théâtre national de l'Odéon 1, rue Mizon, Paris (XVe) Téléphone : Ségur 53-97". Mention manuscrite : "M. Revel".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Régisseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument sonore.
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02461 (RES)

Relevé de mise en scène. 5 ; entre 1876 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Mise en scène établie sous le contrôle de l'association des régisseurs Provence 37-40 18, Rue Laffitte". Étiquette rose ART. Mention manuscrite : "Association des Régisseur Théâtres Français 18 rue Laffitte Paris IX".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée. Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de son. Minutage.
Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Figurants. Instrument sonore.
Tableau (élément de décor).
Cote : 8-TMS-02462 (RES)

Relevé de mise en scène. 6 ; entre 1875 et 1945.
1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Amicale des régisseurs No 3745". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "E. Sardou 14 galerie du roi & r. des comédiens 38 Bruxelles messageries de la Presse librairie illustrée". Cachet "Tournées artistiques & littéraires fondée en 1879 Direction Paul Cayol 160, Rue Saint-Maur Paris".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, M. Lévy frères, 1875.
Coupsures et variantes de texte. Indications de son.
Cote : 8-TMS-02463 (RES)

Liste des accessoires et schémas d'implantation de décor ; entre 1875 et 1945.

1 volume 31 × 20 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Amicale des régisseurs". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre.

Liste des accessoires.

Document relatif à 8-TMS-02463 (RES).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Instrument sonore.

Cote : 4-TMS-03151 (RES)

Conduite. 1 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Souff conduite".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des meubles.

Cote : 8-TMS-02464 (RES)

Conduite. 2 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Conduite". Mention manuscrite : "M. Revel Majorin Brochure à rendre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de conduite. Indications de son. Minutage.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (cloche). Effet sonore (sonnette). Effet sonore (tonnerre).

Figurants. Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Trucage (pluie).

Cote : 8-TMS-02465 (RES)

Relevé de mise en scène. 7 ; entre 1925 et 1945.

1 volume 19 × 13 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "A.R.T. Bibliothèque". Mention manuscrite : "Rosine Morgatez 40 rue Laffitte XVIe Madame Perrichon" [?]. Mention manuscrite : "M. Revel Brochure à rendre".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, 1925.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Ancien possesseur : Revel, Maurice (18..-19.. ; régisseur de théâtre).

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-02466 (RES)

Relevé de mise en scène. 8 ; entre 1876 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 41 X". Cachet "Association Régisseurs Théâtres".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Ce document comporte des numéros de renvoi au texte, mais pas les notes de mise en scène qui correspondent.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Effet sonore (cloche). Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-02467 (RES)

Exemplaire de l'acteur interprétant le rôle d'Armand Desroches ; entre 1876 et 1919.

1 volume 20 × 13 cm.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 41 XI". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin Paris".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur l'édition imprimée de Paris, C. Lévy, date non identifiée.

Cote : 8-TMS-02468 (RES)

Jean Anouilh. Le voyageur sans bagage : pièce en 5 tableaux.

Création : Paris, Théâtre des Mathurins, 16 février 1937.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Index : Pièce adaptée au cinéma.

Relevé de mise en scène. 1. Mise en scène de Pierre Fresnay au Théâtre de la Michodière ; 1944.

1 volume 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 54". Cachet "Bibliothèque A.R.T.". Étiquette rose ART. Mention dactylographiée : "Reprise au Théâtre de la Michodière le 1er Avril 1944. Musique de Francis Poulenc. Maquettes peintes de Jacques-Armand Bonnaud. Mise en Scène et Dispositif Scénique d'après Georges Pitoëff adaptés par Pierre Fresnay relevés par Jean Helvet - Régisseur Général".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans édition imprimée non identifiée. Numéros de renvoi au texte.

Reprise au Théâtre de la Michodière le 1er avril 1944. Musique de Francis Poulenc.

Maquettes peintes de Jacques-Armand Bonnaud. Mise en Scène et dispositif scénique d'après Georges Pitoëff adaptés par Pierre Fresnay.

Programme illustré, Théâtre de la Michodière, date non identifiée.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Pitoëff, Georges (1884-1939).

Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).

Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).

Décorateur : Bonnaud, Jacques-Armand.

Compositeur : Poulenc, Francis (1899-1963).

Index : Cyclorama (décor). Instrument sonore. Machinerie. Tableau (élément de décor).

Cote : 4-TMS-03119 (RES)

Relevé de mise en scène. 2. Mise en scène de Pierre Fresnay au Théâtre de la Michodière ; 1944.

3 volumes 28 × 22 cm ; schémas d'implantation de décor.

Mention dactylographiée : "Reprise au Théâtre de la Michodière le 1er Avril 1944.

Musique de Francis Poulenc. Maquettes peintes de Jacques-Armand Bonnaud. Mise en Scène et Dispositif Scénique d'après Georges Pitoëff adaptés par Pierre Fresnay relevés par Jean Helvet - Régisseur Général".

Notes dactylographiées de mise en scène et notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.

Reprise au Théâtre de la Michodière le 1er avril 1944. Musique de Francis Poulenc.

Maquettes peintes de Jacques-Armand Bonnaud. Mise en Scène et dispositif scénique d'après Georges Pitoëff adaptés par Pierre Fresnay.

Distribution dactylographiée. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.

Liste des meubles. Liste des costumes. Indications de lumière. Indications de conduite électrique. Indications de son. Minutage.

Document lié à 2-TMS-00120 (RES).

Metteur en scène : Pitoëff, Georges (1884-1939).
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Bonnaud, Jacques-Armand.
Compositeur : Poulenc, Francis (1899-1963).
Index : Cyclorama (décor). Instrument sonore. Machinerie. Tableau (élément de décor).
Cote : 4-TMS-03120 (RES)

Francis Poulenc. Musique de scène ; 1944.
1 partition manuscrite autographe 35 × 28 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Indications de conduite de musique de scène. Citations de réplique.
Document relatif à 4-TMS-03120 (RES).
Auteur : Poulenc, Francis (1899-1963).
Index : Instrument de musique (piano). Instrument de musique (violoncelle).
Cote : 2-TMS-00120 (RES)

Relevé de mise en scène. 3. Mise en scène de Pierre Fresnay au Théâtre de la Michodière ; 1944.
1 volume, 1 feuillet 27 × 21 cm.
Cachet "Association Régisseurs Théâtres".
Notes manuscrites de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Correctif aux notes de mise en scène de la page 28 du cinquième tableau sur feuillet séparé.
Coupures et variantes de texte. Indications de conduite de régie.
Metteur en scène : Pitoëff, Georges (1884-1939).
Metteur en scène : Fresnay, Pierre (1897-1975).
Régisseur : Helvet, Jean (1894-1981).
Décorateur : Bonnaud, Jacques-Armand.
Compositeur : Poulenc, Francis (1899-1963).
Cote : 4-TMS-03507 (RES)

Relevé de mise en scène. 4. Mise en scène de Nicole Anouilh au Théâtre des Mathurins ; 1973.
1 volume 22 × 17 cm ; croquis d'implantation de décor.
Notes manuscrites de mise en scène sur cahier d'écolier avec texte imprimé collé en regard. Numéros de renvoi au texte.
Mise en scène relevée par Georges-Michaël Schneider. Programme de la reprise au Théâtre-club de Nantes.
Coupures et variantes de texte. Indications de lumière.
Metteur en scène : Anouilh, Nicole.
Régisseur : Schneider, Georges-Michaël.
Décorateur : Malclès, Jean-Denis.
Costumier : Malclès, Jean-Denis.
Compositeur : Milhaud, Darius.
Cote : 8-TMS-02513 (RES)

Édouard Fournier. La vraie farce de maître Pathelin : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Comédie-Française, 26 novembre 1872.
Auteur : Fournier, Édouard (1819-1880).

Relevé de mise en scène ; entre 1872 et 1944.
1 volume 20 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des

acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 59 I". Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Casino de Paramé Paul Tapie directeur artistique".
Mention manuscrite : "Librairie Dentu 78 Bd St Michel".
Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur édition imprimée non identifiée.
Numéros de renvoi au texte.
Coupsures et variantes de texte. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Régisseur : Tapie, Paul (1867-1944).
Cote : 8-TMS-02476 (RES)

Albéric Gautier, André Bestagne. La vraie pastorale : pièce en 4 actes dont 1 prologue.

Création : Marseille, Théâtre Chave, 25 décembre 1925.

Auteur : Gautier, Albéric.

Auteur : Bestagne, André.

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1928.
1 volume 29 × 22 cm.
Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° P 21 I". Cachet "J. Arnald Impresario, Marseille". Envoi autographe non identifié "A mon ami Laurac Souvenir de notre vieille camaraderie du théâtre Chave de Marseille où il fut régisseur Paris, le 18 mars 1928".
Notes dactylographiées de mise en scène sur copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Le texte de la pièce est en occitan et en français.
Indications de son. Indications de lumière.
Ancien possesseur : Laurac, Edmond (1885-1940).
Index : Eclairage (crépuscule). Musique de scène.
Cote : 4-TMS-02212 (RES)

Arnoul Gréban. Le vrai mystère de la Passion : pièce en 1 prologue, 7 tableaux et 1 épilogue. Adaptation par Charles Gaillly de Taurines et Léonel de La Tourrasse.

Auteur : Gréban, Arnoul (141-1471?).

Adaptateur : Gaillly de Taurines, Charles (1857-1941).

Adaptateur : La Tourrasse, Léonel de (18..-1930).

Édition imprimée de la pièce ; 1936.
1 volume 24 × 15 cm.
Cachet "Association des régisseurs de théâtres No V 79 I". Cachet "A.R.T.". Mention manuscrite : "Urion Claquedent". Mention manuscrite : "Marnay" [?].
Édition imprimée de Bayonne, Édition Arts Graphiques, sans date.
Coupsures et variantes de texte.
Cote : 8-TMS-02481 (RES)

Arthur Miller. Vu du pont : pièce en 2 parties.

Création : Paris, Théâtre Antoine, 1958.

Auteur : Miller, Arthur (1915-2005).

Adaptateur : Aymé, Marcel (1902-1967).

Relevé de mise en scène. Mise en scène de Peter Brook ; 1958.
1 volume 29 × 24 cm ; schémas d'implantation de décor. Schémas d'implantation des éclairages.
Notes manuscrites de mise en scène sur feuillets interfoliés dans copie dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Indications de lumière. Liste des accessoires. Liste des costumes.

Metteur en scène : Brook, Peter.
Cote : 4-TMS-03373 (RES)

Jacques Richepin. Wantho chez les courtisanes : comédie en 3 actes dont un prologue en vers.

Création : Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens, 17 mars 1910.
Auteur : Richepin, Jacques (1880-1946).

Relevé de mise en scène ; entre 1910 et 1945.
1 volume 22 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1910.
Distribution manuscrite. Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires.
Indications de lumière. Indications de conduite de musique de scène. Minutage.
Index : Chorégraphie.
Cote : 8-TMS-02482 (RES)

Noël Coward. Week end : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de la Potinière, 15 septembre 1928.
Auteur : Coward, Noël (1899-1973).
Adaptateur : Andrée Méry (1876-1968).
Adaptateur : Antoine Bibesco (1878-1951).

Relevé de mise en scène ; entre 1928 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm ; schémas d'implantation de décor.
Mention dactylographiée : "Nadine Farel onze rue de Senlis Paris 17e". Mention manuscrite : "Nadine Farel 11 rue de Senlis. Galv. 44-16".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1928, no 407. Théâtre no 217. Numéros de renvoi au texte.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Liste des meubles. Indications de lumière. Indications de son.
Ancien possesseur : Farel, Nadine.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Trucage (pluie).
Cote : 4-TMS-03140 (RES)

Conduite ; entre 1928 et 1945.
1 volume 31 × 21 cm.
Mention dactylographiée : "Nadine Farel onze rue de Senlis Paris 17e". Mention manuscrite : "Nadine Farel 11 rue de Senlis. Galv. 44-16".
Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de « La Petite Illustration », 1928, no 407. Théâtre no 217.
Coupures et variantes de texte. Liste des accessoires. Indications de lumière.
Indications de conduite. Indications de son.
Ancien possesseur : Farel, Nadine.
Index : Eclairage (lune). Effet sonore (cloche). Effet sonore (klaxon). Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Lampe (élément de décor). Projection d'images. Tableau (élément de décor). Trucage (pluie).
Cote : 4-TMS-03141 (RES)

Jean Anouilh. Y'avait un prisonnier : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre des Ambassadeurs, 20 mars 1935.

Auteur : Anouilh, Jean (1910-1987).

Relevé de mise en scène ; 1935 ?

1 volume 29 × 22 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres". Cachet "Fonds André Magre". Timbre sec "A.R.T.". Mention dactylographiée : "Création Palais de la Méditerranée à Nice 15, 16, 17 Mars 1935 à Paris, Théâtre des Ambassadeurs 20 mars 1935. Mise en scène de Cailloux Raphaël Régisseur Général". Notes dactylographiées de mise en scène. Citations de réplique.

Programme, Théâtre des Ambassadeurs, date non identifiée. Article de presse, journal non identifié. Edition imprimée de « La Petite Illustration », 1935, n° 724. Théâtre n° 370.

Liste des accessoires. Indications de lumière. Indications de son. Minutage.

Metteur en scène : Cailloux, Raphaël (1870-1948).

Ancien possesseur : Magre, André.

Index : Eclairage (soleil). Electricité. Lampe (élément de décor). Panorama (décor).

Cote : 4-TMS-03142 (RES)

Michel Carré. Les yeux clos : pièce en 1 acte, en vers.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 26 novembre 1896.

Auteur : Carré, Michel (1865-1945).

Relevé de mise en scène ; 1896.

1 volume 20 × 15 cm ; schéma d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs.

Cachet "Amicale des régisseurs". Envoi autographe : "Pour la première fois je traversais la Seine. Le succès que j'obtins je vous le dois aussi. Et, très reconnaissant, je puis écrire ici : À Monsieur Dherbilly (1852-1912) grand maître es mise en scène 10 décembre 1896 Michel Carré". Mention manuscrite : "M. Dherbilly (1852-1912)".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur feuillets interfoliés dans l'édition imprimée de Paris, P. Ollendorff, 1896. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de son.

Directeur de théâtre : Gémier, Firmin (1869-1933).

Régisseur : Dherbilly (1852-1912).

Index : Instrument de musique (flûte). Pièce en alexandrins. Statue (élément de décor).

Cote : 8-TMS-02483 (RES)

Karen Bramson. Des yeux qui s'ouvrent : pièce en 3 actes.

Création : Paris, Théâtre de l'Odéon, 24 octobre 1925.

Auteur : Bramson, Karen (1875-1936).

Relevé de mise en scène ; entre 1925 et 1945.

1 volume 28 × 22 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des Régisseurs de Théâtres N° D 103 (I)". Mention manuscrite "Jean Choque [?]".

Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Distribution manuscrite.

Index : Trucage.

Cote : 4-TMS-00870 (RES)

Jacques de Zogheb, Madeleine de Zogheb. Yvette et ses enfants : comédie en 3 actes.

Création : Paris, Studio des Champs-Élysées, 6 mai 1933.

Auteur : Zogheb, Jacques de.

Auteur : Zogheb, Madeleine de.

Relevé de mise en scène ; 1933 ?

3 volumes 28 × 22 cm ; croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention dactylographiée : "Jacques et Madeleine de Zogheb Montfort l'Amaury Tél. 61 181, Rue de la Pompe Tél. 96-29 Passy Paris". Mention manuscrite : "Laurac Mise en scène". Mention manuscrite : "2 rappels".

Mention manuscrite : "Studio Champs-Élysées".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie dactylographiée.

Coupures et variantes de texte. Indications de lumière. Indications de conduite.

Indications de son. Minutage.

Régisseur : Laurac, Edmond (1885-1940).

Index : Instrument de musique (piano). Instrument sonore. Musique de scène (chanson).

Téléphone.

Cote : 4-TMS-03143-1 (RES)

Programme des œuvres exécutées. Société des auteurs, compositeurs & éditeurs de musique. Studio Champs-Élysées Paris du 5 mai au 1933 ; 1933.

1 volume 28 × 19 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Studio Champs-Élysées Paris du 5 mai au 1933". Mention manuscrite : "Bady" [?].

Programme des œuvres exécutées.

Il s'agit de la liste des morceaux de musique.

Indications de son.

Index : Musique de scène (chanson).

Cote : 4-TMS-03143-2 (RES)

Pierre Berton, Charles Simon. Zaza : pièce en 5 actes.

Création : Paris, Théâtre du Vaudeville, 12 mai 1898.

Auteur : Berton, Pierre (1842-1912).

Auteur : Simon, Charles.

Relevé de mise en scène. 1 ; entre 1906 et 1945.

1 volume 20 × 14 cm ; croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association des régisseurs". Étiquette rose ART.

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre en partie sur feuillets interfoliés et en partie sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1906. Numéros de renvoi au texte.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Index : Chorégraphie. Clowns. Effet sonore (sifflet). Instrument de musique (piano).

Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).

Cote : 8-TMS-02484 (RES)

Relevé de mise en scène. 2 ; entre 1906 et 1919.

1 volume 19 × 13 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Association des régisseurs de théâtres 18 Rue Laffitte (9e) T. Prov. 37-40". Cachet "Spté de pièces de théâtre monologues F. Schaub-Barbré 12, Boulevard St-Martin, 12 Paris". Mention manuscrite : "Jean Dulac 7 R. de Belfort Paris XIe".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1906.

Coupures et variantes de texte. Indications de son.

Régisseur : Dulac, Jean (1871-1949).

Index : Clowns. Effet sonore (sonnette). Electricité. Instrument de musique (piano).

Instrument sonore. Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).

Cote : 8-TMS-02485 (RES)

Relevé de mise en scène. 3 ; entre 1898 et 1928.

1 volume 22 × 17 cm ; schémas d'implantation de décor. Croquis de mouvements des acteurs. Croquis de placement des acteurs.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Cachet "Paul-Jorge".

Notes manuscrites de mise en scène à l'encre sur cahier d'écolier. Citations de réplique.

Indications de lumière. Indications de son.

Régisseur : Paul-Jorge (1850-1928).

Index : Clowns. Effet sonore (sonnette). Instrument de musique. Instrument sonore.

Musique de scène (chanson). Musique de scène (orchestre).

Cote : 8-TMS-02486 (RES)

Exemplaire du souffleur ; entre 1898 et 1945.

1 volume 28 × 23 cm.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Souffleuse". Mention manuscrite : "B-U T.V." [?].

Notes manuscrites de mise en scène au crayon sur copie Compère.

Coupures et variantes de texte.

Document relatif à 2-TMS-00121 (RES).

Cote : 4-TMS-03144 (RES)

Documents divers sur la pièce ; entre 1898 et 1945.

1 volume 33 × 24 cm ; photographie de scène.

Cachet "Association Régisseurs Théâtres". Mention manuscrite : "Grétilat Polaire".

Photographie de scène.

Programme illustré, Théâtre de la Renaissance, 1921-1922. Article de presse, « Comœdia », 1921. Article de presse, journal non identifié, 1932 ? Article de presse, « Le Figaro », 1955. Article de presse, journal non identifié. Photographie de presse, journal non identifié. Ce document va avec 4-TMS-03144 (RES).

Cote : 2-TMS-00121 (RES)

Conduite ; entre 1916 et 1945.

1 volume 20 × 13 cm ; schéma d'implantation de décor.

Cachet "Association des régisseurs de théâtres No Z 1 V". Cachet "Amicale des régisseurs".

Notes manuscrites de mise en scène au crayon et à l'encre sur l'édition imprimée de Paris, E. Fasquelle, 1916.

Coupures et variantes de texte. Indications de conduite. Indications de son.

Index : Clowns. Effet sonore (sonnerie). Electricité. Instrument sonore.

Cote : 8-TMS-02487 (RES)

Sidney Kingsley. Le zéro et l'infini : pièce en 3 actes d'après le roman d'Arthur Koestler.

Création : Théâtre Antoine, 19 janvier 1960.

Auteur : Kingsley, Sidney (1906-1995).

Auteur : Koestler, Arthur (1905-1983).

Traducteur : Lapara, Léo (1909-1995).

Relevé de mise en scène. Mise en scène d'André Villiers ; 1960.
1 volume 27 × 21 cm ; croquis de placement et de mouvement des acteurs.
Notes manuscrites de mise en scène sur copie Compère dactylographiée. Numéros de renvoi au texte.
Mention dactylographiée sur la page de titre : "Propriété de Léo Lapara, c/o Galas Karsenty".
Coupures et variantes de texte.
Metteur en scène : Villiers, André (1905-1996).
Décorateur : Villiers, André (1905-1996).
Cote : 4-TMS-03386 (RES)

Schémas d'implantation de décor. Croquis de décors et d'accessoires. Plan de coupe de la scène du théâtre Antoine ; 1960.
10 feuillets manuscrits, 4 plans sur calque formats divers ; schémas d'implantation de décor. Croquis de décors et d'accessoires. Plan de coupe de la scène du théâtre Antoine.
Indications de déplacement des plateaux mobiles. Indications de son.
Documents relatifs à 4-TMS-03386 (RES).
Metteur en scène : Villiers, André (1905-1996).
Décorateur : Villiers, André (1905-1996).
Cote : 1-TMS-00009 (RES)